فِهرِس

المخطوطات العربية والتركية والفارسية

في مكتبة راغب پاشا

٢


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

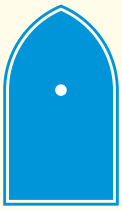
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد الثاني

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى

١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية

مؤسسة السقيفة العلمية

جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها

ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥

www:saqifat-alsafa.org

E-mail : info@saqifat-alsafa.org

مخطوطات مكتوبة بخطوط المؤلّفين
أو معتمدة من قبلهم

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٠

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٠

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير



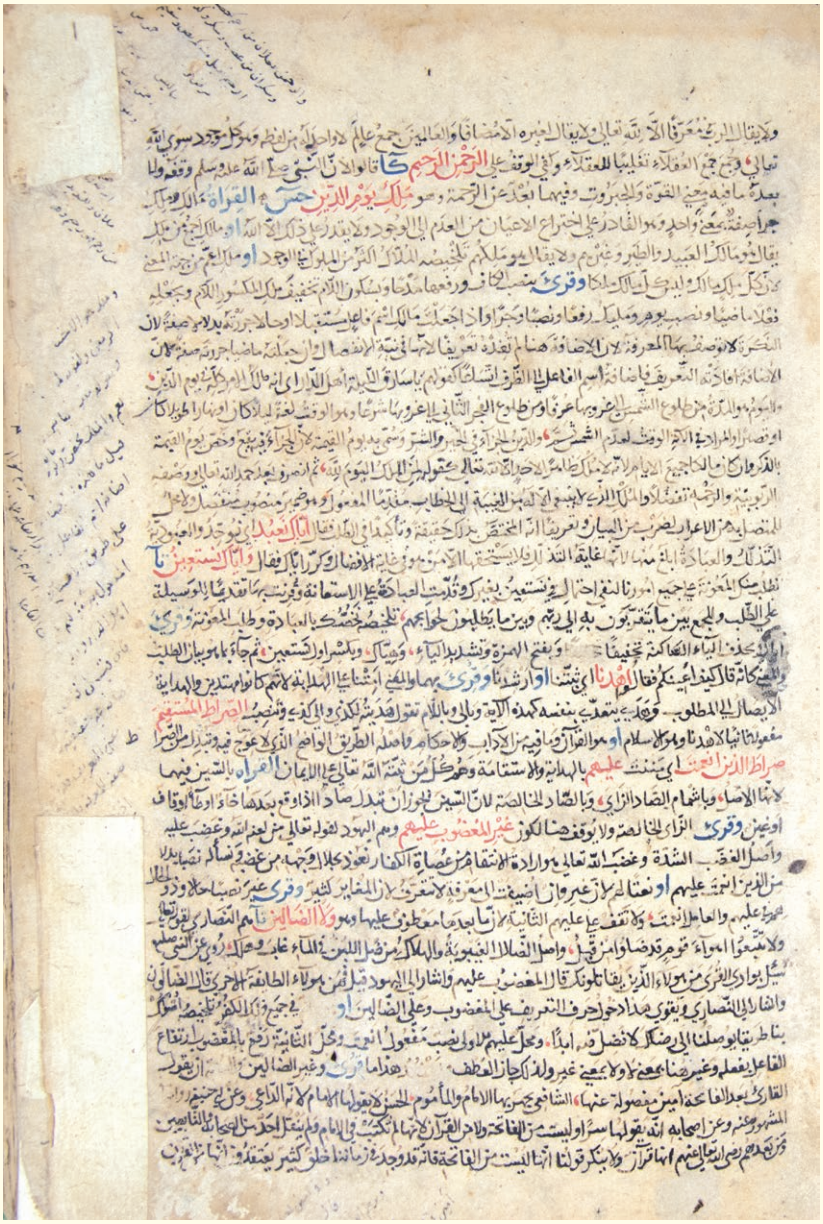
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه فلما رايت الكتاب العزيز في غاية الايجاز ونهاية الايجاز وان لا سبيل الى معرفة ذلك الا بتوفيق الباري او بتوقيف نبوي اخصت مختصرا في تفسيره ملتجيا الى الله تعالى في تيسيره ويكون عونا لطالبه هذا الشان وراغبا اليه ان يجعله خالصا لوجهه بمنه وكرمه وان ينفع به من صدر عنه ومن وصل اليه وسائلا من يقف عليه الترحم على مصنفه وكاتبه وقارئه ومستمعه وعلى جميع المسلمين وقد ذكرت فيه ثلثة وقوف التام والكافي والحسن لانها احسن الوقوف واعجبها الى فلتتام تا والحسن حس والكافي كا وبعض يقدم الكافي على الحسن واذا قلت القراءة كذا وكذا فهي السبعة واذا قلت وقرئ كذا فهي شاذة والسبعة صاحب سنده واستقام وجهه في العربية وانا كتب لفظ خط الامام رضي الله عنه وما لم يوجد فيه مجموع هذه الثلثة او التواتر وموافقة خط الامام فهو شاذ وكثيرا استعمل وبعض وقيل ولنذكر التفسير والفرق بينهما انا التفسير فاصله الكشف والاظهار وكذلك جميع المركب من ف س ر وتعكيسه ومنه سفرت المرأة اذا كشفت وجهها واسفر الصبح وسفر والتاويل اصله الرجوع والكشف وكذلك جميع المستعمل من تعاكيس اول ومنه آل الشيء يؤول اذا رجع ومنه الاية الاية السياسة فكان التفسير الوقوف على اسباب نزول الآية وشانها وقصتها ولا يجوز ذلك الا بالسماع والتاويل ما يرجع في كشفه الى معنى الكلمة بيان ذلك لو قيل ما معنى لاريب فنقول لانك نفي فهذا تفسير فان قيل فقد نفيت الريب وقد ارتابوا فان اجبت وقلت انه في نفسه صدق واذا توهموا جد كذلك فانهى عنه الريب فهذا تاويل لتخصيصه التفسير بما يتعلق بالرواية والتاويل بما يتعلق بالدراية القول في الاستعاذة ولفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومعنى اعوذ استجير وامتنع من عاذ يعوذ اذا امتنع والشيطان من شطن بعد من رحمة الله تعالى ومنه بئر شطون فوزنه فيعال او من شاط يشيط هلك فهلاكه بمعصية الله تعالى فوزنه فعلان والرجيم المرجوم بالشهب فعند استراق السمع او الملعون الملعون المطرود وقوله فاذا قرأت القرآن فاستعذ اي اردت فصار الماضي استجر وامتنع بعظمة الله من الشيطان المرجوم المطرود عن رحمة الله تعالى سورة الفاتحة سميت بذلك لان القرآن افتتح بها واتم القرآن لان القرآن يبدأ منها كقولهم لمكة ام القرى لدحو الارض من تحتها ويتقدمها في المصحف وفي الصلوة والتبع المثاني لانها سبع آيات باجماع ولانها يثنى في الصلوة او لان الله تعالى استثناها لهذه الامة ونعم بعضهم انها سميت مثاني لانها نزلت مرتين والصحيح انها مكية ومحل باسم نصب بفعل مضمر او رفع خبر ابتداء والاسم غير المسمى وهو من السمو العلو وكسرت الباء لتنشا به حركتها على ولوات لتدل على الالف المحذوفة ولم تحذف الاصح اسم الله تعالى مع الباء والله اسم موضوع كالاعلام لا اشتقاق له او هو مشتق من اله كعبد وزنا ومعنى وتصرفا او من لاه احتجب او من وله كوله ودله وزنا ومعنى وتصرفا تحير ودهش لتحير الناظرين في عظمته تعالى وجلاله والفه منقلبة عن ياء لظهورها بعد سكون الهاء مقلوبا في لهى ابوك ولامه اذا فخم ما قبل الكلمة مفخمة واذا كسره رققه من الامالة ولامه ليست لتعريفه بل للمبالغة في تعظيمه تعالى وحذف الفه خطا تخفيفا وليلا يشبه اللات لان منهم من يكتب اللات بالهاء ولم يحذف لفظا الاخذا او معنى الرحمن الرحيم تا واحد لانهما من الرحمة وهي ترك عقوبة من يستحقها او ارادة ايصال الراحة اليه او اصلها الرقة والتعطف من الرحم رقتها وانعطافها على ما فيها كخزن الرحمن زيادة مبالغة وهو عام في جلائل النعم الرزاق كافة الخلق في الدنيا وخاص لمتقي المؤمنين في الاخرة تم لم يسم رحمن وما شذ فلا اعتداد والرحيم خاص في الاخرة يرحم المؤمنين خاصة يوم القيمة وعام لمنظار الاخرة كما قد يسمى رحيما ومنه الحديث يا رحمن الدنيا والاخرة ويا رحيم الاخرة الحمد لله مبتداء وخبره محذوف اي الحمد كائن لله او ثابت والحمد في القرآن من هنا ومحل الثناء بالفضيلة يعم الوجوه كلها فتحمد من لا يحمد كون عالما في الانسان من الخصال الجميلة و المدح عام فيه ومن يختاره وبغير اختياره تقول حمدت نعله وفحمته ومرحته فحمة ومرحة فاستحمد وحامد ومحمود لعلم وفحامة ومرحة وسماحة وجمد كون لله تعالى وزاده سلعة في العلم والجمد اعم من الشكر لان الشكر لا يقال الا في مقابلة النعم ويحمد يقال في مقابلة النعم وغيرها تقول حمدته على شجاعته ولا تقول شكرته لاجلها وشكرته لاجل احسانه اليك ولا يحمد ولا يشكر الا الحي ويحمد ويشكر الحي والميت ويحمد ويشكر الله وغيره تقول حمدت الله وشكرته وحمدت زيدا وشكرته ولا يقال حمدت زيدا بمعنى شكرته وحمد مصدر كعاد اي عاد ومجاز الله تعالى لان هذه المصادر من لدنه افعالها فالله يكافئ بها وتوابع افعالها وقرئ برفع الدال ونصبها والقراءة بهما بمعنى واحد كما يقال ابتاعه بمعنى تولوا الحمد لله رب العالمين اي مالك جميع الخلق ومربيهم لان الرب مصدر في الاصل تسمى به الربية

ولا يقال

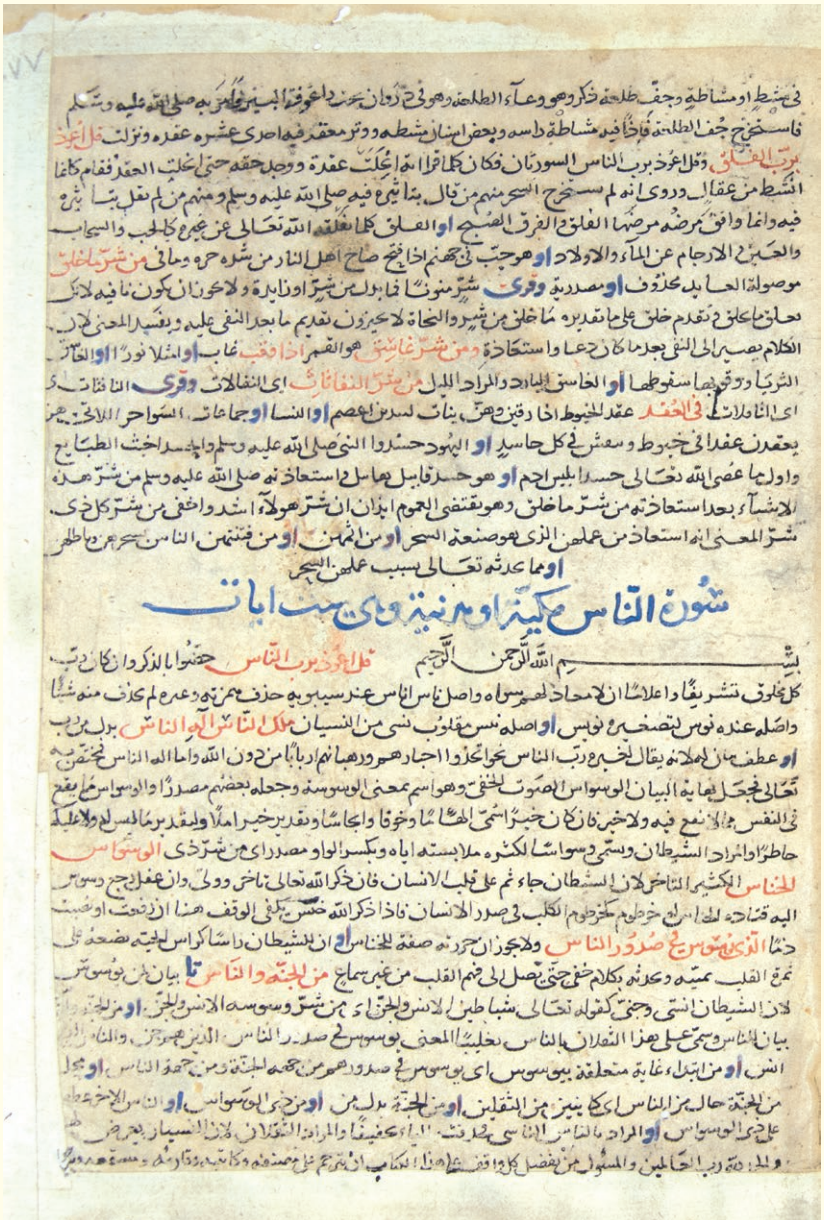
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر)= تفسير الكواشي الصغير



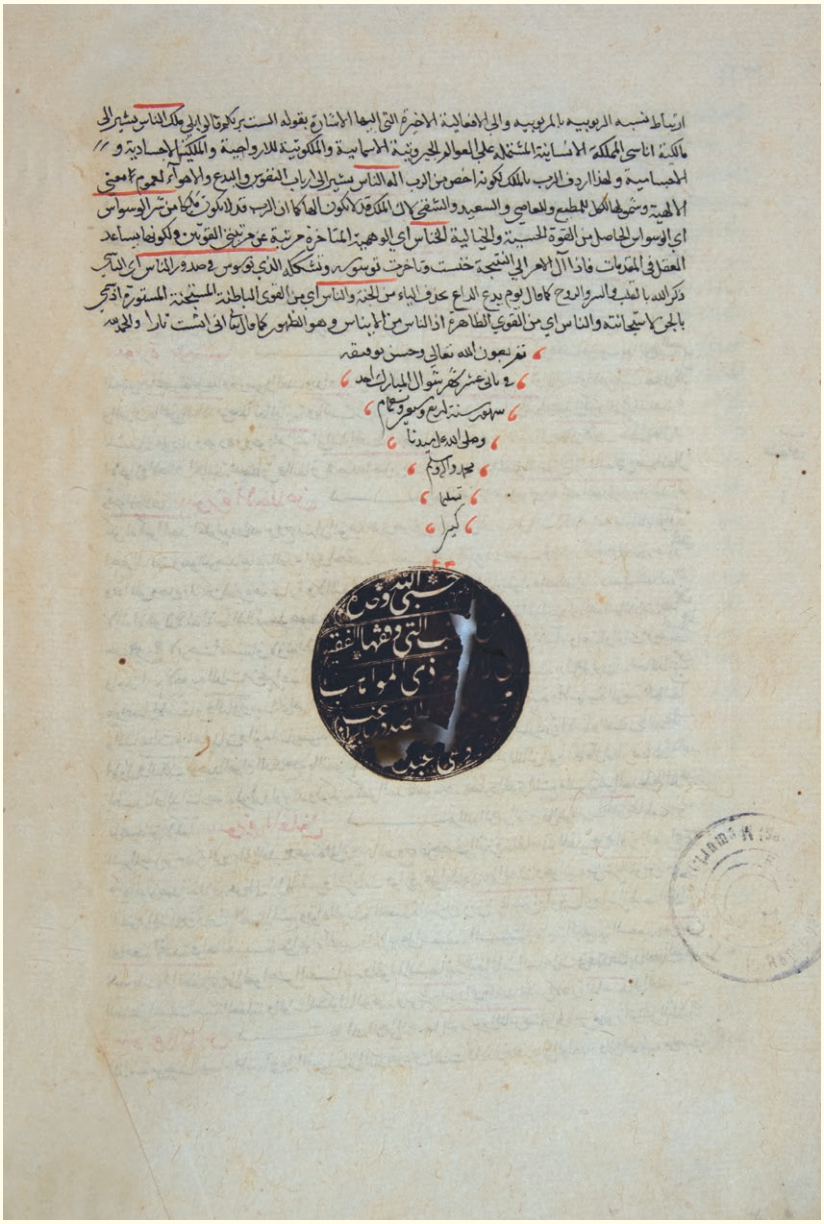
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

خلاصة بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني



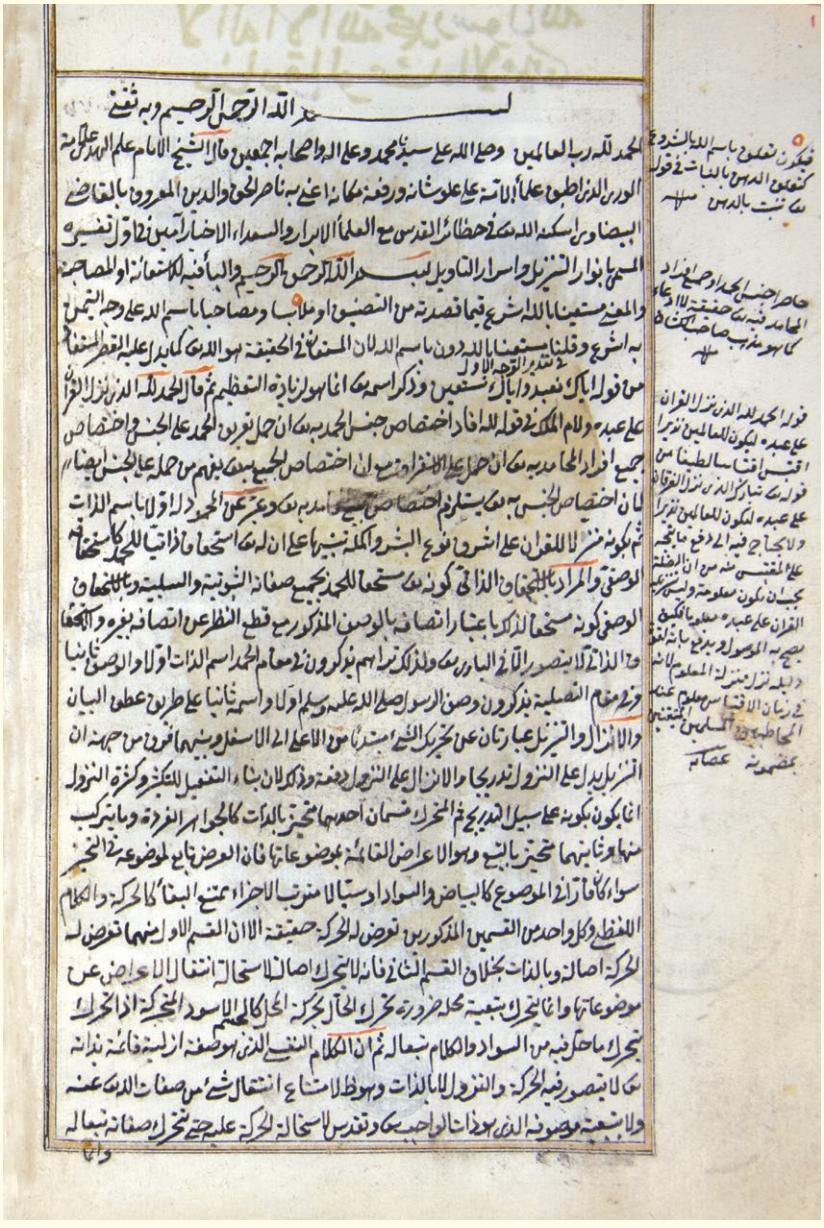
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥

خلاصة بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (١)



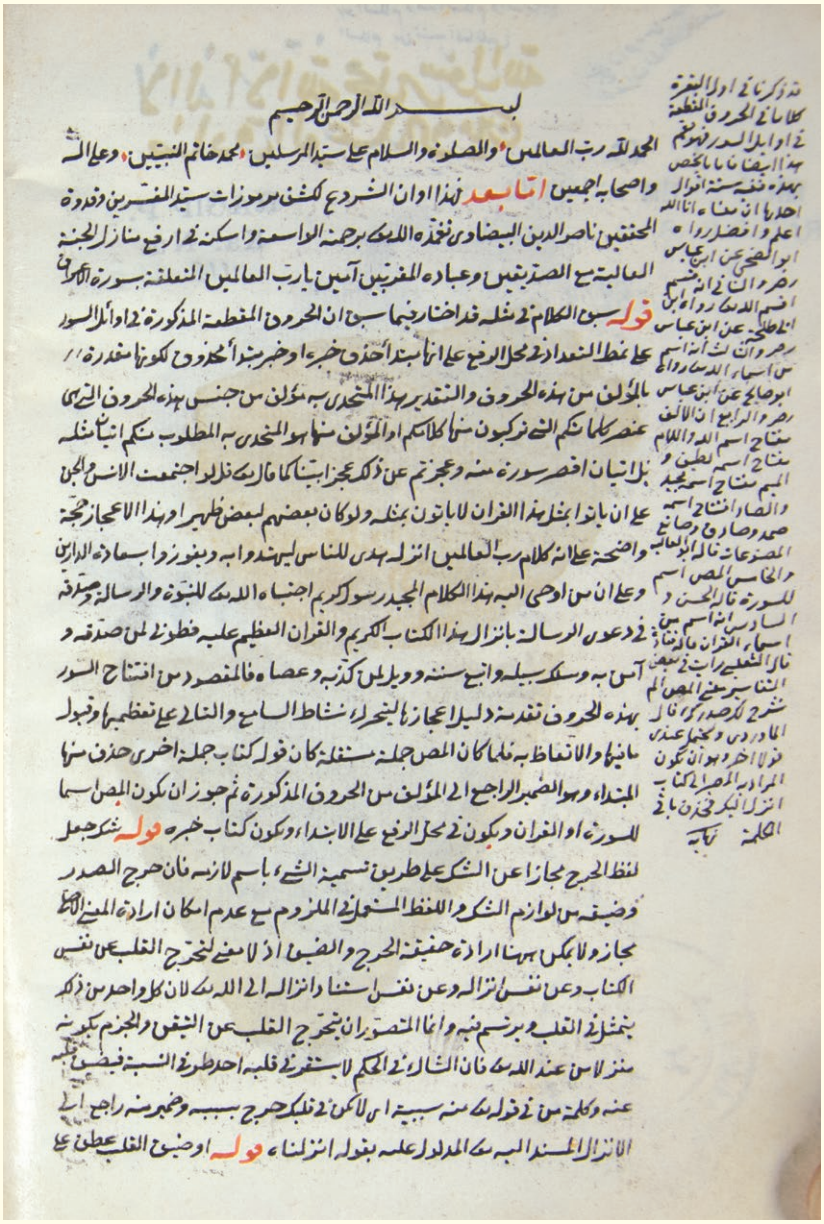
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (١)



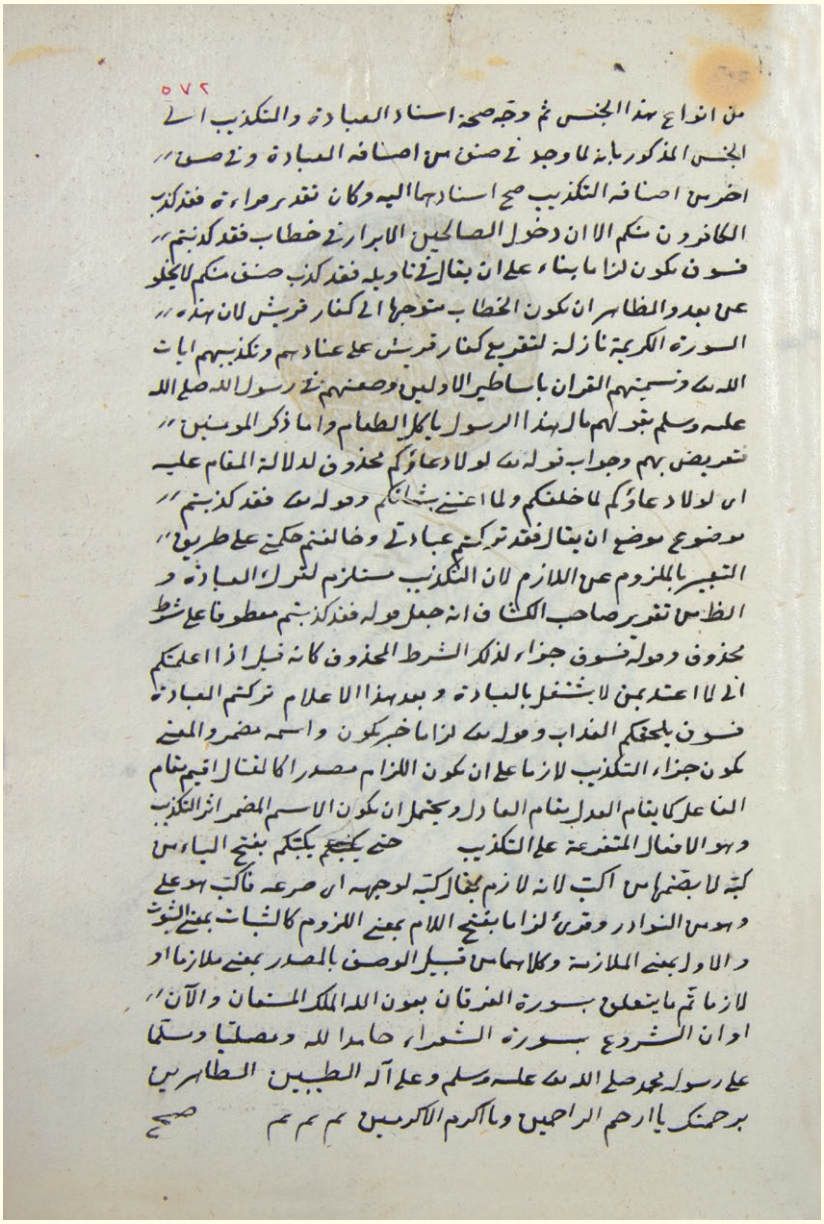
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (٢)



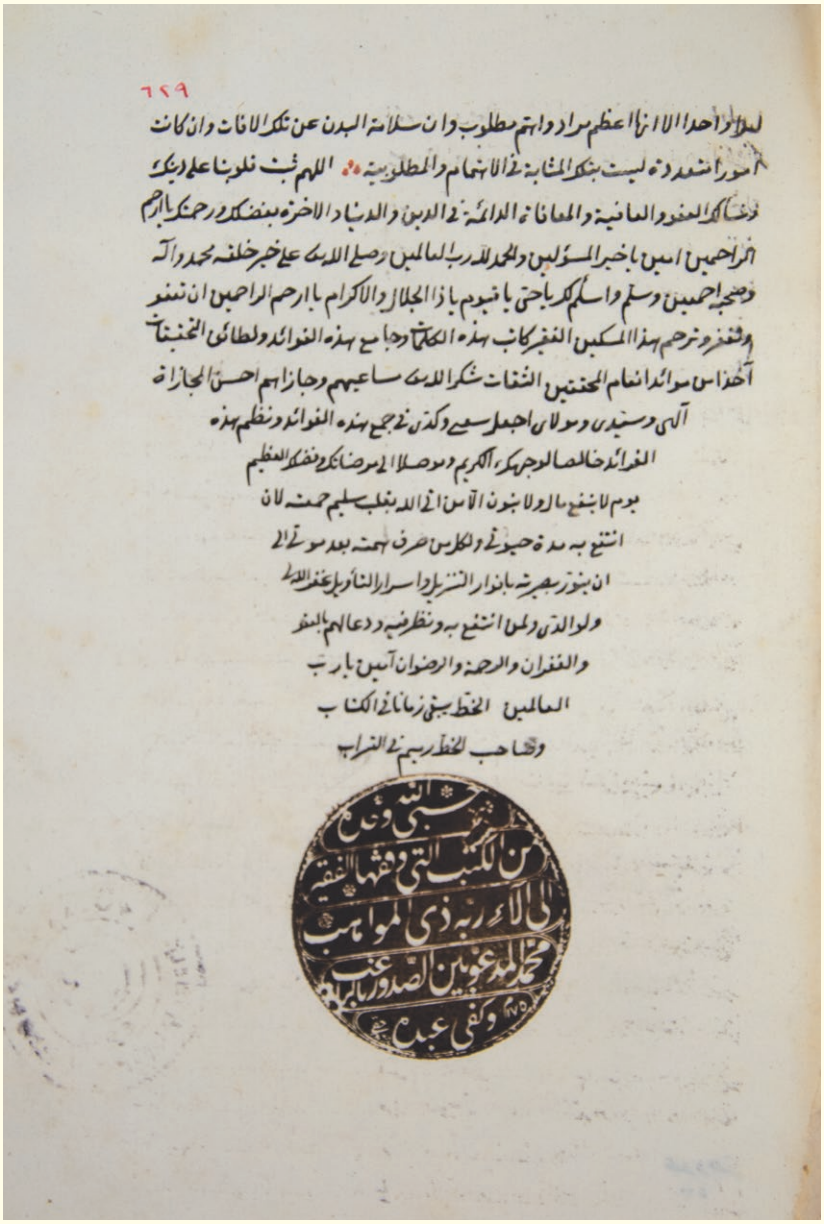
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (٢)



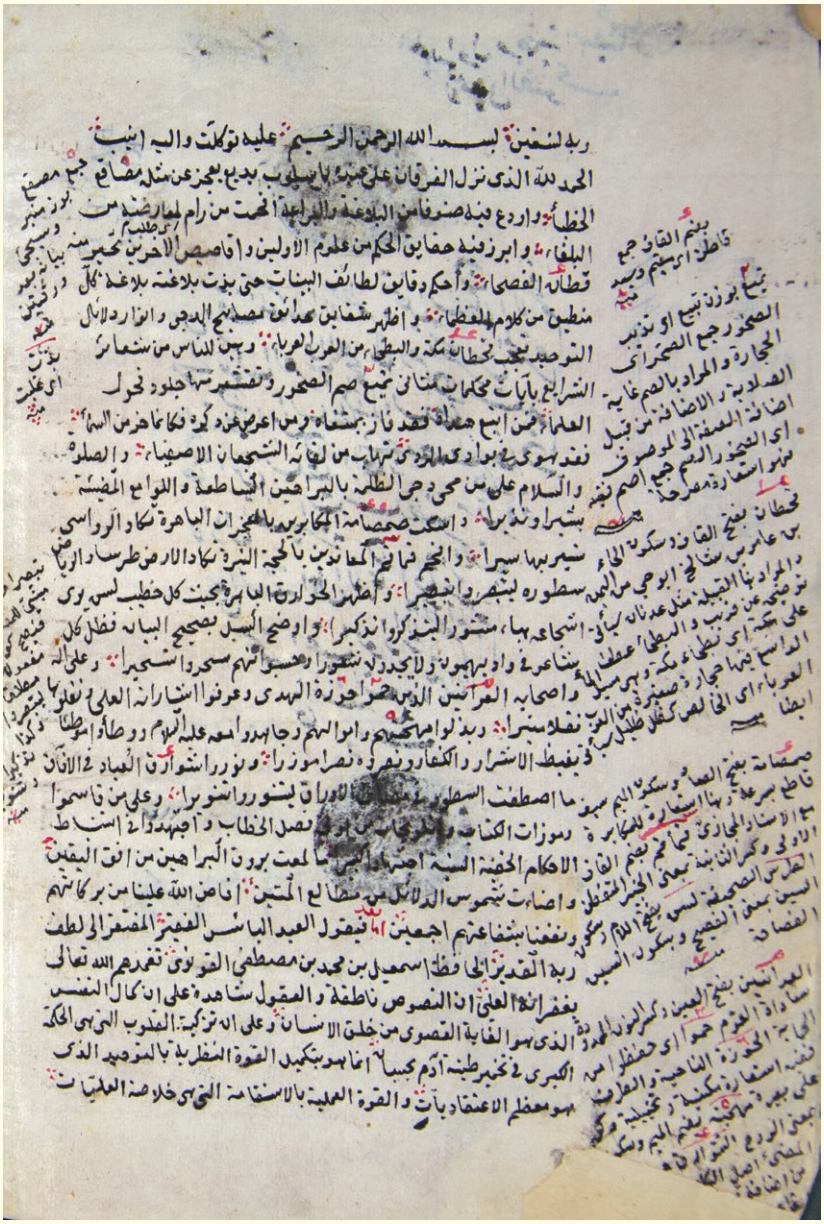
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (٣)



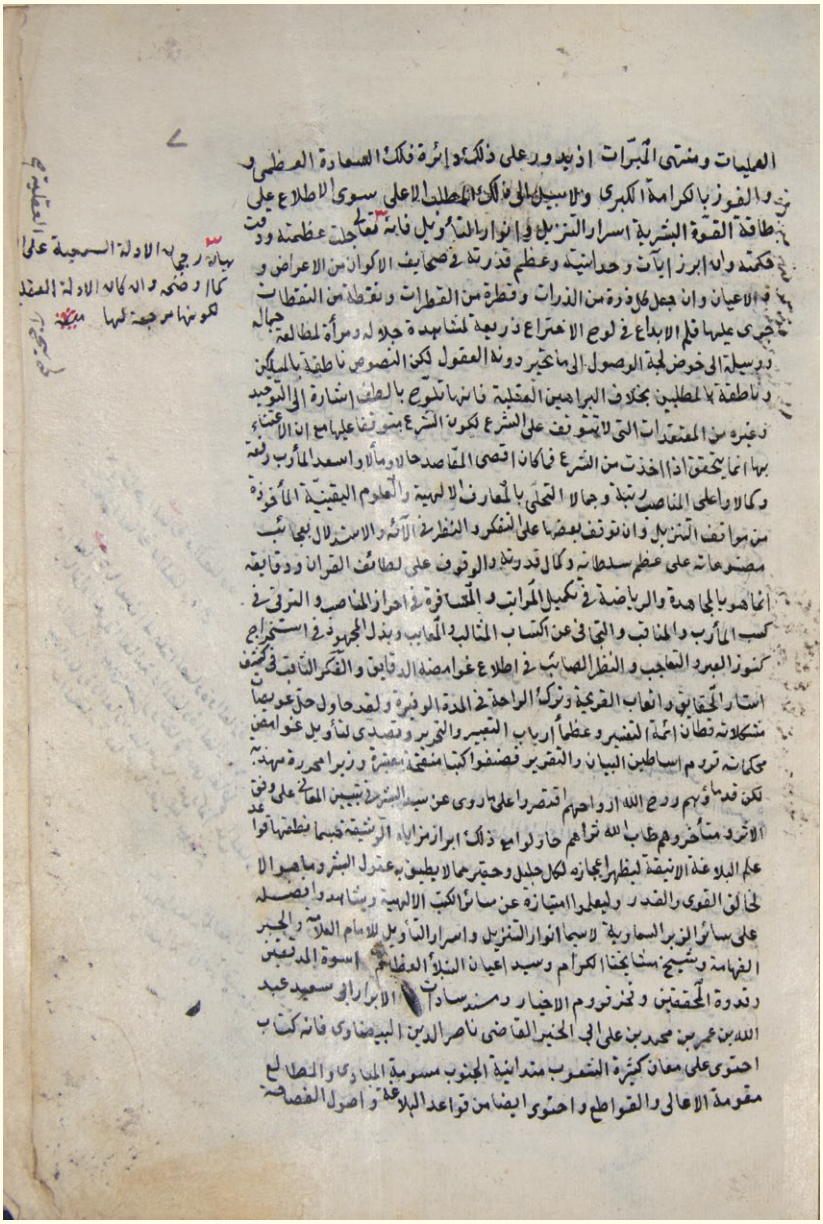
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ١)



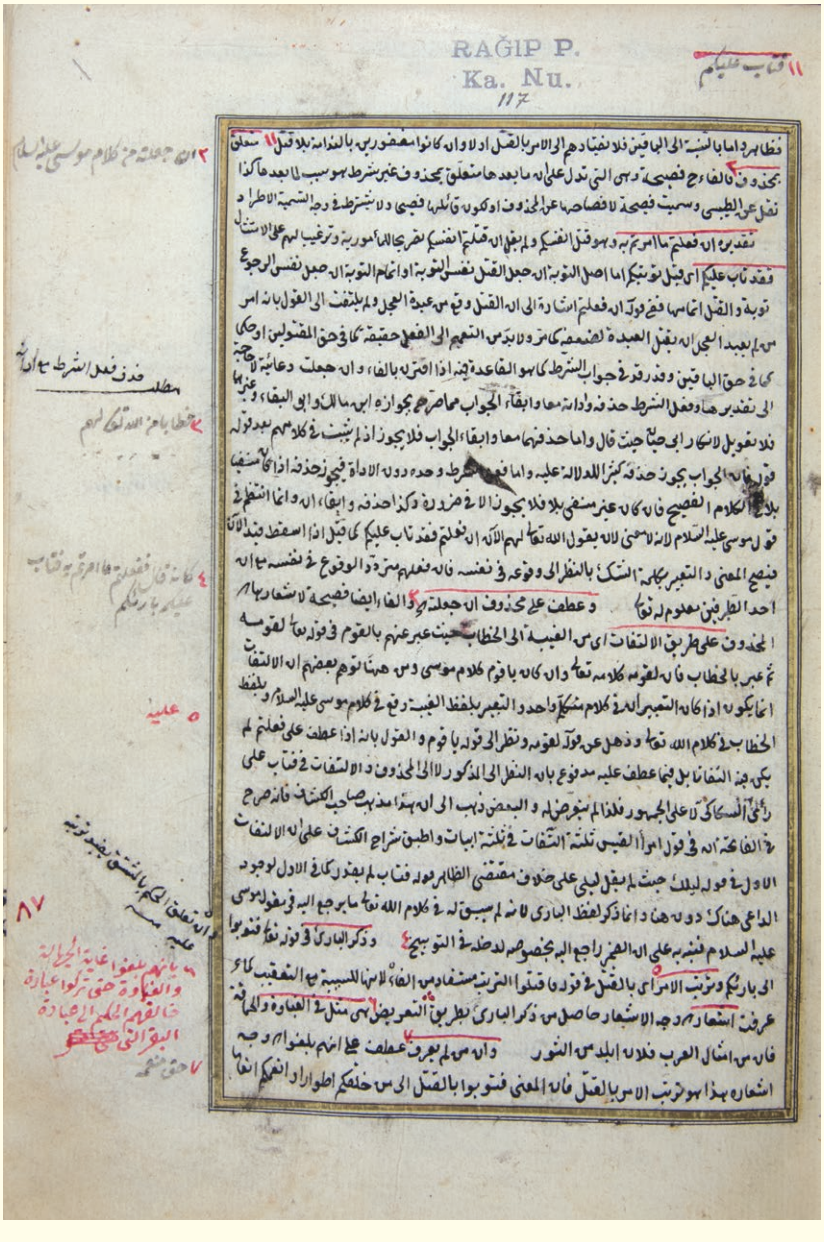
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ١)



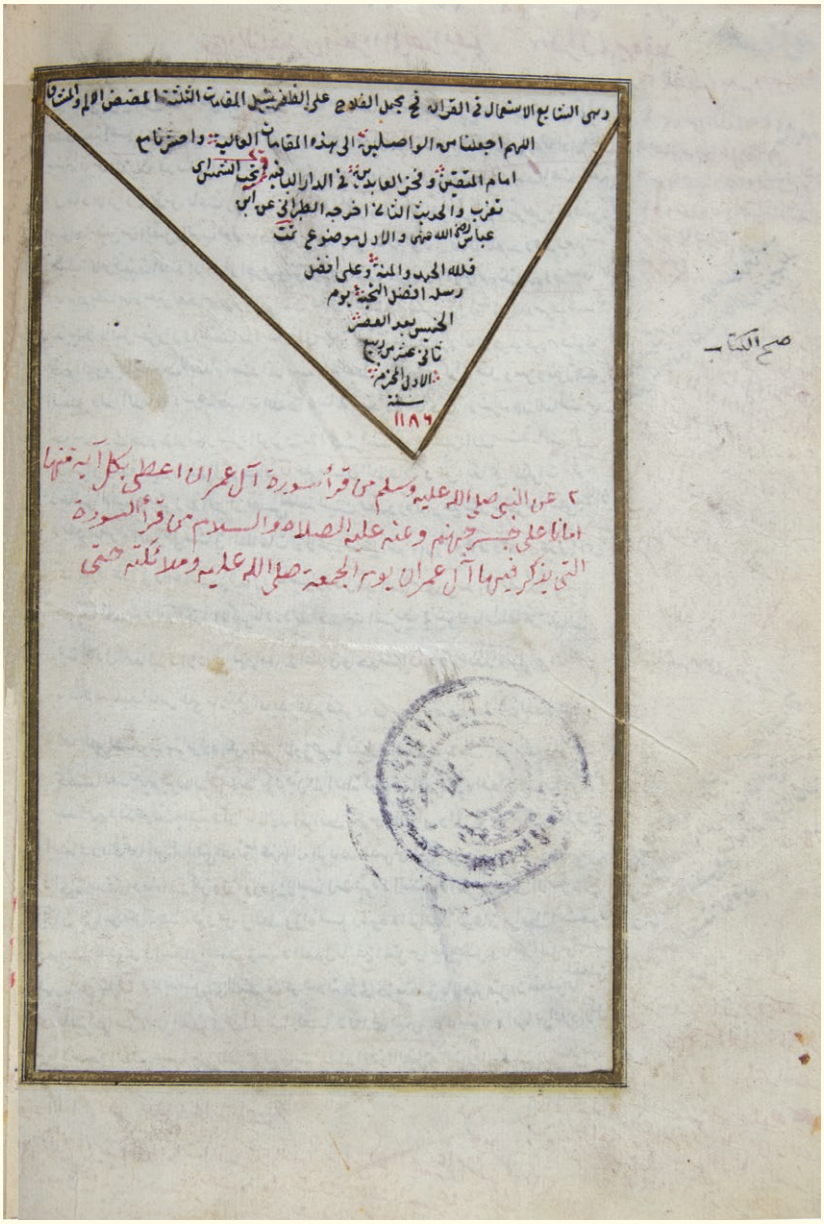
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٢)



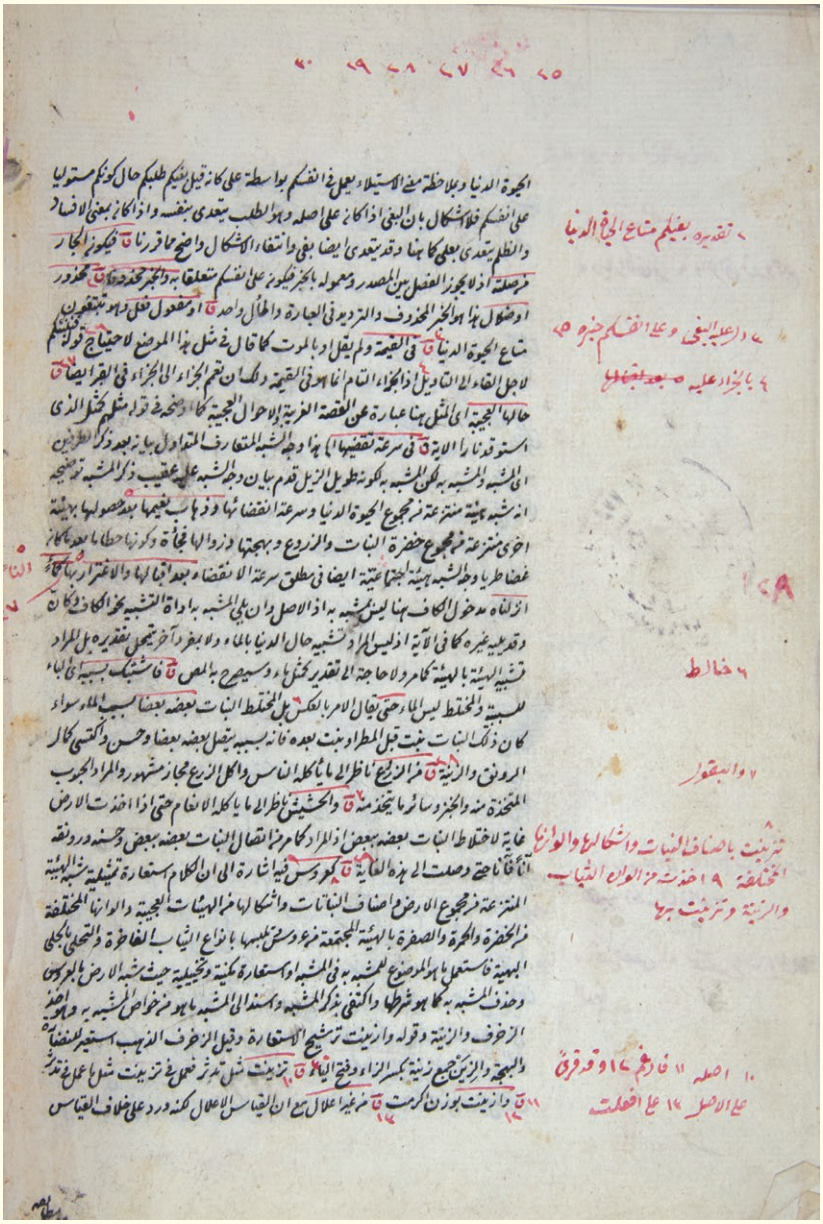
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٢)



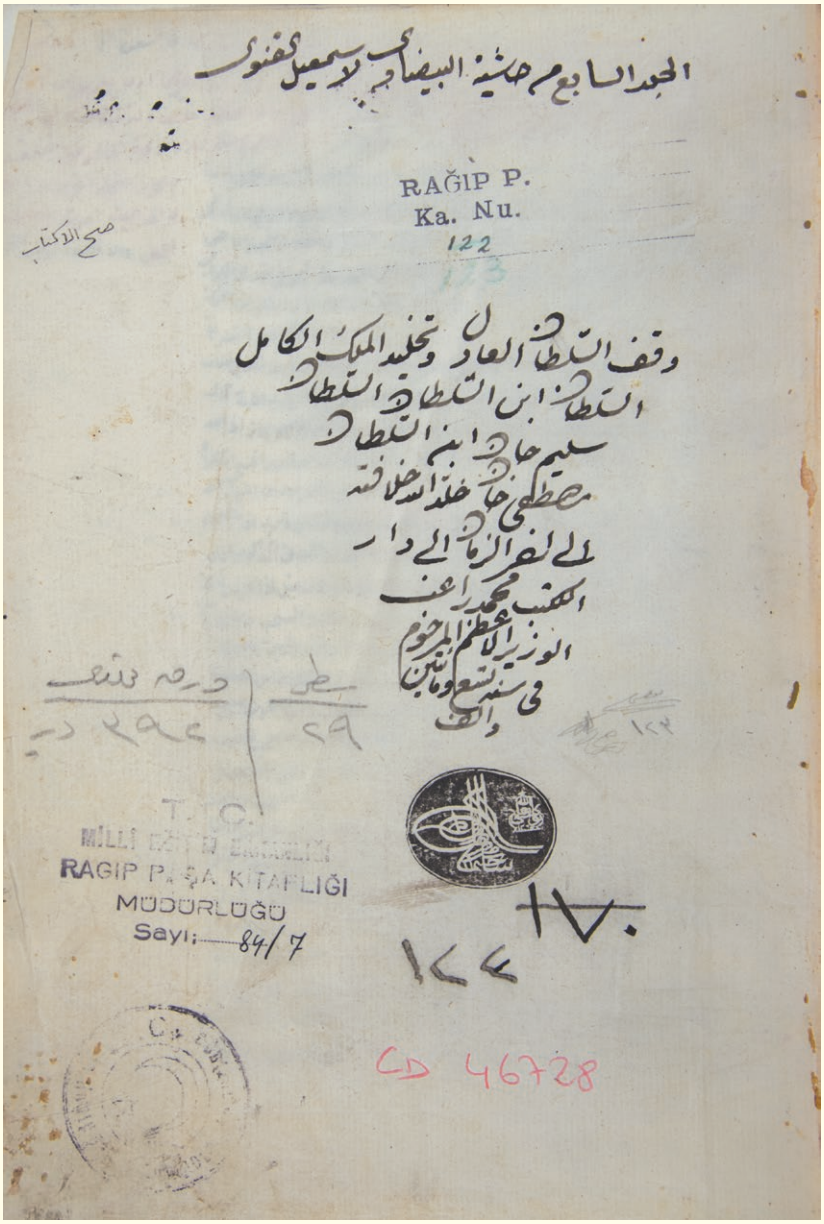
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٧)



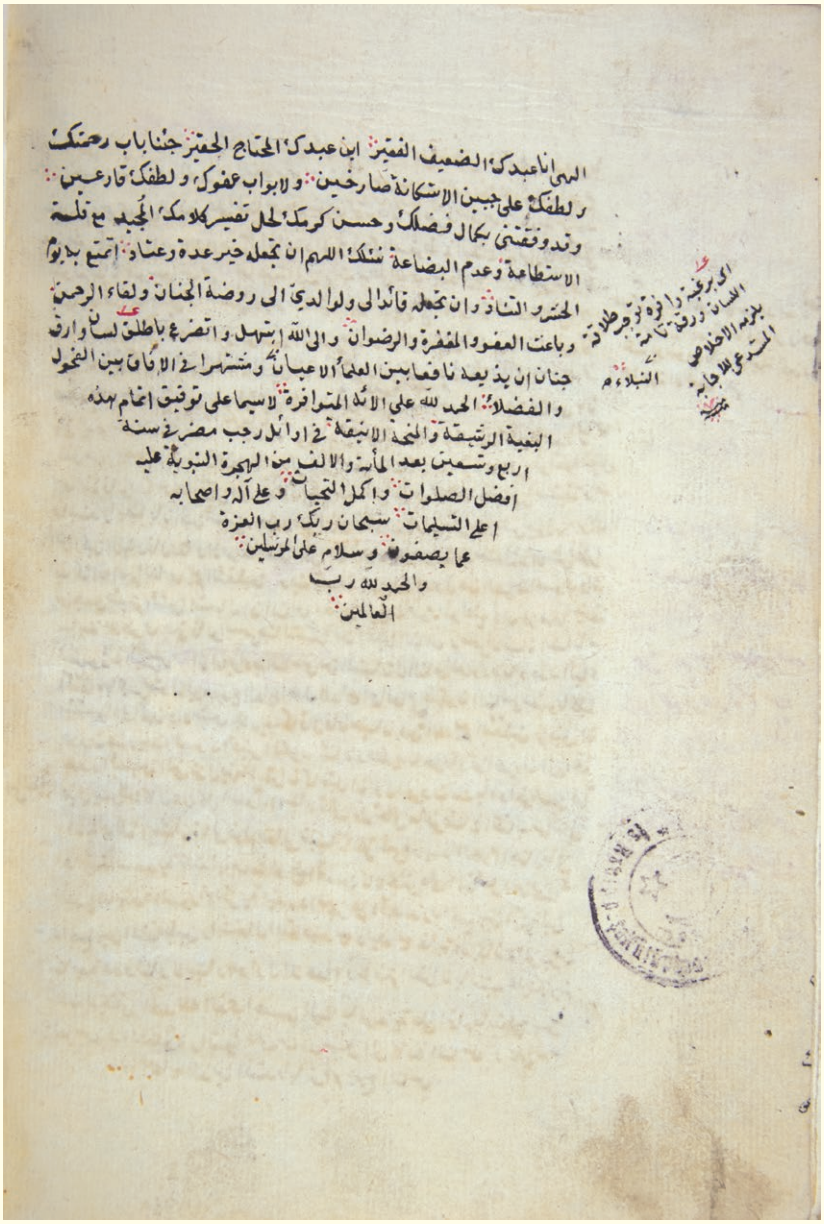
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٧)



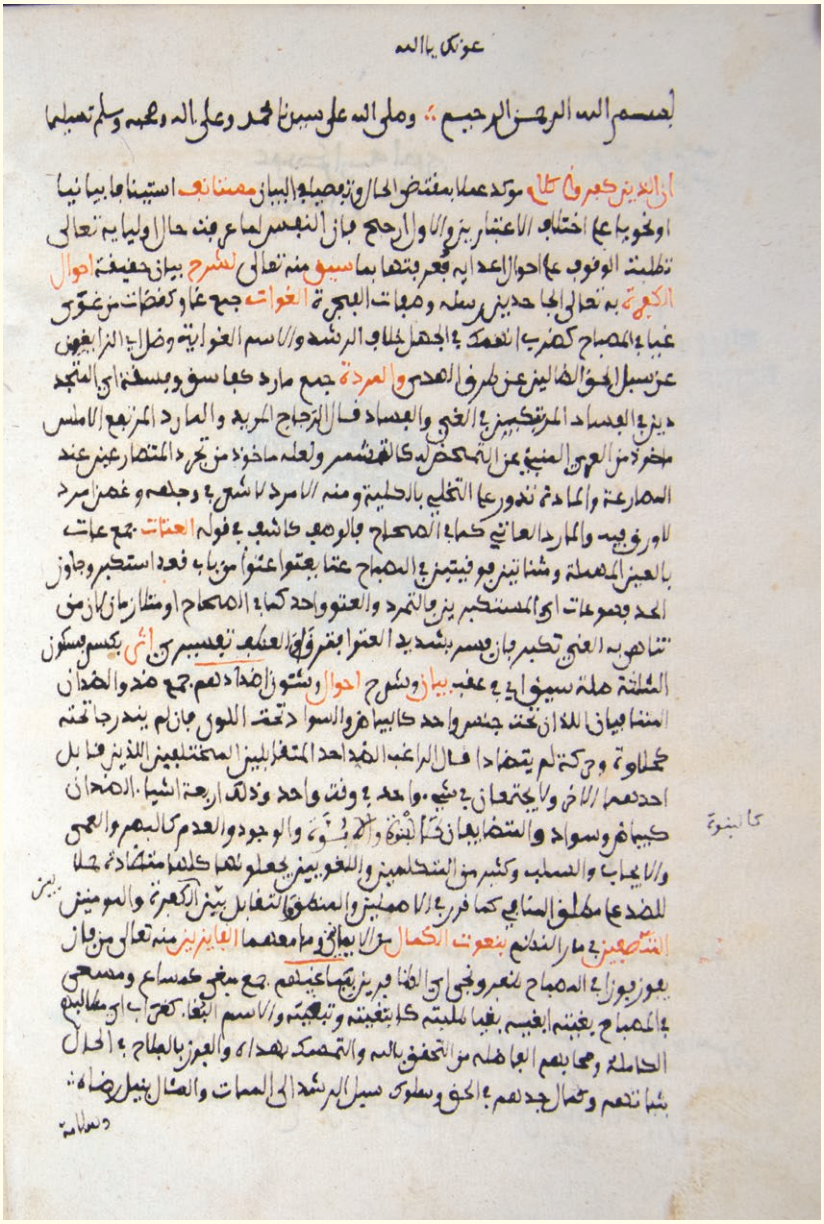
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٧)



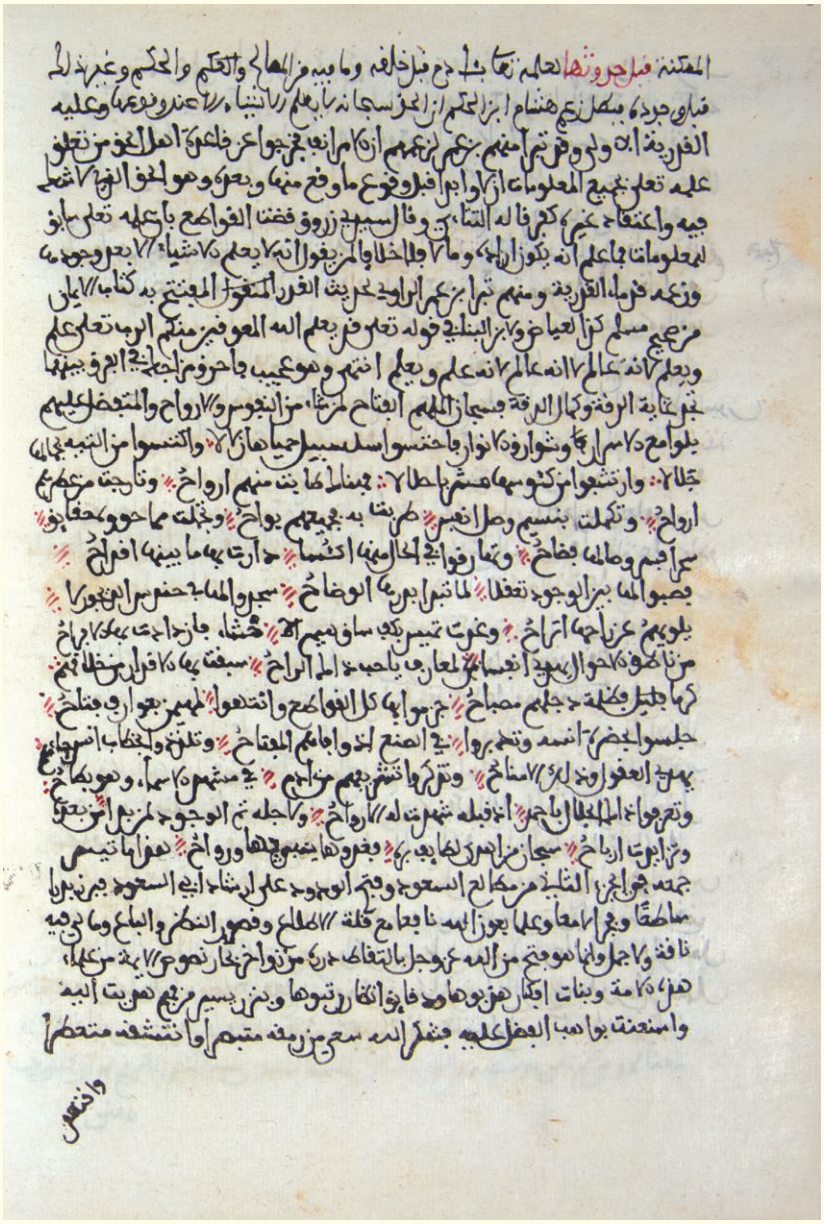
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود



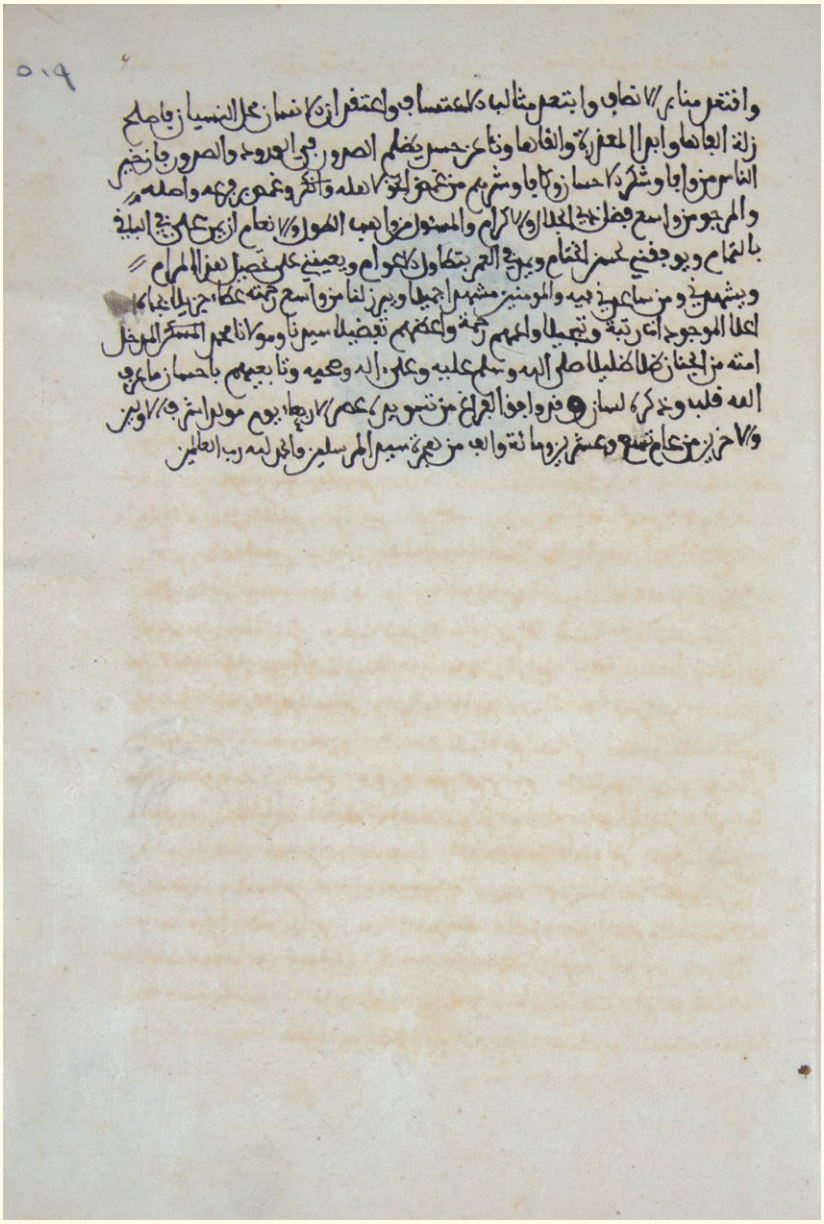
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود



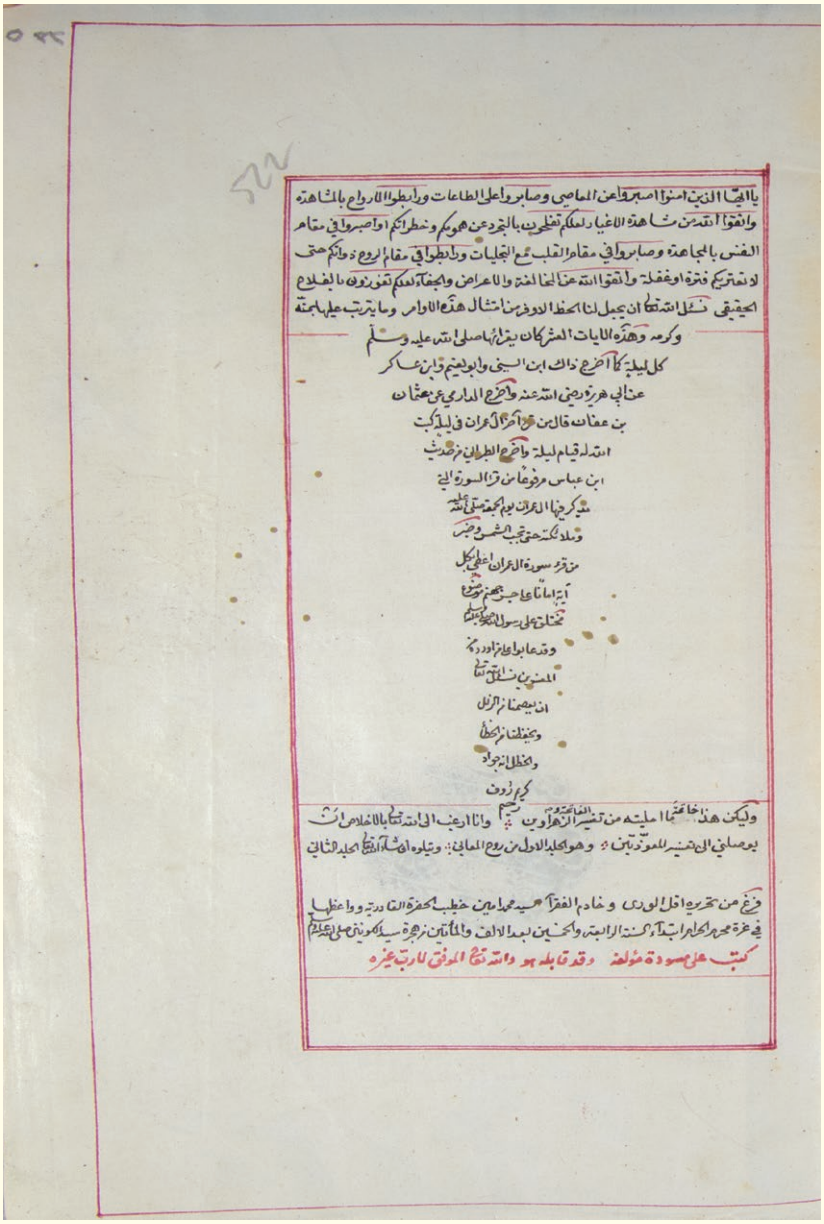
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



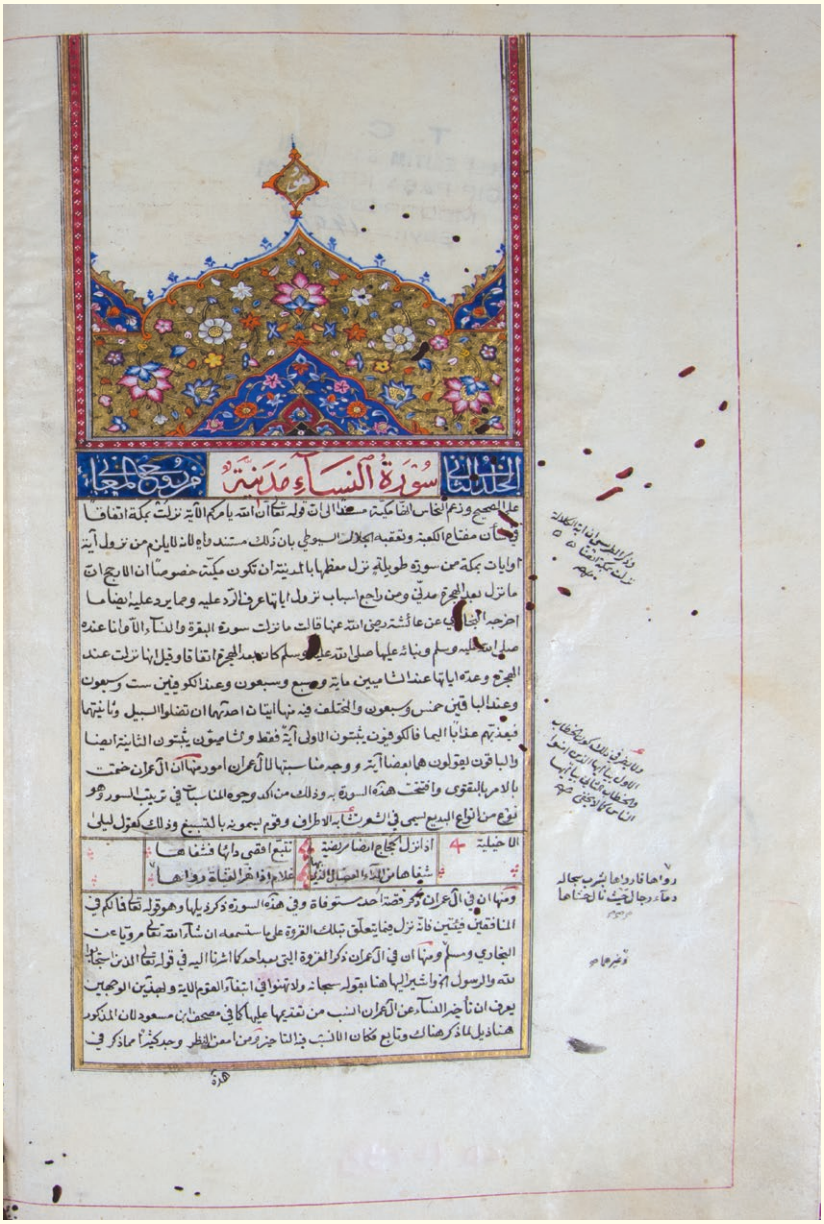
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



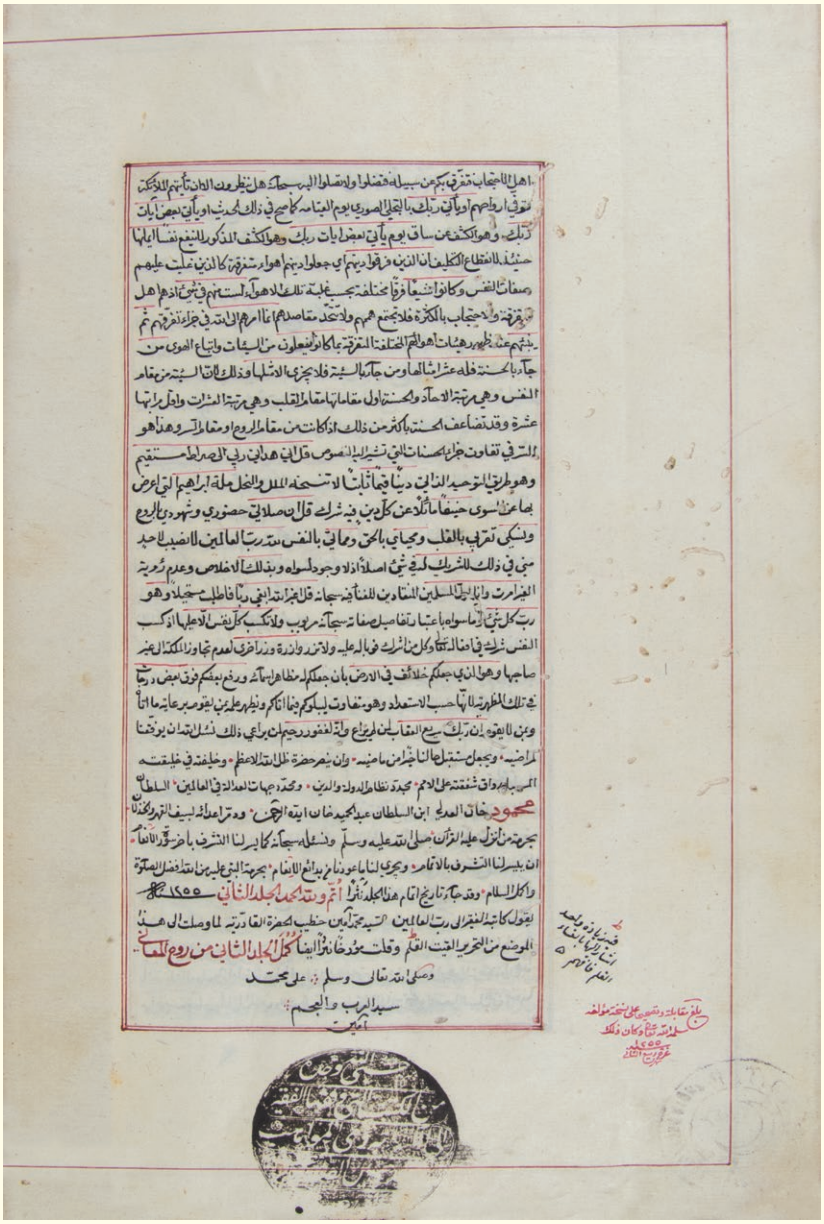
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٢)



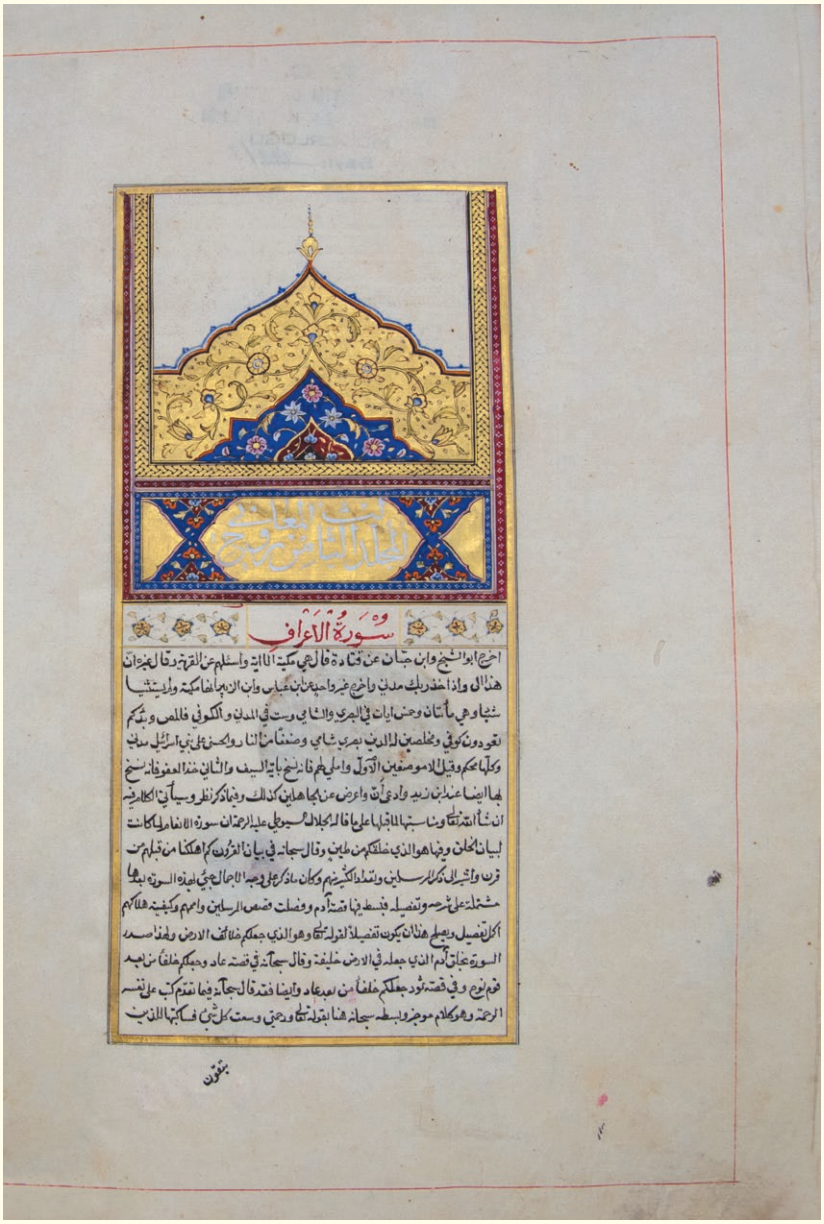
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٢)



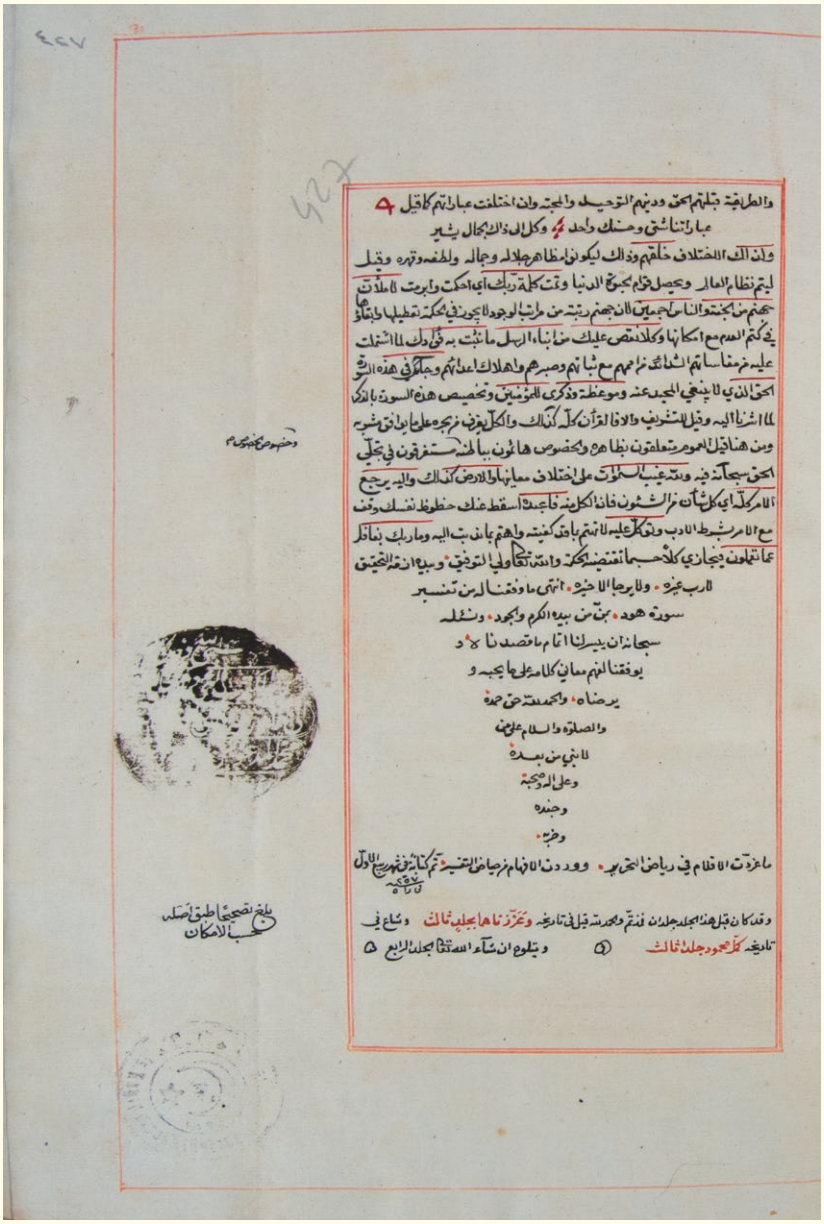
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٧

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٣)



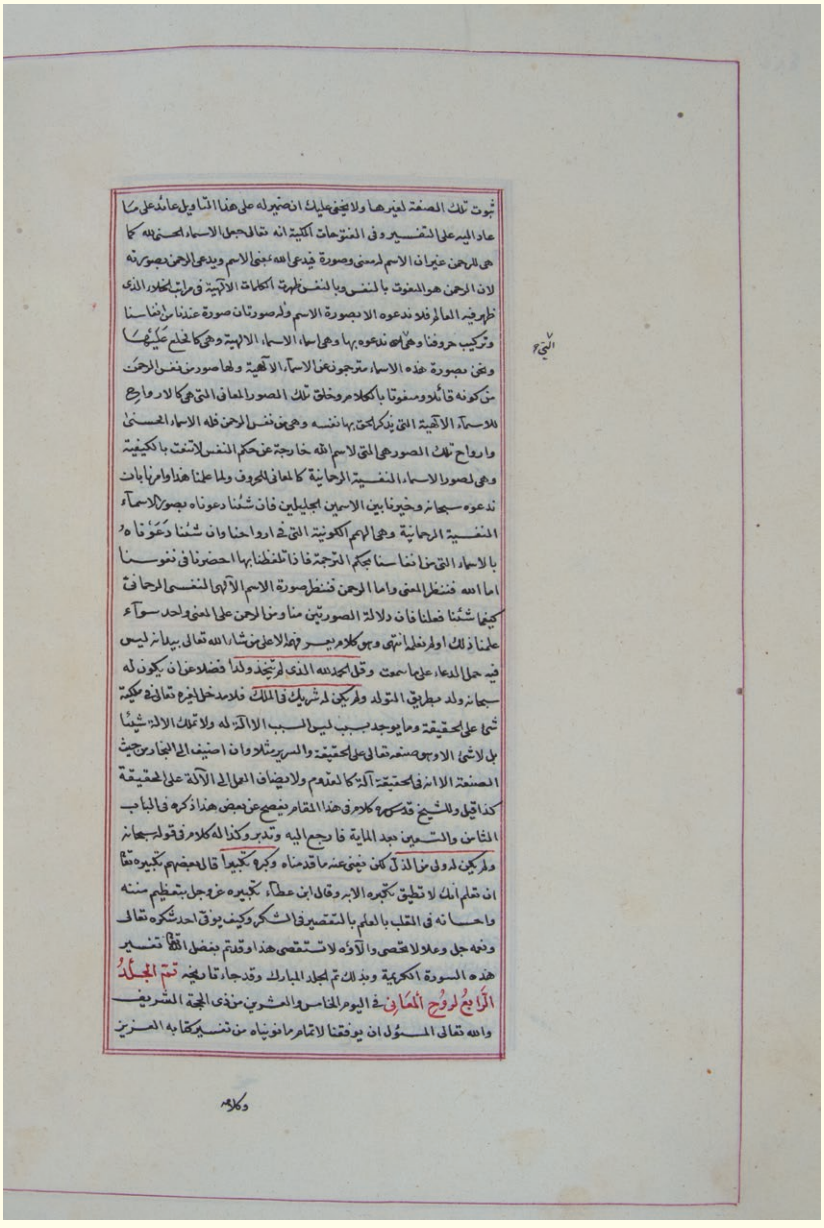
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٧

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٤)



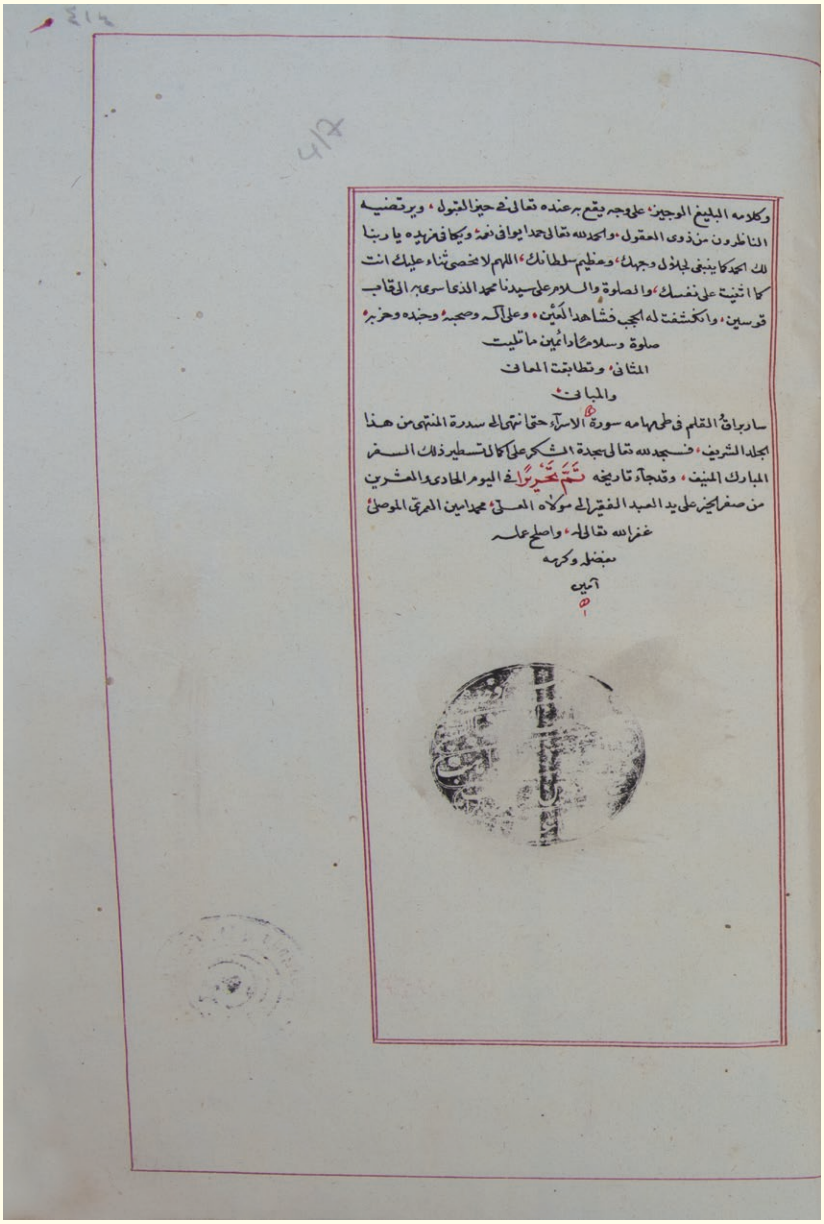
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٤)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٤)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٥)

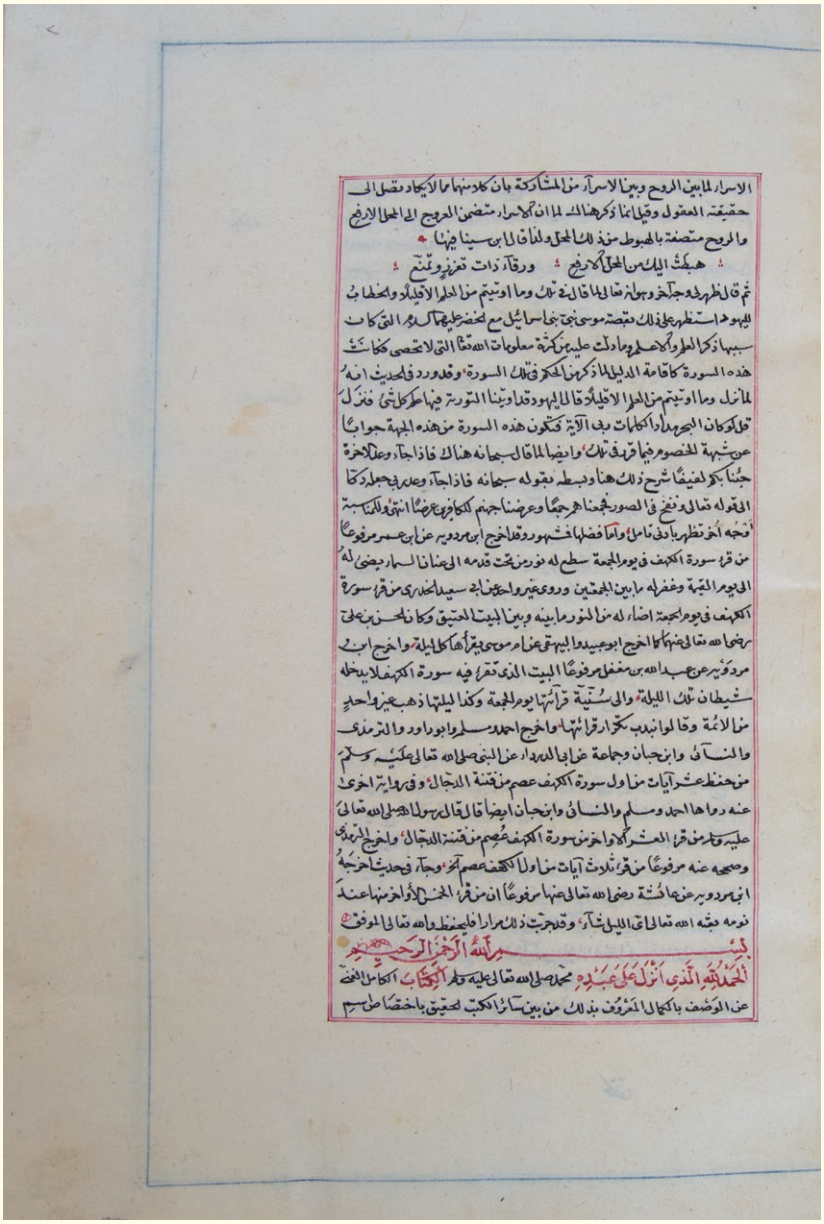


سورة الكهف

ويقال سورة اصحاب الكهف كما في حديث اخرجه ابن مردويه وروى البيهقي من حديث ابن عباس مرفوعا انها تدعى المنورة لانها تحول بين قارئها وبين النار لانزال انزل منكر وهي مكية كلها في المشهور واختاره الداني وروى عن ابن عباس وابن الزبير رضي الله تعالى عنهم وعد بعضهم من السور التي نزلت جملة لما اخرج الديلمي في مسند الفردوس عن انس عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال نزلت سورة الكهف جملة معها سبعون الفا من الملائكة وفي رواية اخرى عن ابن عباس انها مكية الا قوله تعالى واصبر نفسك الآية فانها نزلت بالجحفة وروى ذلك عن قتادة وقال مقاتل هي مكية الا اولها الى الحمد وقوله تعالى ان الذين آمنوا الى آخرها فانها مدنية وهي مائة واحدى عشرة آية عند البصريين ومائة وعشرة عند الكوفيين ومائة وست عند الشاميين ومائة وخمس عند المجازيين ووجه مناسبة وضعها بعد الاسراء عليها قبل افتتاح تلك بالتسبيح وهذه بالتحميد وهما متقارنان في الميزان وسائر الكلام نحو صحيح جيد رغيب فسبحان الله وبحمده وايضا شابه اختتام تلك وافتتاح هذه فان في كل منهما حمدا ونعما فربط بينهما بأن الحمد كما قيل ظاهر في الحمد الذاتي والحمد المفتتح به هذه يدل على استحقاقه الغير الذاتي وقال الجلال السيوطي في ذلك ان اليهود امروا المشركين ان يسألوا النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن ثلاثة اشياء عن الروح وعن قصة اصحاب الكهف وعن قصة ذي القرنين وقد ذكر جواب السؤال الاولى في آخر السورة الاولى وجواب السؤالين الاخيرين في هذه فناسب تصالمها وقد جمع الوجوه الثلاثة في سورة لئلا يلزم تقدم الجواب على السؤال وللبيان فناسب ان يذكر وحده في سورة واختيرت سورة

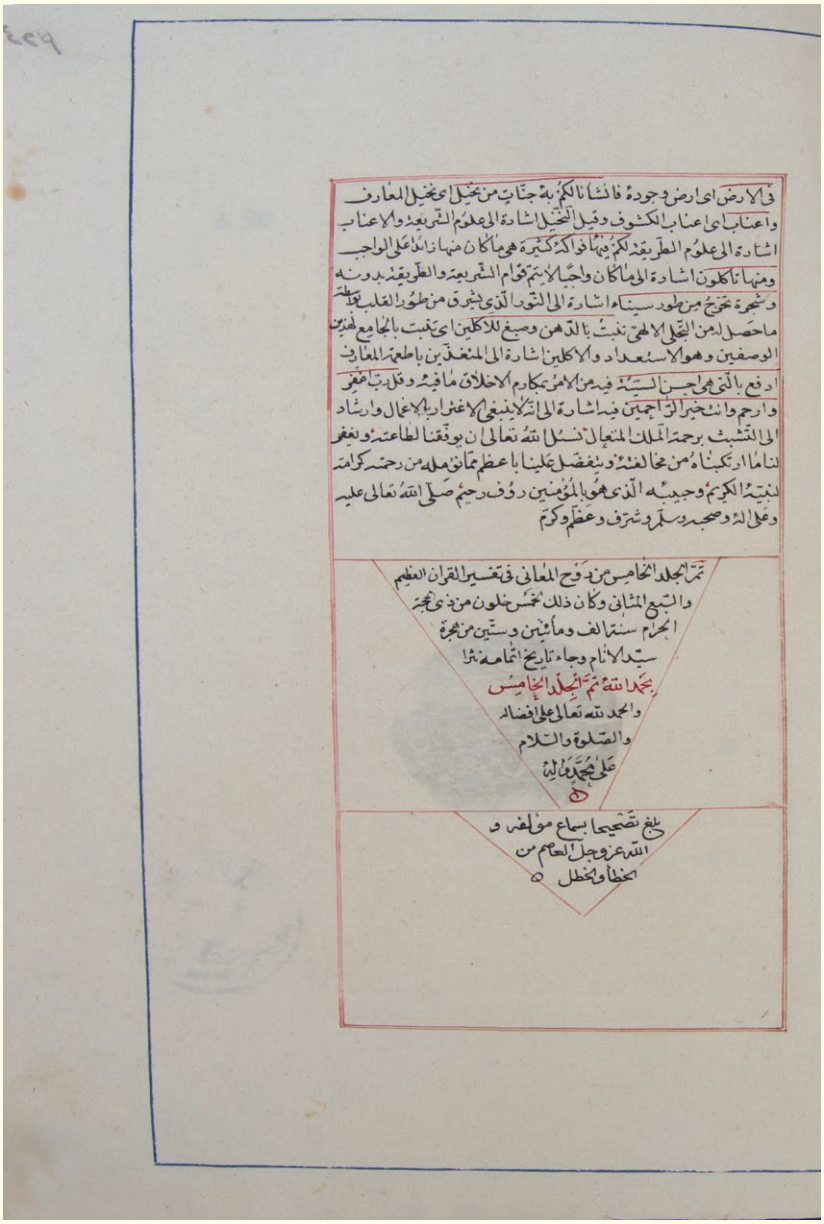
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٩

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٥)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٩

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٥)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٩

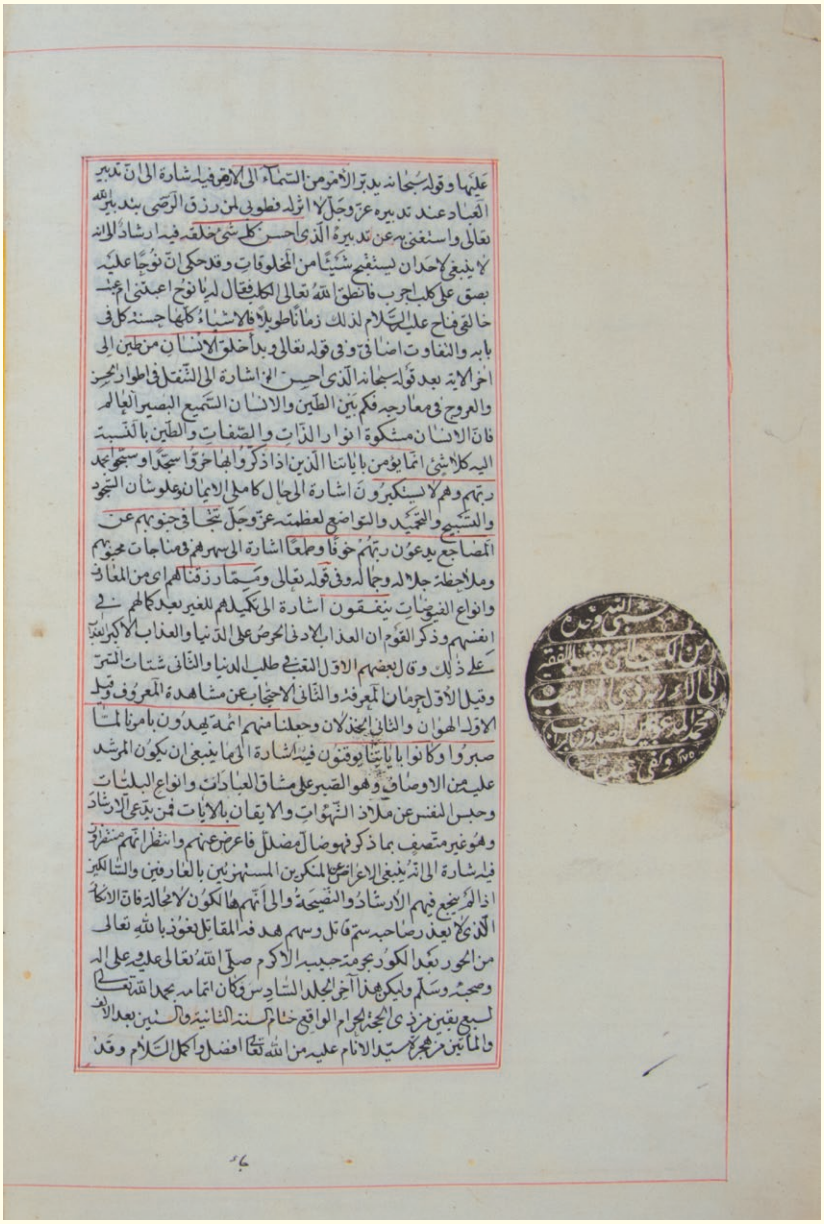
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٦)


سورة النور مدنية

كما اخرج ابن مردويه عن ابن عباس وابن الزبير رضي الله عنهم وحكى ابو حيان
الاجماع على مدنيتها ولم يستثن الكثير من آيها شيئا وعن القرطبي ان اية يا ايها
الذين امنوا ليستأذنكم الخ مكية وهي اثنتان وستون اية وقيل اربع وستون
اية وجرى نضالها بسورة المؤمنين انه سبحانه لما قال فيها والذين هم لفروجهم
حافظون ذكر في هذه احكام من لم يحفظ فرجه من الزانية والزاني وما اتصل
بذلك من شان القذف وقضية الافك والامر بغض البصر الذي هو داعية
الزناء والاستيذان الذي جاعل من اجل النظر امر فيها بالانكاح حفظا
للفرج وامر من لم يقدر على النكاح بالاستعفاف ونهي عن اكراه الفتيات على الزنا
قال الطيبي في ذلك انه تعالى لما ذكر فيما تقدم انه لم يخلق الخلق للعبث بل للامر
والنهي ذكر جل علاهم هنا جملة من الاوامر والنواهي ولعل الاول اولى وجاء عن
مجاهد قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم علموا رجالكم سورة المائدة
وعلموا نساءكم سورة النور وعن حارثة بن مضرب رضي الله تعالى عنه قال كتب
الينا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ان علموا سورة النساء والاحزاب
والنور بسم الله الرحمن الرحيم سورة خبر مبتدأ محذوف اي هذه سورة
واشير بها لهذه تنزيلا لها منزلة الحاضر المشاهد وقوله تعالى انزلناها مع عطف
عليه صفات لها موكدة لما افاده التنكير من الفخامة من حيث الذات بالفخامتين
حيث الصفات على ما ذكره شيخ الاسلام والقول بجواز ان تكون للتخصيص
احترازا عما هو قائم بذاته تعالى ليس بشيء اصلا كما لا يخفى وجوز ان تكون سورة

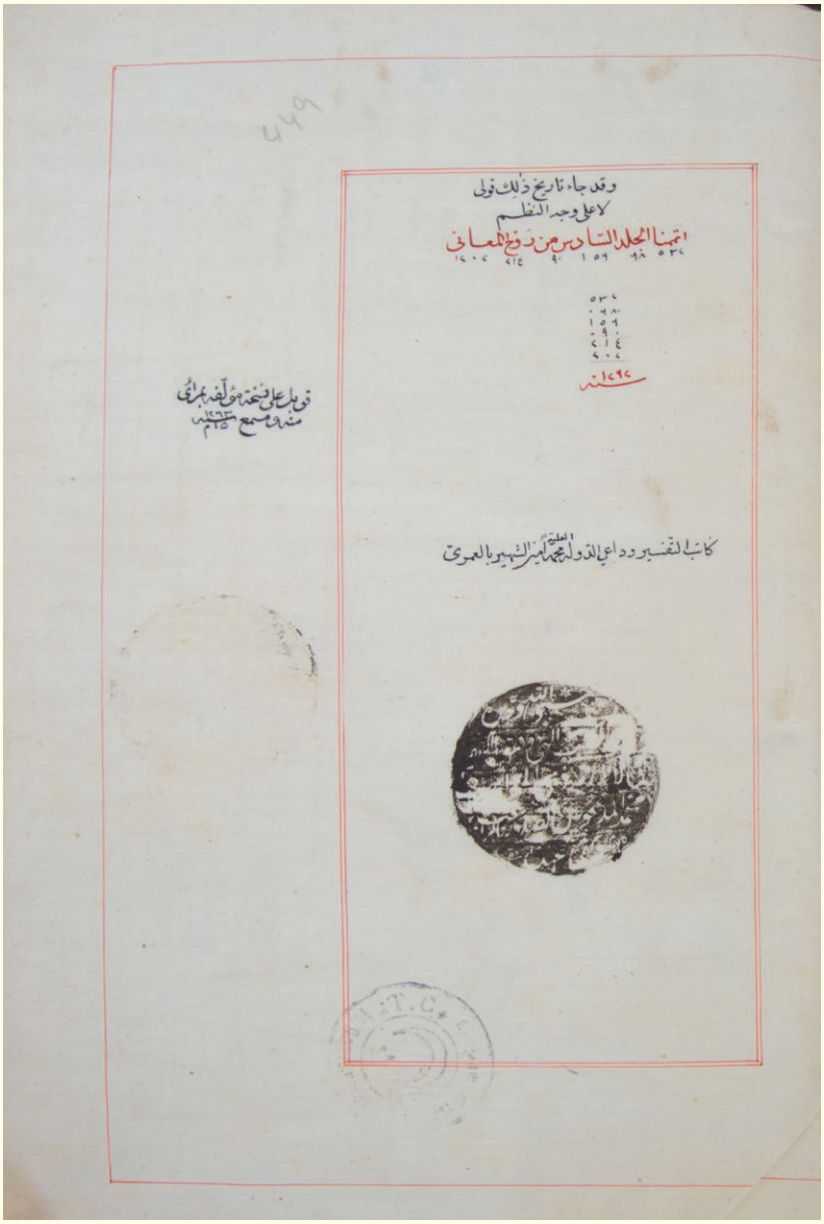
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٦)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٦)



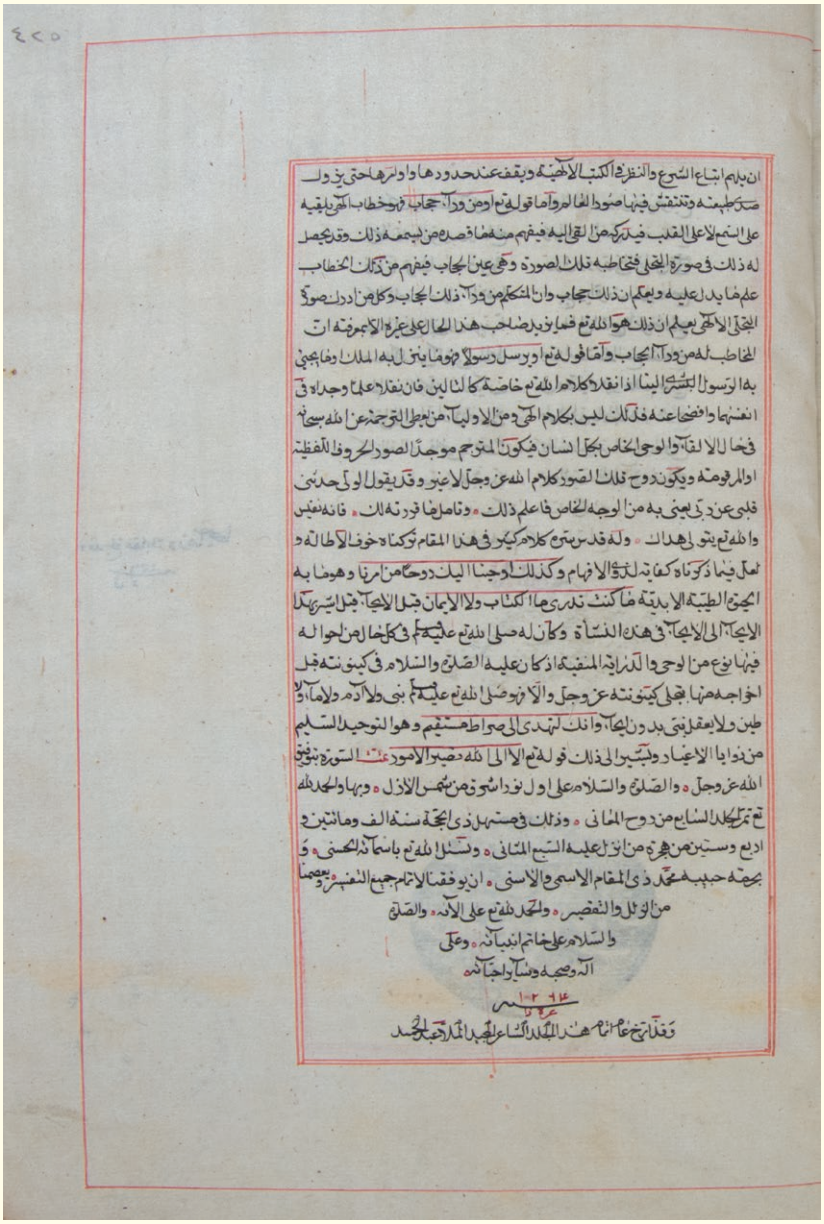
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٧)



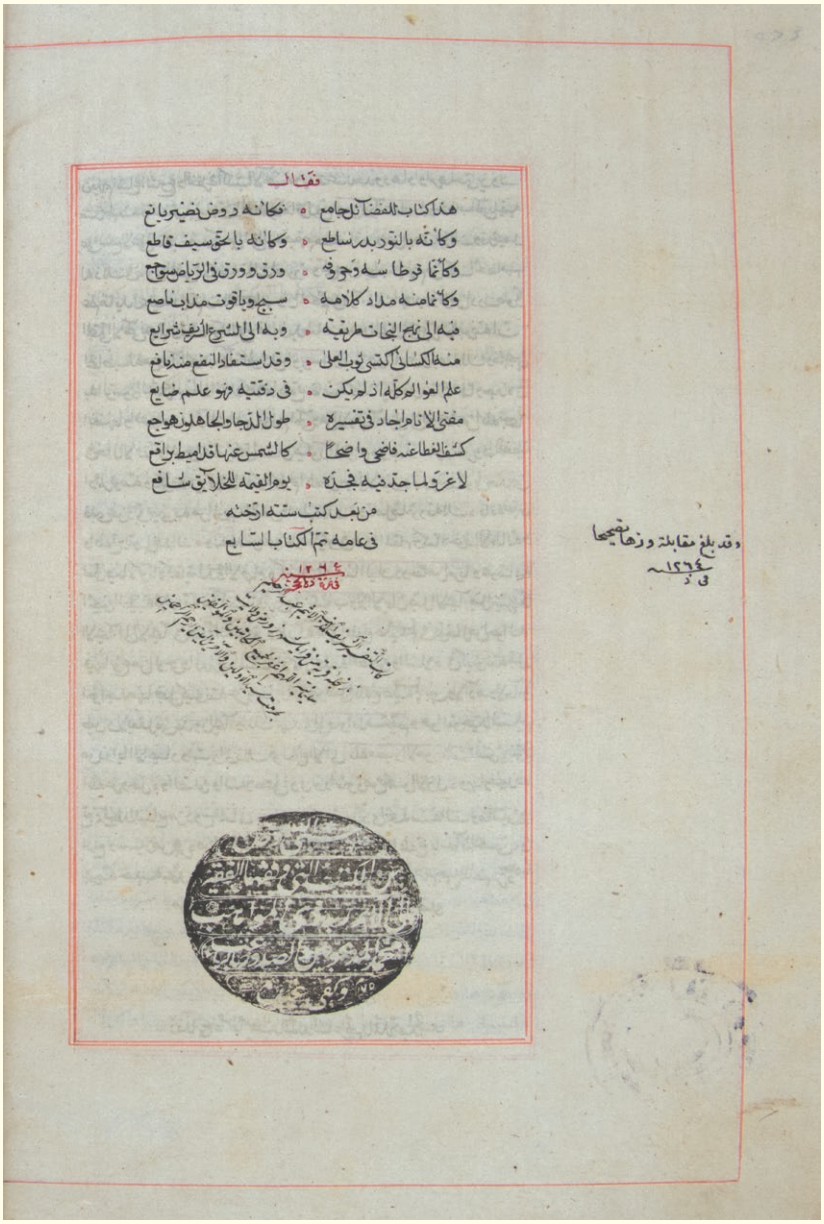
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٧)



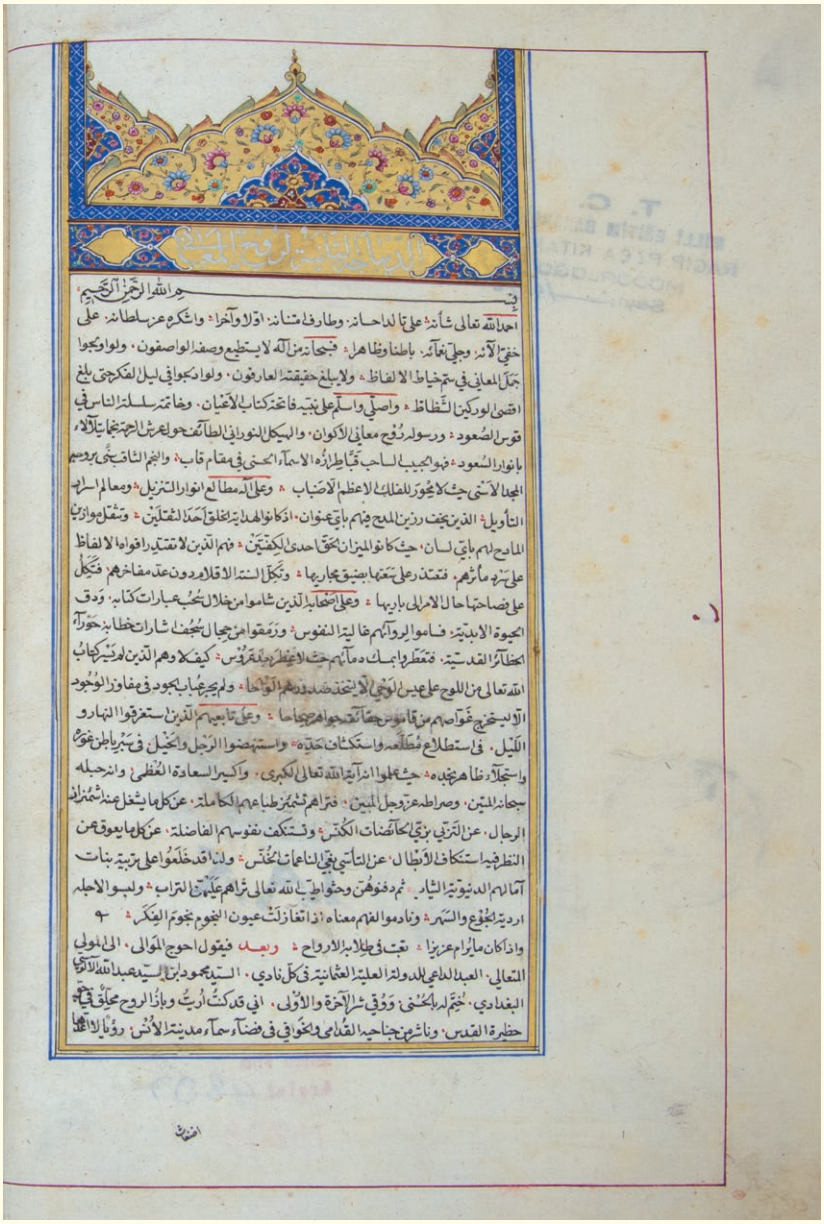
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٧)



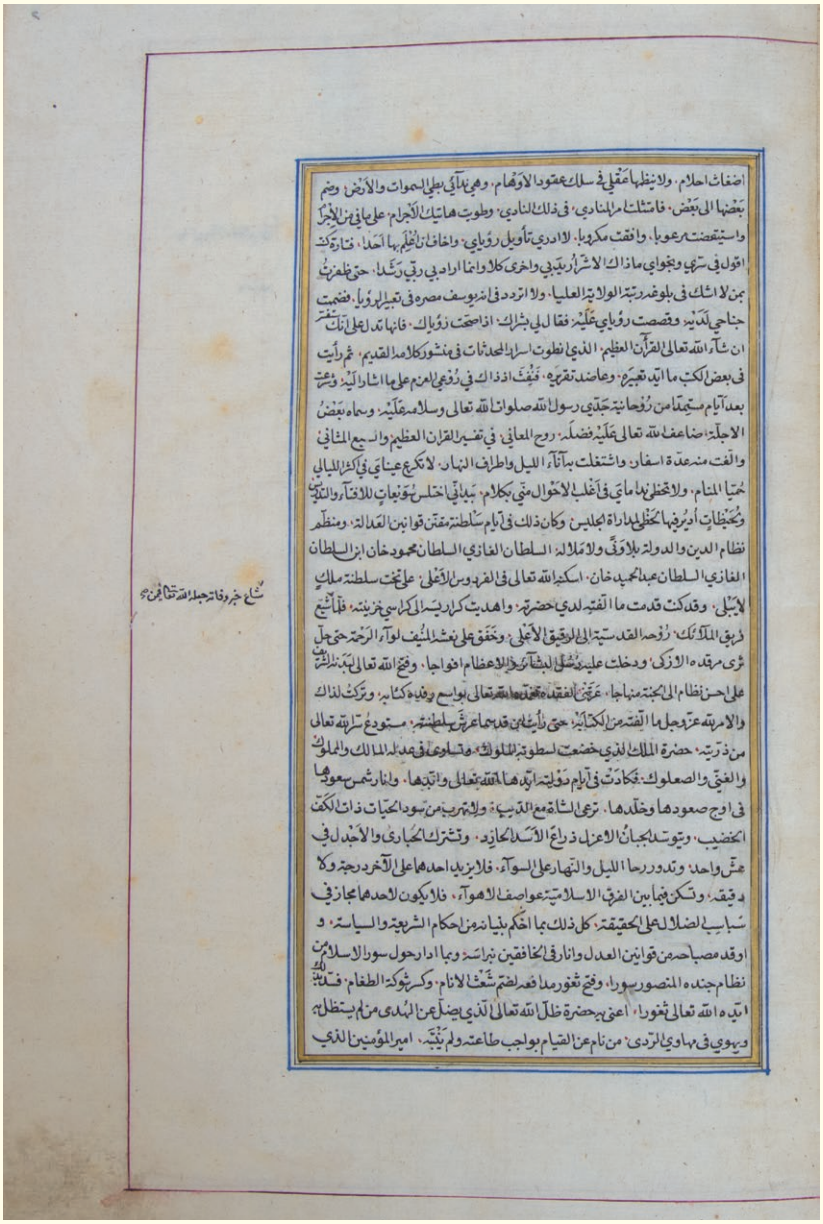
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



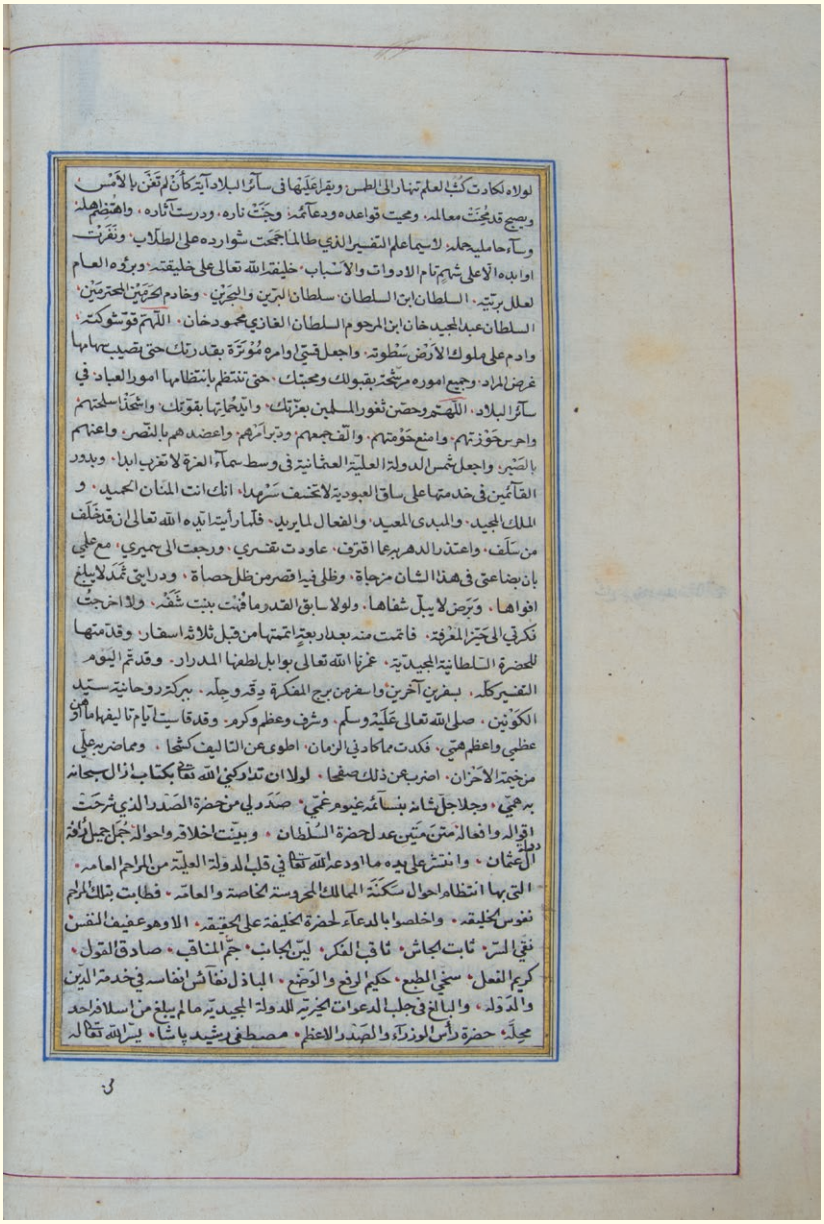
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



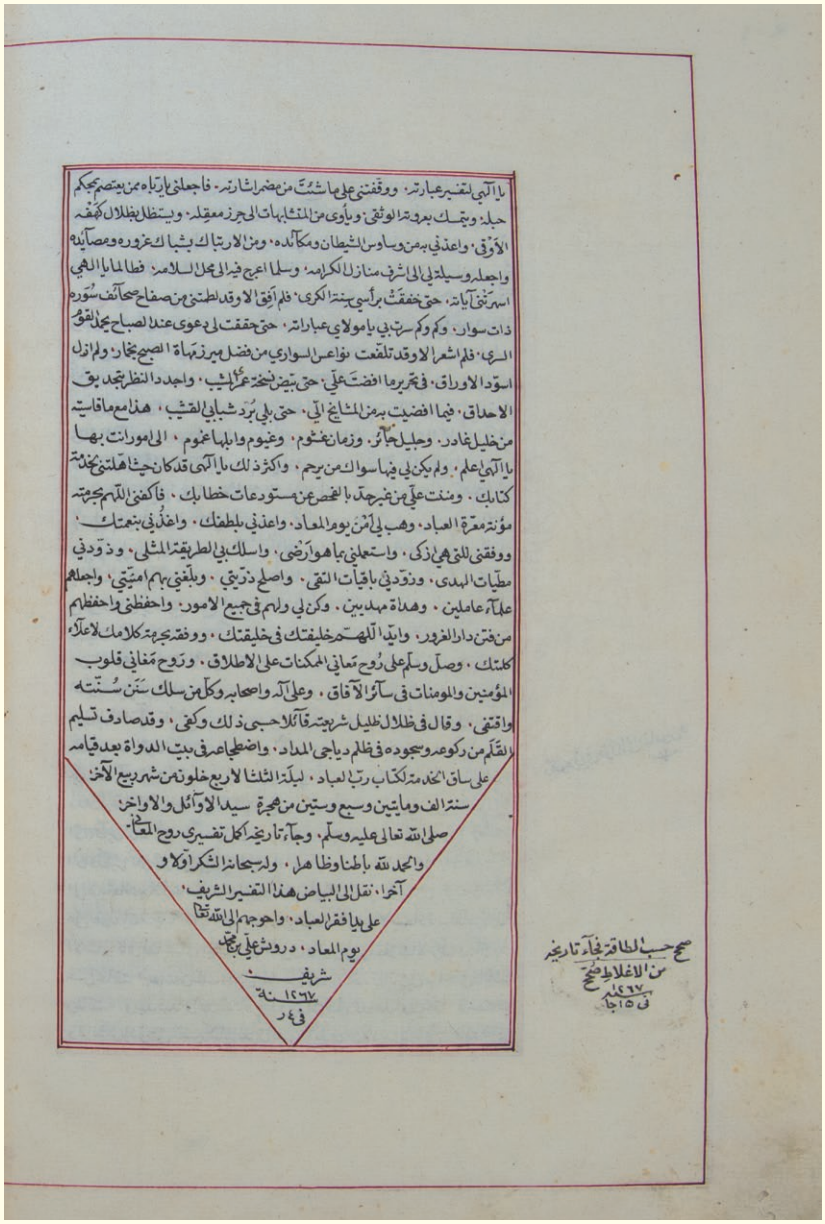
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



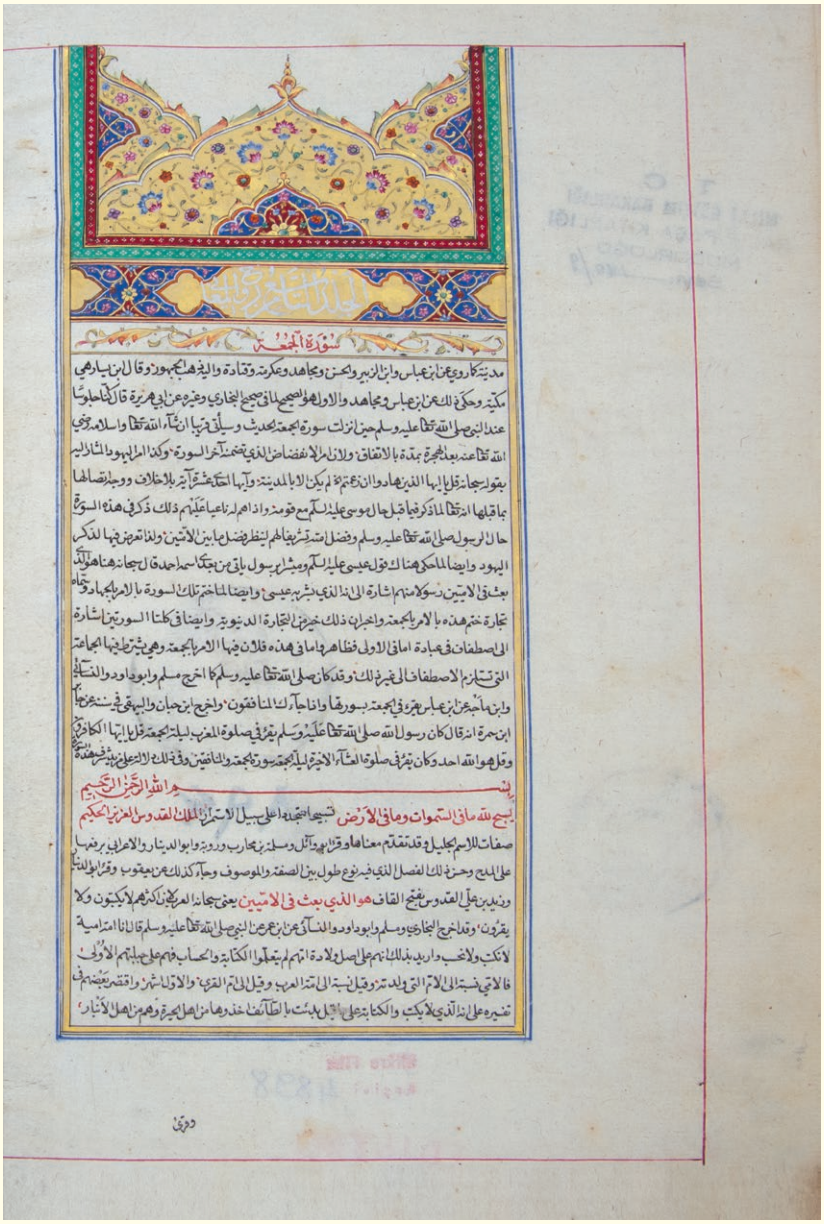
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



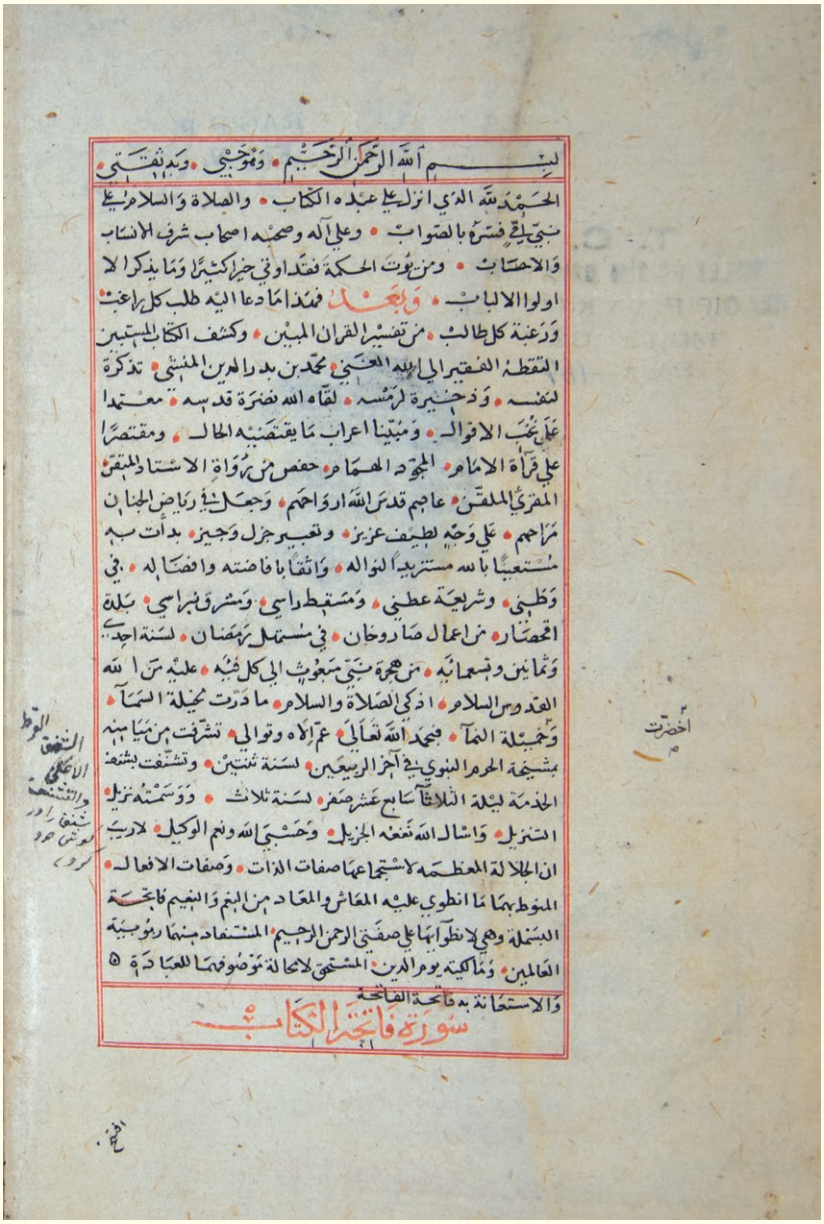
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

نزيل التنزيل : تفسير المنشي



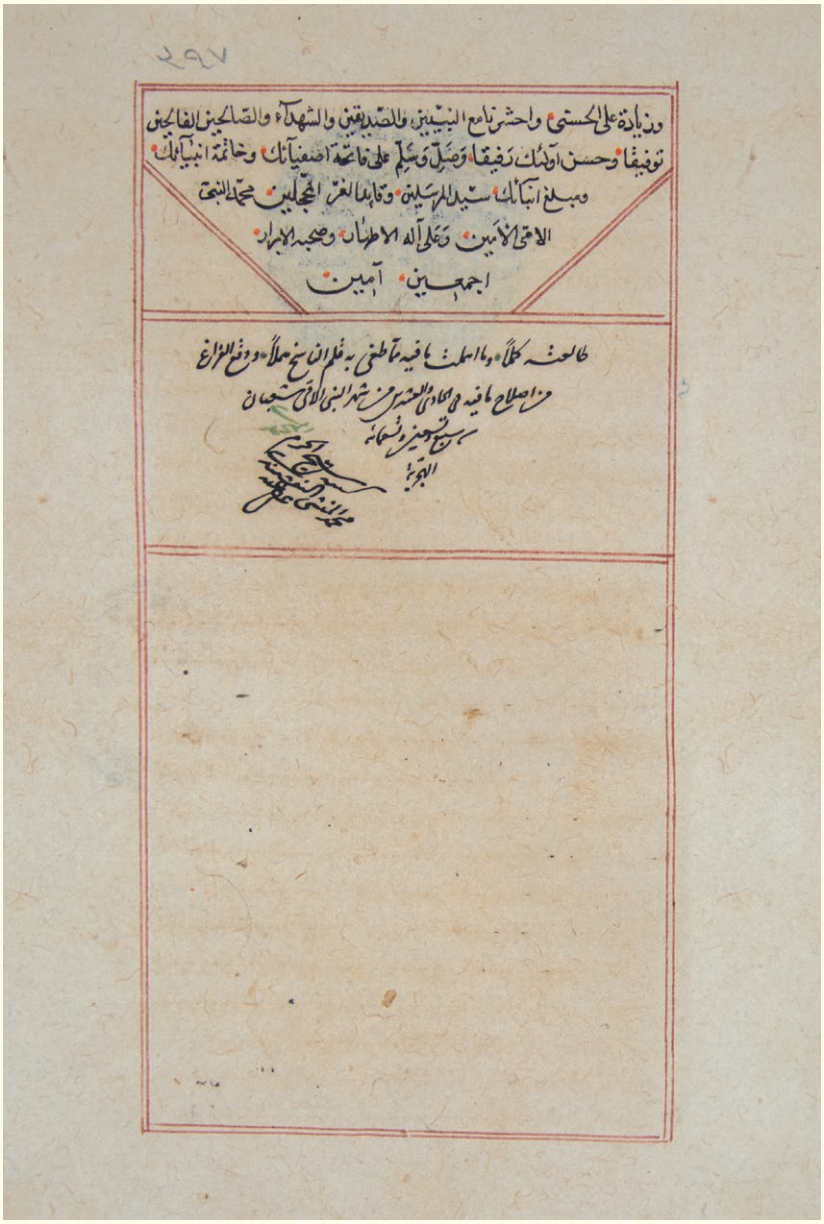
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢

نزيل التنزيل : تفسير المنشي



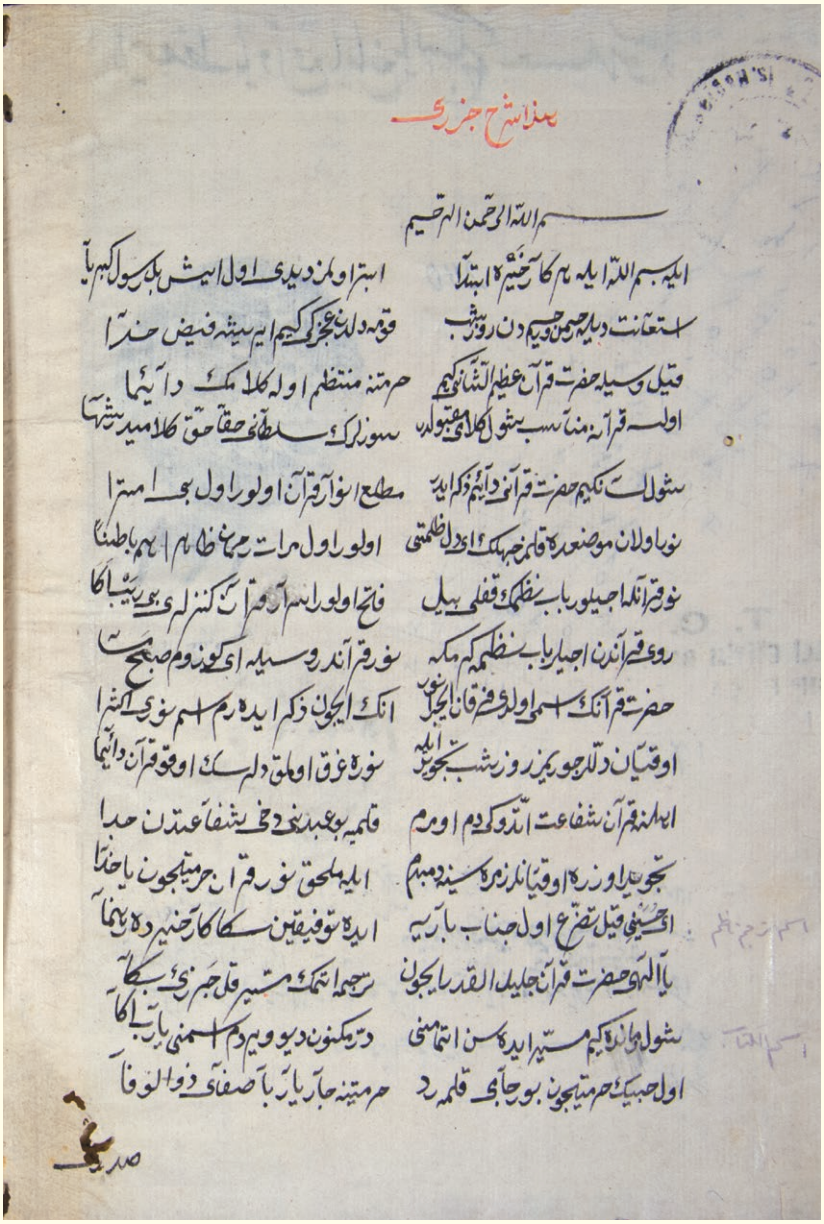
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢

نزيل التنزيل : تفسير المنشي



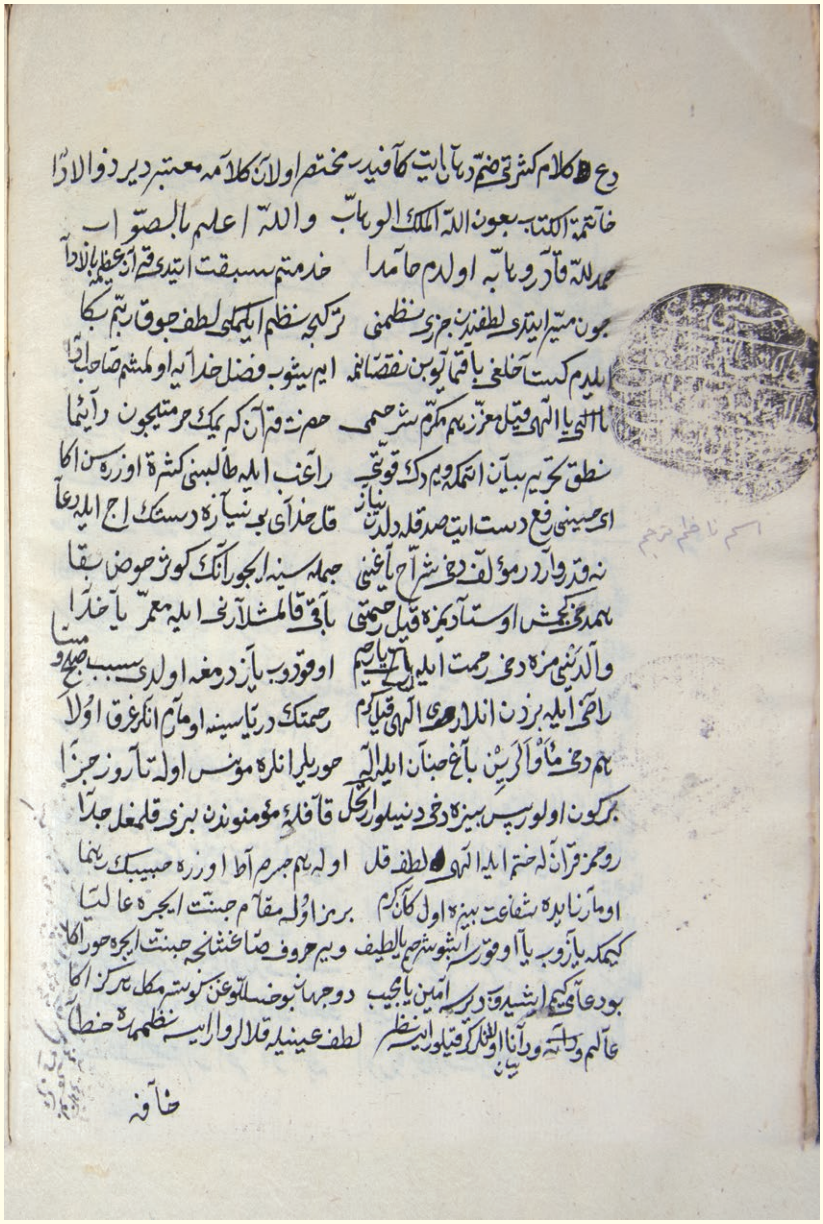
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢

الدر المكنون



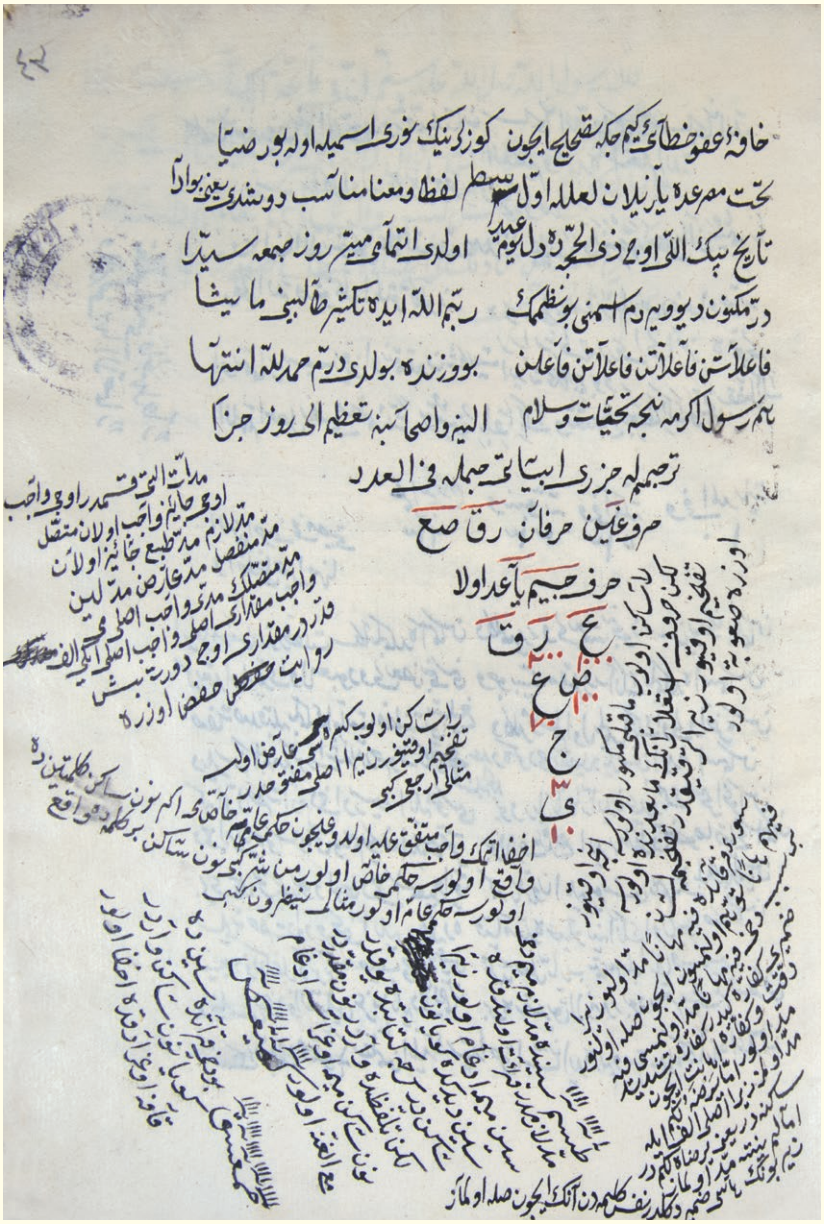
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١

الدر المكنون



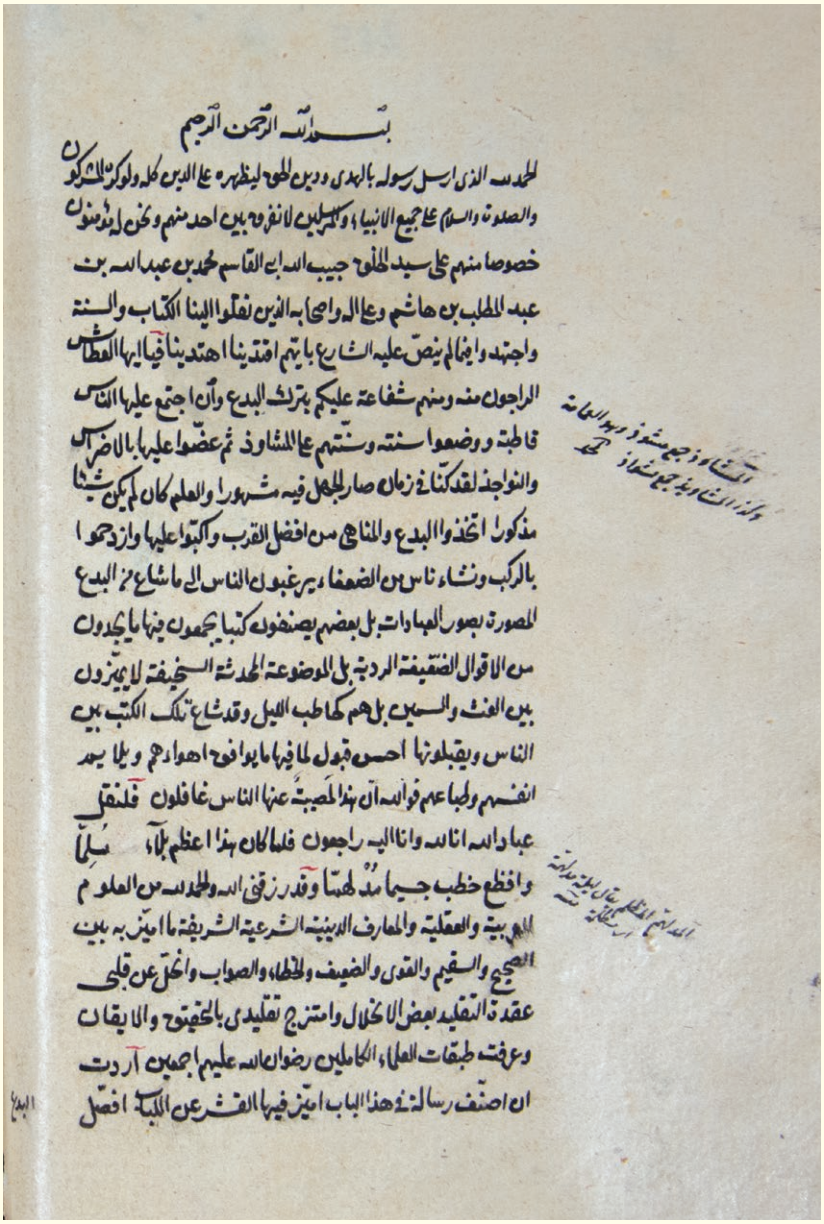
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١

الدر المكنون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١

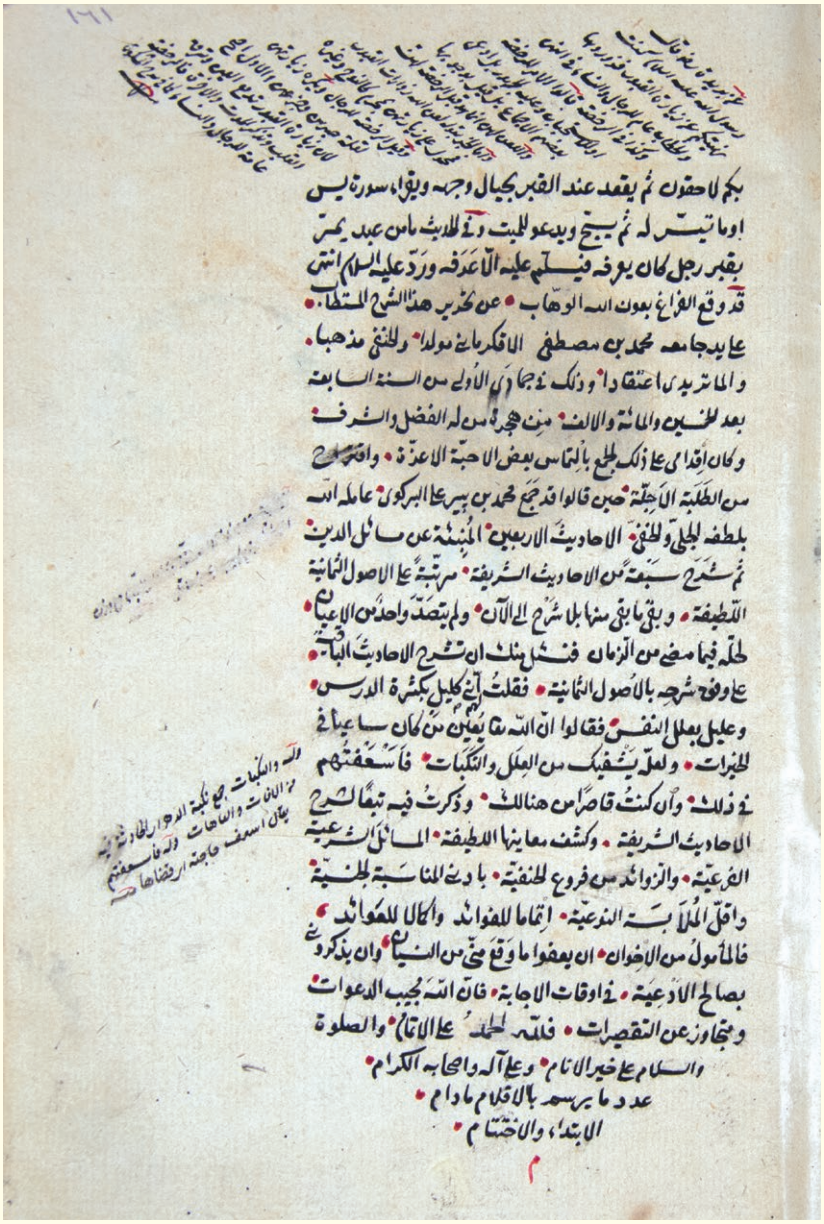
شرح الأربعين حديثاً



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون
خصوصا منهم على سيد المخلوقين حبيب الله أبي القاسم محمد بن عبد الله بن
عبد المطلب بن هاشم وعلى آله وأصحابه الذين نقلوا إلينا الكتاب والسنة
واجتهدوا فيما لم ينص عليه الشارع بأيهم اقتدينا اهتدينا فيا أيها العطاش
الراجون منه ومنهم شفاعة عليكم بترك البدع وأن اجتمع عليها الناس
قاطبة ووضعوا سنته وسنتهم على المشاوذ ثم عضوا عليها بالأضراس
والنواجذ لقد كنا في زمان صار الجهل فيه مشهورا والعلم كان لم يكن شيئا
مذكورا اتخذوا البدع والمناهي من أفضل القرب وأكبوا عليها وازدحموا
بالركب ونشأ ناس من الضعفاء يرغبون الناس إلى ما شاع من البدع
المصورة بصور العبادات بل بعضهم يصنفون كتبا يجمعون فيها ما يجدون
من الأقوال الضعيفة المردية بل الموضوعة المحدثة السخيفة لا يميزون
بين الغث والسمين بل هم كحاطب الليل وقد شاع تلك الكتب بين
الناس ويقبلونها أحسن قبول لما فيها ما يوافق أهواءهم ويلا يعلم
أنفسهم ولجاعهم فوالله إن هذه المصيبة عنها الناس غافلون فلنقل
عباد الله إنا لله وإنا إليه راجعون فلما كان هذا أعظم بلاء
وأفظع خطب جسيما مدلهما وقدر رزقني الله والحمد لله من العلوم
الدينية والعقلية والمعارف الدينية الشرعية الشريفة ما أتيقن به بين
الصحيح والسقيم والقوي والضعيف والخطأ والصواب وأخلي عن قلبي
عقدة التقليد بعض الإخلال وامتزج تقليدي بالتحقيق والإيقان
وعرفت طبقات العلماء الكاملين رضوان الله عليهم أجمعين أردت
أن أصنف رسالة في هذا الباب أميز فيها القشر عن اللب أفصل

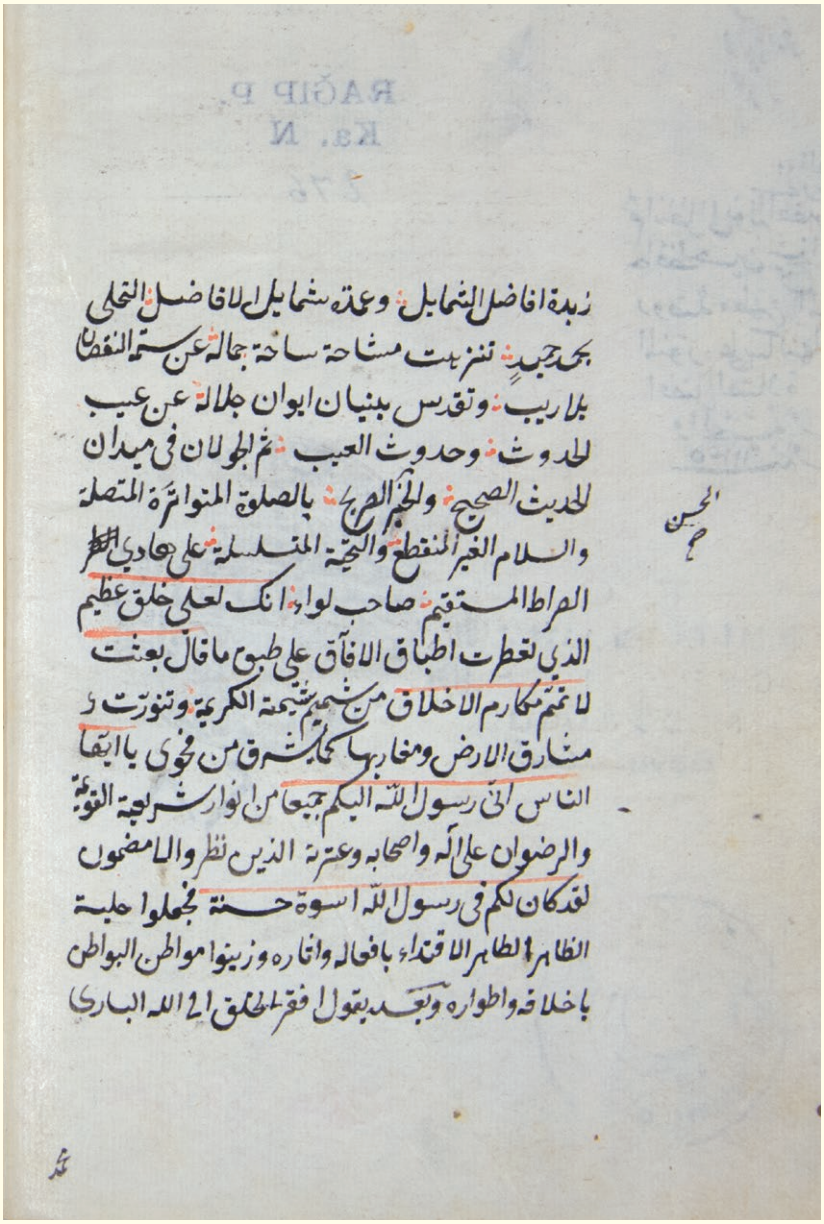
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٩

شرح الأربعين حديثاً



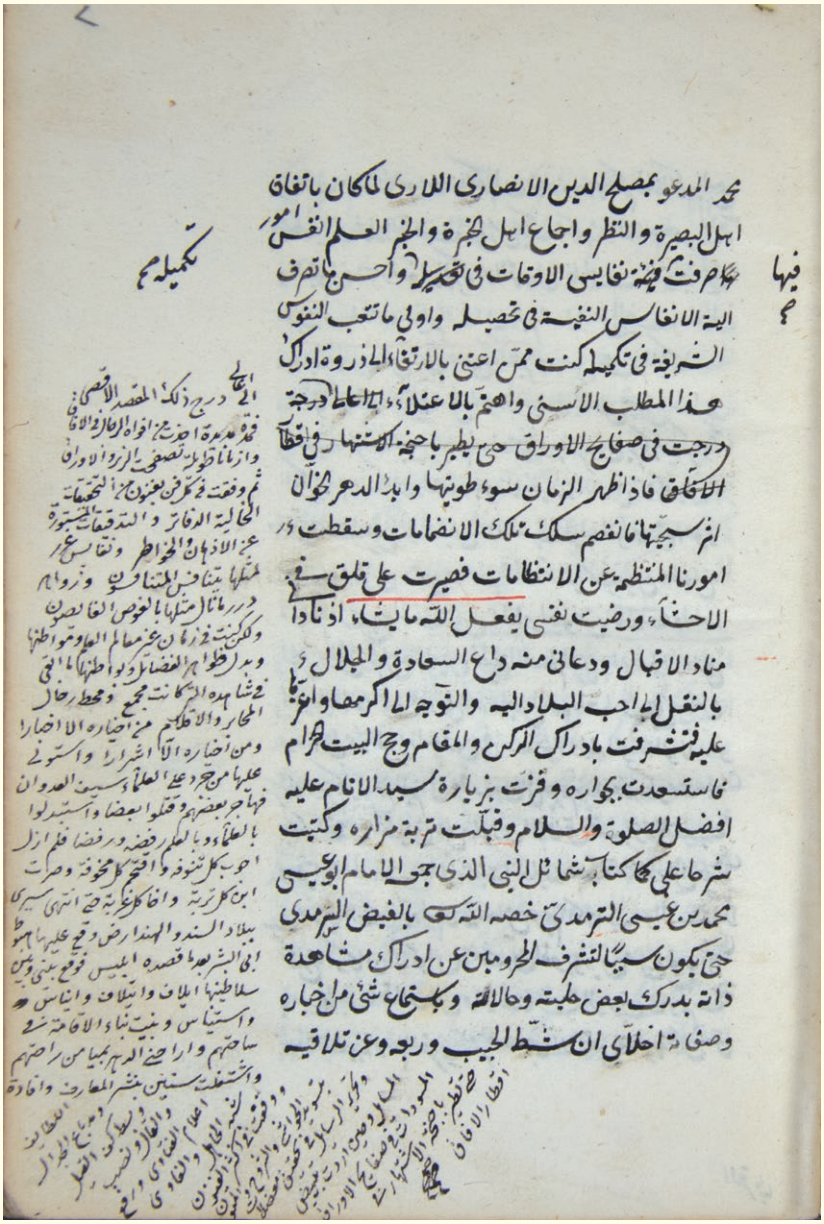
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٩

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية



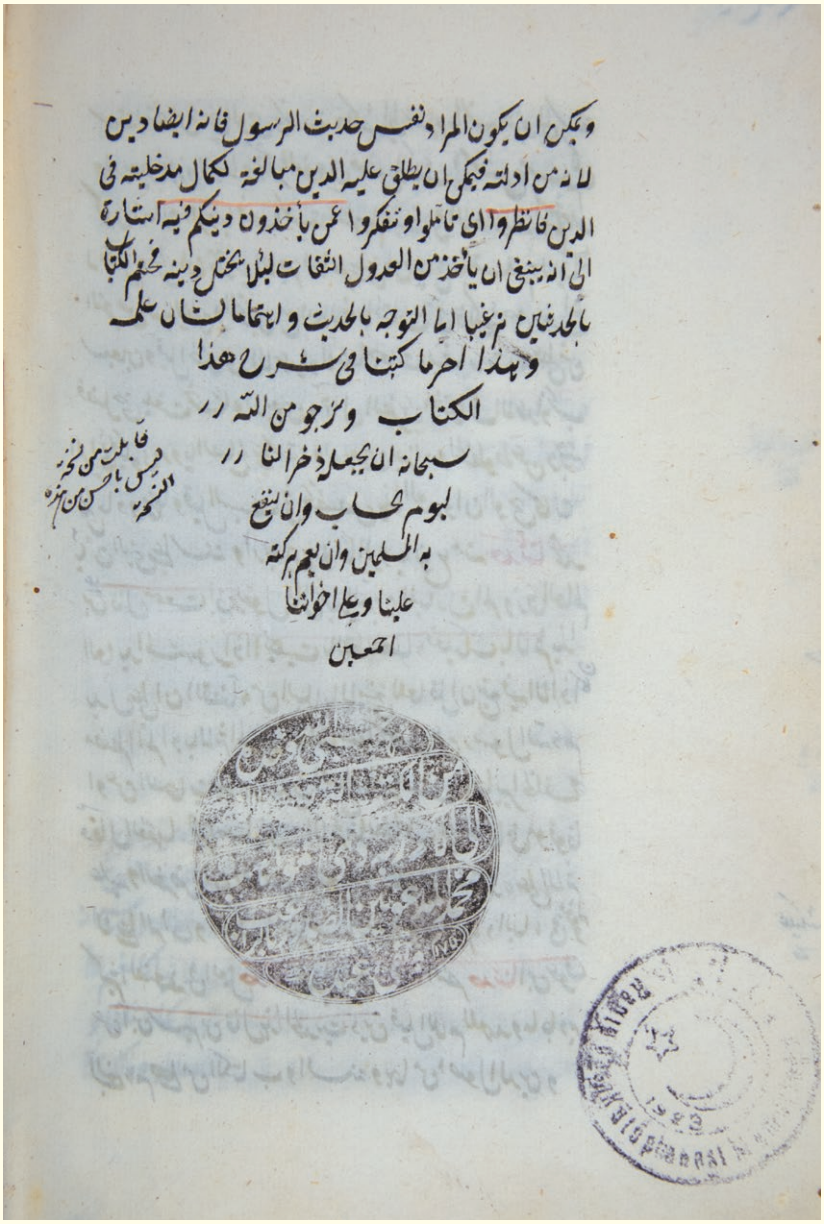
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية



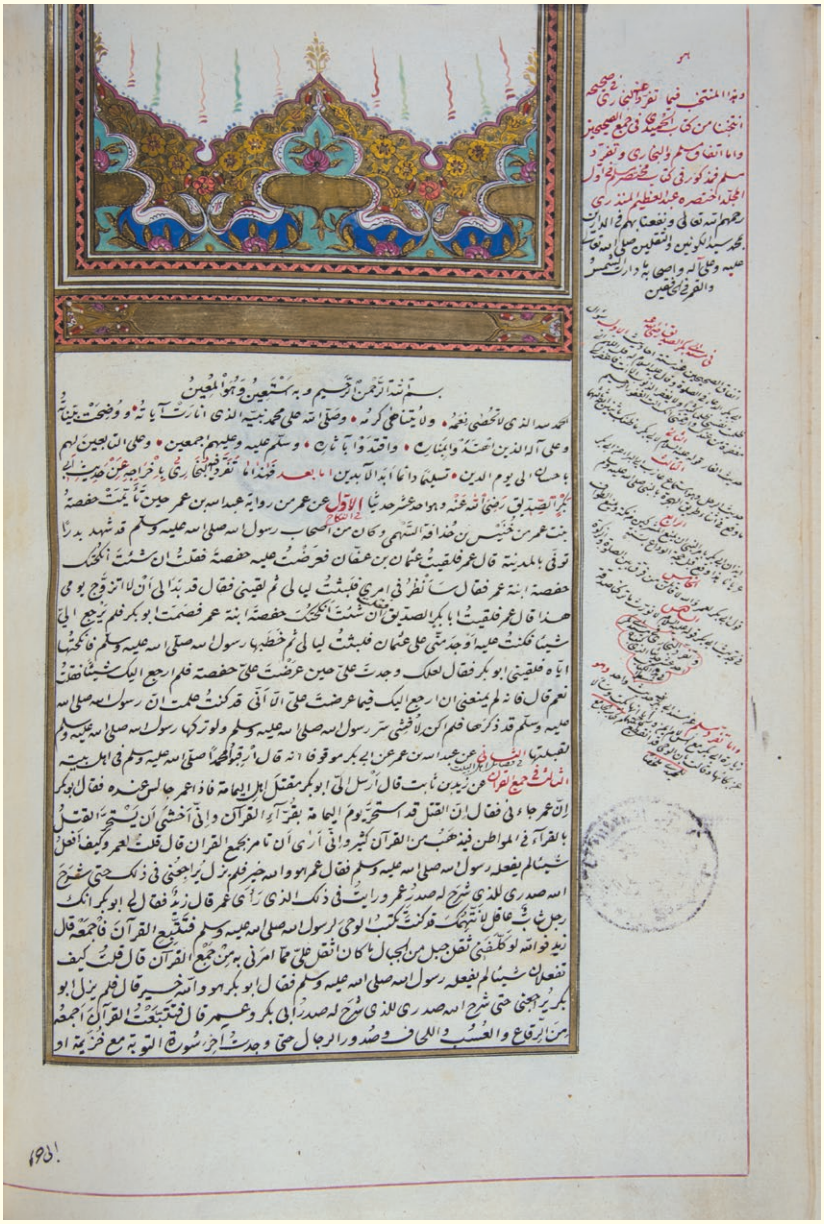
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية



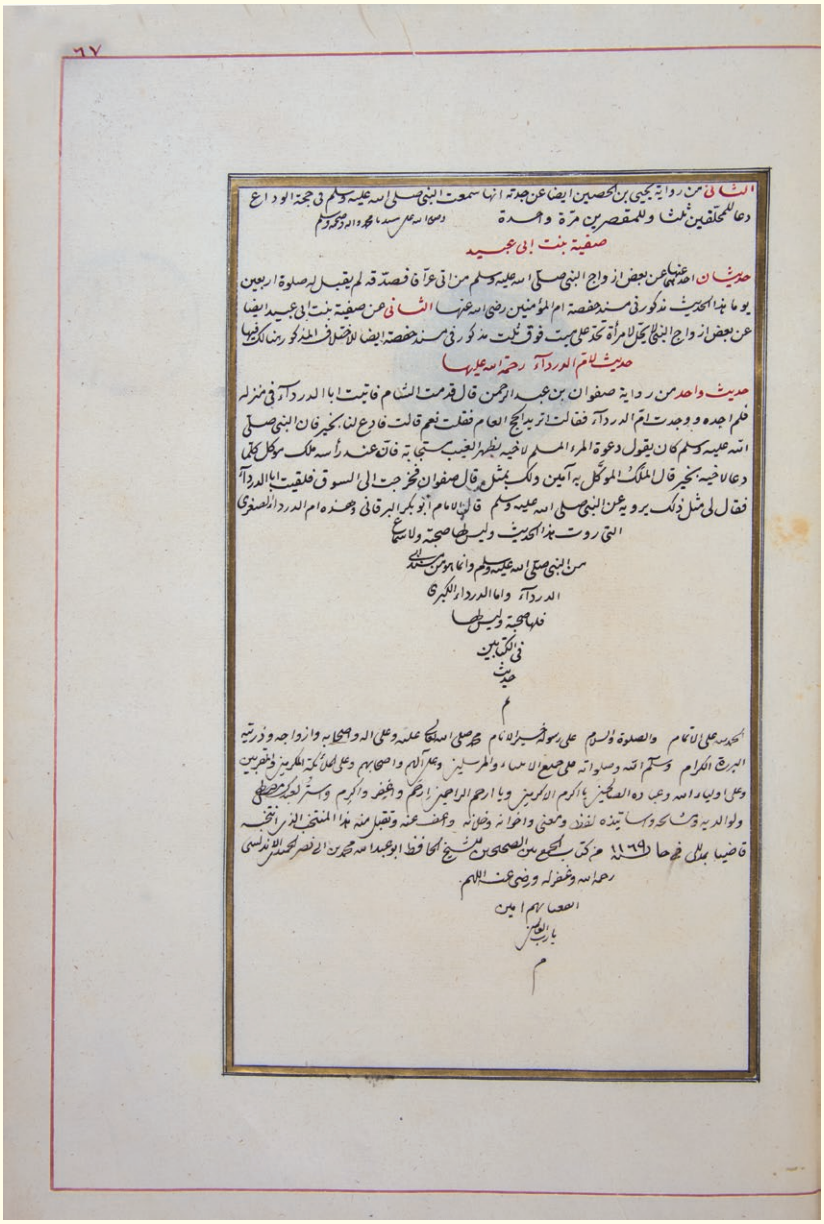
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠

المنتخب من كتاب الجمع بين الصحيحين للحميدي



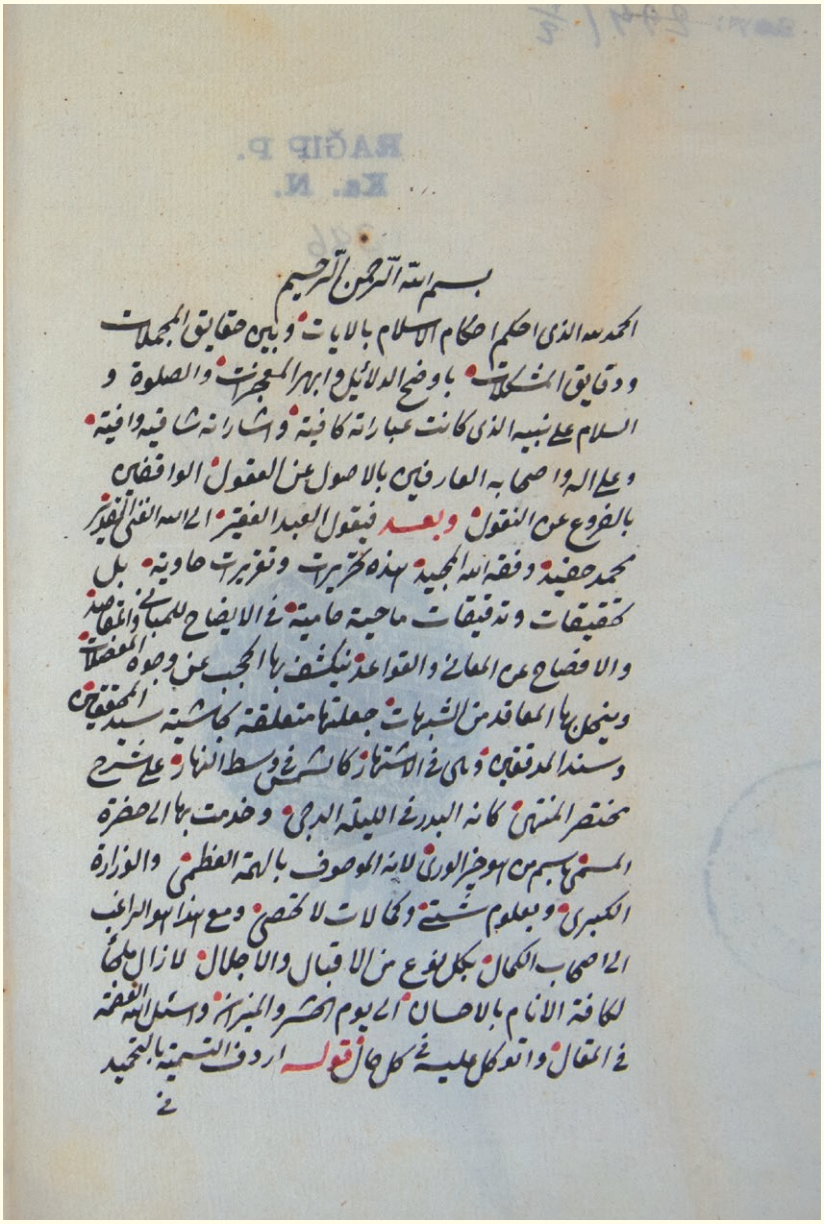
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٥٢

المنتخب من كتاب الجمع بين الصحيحين للحميدي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٥٢

حاشية مُحَمَّد حفيد على حاشية السيد على شرح مختصر المنتهى



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي احكم احكام الاسلام بالايات وبين حقايق المجملات
ودقايق المشكلات باوضح الدلايل وابهر المعجزات والصلوة و
السلام على نبيه الذي كانت عبارته كافية وشارته شافية وافية
وعلى اله واصحابه العارفين بالاصول عن العقول الواقفين
بالفروع عن النقول وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني القدير
محمد حفيد وفقه الله المجيد هذه تحريرات وتقريرات حاوية بل
تحقيقات وتدقيقات ماجية حامية في الايضاح للمباني والمقاصد
والافصاح عن المعاني والقواعد ينكشف بها الحجب عن وجوه المعضلات
وينحل بها العقد من الشبهات جعلتها متعلقة بحاشية سيد المحققين
وسند المدققين وهي في الاشتهار كالشمس في وسط النهار على شرح
مختصر المنتهى كانه البدر في الليلة الدجى وخدمت بها الى حضرة
المسمى باسم من هو خير الورى لانه الموصوف بالهمة العظمى والوزارة
الكبرى وبعلوم شتى وكمالات لا تحصى ومع هذا هو الراغب
الى اصحاب الكمال بكل نوع من الاقبال والاجلال لازال ملجأ
لكافة الانام بالاحسان الى يوم الحشر والميزان واسئل الله النفعة
في المقال واتوكل عليه في كل حال قوله اردف التسمية بالتحميد
في

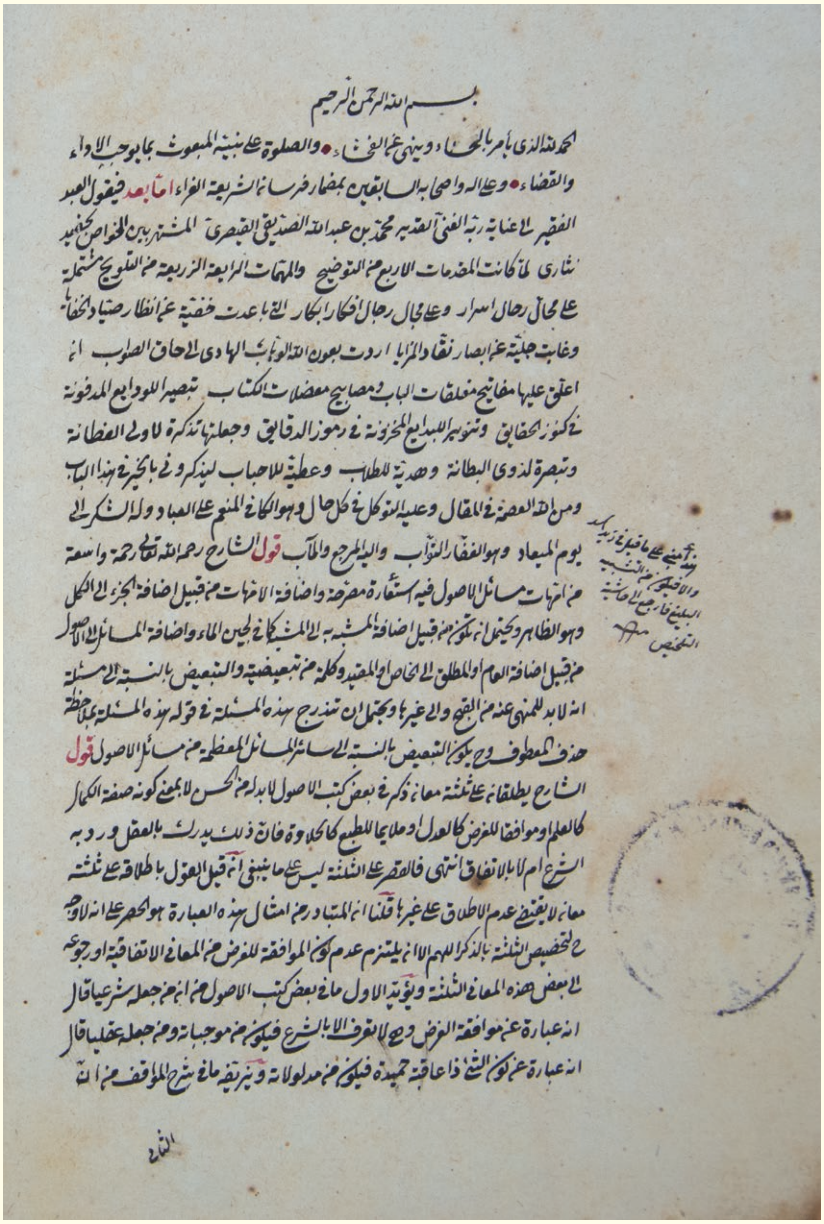
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٩٠

تعليقات على آداب البركوي



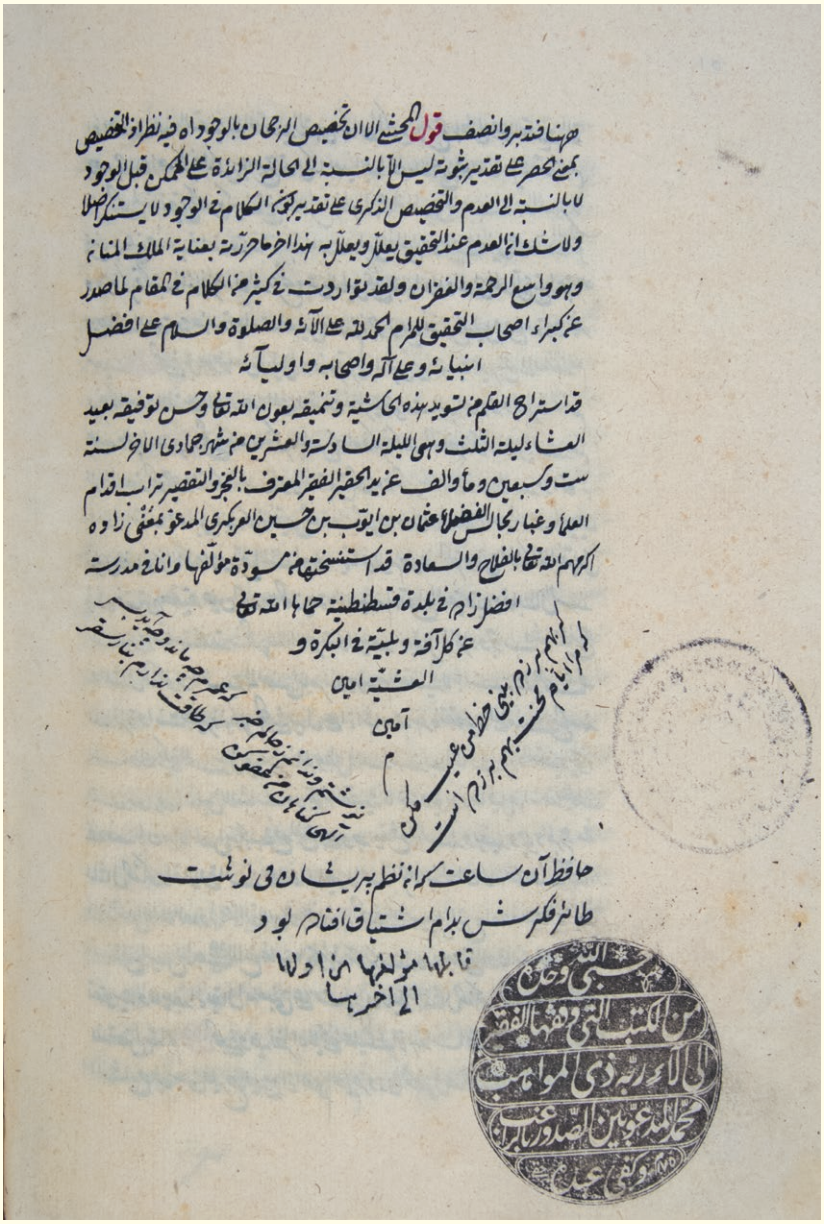
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٩٠

حاشية على المقدمات الأربع في التوضيح



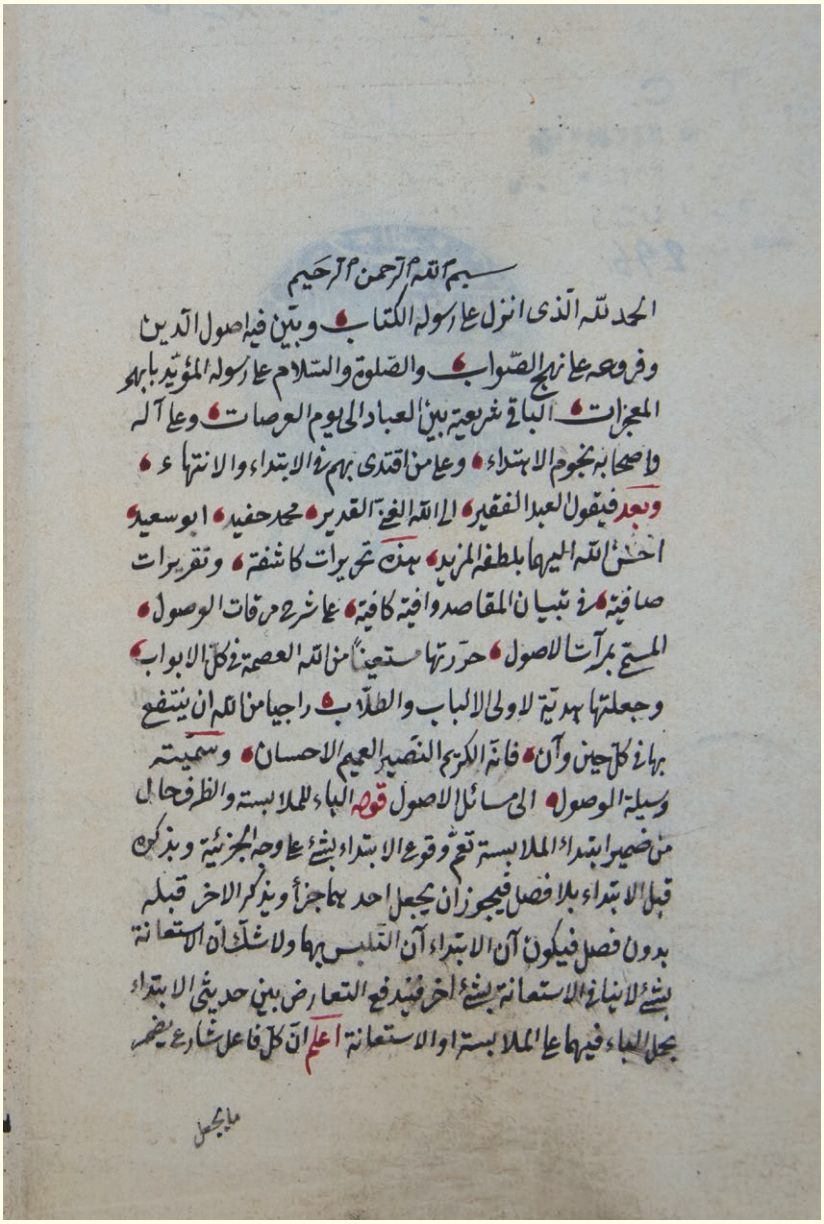
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩١

حاشية على المقدمات الأربع في التوضيح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩١

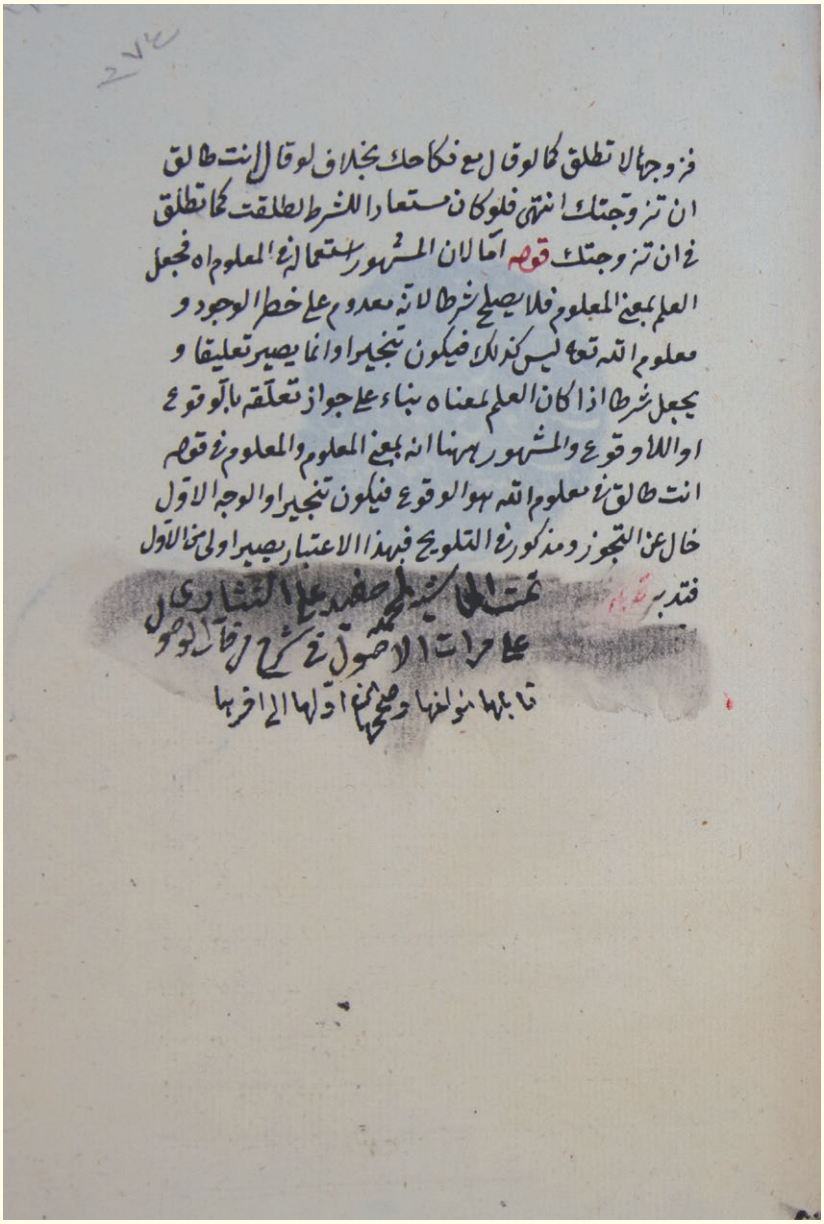
وسيلة الوصول إلى مسائل الأصول



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي انزل على رسوله الكتاب وبين فيه اصول الدين
وفروعه على نهج الصواب والصلوة والسلام على رسوله المؤيد بالمعجزات الباقية شريعته بين العباد الى يوم العرصات وعلى آله
واصحابه نجوم الاهتداء وعلى من اقتدى بهم في الابتداء والانتهاء
وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني القدير محمد حفيد ابو سعيد
احسن الله اليهما بلطفه المزيد هذه تحريرات كاشفة وتقريرات
صافية في تبيان المقاصد وافية كافية على شرح مرقات الوصول
المسمى بمرآت الاصول حررتها مستعينا من الله العصمة في كل الابواب
وجعلتها هدية لاولي الالباب والطلاب راجيا من الله ان ينتفع
بها في كل حين وآن فانه الكريم النصير العميم الاحسان وسميته
وسيلة الوصول الى مسائل الاصول قوله الباء للملابسة والظرف حال
من ضمير ابتداء الملابسة تقع وقوع الابتداء بشيء على وجه الجزئية ويذكر
قبل الابتداء بلا فصل فيجوز ان يجعل احد بها جزأ ويذكر الاخر قبله
بدون فصل فيكون آن الابتداء آن التلبس بها ولا شك ان الاستعانة
بشيء لاتيان الاستعانة بشيء اخر فيندفع التعارض بين حديثي الابتداء
بحمل الباء فيهما على الملابسة او الاستعانة اعلم ان كل فاعل شارع يقصد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٢

وسيلة الوصول إلى مسائل الأصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٢

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠٣

نتيجة المفاوضة لبيان شروط المعاوضة



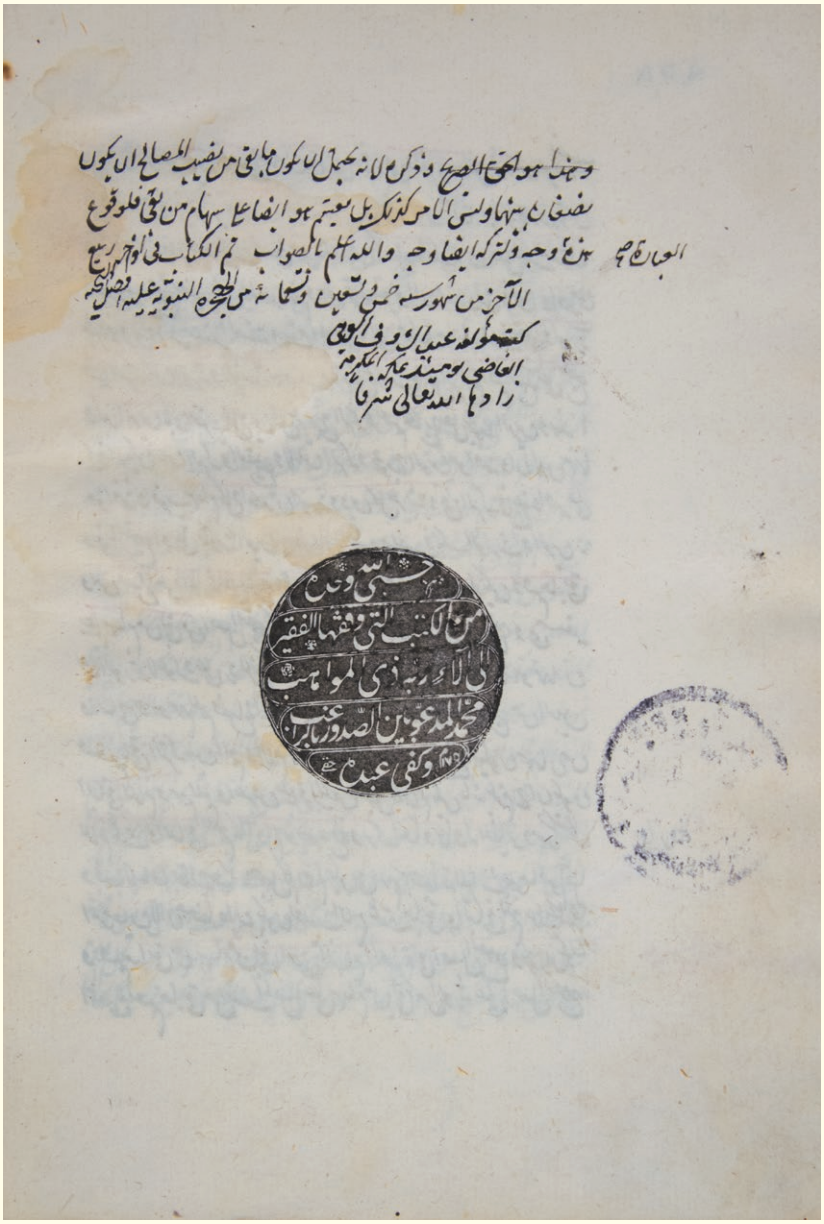
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤/٥٠٣

فيض المواهب في شرح عيون المذاهب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٩

فيض المواهب في شرح عيون المذاهب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٩

تشنيف المَسْمَع على المَجْمع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

تشنيف المَسْمَع على المَجْمع



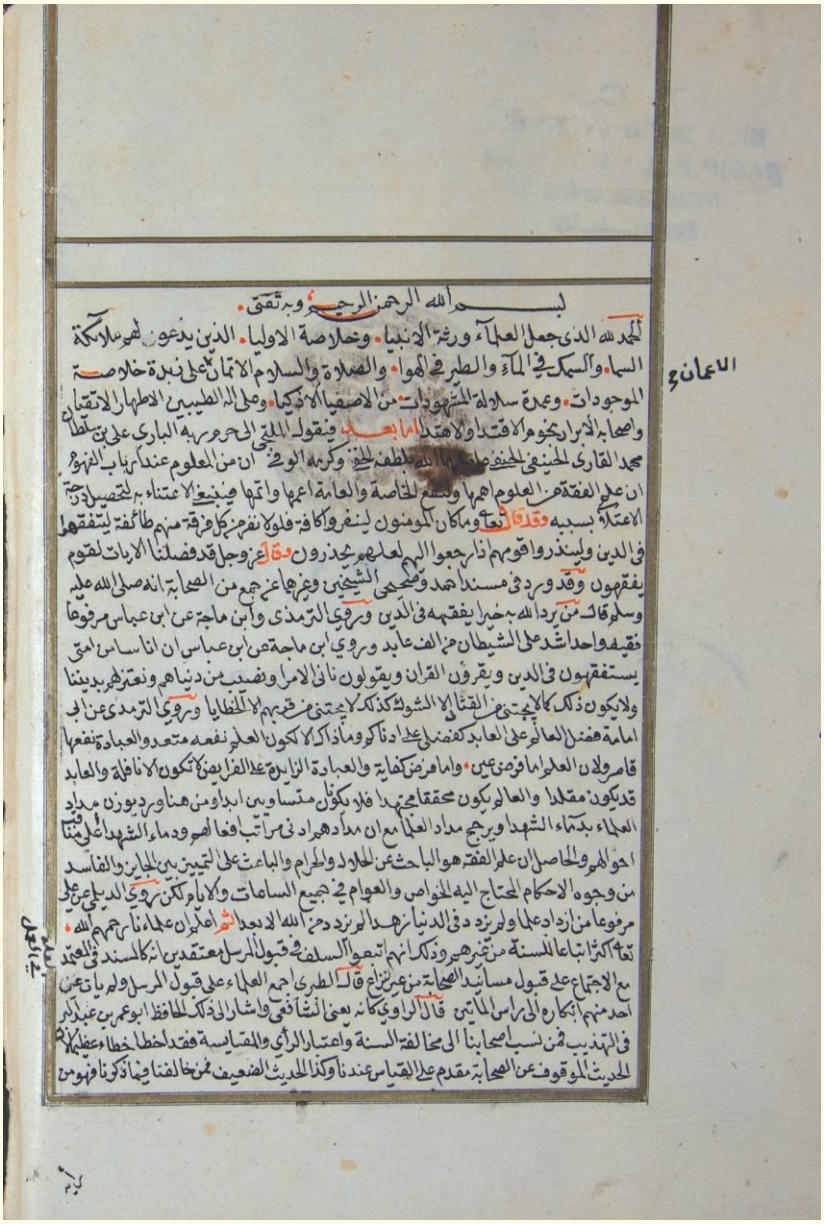
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

تشنيف المَسْمَع على المَجْمع



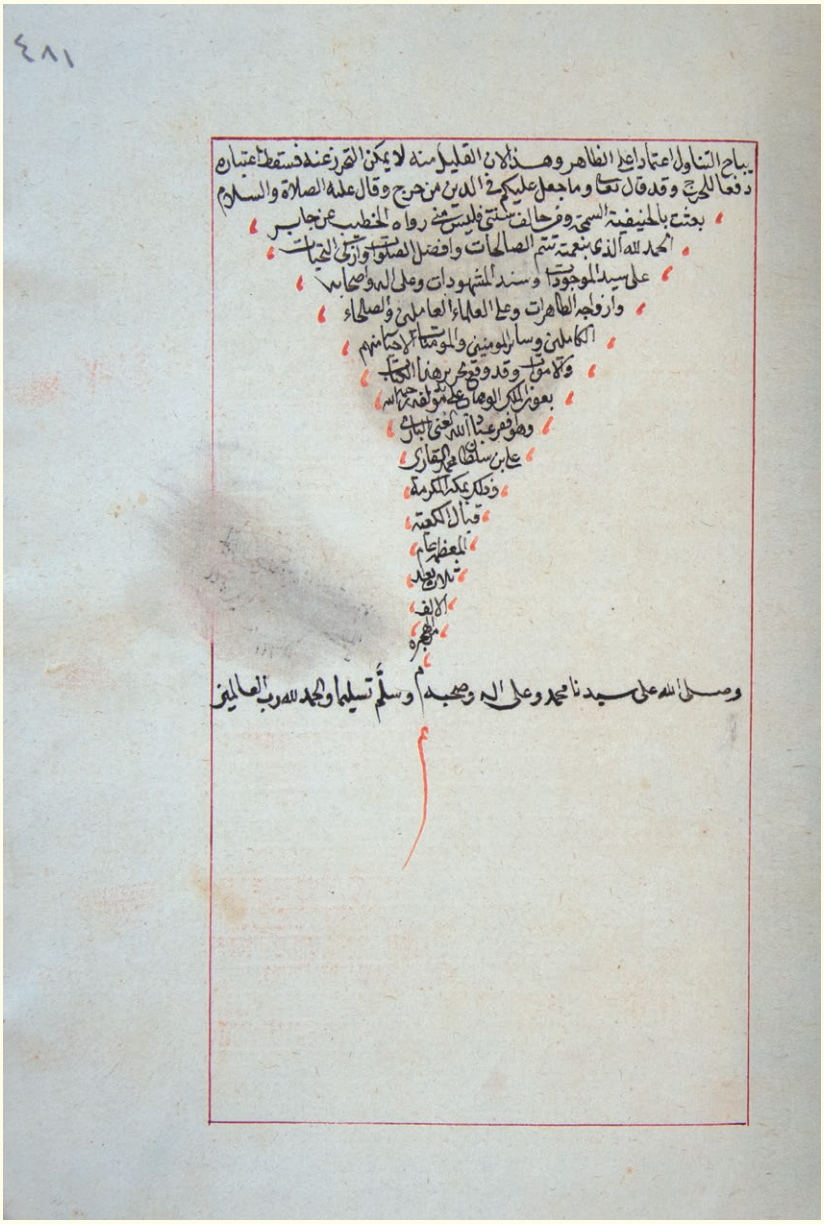
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

فتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية



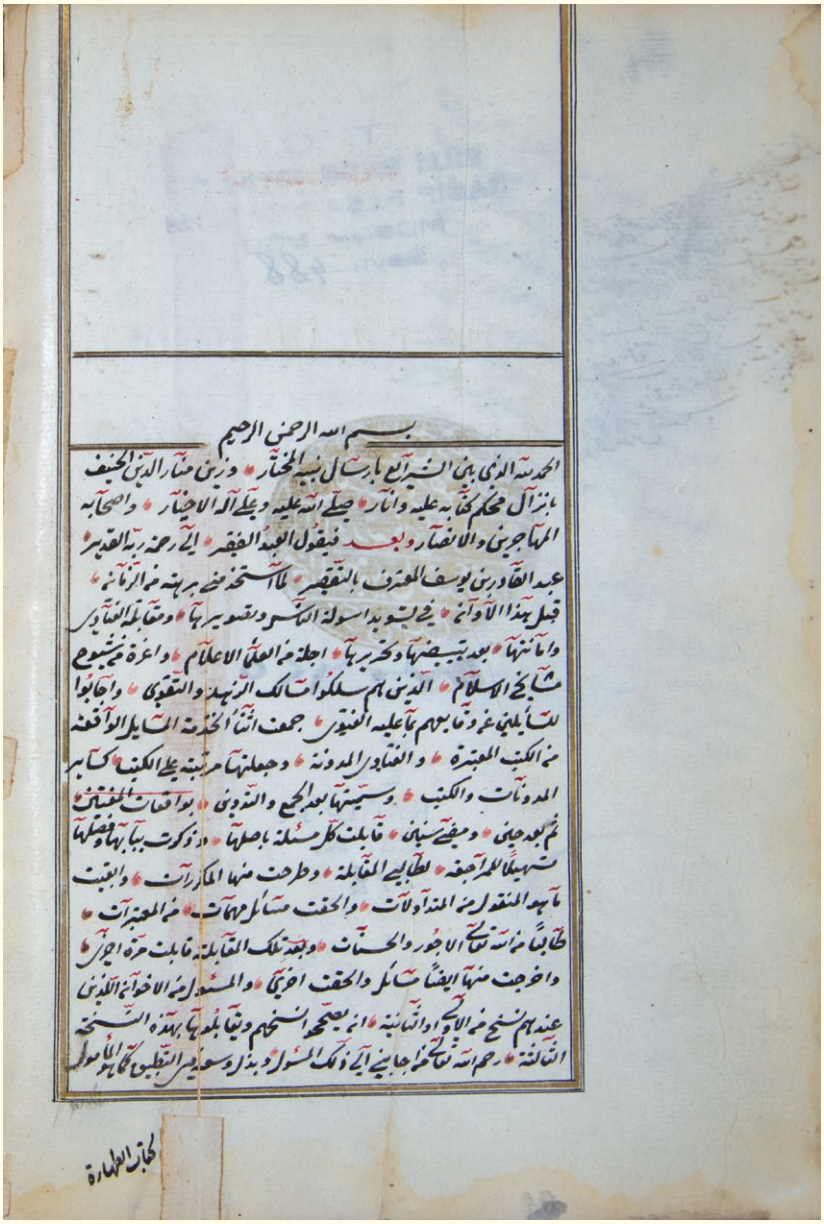
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١

فتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية



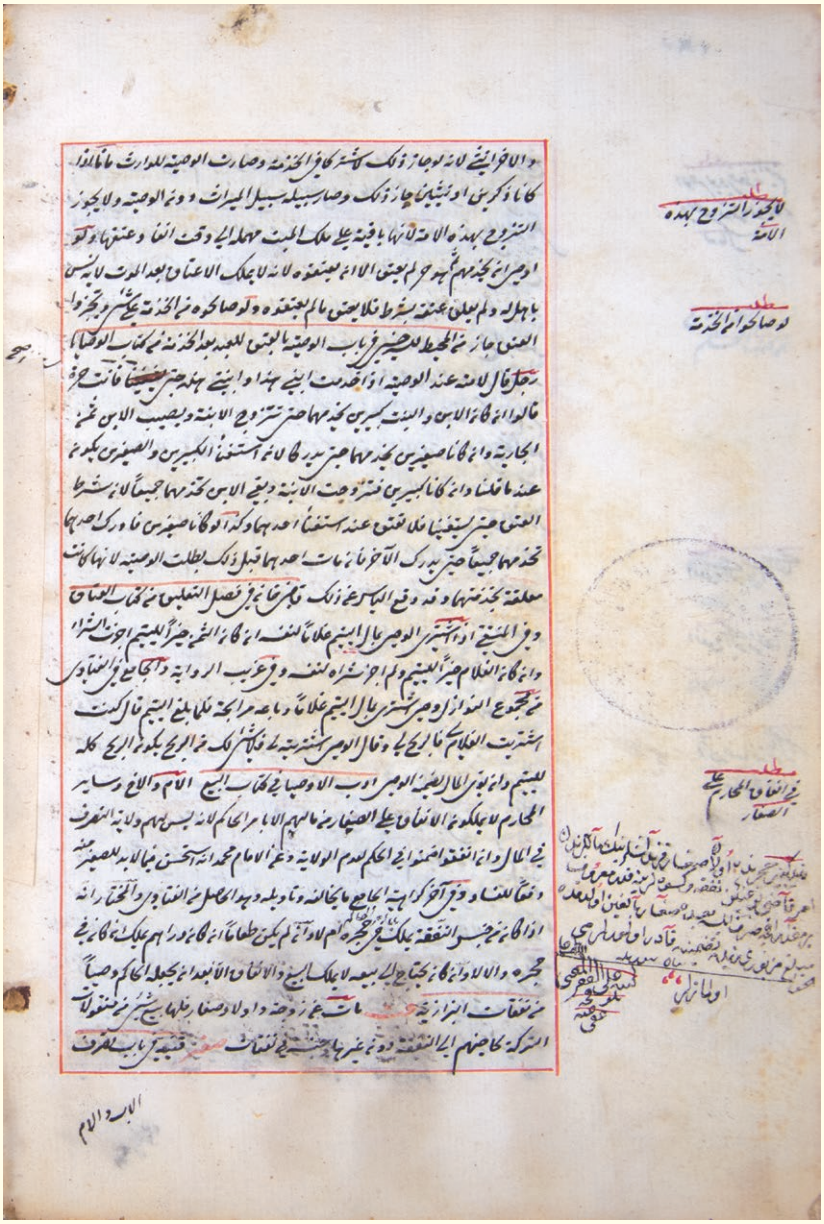
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١

واقعات المفتين : مجموعة قدري أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٥

واقعات المفتين : مجموعة قدري أفندي



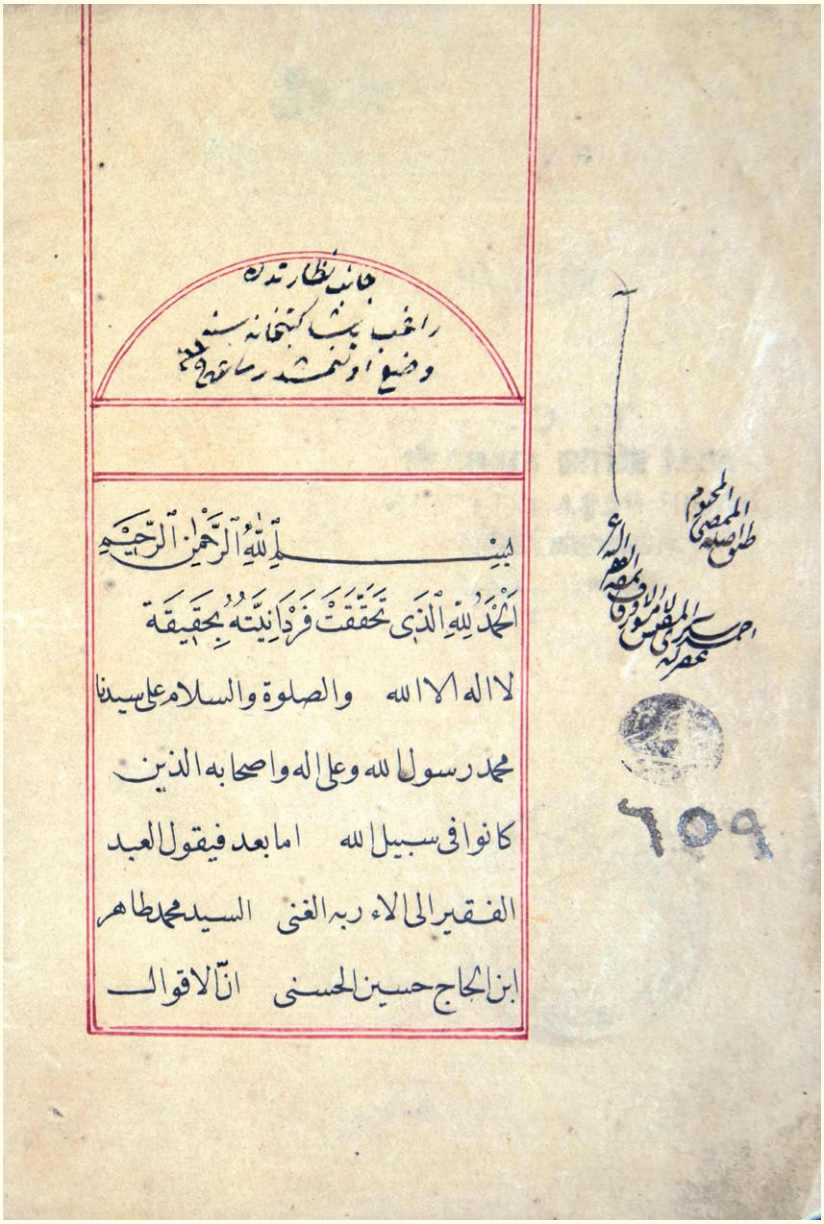
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٥

واقعات المفتين : مجموعة قدري أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٥

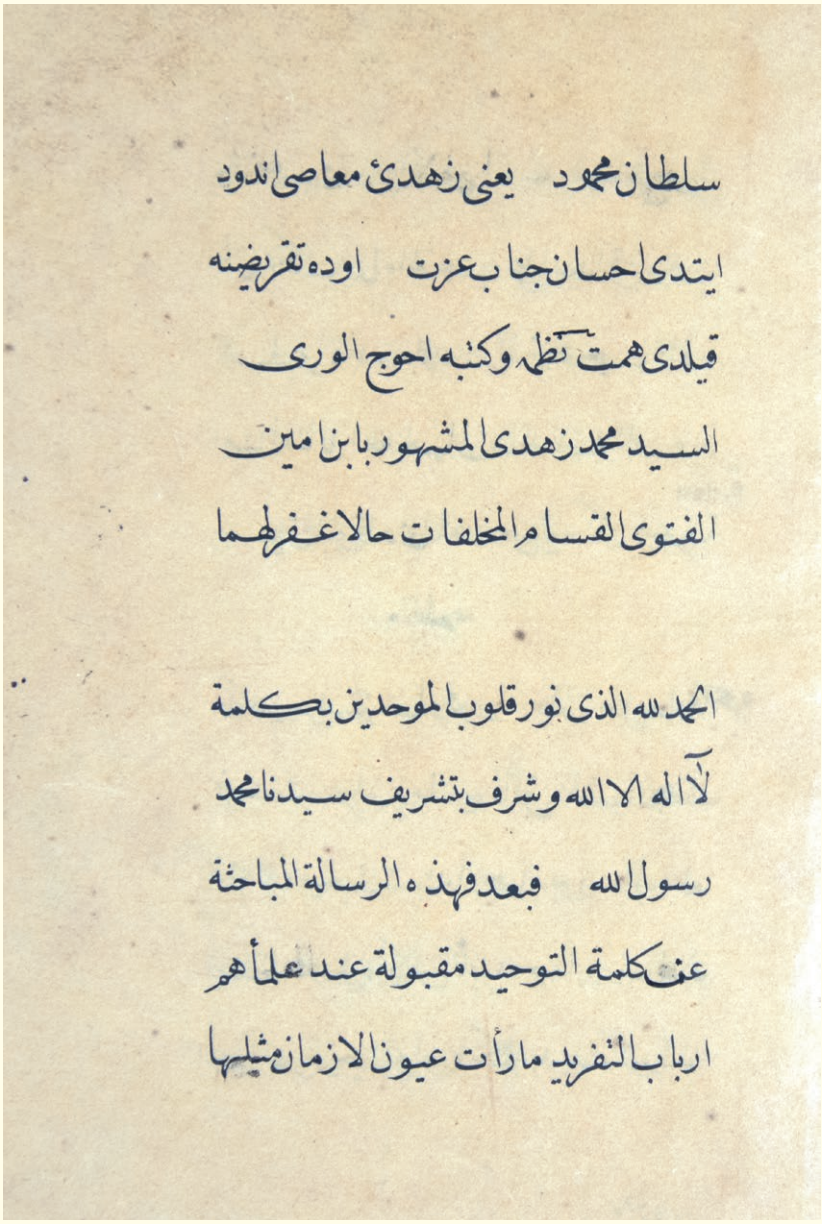
كلمة التوحيد



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي تحققت فرد انيته بحقيقة
لا اله الا الله والصلوة والسلام على سيدنا
محمد رسول الله وعلى اله واصحابه الذين
كانوا في سبيل الله اما بعد فيقول العبد
الفقير الى الاء ربه الغني السيد محمد طاهر
ابن الحاج حسين الحسني ان الاقوال

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

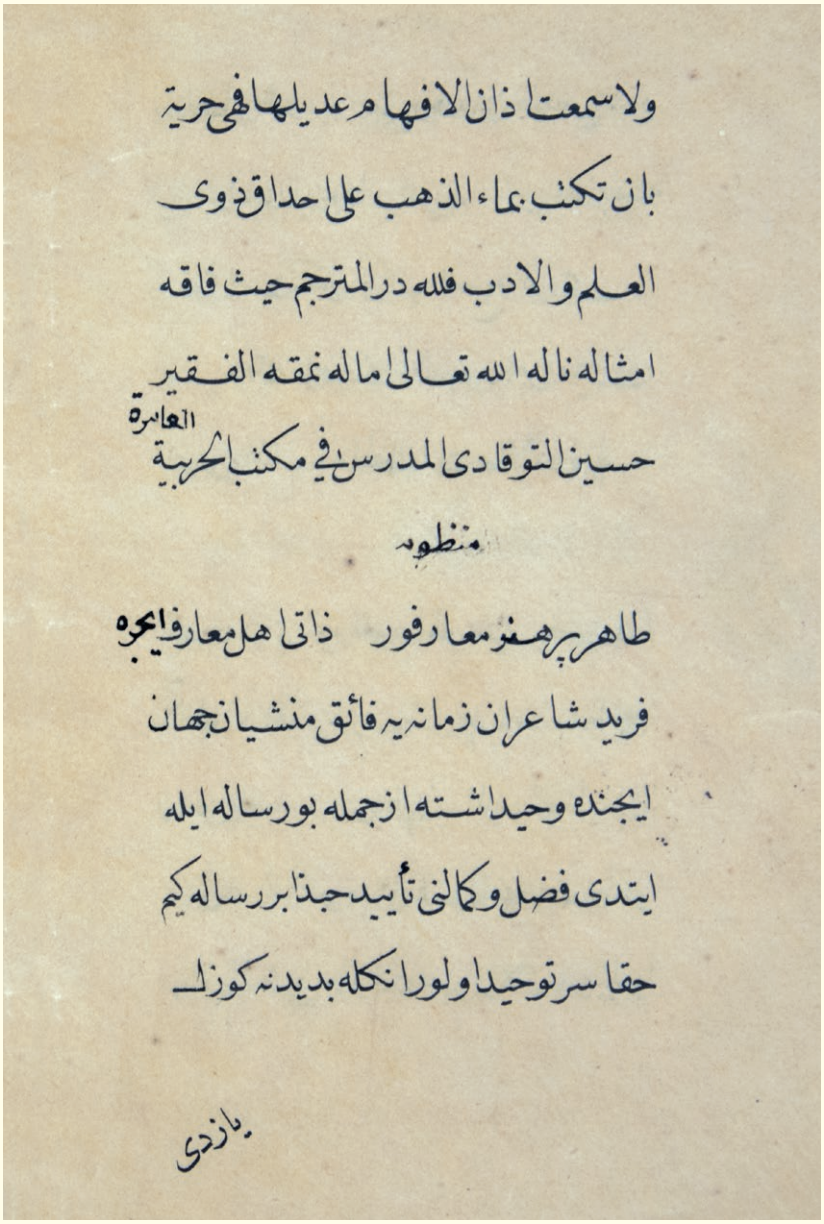
كلمة التوحيد


سلطان محمود يعني زهدئ معاصي اندود
ايتدى احسان جناب عزت اوده تقريضنه
قيلدى همت نظمه وكتبه احوج الورى
السيد محمد زهدى المشهور بابن امين
الفتوى القسام المخلفات حالا غفرلهما

الحمد لله الذى نور قلوب الموحدين بكلمة
لآ اله الا الله وشرف بتشريف سيدنا محمد
رسول الله فبعد فهذه الرسالة المباحثة
عن كلمة التوحيد مقبولة عند علمأهم
ارباب التفريد مارأت عيون الازمان مثلها

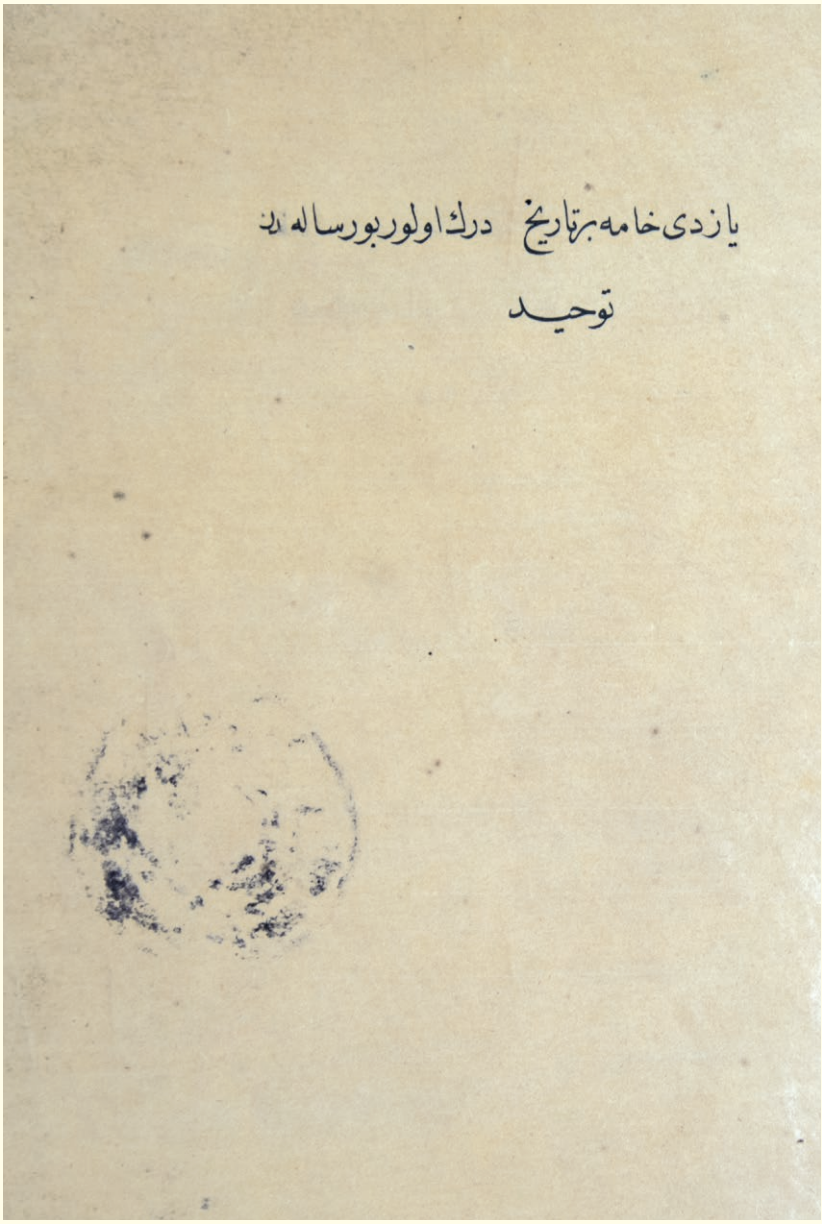
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

كلمة التوحيد


ولاسمعتا ذان الافهام عديلها فهي حرية
بان تكتب بماء الذهب على احداق ذوى
العلم والادب فلله در المترجم حيث فاقه
امثاله ناله الله تعالى اماله نمقه الفقير
حسين التوقادى المدرس في مكتب الحربية العامرة
منظومه
طاهر پرهنر معارفور ذاتى اهل معارف ايجوه
فريد شاعران زمانيه فائق منشيان جهان
ايجنده وحيد اشته از جمله بو رساله ايله
ابتدى فضل وكمالنى تأييد حذا بو رساله كيم
حقا سر توحيدا ولورانكله بديدنه كوزلـ
بازدى

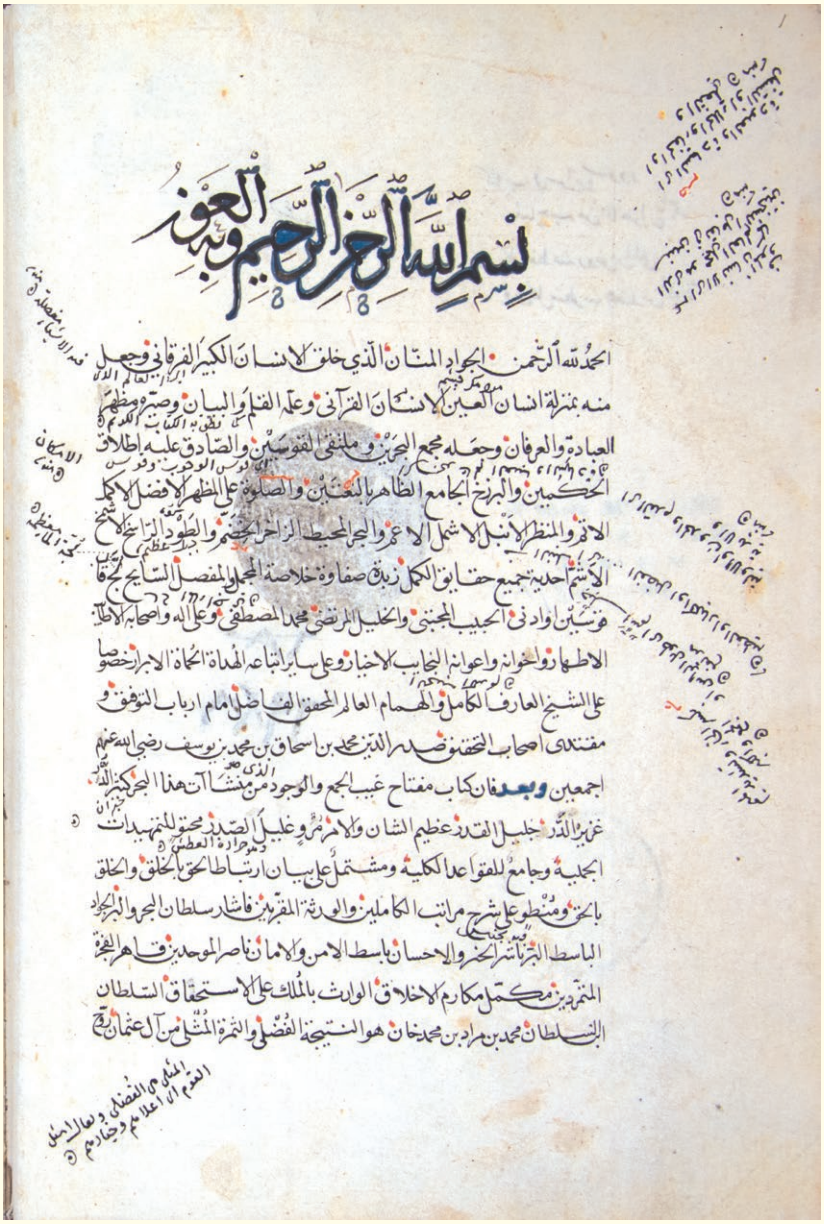
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

كلمة التوحيد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

فتح مفتاح الغيب



بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

الحمد لله الرحمن الجواد المنان الذي خلق الانسان الكبير الفرقاني وجعل
منه بمنزلة انسان العين الانسان القرآني وعلمه القلم والبيان وصيره مظهر
العبادة والعرفان وجعله مجمع البحرين وملتقى القوسين والصادق عليه اطلاق
الحكمين والبرزخ الجامع الظاهر بالنعتين والصلوة على المظهر الافضل الاكمل
الاتم والمنظر الانبل الاشمل الاعم والبحر المحيط الزاخر الخضم والطود الراسخ الشامخ
الاشم احدية جميع حقايق الكمل زبدة صفاوة خلاصة المجمل المفصل الشايع في قا
وتسيين اوادنى الحبيب المجتبى والخليل المرتضى محمد المصطفى وعلى اله واصحابه الاطا
الاطهار واخوانه واعوانه النجاب الاخيار وعلى سايراتباعه الهداة الحماة الابرار خصوصا
على الشيخ العارف الكامل والهمام العالم المحقق الفاضل امام ارباب التوفق و
مقتدى اصحاب التحقيق صدر الدين محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف رضي الله عنهم
اجمعين وبعد فان كتاب مفتاح غيب الجمع والوجود من ينشأ آن هذا البحر الذي
غزير الدر جليل القدر عظيم الشان والامر مرغوب غليل الصيد محتو للتمهيدات
الجلية وجامع للقواعد الكلية ومشتمل على بيان ارتباط الحق بالخلق والخلق
بالحق ومنطو على شرح مراتب الكاملين والورثة المقربين فاشار سلطان البحر والبر الجواد
الباسط البر ناشر الخير والاحسان باسط الامن والامان ناصر الموحدين قاهر الملحدة
المتمرين مكمل مكارم الاخلاق الوارث بالملك على الاستحقاق السلطان
ابن السلطان محمد بن مراد بن محمد خان هو السنبلة الفضلى والثمرة المثلى من آل عثمان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٩٢

فتح مفتاح الغيب



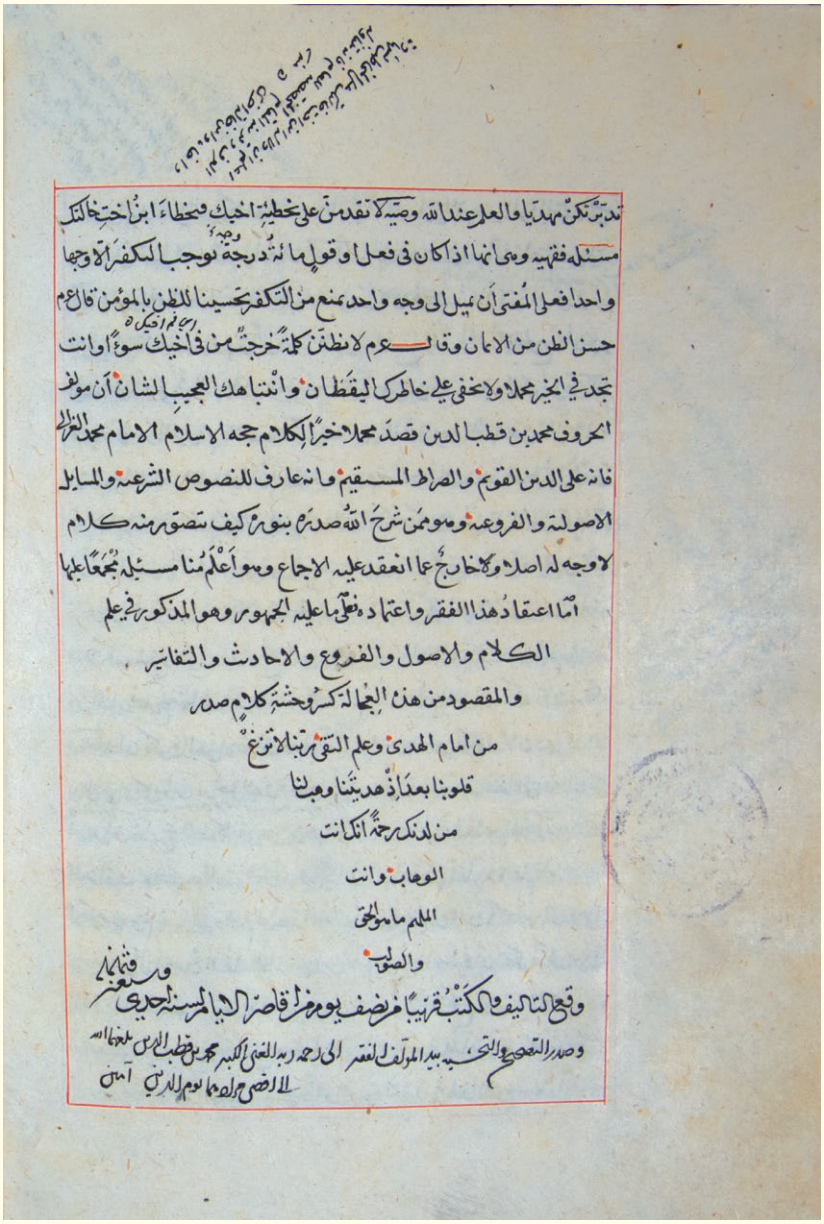
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٩٢

شرح قول ابن عربي في حق إيمان فرعون



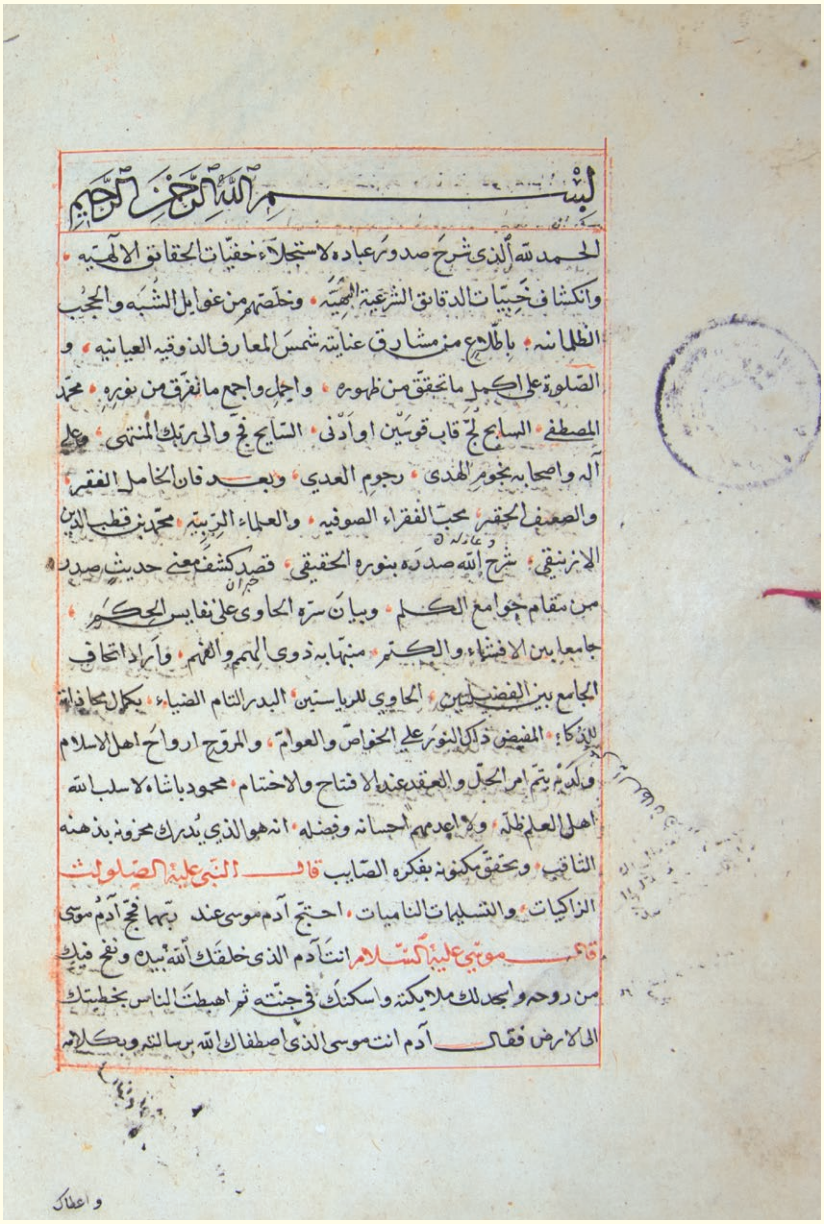
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٩٢

شرح قول ابن عربي في حق إيمان فرعون



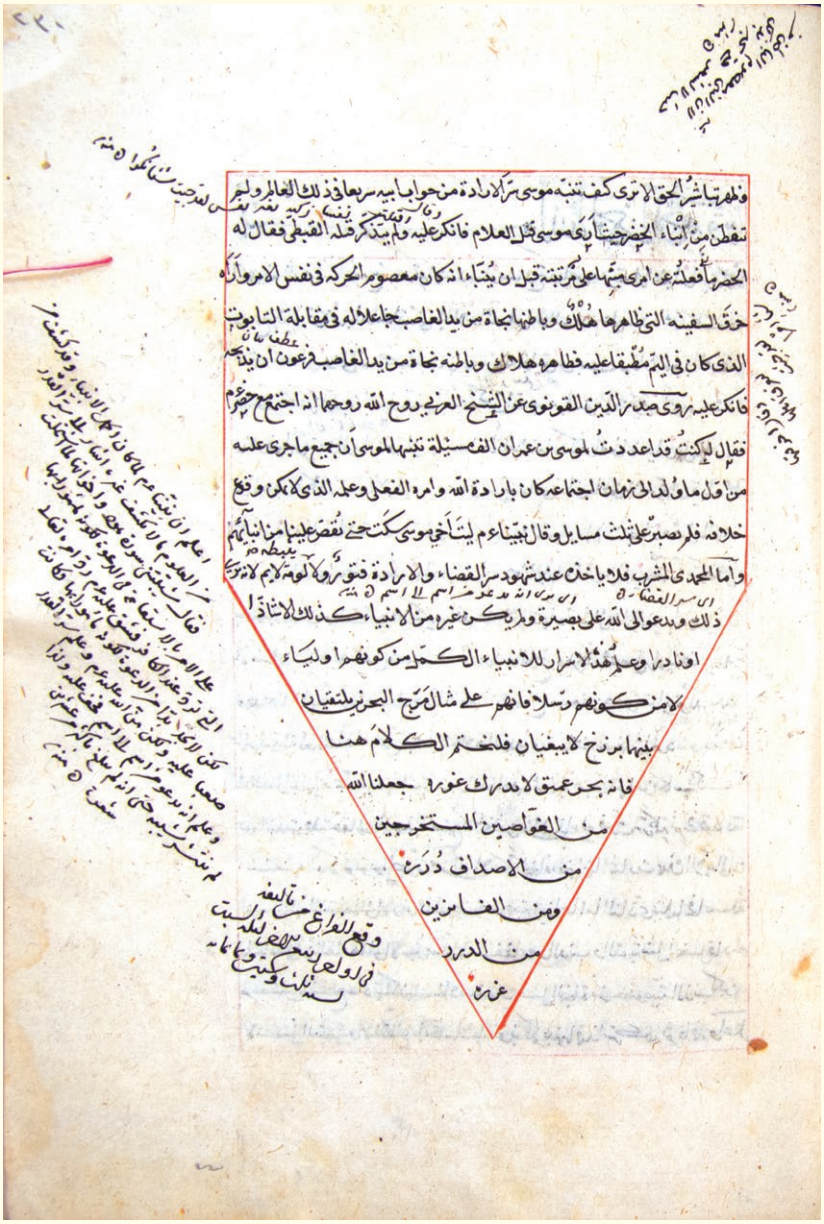
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٩٢

رسالة احتجاج آدم على موسى



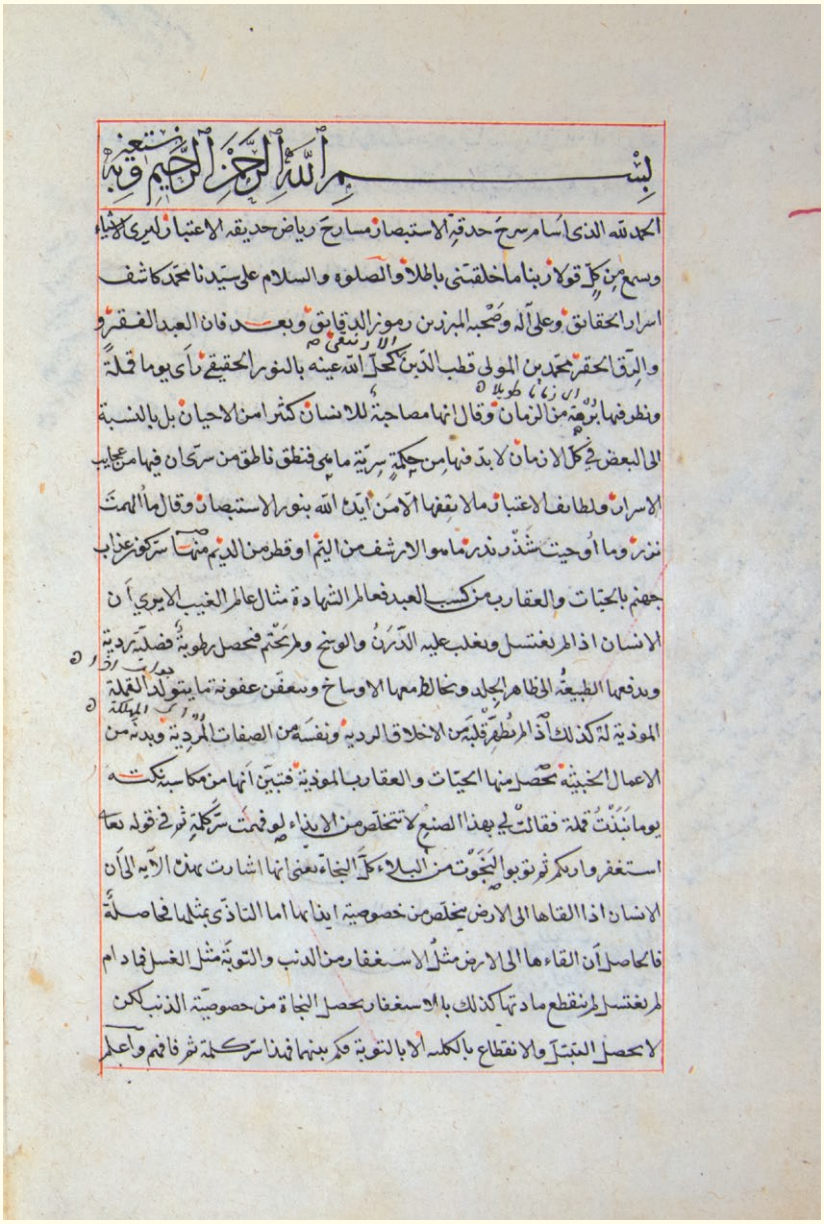
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٩٢

رسالة احتجاج آدم على موسى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٩٢

الأسرار المسطورة والحكم المزبورة

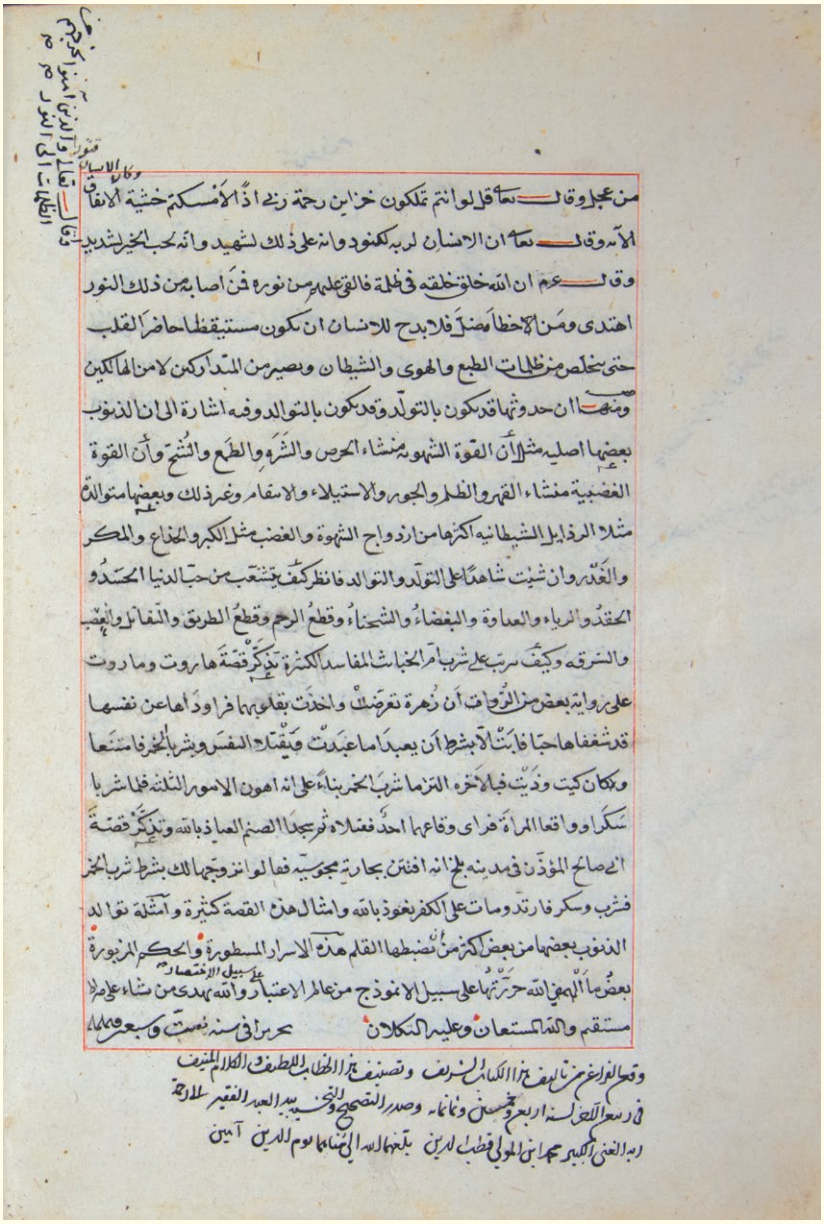


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي أسامر سرح حدقة الاستبصار مسارح رياض حديقة الاعتبار لري الأشياء
وسمع من كل قول ربنا ما خلقت هذا باطلا والصلوة والسلام على سيدنا محمد كاشف
اسرار الحقائق وعلى آله وصحبه المبرزين رموز الدقايق وبعد فان العبد الفقير و
الرقم الحقير محمد بن المولى قطب الدين كحل الله عينه بالنور الحقيقي رأى يوما قملة
ونظر فيها برهة من الزمان وقال انها مصاحبة للانسان كثيرا من الاحيان بل بالنسبة
الى البعض في كل الازمان لا بد فيها من حكمة سرية ما هي فنطق ناطق من سرحان فيها من عجايب
الاسرار ولطايف الاعتبار ما لا يفهمها الا من أيده الله بنور الاستبصار وقال ما الهمت
نزرا وما أوحيت شذرا ندرا ما هو الا رشف من اليم او قطر من الديم منها ستركون عذاب
جهنم بالحيات والعقارب من كسب العبد فعالم الشهادة مثال عالم الغيب الا يرى ان
الانسان اذا لم يغتسل ويغلب عليه الدرن والوسخ ولم يحتم فيحصل رطوبة فضلية ردية
ويدفعها الطبيعة الى ظاهر الجلد وتخالطهما الاوساخ وسعفن عفونة تما يتولد القملة
الموذية له كذلك اذا لم تطهر قلبه من الاخلاق الرديه ونفسه من الصفات المردية وبدنه من
الاعمال الخبيثة تحصل منها الحيات والعقارب الموذية فتبين انها من مكاسبه بكسبه
يوما بذنت قملة فقالت لي بهذا الصنع لا تخلص من الايذاء لو فعلت سركلة ثم في قوله تعالى
استغفروا ربكم ثم توبوا اليه يمتعكم متاعا حسنا الى اجل مسمى الآية اشارت بمن الآية الى ان
الانسان اذا القاها الى الارض يخلص من خصوصية ايذائها اما التاذي بمثلها فحاصلة
فالحاصل ان القاءها الى الارض مثل الاستغفار من الذنب والتوبة مثل الغسل فما دام
لم يغتسل لم ينقطع مادتها كذلك بالاستغفار يحصل النجاة من خصوصية الذنب لكن
لا يحصل التبتل والانقطاع بالكلية الا بالتوبة فكم بينهما فهذا سركلة ثم فافهم واعلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢ مكرر

الأسرار المسطورة والحكم المزبورة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢ مكرر

الرسالة في المعرفة ؛ شرح سبحانك ما عرفناك حق معرفتك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢

الرسالة في المعرفة ؛ شرح سبحانك ما عرفناك حق معرفتك



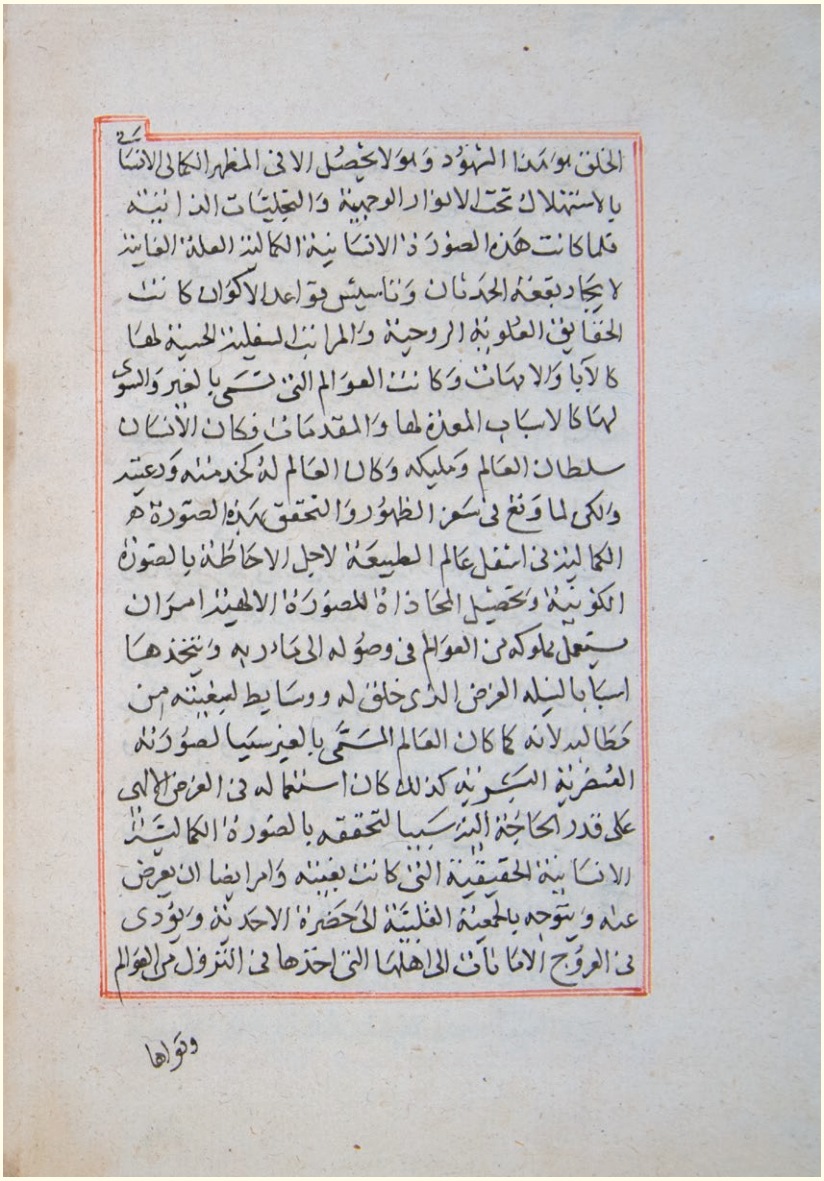
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢

قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود في شرح التائية الكبرى لابن عربي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦

قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود
في شرح التائية الكبرى لابن عربي



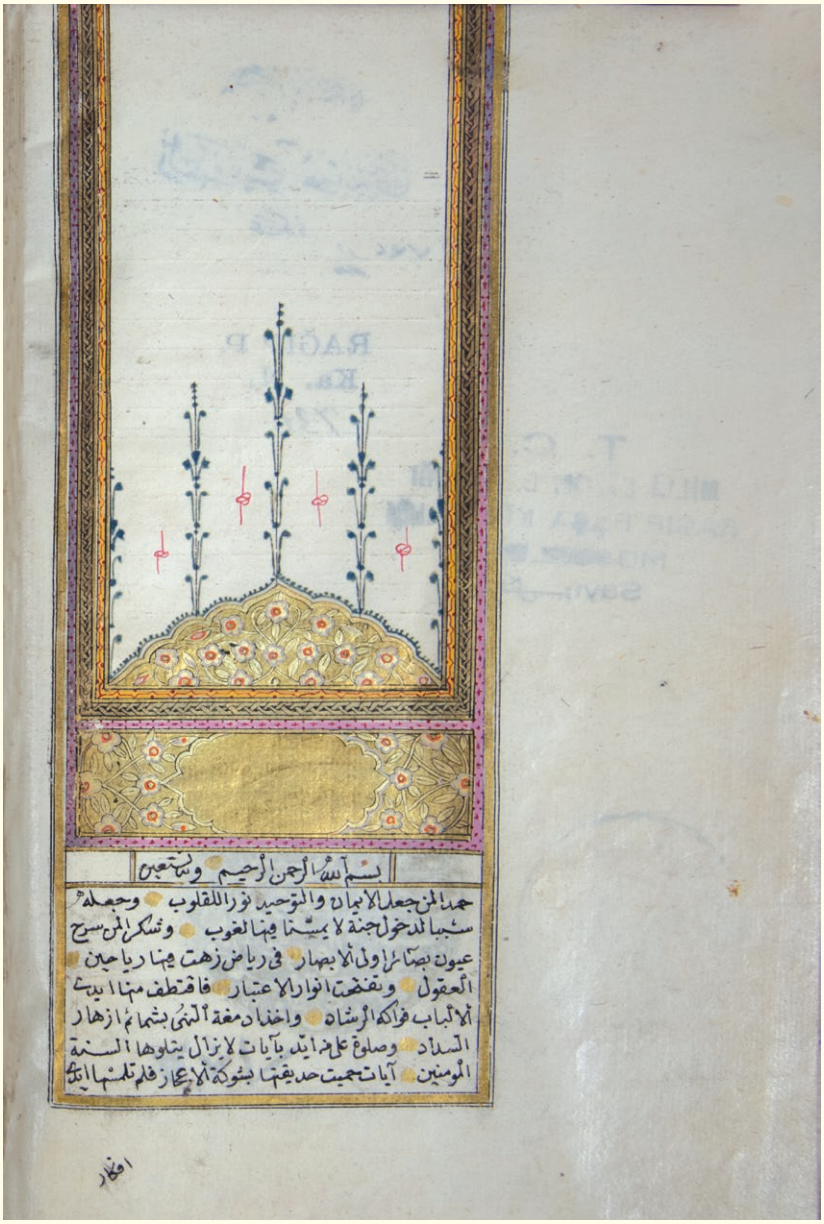
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦

قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود في شرح التائية الكبرى لابن عربي



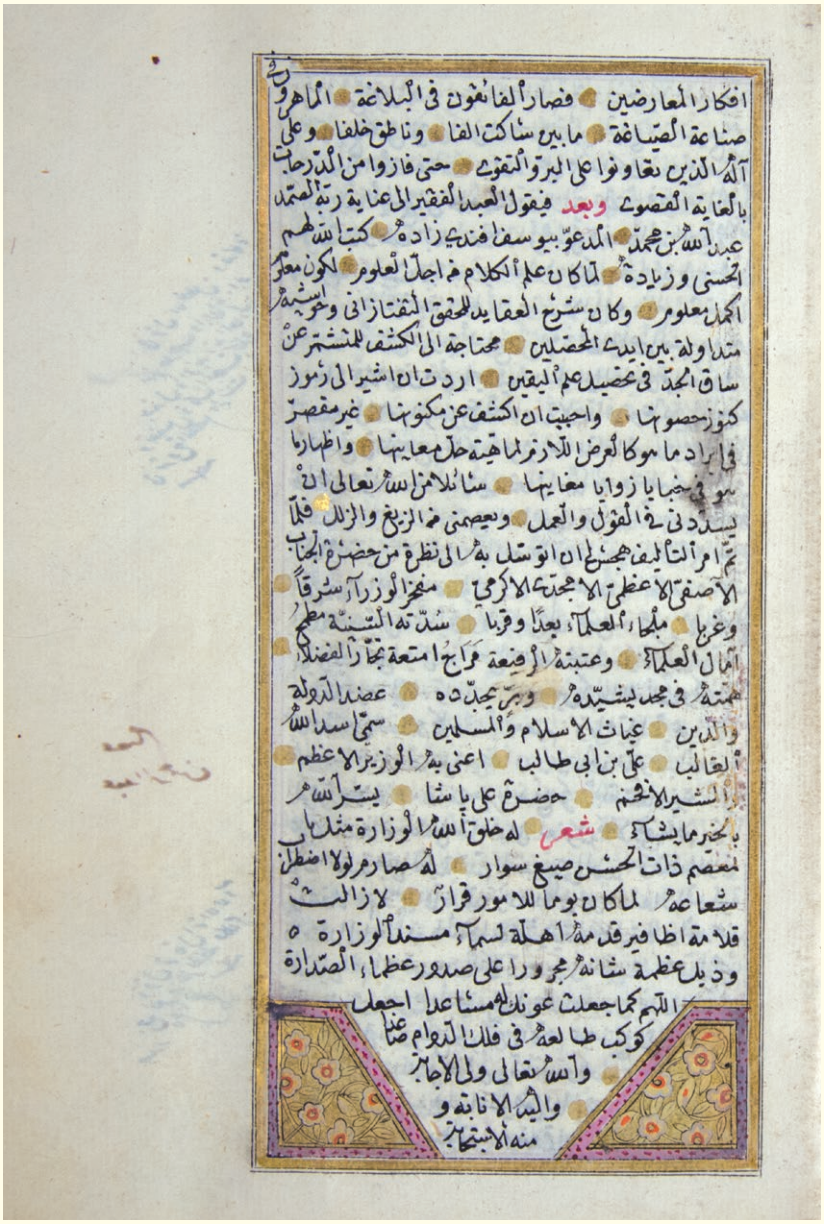
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد



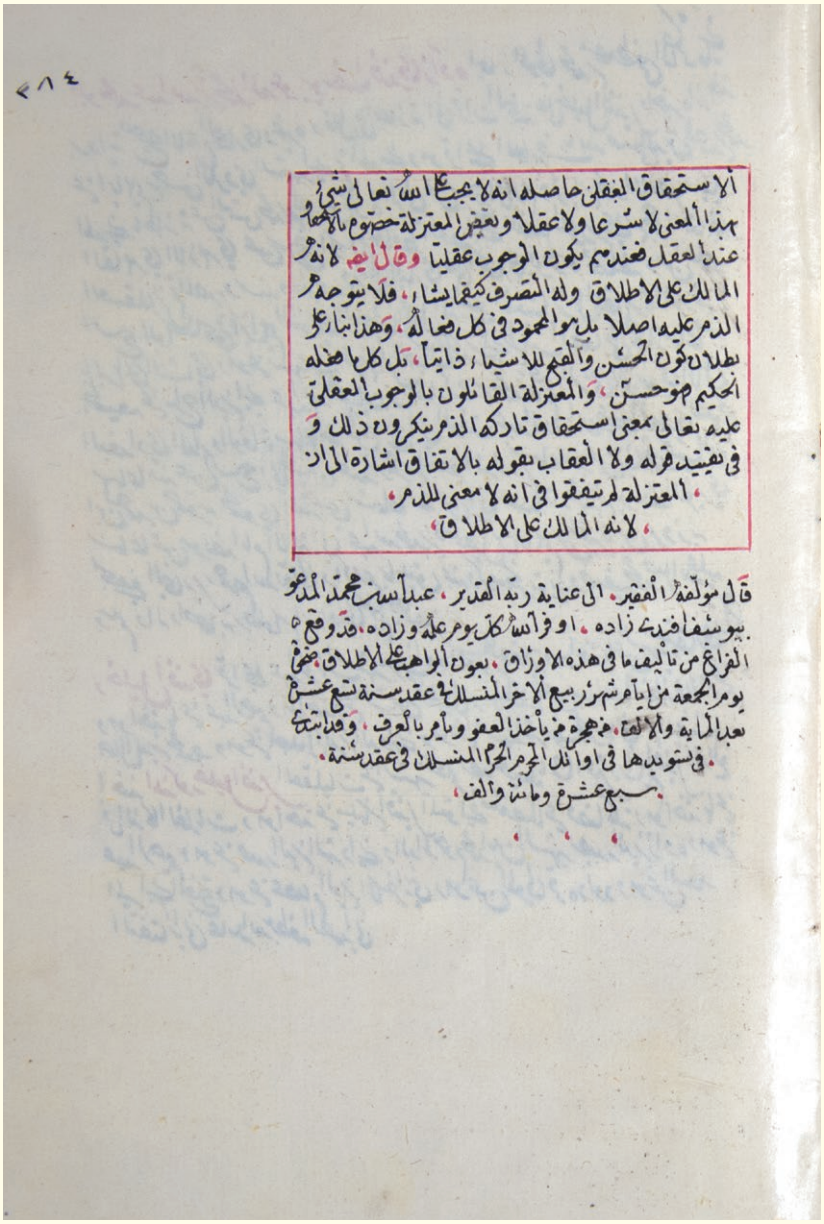
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حاشية الحسيني على حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٤٣

حاشية الحسيني على حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٤٣

وقفية الحسيني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٧٤٣

بحر الأفكار : حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٨

بحر الأفكار : حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٨

بحر الأفكار : حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٨

بحر الأفكار : حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٨

اللمعة ، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد



بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان من وقفت دون سرادق عزه الاحي عقول النظار
وتضاءلت تحت شعاع حجاب جلاله الاسنى ثاقبات الافكار
نظم بحكمته عقد الموجودات اتم نظام واحكم بقدرته صنع
المخلوقات احسن احكام وقضى بما شاء على وفق علمه المحيط الازلي
وقدر ما قضاه بابداعه الابدي جعل انسان عين الوجود وجود
عين الانسان وحمله امانة التكليف بعد ما علمه البيان
والصلوة والسلام على واسطة ذلك النظام وعلى اله وصحبه
لبوث الوغى وهداة الانام اما بعد فيقول الفقير ابراهيم
الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي هذه لمعة يهتدي
بها في دياجير الشبهات مشتملة على مقدمة وثلث مقالات
فالمقدمة في تقسيم انواع الوجود على طريق الاجمال
ليسهل على النفس تفصيله الموجب لغاية الاستكمال والمقالة
الاولى في بيان حدوث العالم بعد العدم وتنزه الواجب تعالى
بالقدم والمقالة الثانية في تحقيق القضاء والقدر وان كل ممكن
واقع بمشيئة خالق القوى والقدر والمقالة الثالثة في صحة
تكليف العبيد وان لا جبر ولا قدر كما يزعمه الجاهل العنيد

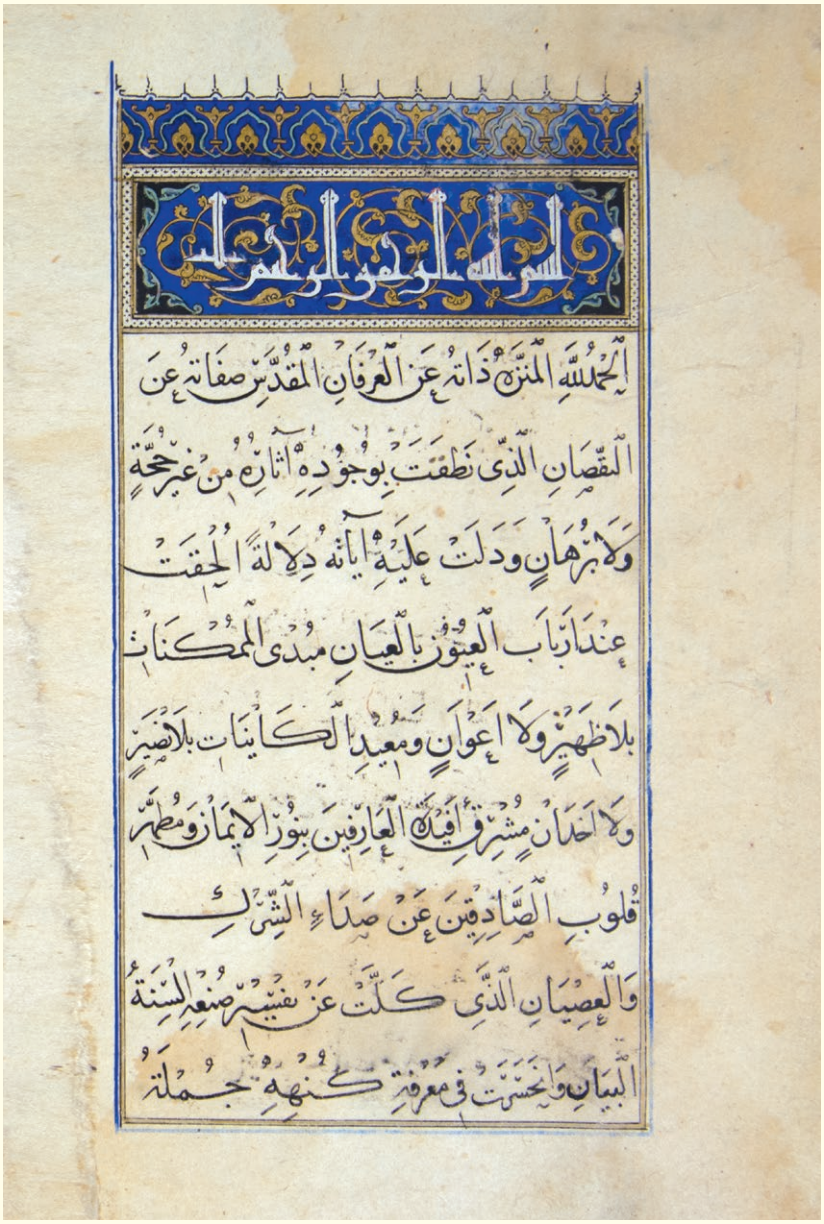
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٩

اللمعة ، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد


بدء شانك فى علم الغيب أفتريد ان اغير الدنيا من اجلك
وابدل اللوح بسببك والله تعالى اعلم وصلى وسلم على طاها
الشيم واله وصحبه وتابعيه من سائر الامم . ووفى
السيد الهمام ولى نعمتى طوارق
الحوادث ورقاه فى مدارج الكمالين
على اثبت قدم
امين

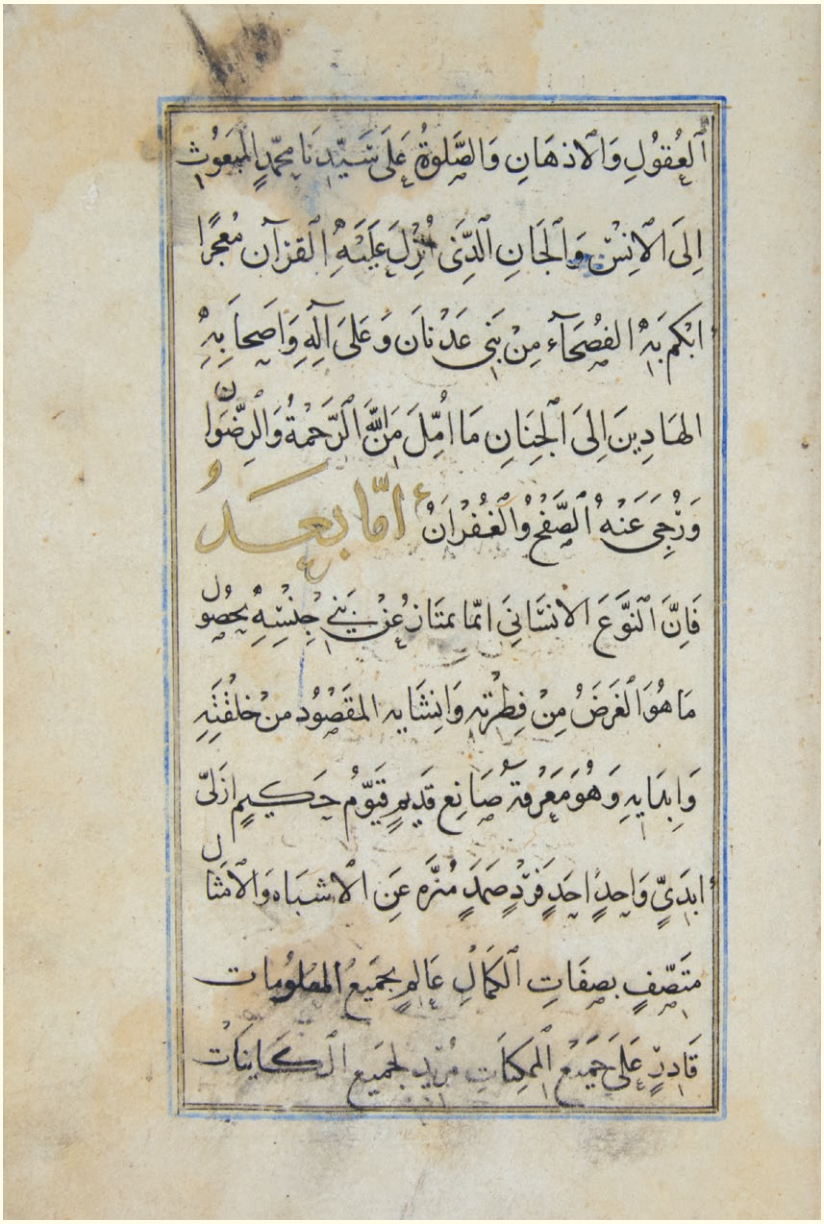
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٩

الرسالة الأويسية في معارف القدسية



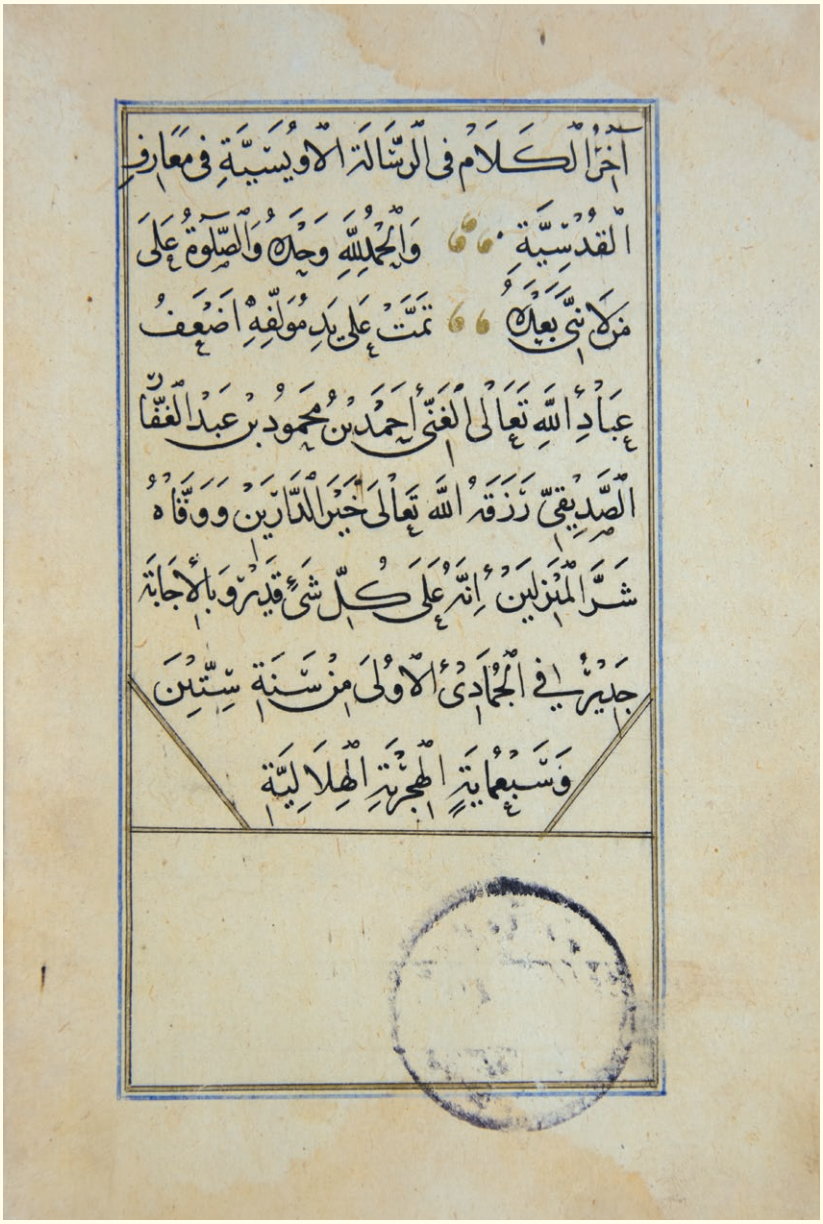
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

الرسالة الأويسية في معارف القدسية



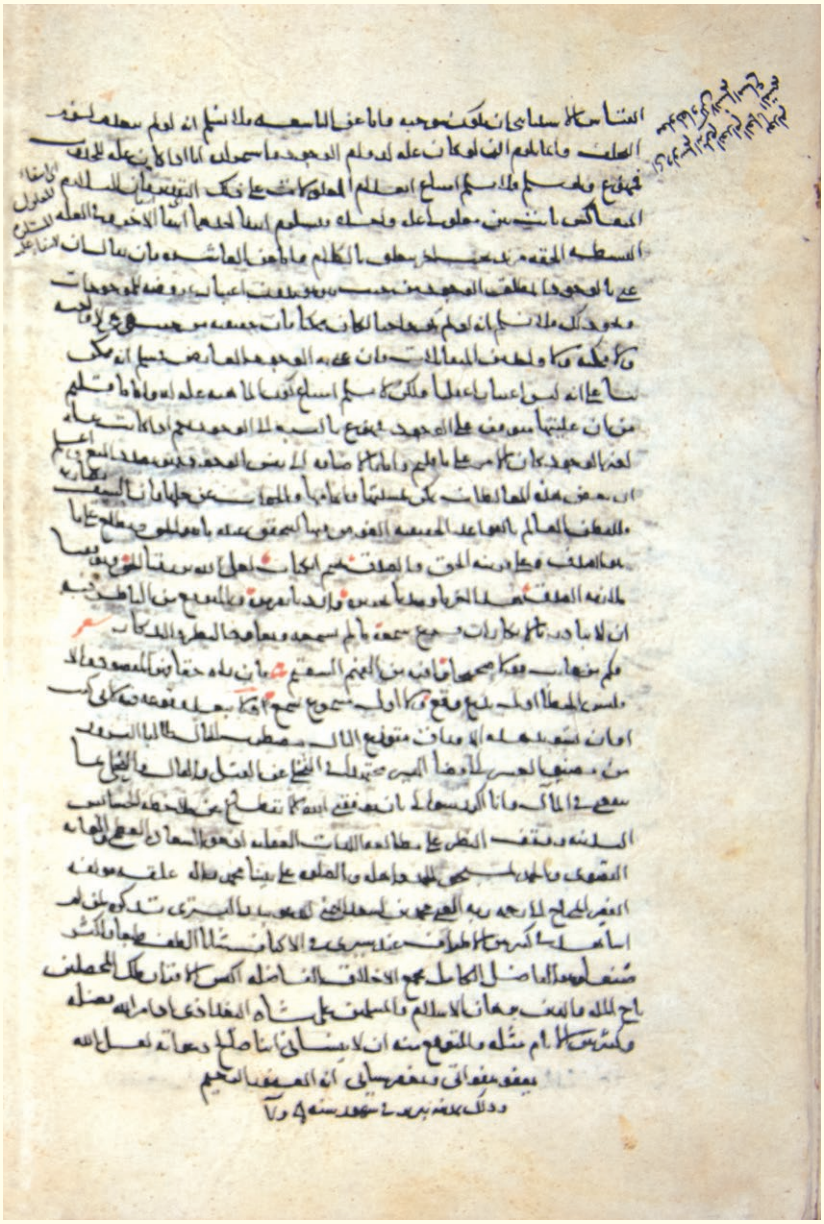
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

الرسالة الأويسية في معارف القدسية


آخر الكلام في الرسالة الأويسية في معارف
القدسية ۞ والحمد لله وحده والصلوة على
من لا نبي بعده ۞ تمت على يد مؤلفه أضعف
عباد الله تعالى الغني أحمد بن محمود بن عبد الغفار
الصديقي رزقه الله تعالى خير الدارين ووقاه
شر المنزلين إنه على كل شيء قدير وبالإجابة
جدير في الجمادى الأولى من سنة ستين
وسبعمائة الهجرية الهلالية

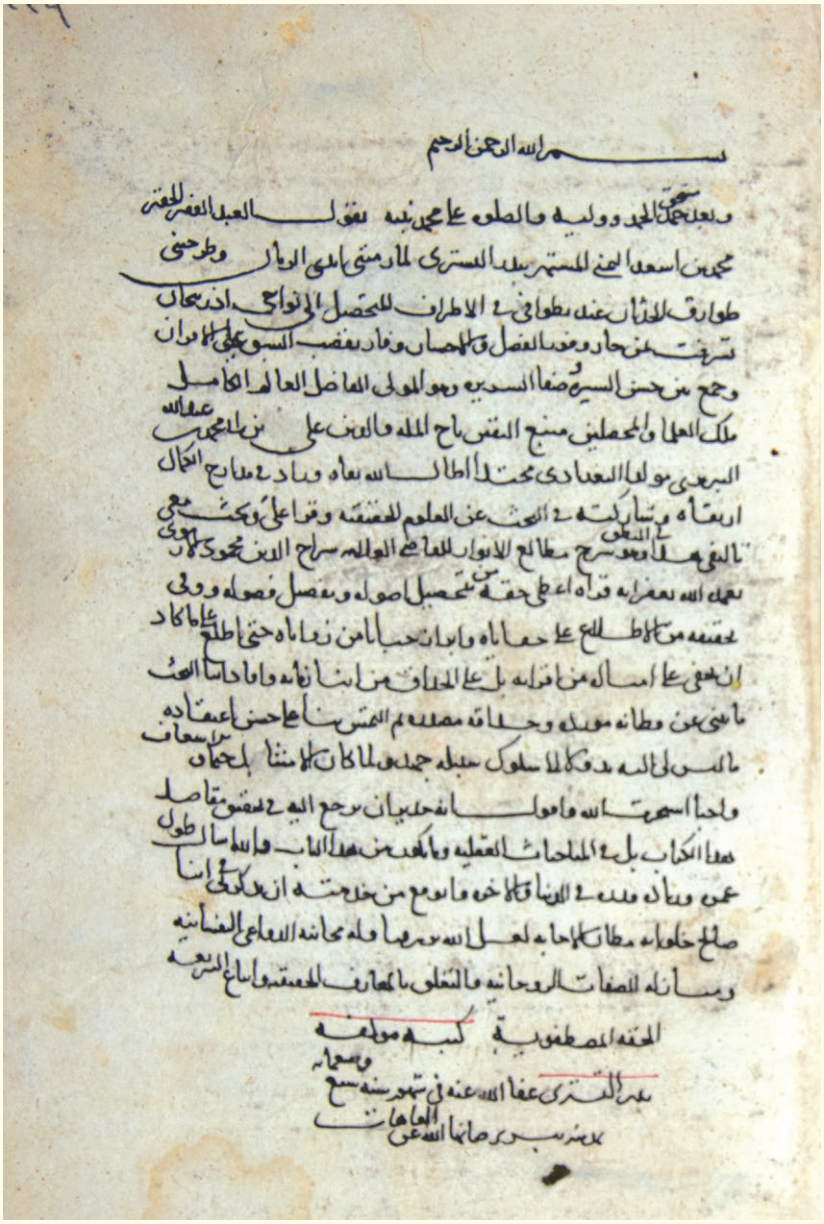
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

شرح قواعد العقائد للغزالي



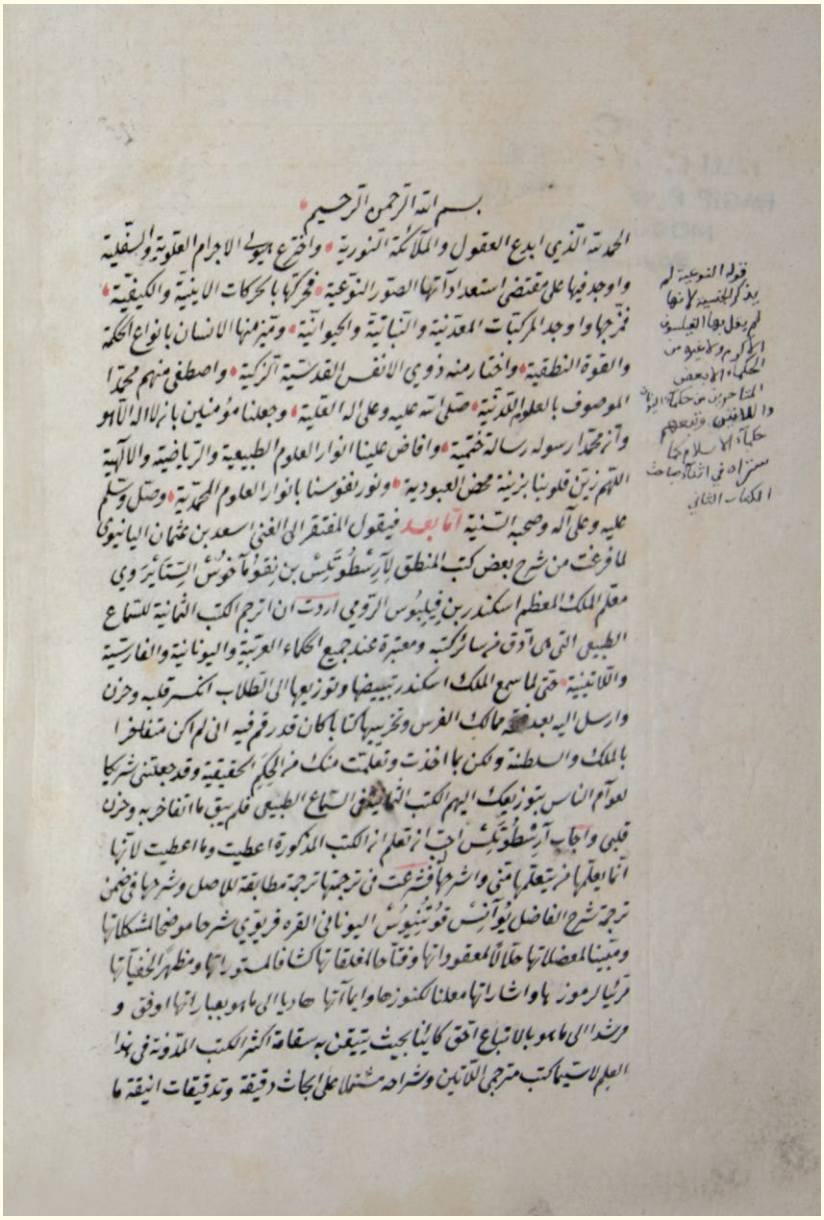
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٠

شرح قواعد العقائد للغزالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٠

التعليم الثالث ، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي

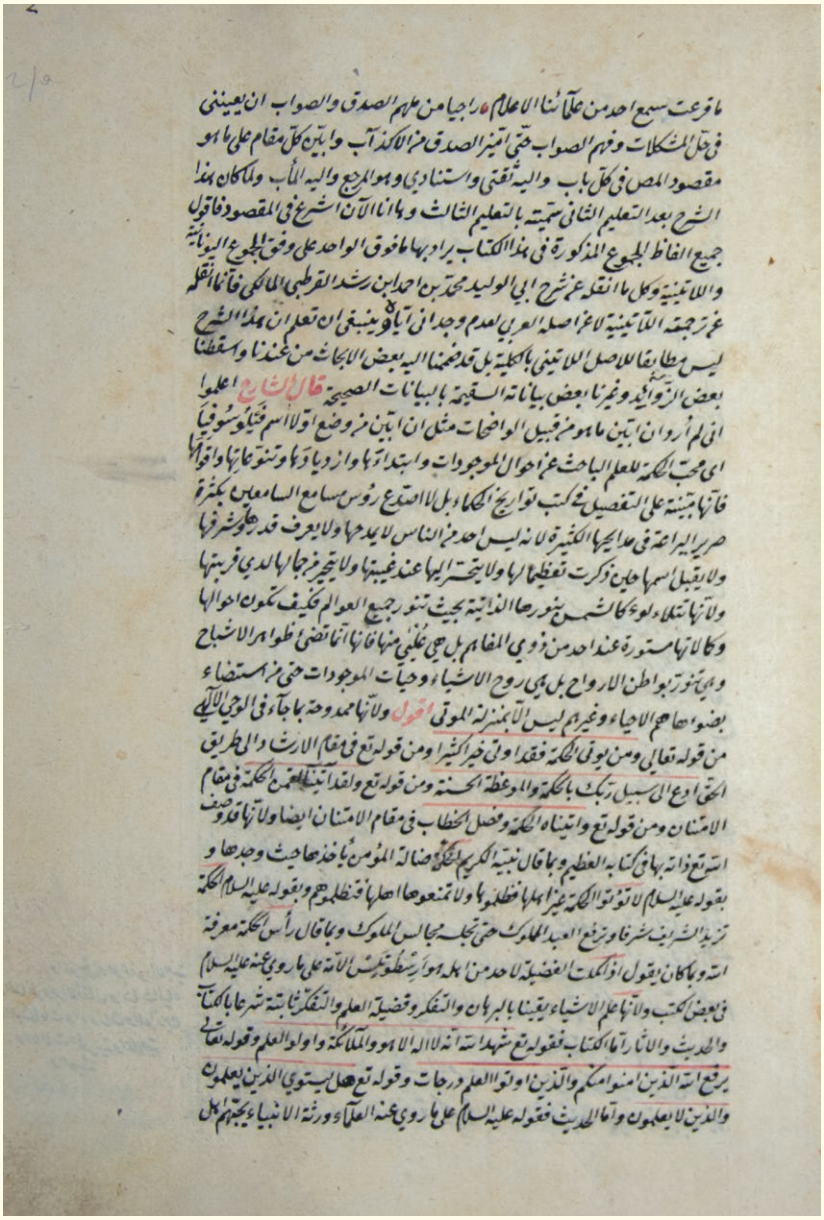


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي ابدع العقول والملائكة النورية واخترع بهيولى الاجرام العلوية والسفلية
واوجد فيها على مقتضى استعداداتها الصور النوعية فحركها بالحركات الاينية والكيفية
فمزجها واوجد المركبات المعدنية والنباتية والحيوانية وميز منها الانسان بانواع الحكمة
والقوة النطقية واختار منه ذوي النفوس القدسية الزكية واصطفى منهم محمدا
الموصوف بالعلوم اللدنية صلى الله عليه وعلى اله العلية وجعلنا مؤمنين بانه لا اله الا هو
وان محمدا رسوله رسالة خفية وافاض علينا انوار العلوم الطبيعية والرياضية والالهية
اللهم زين قلوبنا بزينة محض العبودية ونور نفوسنا بانوار العلوم المحمدية وصل وسلم
عليه وعلى اله وصحبه السنية اما بعد فيقول المفتقر الى الغني سعد بن عثمان اليانبوي
لما فرغت من شرح بعض كتب المنطق لارسطوطاليس بن نقوماخوس الستاگيري
معلم الملك الاعظم اسكندر بن فيلبوس الرومي اردت ان اترجم الكتب الثمانية للسماع
الطبيعي التي هي اوثق فهرسات كتبه ومعتبرة عند جميع الحكماء العربية واليونانية والفارسية
واللاتينية حتى لما سمع الملك اسكندر تبييضها وتوزيعها الى الطلاب انكسر قلبه وحزن
وارسل اليه بعد قتله حاكم الفرس وتخريبها كتابا كان قدر رقم فيه اني لم اكن متفاخرا
بالملك والسلطنة ولكن بما اخذت وتعلمت منك من الحكم الحقيقية وقد جعلتني شريكا
لعوام الناس بتوزيعك اليهم الكتب التي تفيض السماع الطبيعي فلما بلغ ما افتخر به وحزن
قلبي واجاب ارسطوطاليس اجل ان تعلم ان الكتب المذكورة اعطيت وما اعطيت لانها
انما يعلمها من يتعلمها مني واشرحها فشرعت في ترجمتها ترجمة مطابقة للاصل وشرحها في ضمن
ترجمة شرح الفاضل نوقاريس فوتيوس اليوناني القرقوبي شرحا موضحا لمشكلاتها
ومبينا لمعضلاتها حالا لا لمعقوداتها وفاتحا لاغلاقاتها كاشفا لمستوراتها ومظهرا لخفياتها
مرئيا لرموزاتها واشاراتها معلنا لكنوزها واسرارها هاديا الى ما هو بعباراتها اوفق و
مرشدا الى ما هو بالاتباع احق كائنا بحيث يتيقن به سقامة اكثر الكتب المدونة في هذا
العلم لاسيما كتب مترجمي اللاتين وشراحه مشتملا على ابحاث دقيقة وتدقيقات انيقة ما

قوله النوعية لم
يذكر الجنسية لانها
لم يقل بها الفيلسوف
الاكرم ارسطوطاليس
الحكيم الاعظم
المتأخرون من حكماء الاسلام
والفاضل وتبعهم
حكماء الاسلام رحمهم
سيزاده في اثناء مباحث
الكتاب الثاني

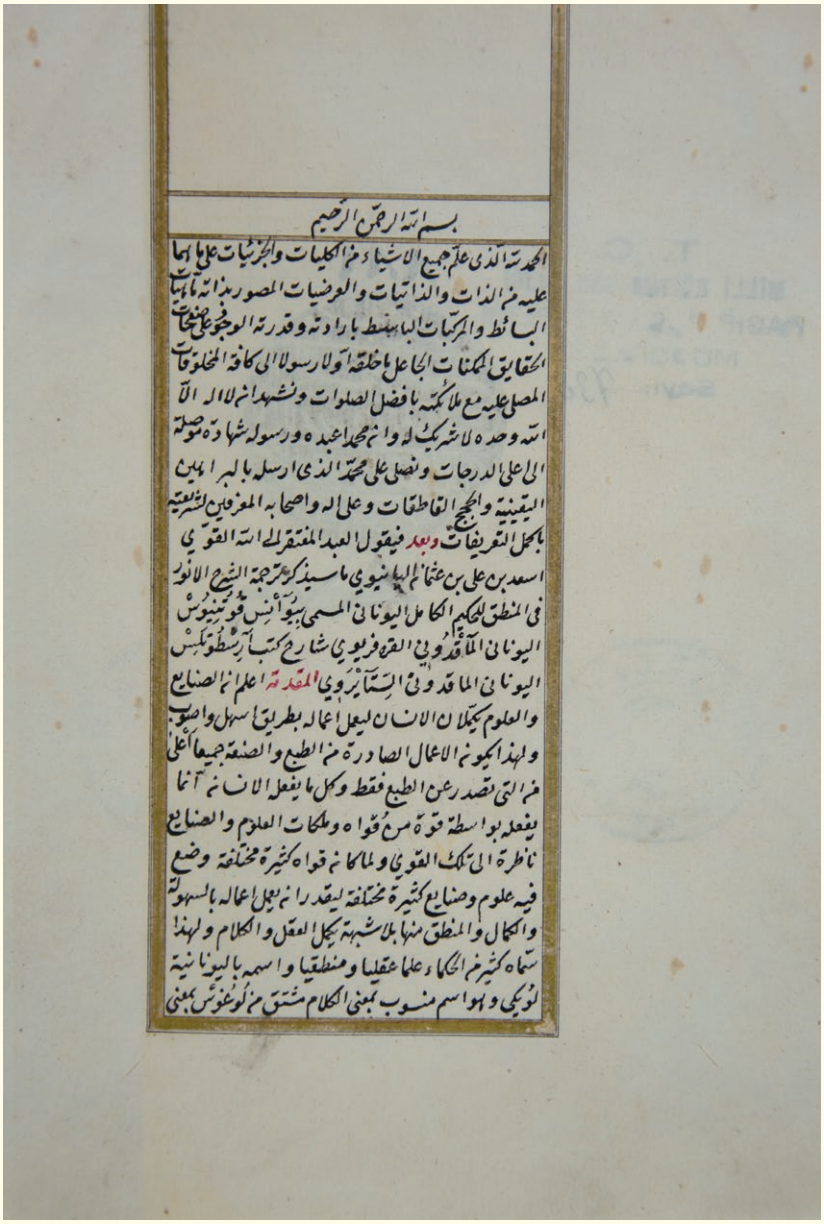
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٤

التعليم الثالث ، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٤

ترجمة شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا

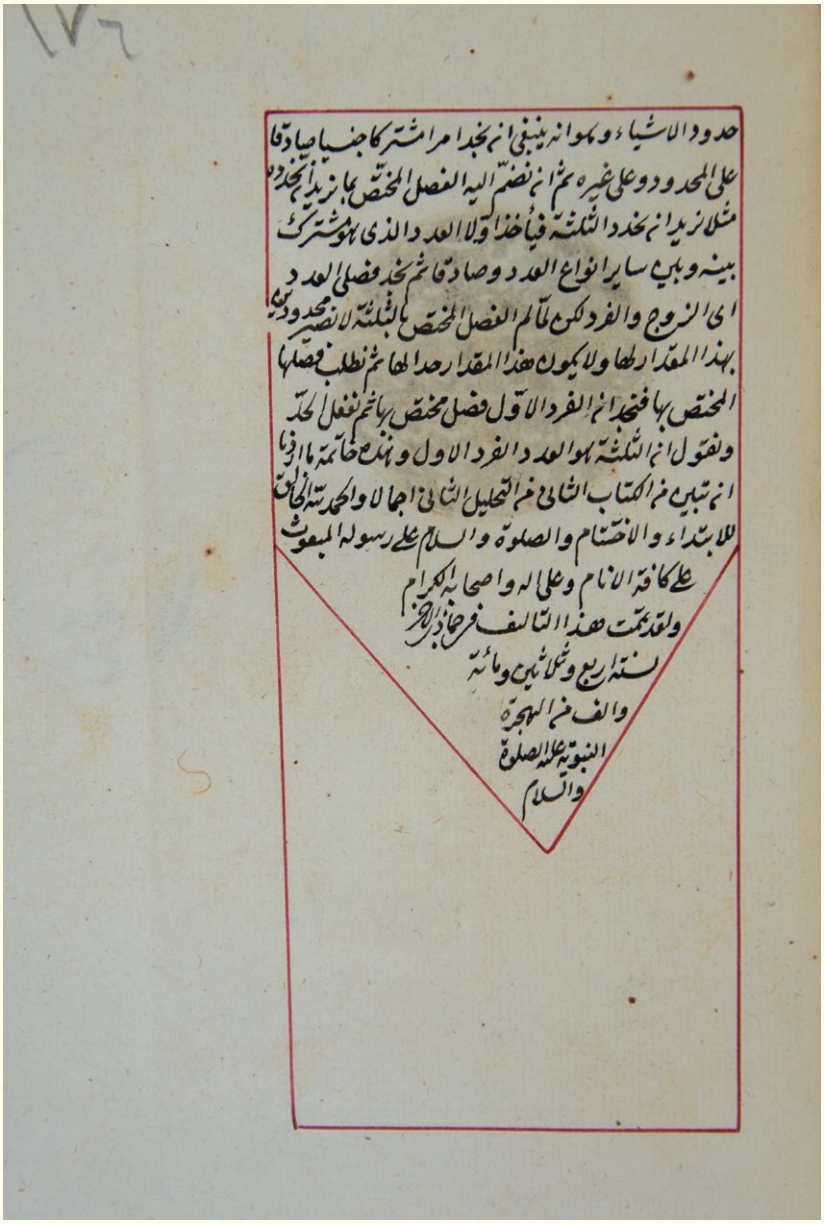


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم جميع الاشياء من الكليات والجزئيات على ما هما
عليه من الذات والذاتيات والعرضيات المصورة له تاهيات
البسائط والمركبات البسيطة بارادته وقدرته الموجود على مختلف
الحقايق الممكنات الجاعل ما خلقه اولا رسولا الى كافة المخلوقات
المصلى عليه مع ملائكته بافضل الصلوات ونشهد انه لا اله الا
الله وحده لا شريك له وانه محمدا عبده ورسوله شهادة موصلة
الى اعلى الدرجات ونصلى على محمد الذي ارسله بالبراهين
اليقينية والحجج القاطعات وعلى اله واصحابه المعرفين الشريعة
باكمل التعريفات وبعد فيقول العبد المفتقر الى الله القوي
اسعد بن علي بن عثمان اليابنيوي ما سيذكر ترجمة الشرح الانور
في المنطق للحكيم الكامل اليوناني المسمى بيوانس فوفنيوس
اليوناني المقدوني القرفزيوي شارح كتب ارسطوطاليس
اليوناني المقدوني الستاغيروي المقدمة اعلم انه الصنايع
والعلوم يكملان الانسان ليعمل اعماله بطريق اسهل واصوب
ولهذا يكون الاعمال الصادرة من الطبع والصنعة جميعا اعلى
من التي تصدر عن الطبع فقط وكل ما يفعله الانسان انما
يفعله بواسطة قوة من قواه وملكات العلوم والصنايع
ناظرة الى تلك القوى ولما كانت قواه كثيرة مختلفة وضع
فيه علوم وصنايع كثيرة مختلفة ليقدر انه يعمل اعماله بالسهولة
والكمال والمنطق منها بلا شبهة يكمل العقل والكلام ولهذا
سماه كثير من الحكماء علما عقليا ومنطقيا واسمه باليونانية
لوبكي وهو اسم منسوب بمعنى الكلام مشتق من لوغوس بمعنى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨١

ترجمة شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨١

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



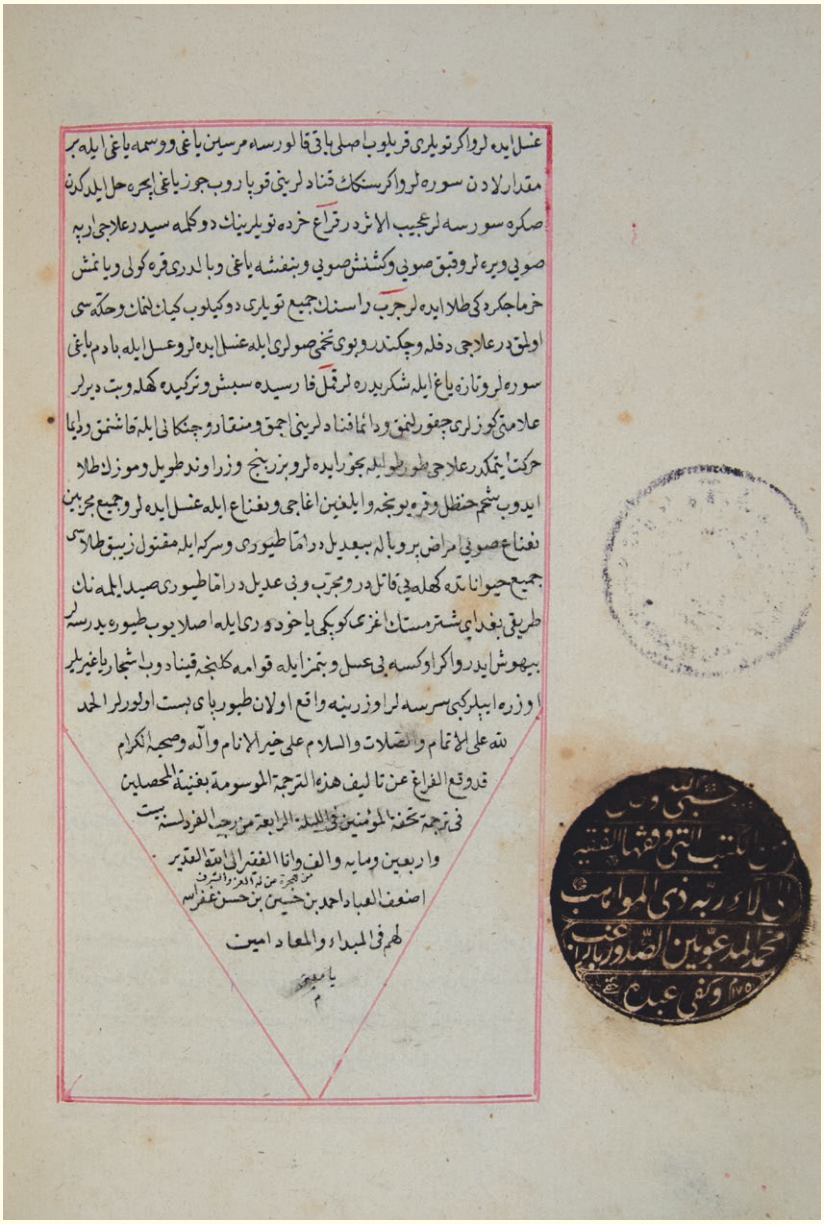
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٣ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٣ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٣ باللغة التركية العثمانية

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



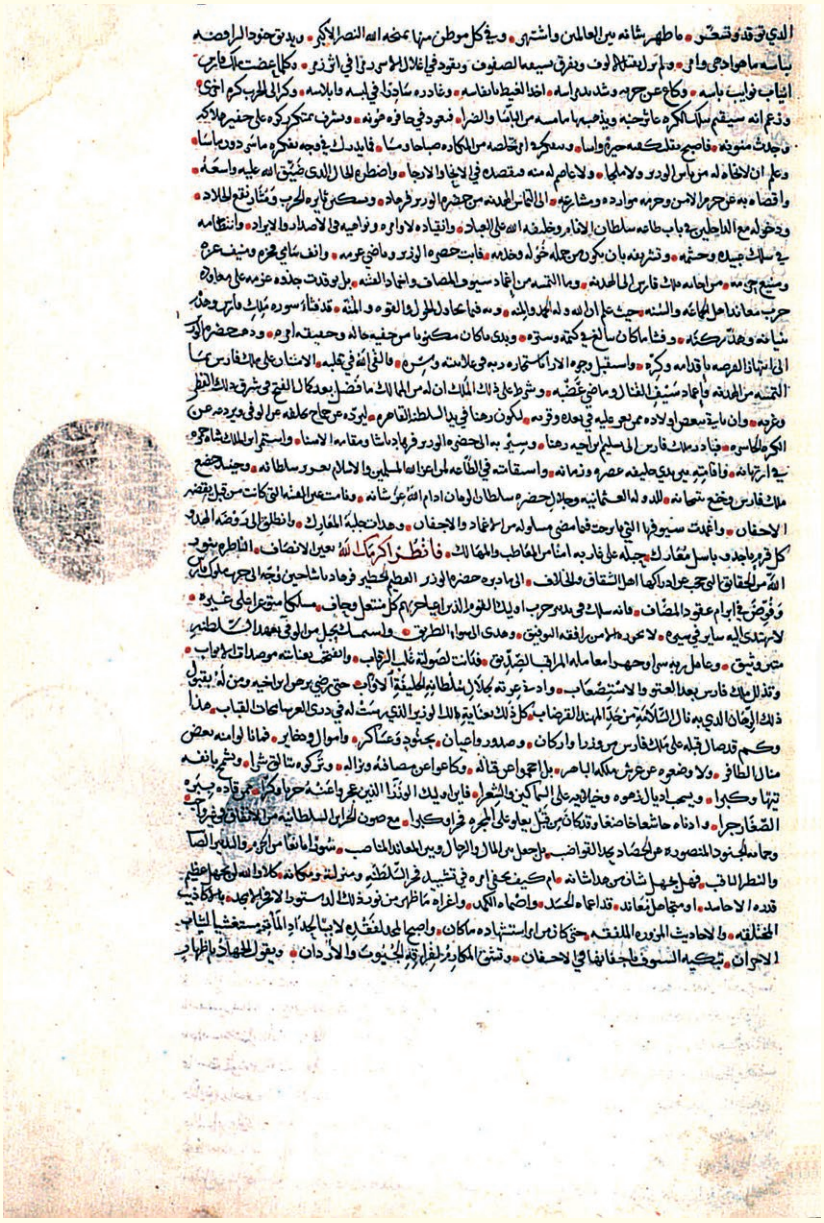
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٧٩

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٧٩

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



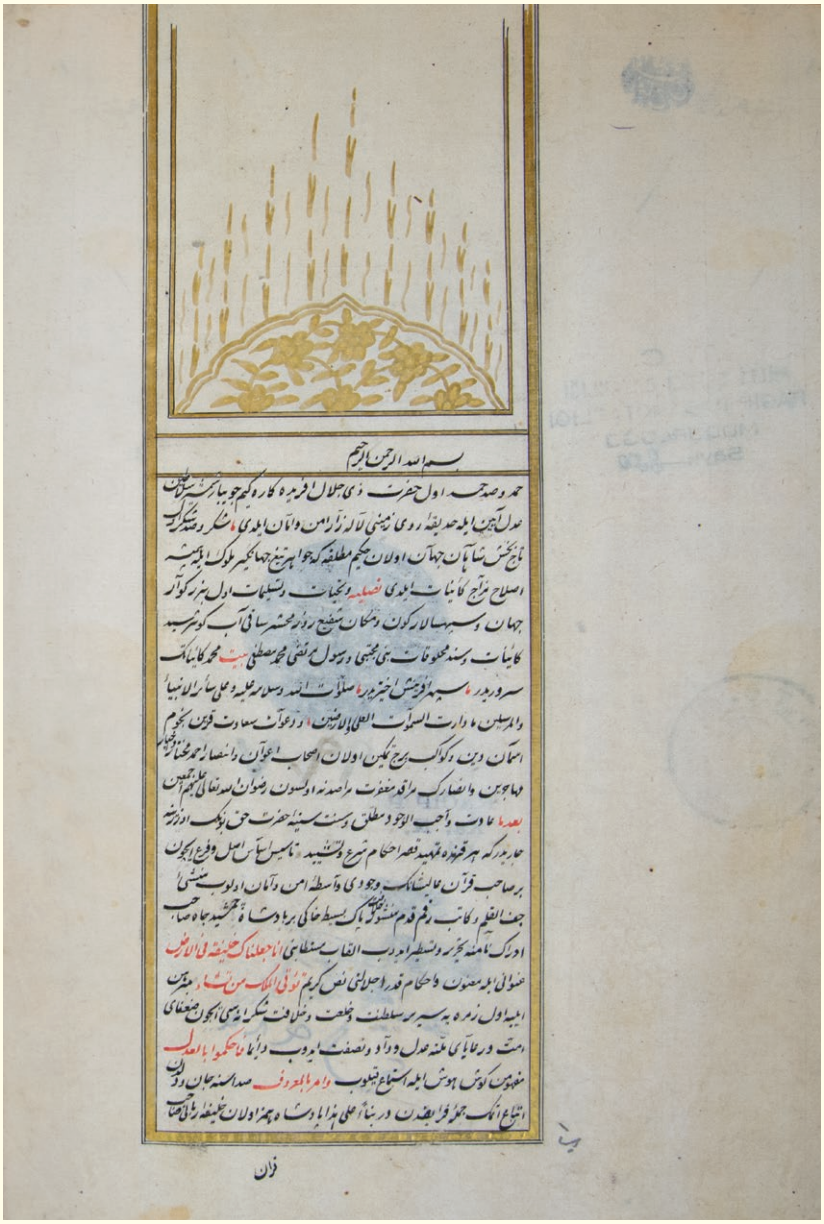
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٧٩

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



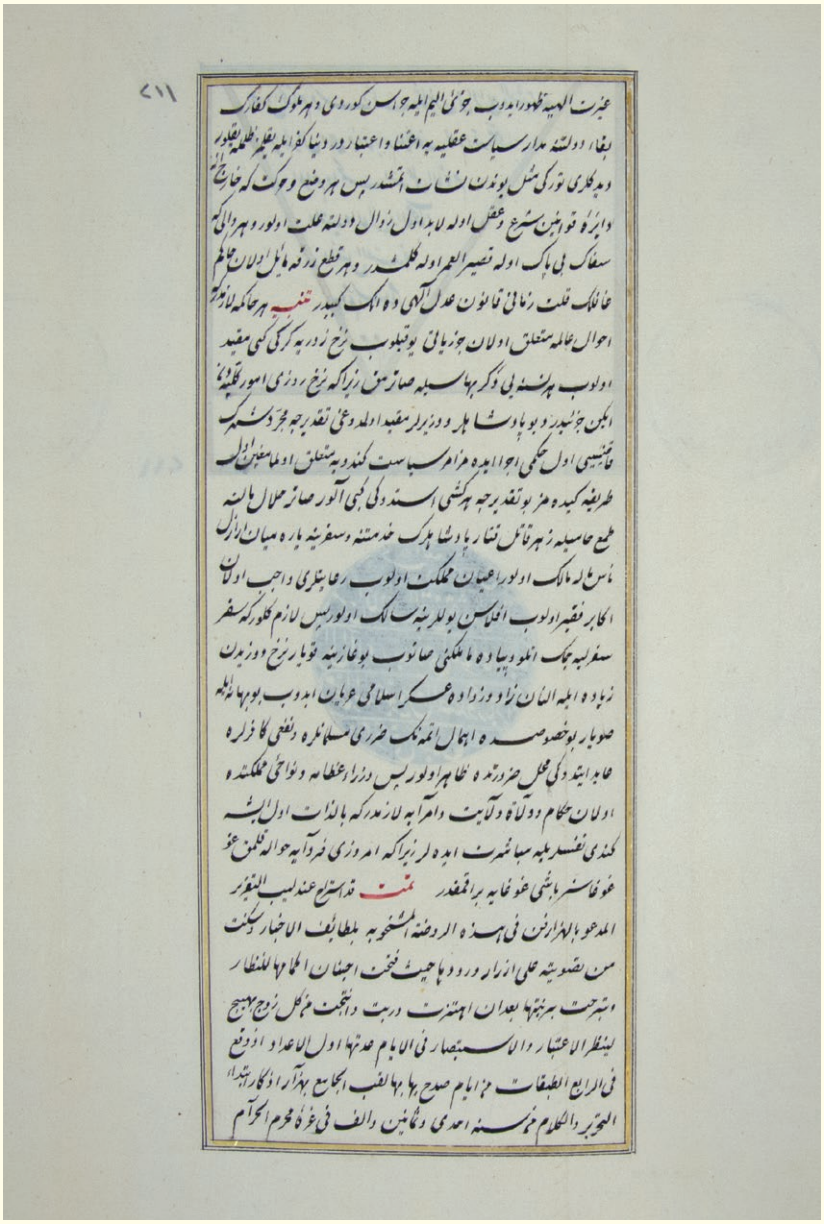
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٧٩

تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك



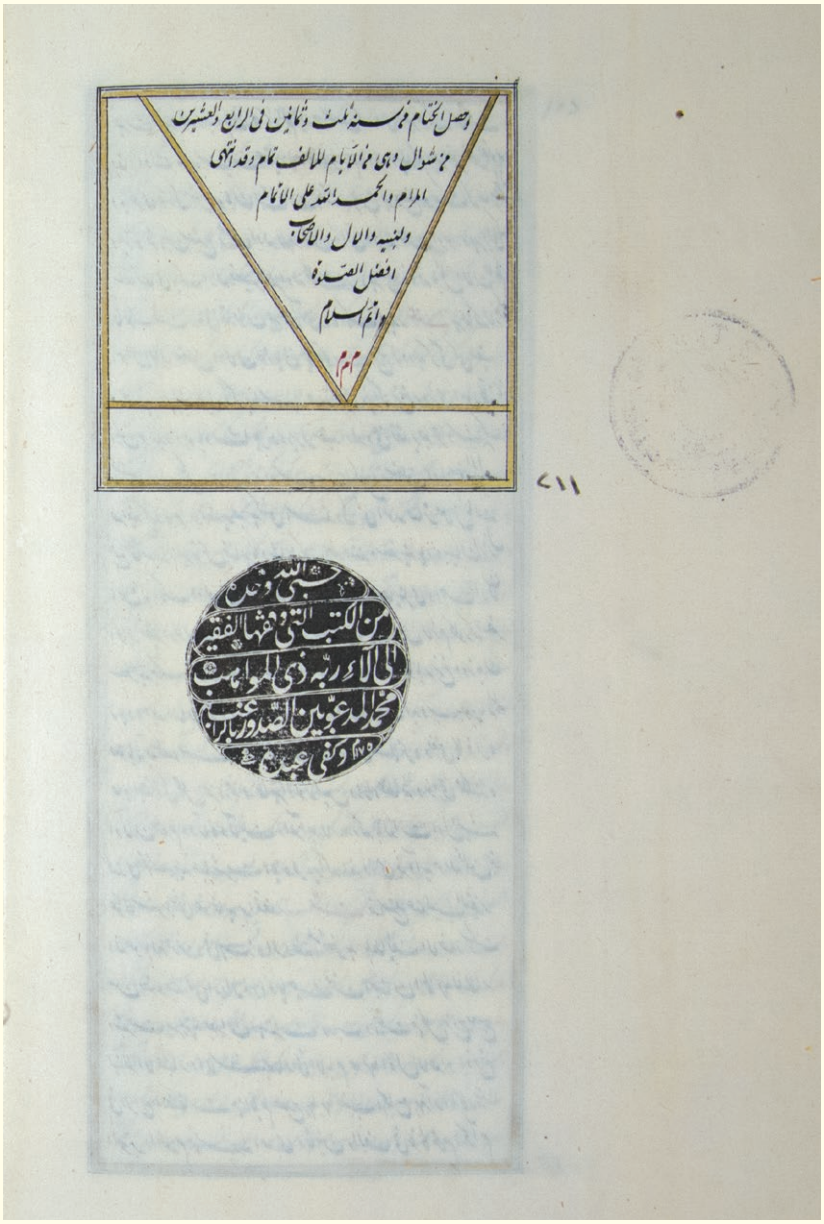
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٩٧

تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٩٧

تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك



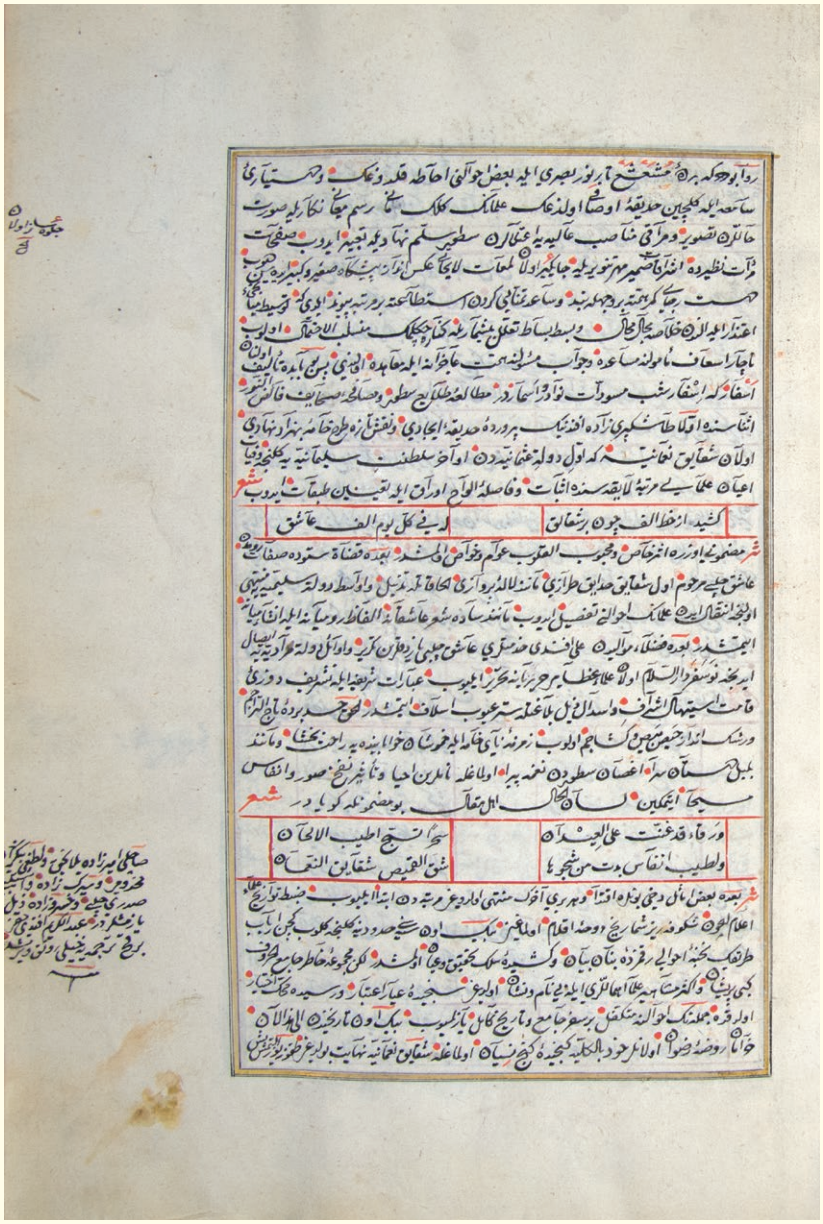
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :٩٩٧

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



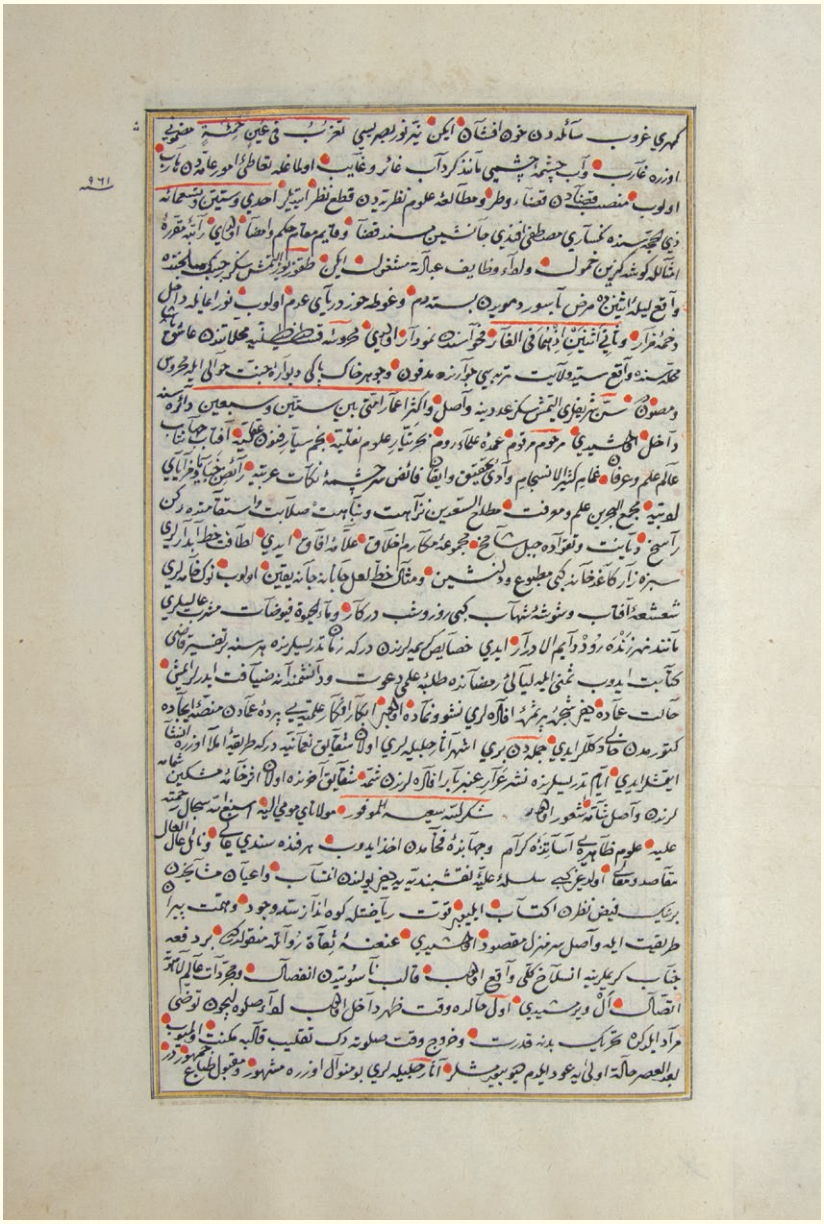
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي



بسم الله الرحمن الرحيم

جود الى احسن كل شئ خلقا وتصويرا ، وخص نوع الانسان بالبيان رحمة منه وتدبيرا ، وعلمنا ما لم نكن نعلم تعريفا وتوقيفا ، وقوم الستنا بالنطق عما في الضمير تعديلا وتثقيفا ، ومن علينا بنعمتي الانشآ والاعاده ، واوردنا بمعرفة لغة افصح من نطق بالضاد منا هل السعاده ، نحمده ان جعل اسرار بلاغة كتابه لمدارج المصاقع ايفع مجه ، واقام بديع لآلئ اعجازه على شرف اللغة العربية اوضح برهان وجه ، ونشكره ان لازف البيان من عقائلها البكار اوعونا ، وقرن لنا من دام آلاءه انهارا وعيونا ، ونصلي ونسلم على نبيه الرسل رحمة للعالمين ، بلسان عربي مبين ، افصح من فلذت معقود كلمه من الزمان بحرا ، الصادع بمقوله الصادق ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا ، المبعوث في موسم الفصاحه وابان البلاغه ، وايام قيام دولة البراعة والبلاغه ، فاخرس بامعجازكتابه الشفاشق اهادره ، والجم بمحكم آياته الوارده منهم والصادره ، وعلى آله الذين هم ليوث المحامس ، وغيوث السماحه ، واصحابه الذين لا ينثني لهم عنان في مضمار البلاغة والفصاحه ، اما بعد فيقول فقير رحمة ربه ، واسير وصمة ذنبه ، احمد بن علي بن عمر المنيني عفر الله ذنوبه وملأ زلال الرضوان ذنوبه ، ان الكتاب الموسوم بالتاريخ اليميني المؤلف في وقائع السلطان بين الدولة ويمين الملة ، السلطان محمود ابن الامير سبكتكين ، عليه رحمة الملك المعين ، انشأته ادرة الزمان ، وعقلة الجهلة واديب العراقين وخراسان ، والمشار اليه في فن الكتابة باليمان ، طود الفضل الراسخ ، وفصاحته الاوسع الذي لا تعد له فراسخ ، وروض الادب الذي لا تزال عذوبات افنان غونه تترع بنسمات القبول ، وغرات اوراقه في الاذواق معسولة المجتنى لا يعتري نضارتها على مر الدهور ذبول ، الذي ان قرن انتسب السحر الى بعثاثة اي انتساب ، او حور ابديع المعاني غر الوجوه صحيحة الانساب ، او قرظ قرط العاطل ، او ناظر انثت المحال وحق الباطل ، او اودع درج بين الخاجر والقلوب ، او هدء اسهر العيون وجا في عين المصابيح الخطوب او وصف اظهر المعاني للعيان ، او كشف جلى محذورات السحر الحلال على منصة الاذهان ، حامل راية الانشآ بحر لسان والعراق ، والدير على ثغور الافهام من كوفس فقره مارف وراق ، الناظم الناثر ، والكاتب الشاعر ، محمد بن عبد الجبار المدعو بابي النصر العتبي ، اكرمه الله تعالى بالروح والريحان ، في اعلى غرف الجنان ، كتاب لا يسع الاديب جهله ، ولا يحفظ عزة روة الافهام محله ، تتجد لآتي تعزه افهام الالبا ، وتدعن لبلاغة اساليبه مصاقع العرب العربا ، وتبسط اردان الاذهان لاجتناء ازاهيره وزهوره ، وتملأ اكمام

الافهام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٠

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٠

شرح نظم السير


بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما اوليت من فضايل النعم • ونشكرك على ما
واليت من فضايل الكرم • ونصلي على بنيان الممدوح في نون والقلم
وعلى اله وصحبه الذين نصروا الدين بالسيوف والسهام • وبلغوه
الى كافة الانام • اما بعد فيقول ابراهيم الحلبي • عامله الله بلطفه
الجلي والخفي • لما كان العلم اجل ما يتوجه اليه • واعظم ما تحط رحال
التشمر لديه • ثم حصول القدر المبتغى منه منوط بقدر همة الطالب
فهل راى مبصر او سمع واع من وقى الكمالات واهلها حقها سوى راغب
ثم الشرع منه ذروة سنامه • وبدر تمامه • ومسك ختامه •
وزهر اكمامه • فهو لغاية القصوى • والهضبة العليا • فانه كافل
للفضيلتين العلمية والعملية • وضامن للسعادتين الدنيوية والاخروية
• وعلم السير في ميدان التوقف عليه المجلي • وهي في الاقتدار به المصلي
لتوقف الفقه والعقايد والاخلاق • على تفسير الكتاب العزيز والسنة
السنية • وتوقفهما على سير خير البرية • وكان علما متقاذفا لاجاد

متقاضى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٦

شرح نظم السير



من القطن من عمل سحولة قرية من اليمن ووضع على سريره على شفير
حفرته ثم دخل الناس افواجا كل فوج بقدر ما يسع البيت الرجال
الاحرار ثم النساء الاحرار ثم الصبيان ثم العبيد ثم الاماء كل شخص
منهم يكبر اربع تكبيرات واشهد [illegible] في الصلاة فاشير عليهم
بما لا يليق الا به صلى الله تعالى عليه وسلم وهو هذا اللهم انا نشهد انه
صلى الله تعالى عليه وسلم قد بلغ ما انزل اليه ونصح لامته وجاهد في
سبيل الله حتى اعز الله دينه وتم كلمته فاجعلنا اللهم ممن يتبع
القول الذي انزل معه ونور يسعى بينه حتى نعرفه بنا ونعرفنا به
فانه كان بالمؤمنين رؤفا رحيما لا نبتغي بالايمان به بدلا ولا نشتري
به ثمنا وكان ابو طلحة زيد بن سهل يحفر لحد الاهل المدينة وابو عبيدة
بن الجراح يحفر شقا لاهل مكة بالمدينة فلما اختلفوا في كيفية الحفر
ارسل عمر وقيل العباس خلفهما رسولين وقال اللهم خر لرسولك فسبق
ابو طلحة فصنع لحدا واطبق عليه بتسع لبنات ثم اهيل التراب
عليه صلى عليه الله حيث حلا في الدنيا او في البرزخ او في الاخرى
وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم دايما ابدا لا بدين وعلى آله
واصحابه وذريته وازواجه واصهاره وانصاره
وعشيرته وجميع امته وادخلنا
في شفاعته واحشرنا في
زمرته وتحت لوائه
وادخلنا معه الجنة
كما عطف بعلينا
المنة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٦

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

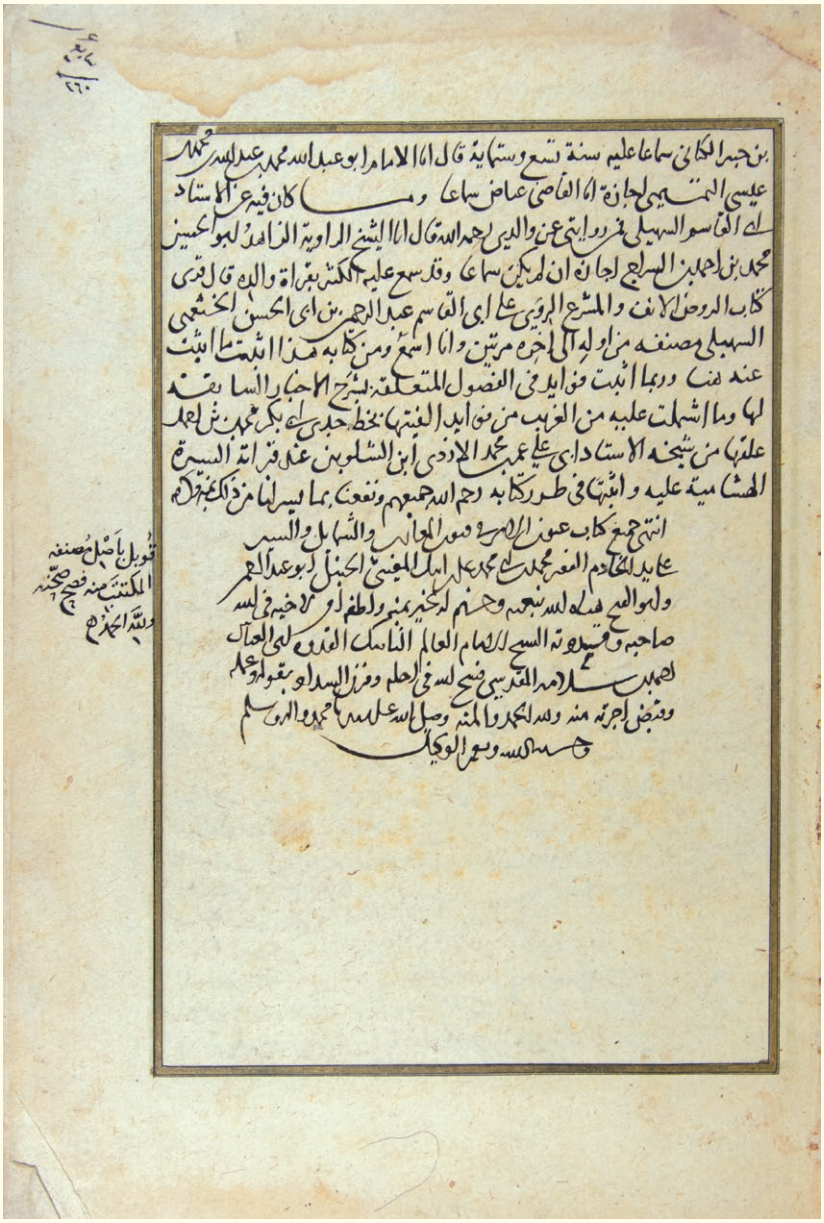
عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام العلامة الحافظ
المسند المقرئ فتح الدين ابو الفتح محمد بن محمد بن محمد
بن احمد بن يحيى بن سيد الناس اليعمري رحمه الله تعالى
الحمد لله مجلي محاسن السنة المحمدية بدور اخبارها ومجلي مياه من السيرة النبوية
عن غور اثارها ومؤيد من اقتبس نور هدايته من مشكاة انوارها
ومسدد من التمس عز حمايته من ازرق سنانها وابيض بتارها ومسهل طريق
الجنة لمن اتبع مستقيم صراطها واهتدى بضياء منارها ومذلل سبل الهدايه
لمن اقتفى سراير سيرها وبين اسرارها احمده على ما اولى من نعم فقد لسان
الشكر عن القيام بمقدارها واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
تبلغنا من ميادين القبول غاية مضمارها وتسوغنا من مشارع الرحمة اصفى
مواردها واعذب انهارها واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي ابتعثه وقد طمت
تيار الكفر بتيارها وطحت سياطين الضلال بعتادها واصرارها وعتاياه
الاوثان وعبدة الاصنام على خالقها وجبارها فقام بامره حتى
انجلت غياهب ظلمها عن سنا ابرارها وجاهد في الله حق جهاده حتى استغرق
جهلها عن صباح نهارها صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الذين حازت نفوسهم
الابية من مراضيه غاية اوطارها وفازت من سماع مقاله ورواية احواله وروية
جلاله بملك مسامعها وانوارها وابصارها وسلم تسليما كثيرا
وبعد فلما وقفت على ما جمعه الناس قديما وحديثا من المجاميع
في سير النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه واياميه الى غير ذلك مما يتصل به لمراد الامطيلا
مملا او مقصرا باكثر المقاصد مخلا فالطويل اما معتن بالاسماء والانساب والاشعار
والاداب او آخر يأخذ كل ما اخذ في جمع الطرق والروايات ويصرف الى ذلك ما يقبل
اليه القوة من العنايات والمقصر لا يعدو المهيع الواحد ومع ذلك فلا بد ان يترك
كثيرا مما فيه من الفوايد وان كانوا رحمهم الله هم القدوة في ذلك وما جمعوه ليستهد
من اراد ذلك فليس لي في هذا المجموع الا اختيار من كلامهم

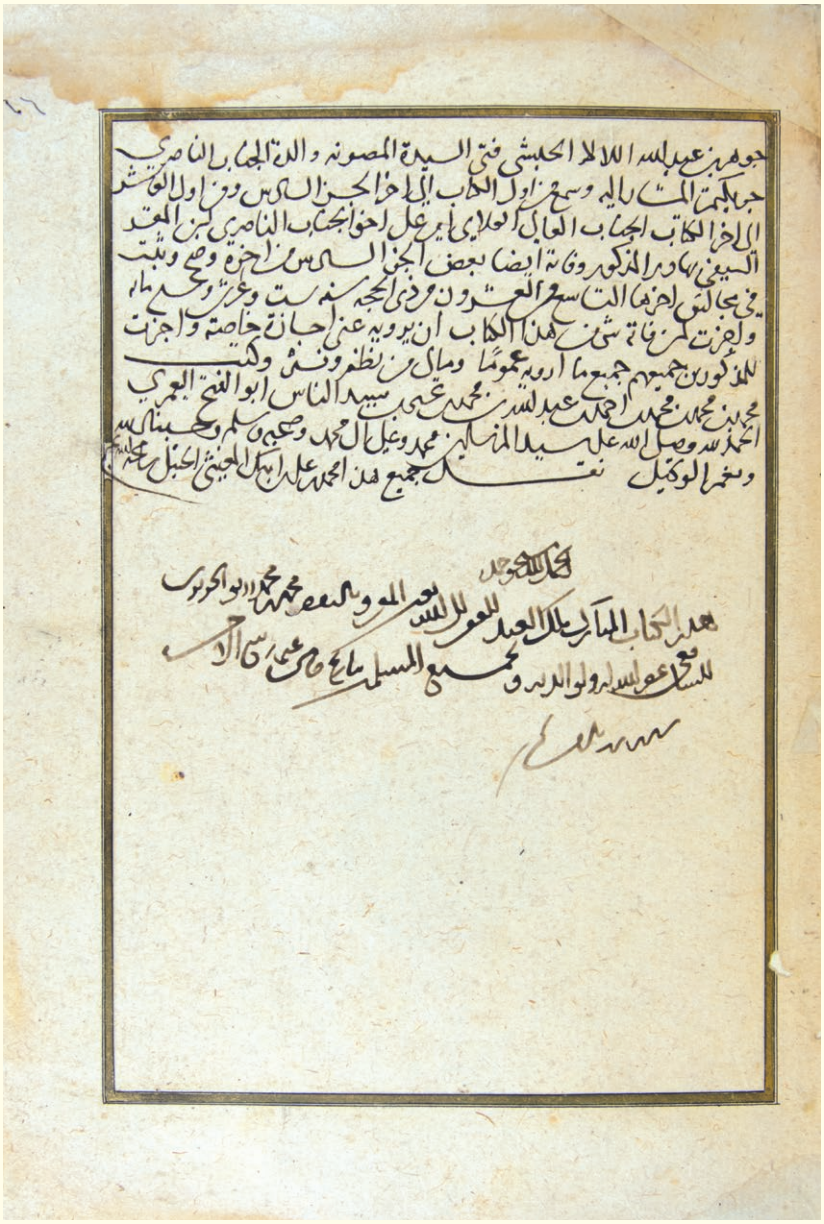
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



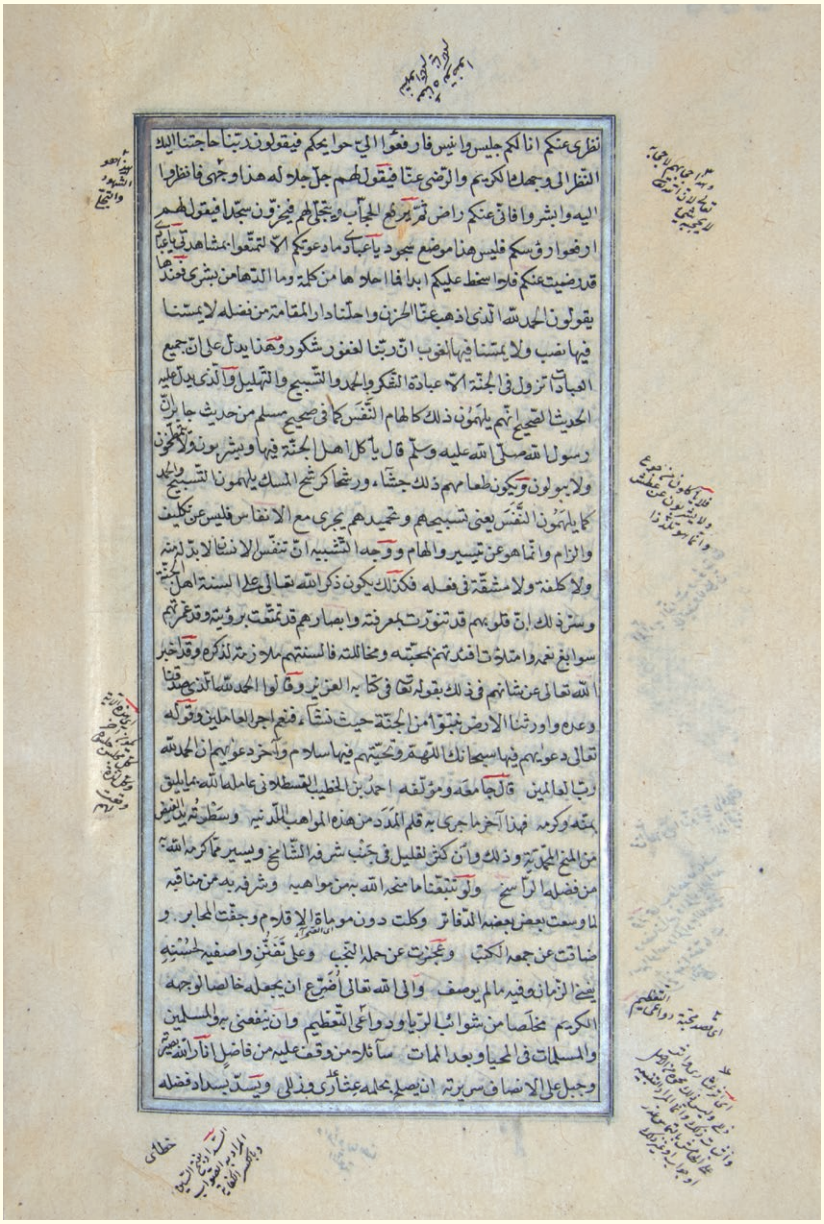
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

أنوار الربيع في أنواع البديع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٤

أنوار الربيع في أنواع البديع



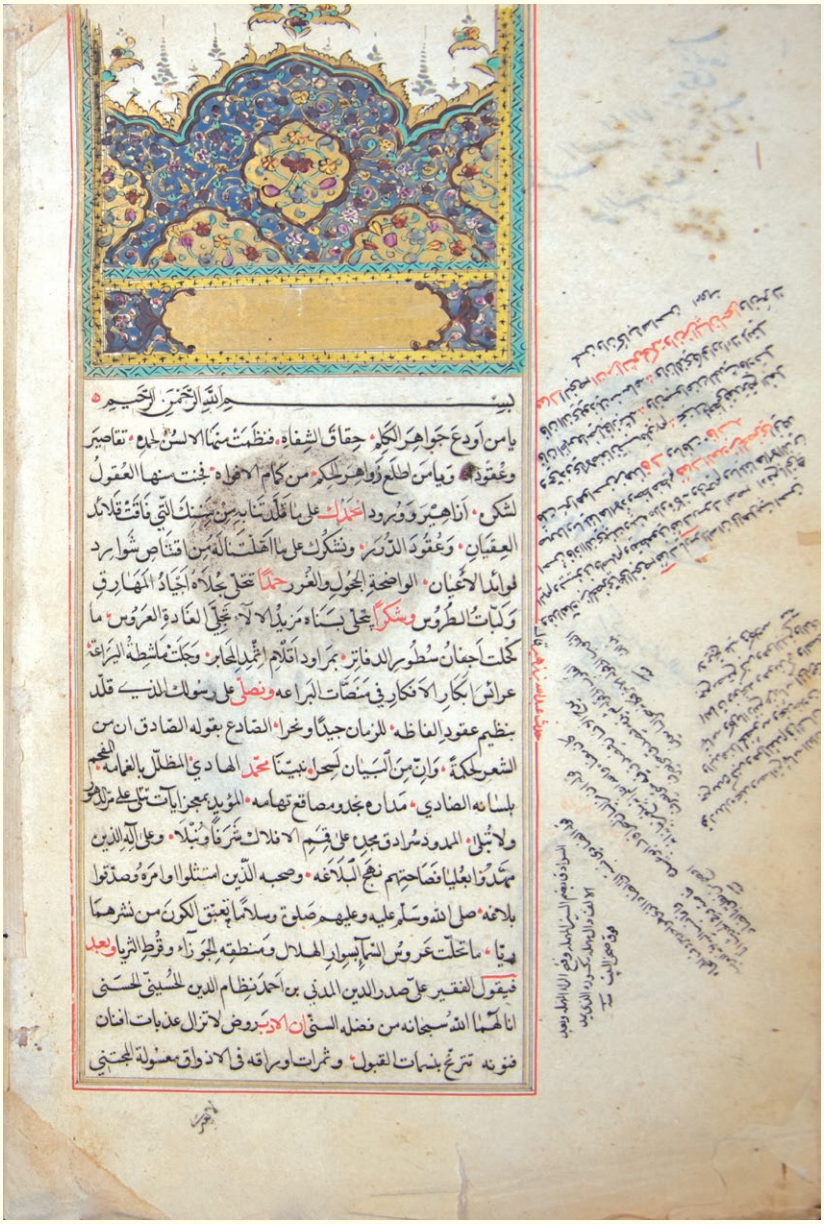
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٤

أنوار الربيع في أنواع البديع



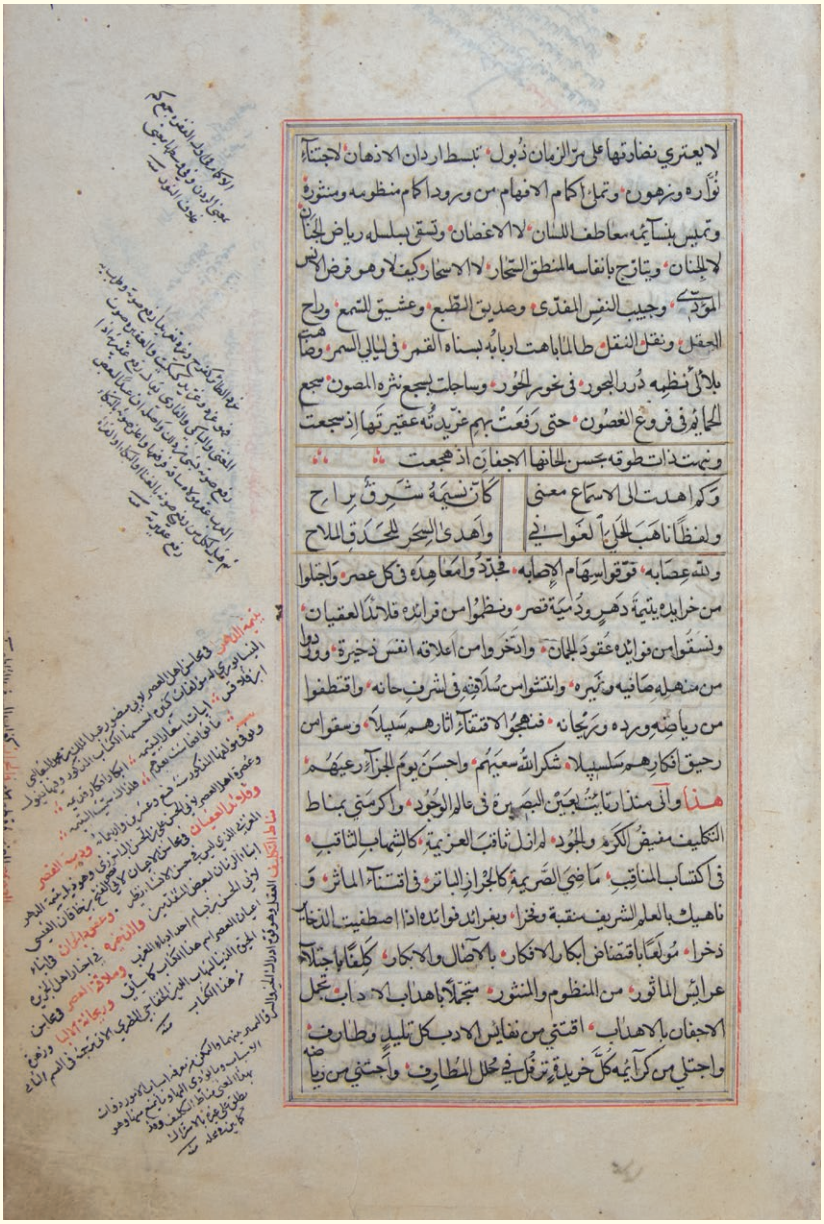
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٤

سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٠

سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر



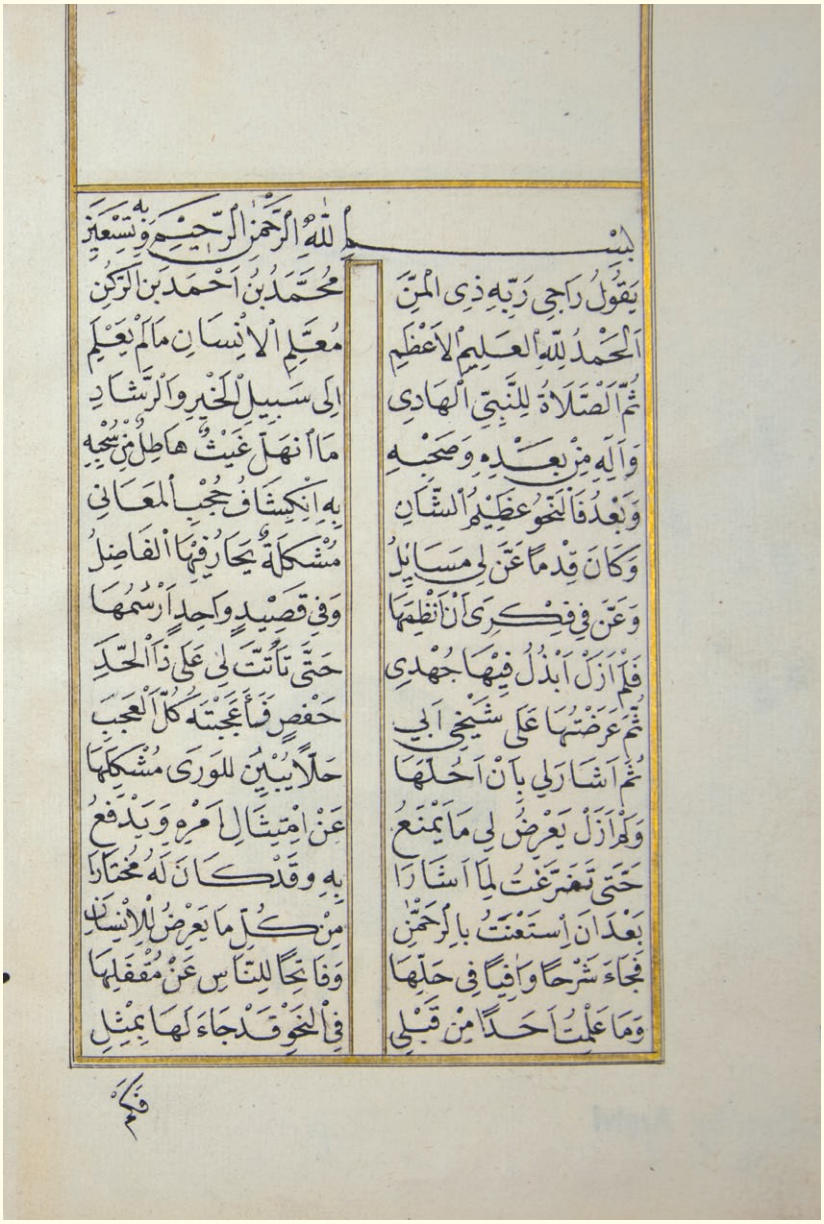
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٠

سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٠

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يقول راجي ربه ذي المنن ... محمد بن احمد بن الركن

الحمد لله العليم الاعظم ... معلم الانسان ما لم يعلم

ثم الصلاة للنبي الهادي ... الى سبيل الخير والرشاد

وآله من بعده وصحبه ... ما انهل غيث هاطل من سحبه

وبعد فالنحو عظيم الشان ... به انكشاف حجب المعاني

وكان قدما عن لي مسايل ... مشكلة يحار فيها الفاضل

وعن في فكري ان انظمها ... وفي قصيد واحد ارسمها

فلم ازل ابذل فيها جهدي ... حتى تأتت لي على ذا الحد

ثم عرضتها على شيخي ابي ... حفص فأعجبته كل العجب

ثم اشار لي بان احلها ... حلا يبين للورى مشكلها

ولم ازل يعرض لي ما يمنع ... عن امتثال امره ويدفع

حتى تمرغت لما اشارا ... به وقد كان له مختارا

بعد ان استعنت بالرحمن ... من كل ما يعرض للانسان

فجاء شرحا وافيا في حلها ... وفاتحا للناس عن مقفلها

وما علمت احدا من قبلي ... في النحو قد جاء لها بمثل

فكم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



فكم بها مسائل مستحسنه ... وغرر قد ضمنتها حسنه
والحمد لله على إتمامه ... حمدا يزيد المرء من إنعامه
ثم الصلاة والسلام للنبي ... آله هاشمي لا بطحي العربي
وآله وصحبه الأخيار ... ما غردت ورق على الأشجار

والقصيدة المذكورة هذه

أنحوي هذا العصر لا زلت تذكر ... بفعل جميل في الأنام وتشكر
لدي سوءالات غوامض صعبة ... دقيقة معنى حلها يتعسر
فما اسم ثلاثي الأصول معوض ... بميم عن أصل منه إذ ليس يذكر
وفي قول بعض الناس ذلك لامه ... لإظهار ذاك الأصل حين يكسر
وقد جاء في بعض اللغات متمما ... ولا حذف فيه لكن الحذف أشهر
وما اسم ثلاثي ثلثت فاؤه ... له النصب حتم ليس عنه يغير
إذا ما خلا من حرف جر وجره ... بلفظة من لا غيرها يتصور
وما اسم مضاف فيه وجهان فابنه ... وإن شئت فليعرب فأنت مخير
وإن لم يضف لم يبن بل هو معرب ... لدى كل من يدري ومن يتبصر
وما موضع فيه أتت إن خفيفة ... ومعها مجيء اللام لا شك تحضر
وما اسم أتت فيه وجوه عديدة ... يؤنث طورا وهو طورا يذكر
وقد جاء فيه الصرف أيضا ومنعه ... ومن شاء يمدده ومن شاء يقصر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



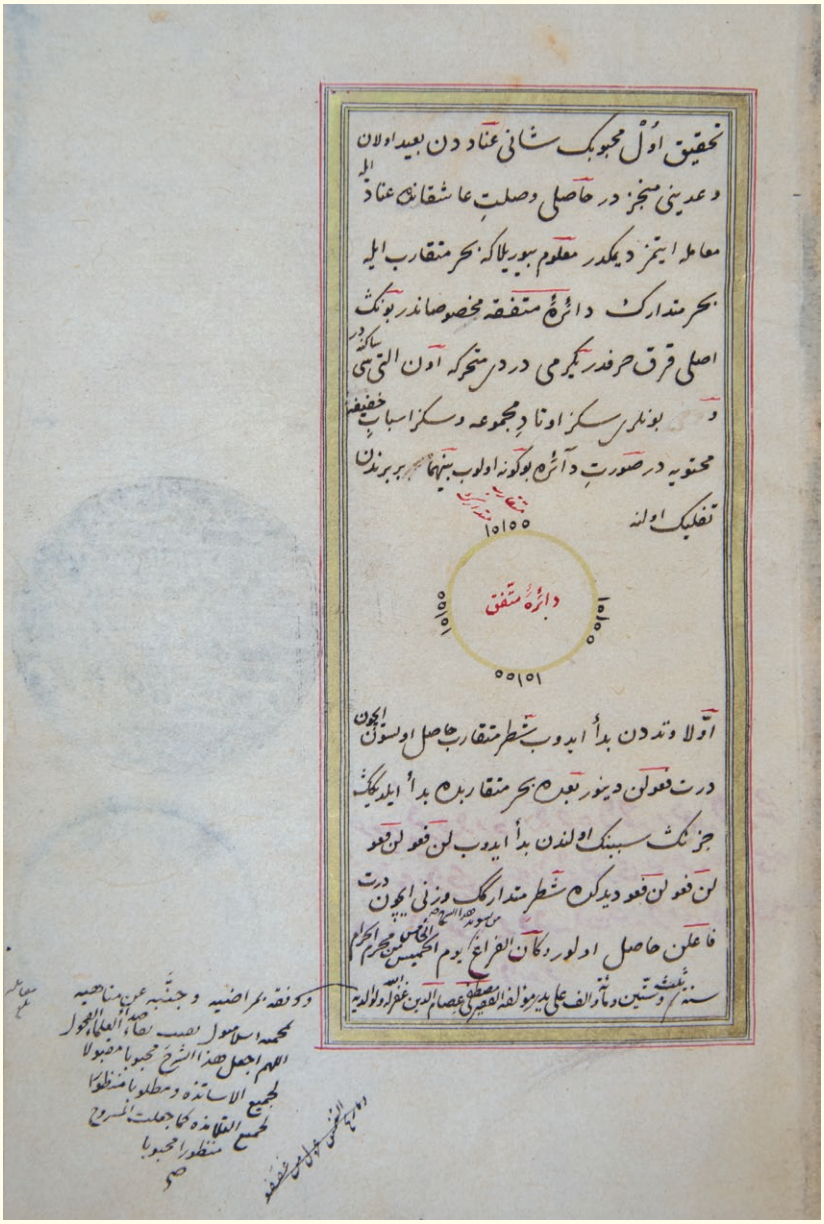
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

شرح عروض أندلسي



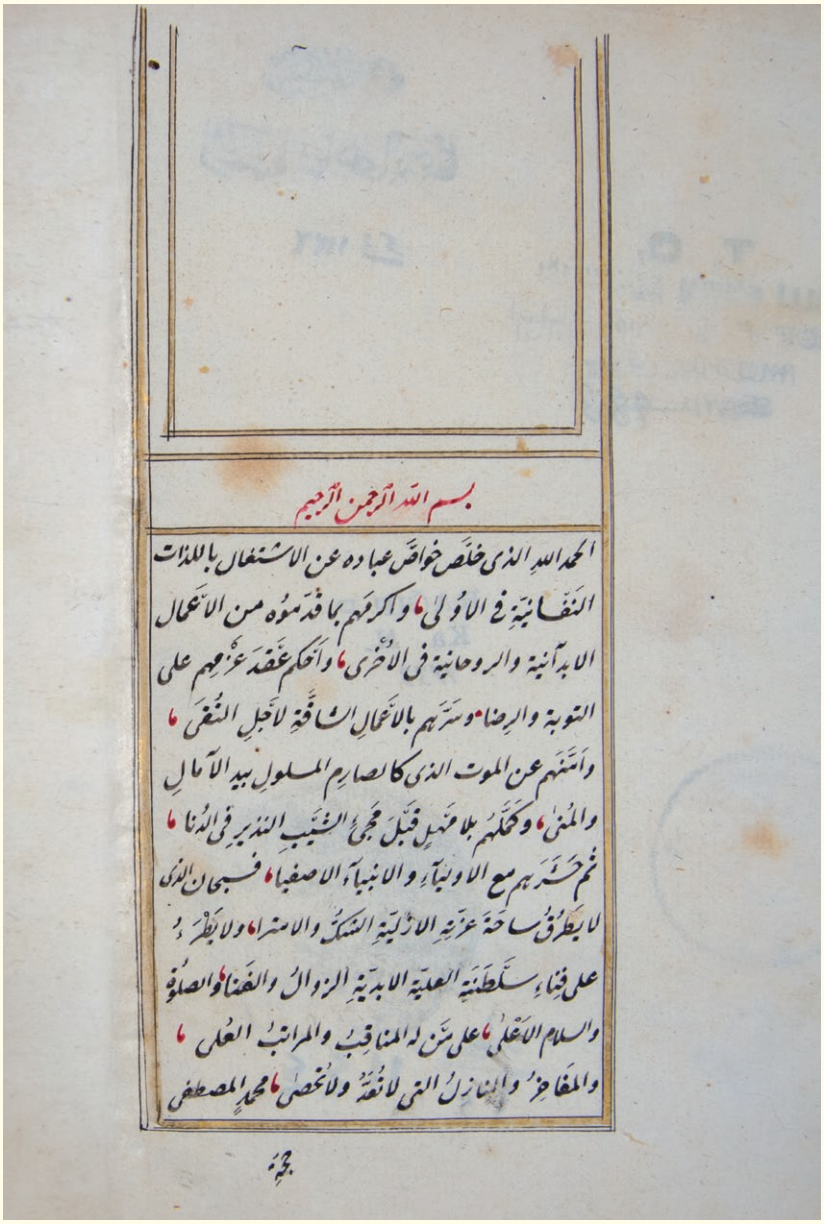
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٨ باللغة التركية

شرح عروض أندلسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٨ باللغة التركية

زاد العباد في شرح ذخر المعاد

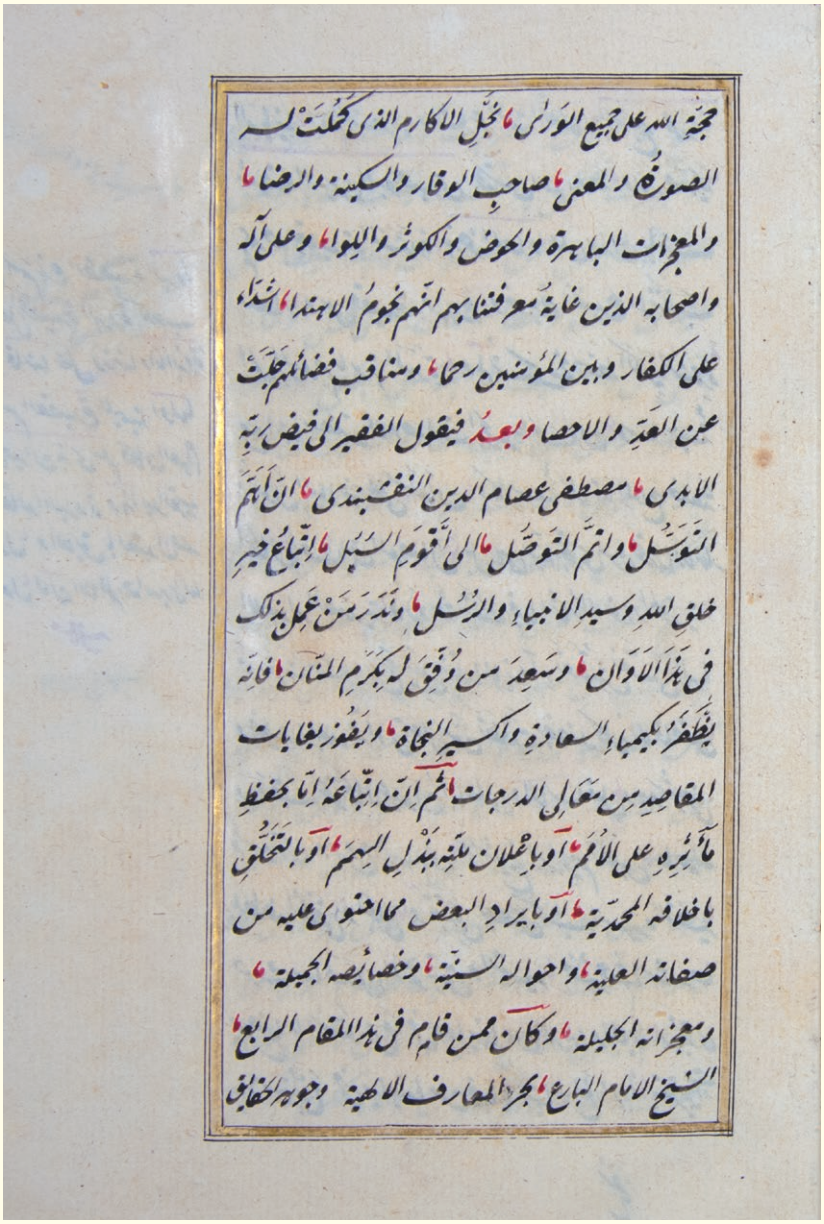


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خلص خواص عباده عن الاشتغال باللذات
النفسانية فى الاولى ، واكرمهم بما فقدوه من الاعمال
الابدانية والروحانية فى الاخرى ، واحكم عقد عزمهم على
التوبة والرضا ، وسترهم بالاعمال الشافية لاجل النقى ،
وامنهم عن الموت الذى كالصارم المسلول بيد الآمال
والمنى ، وكلمهم بلا منصل قبل مجئ الشيب النذير فى الدنا ،
ثم حشرهم مع الاولياء والانبياء الاصفيا ، فسبحان الذى
لا يطرق ساحة عزته الازلية الشكّ والامترا ، ولا يطرء
على فناء سلطنته العلية الابدية الزوال والفنا ، والصلوة
والسلام الاعلى ، على من له المناقب والمراتب العلى ،
والمفاخر والمنازل التى لا تعد ولا تحصى ، محمد المصطفى

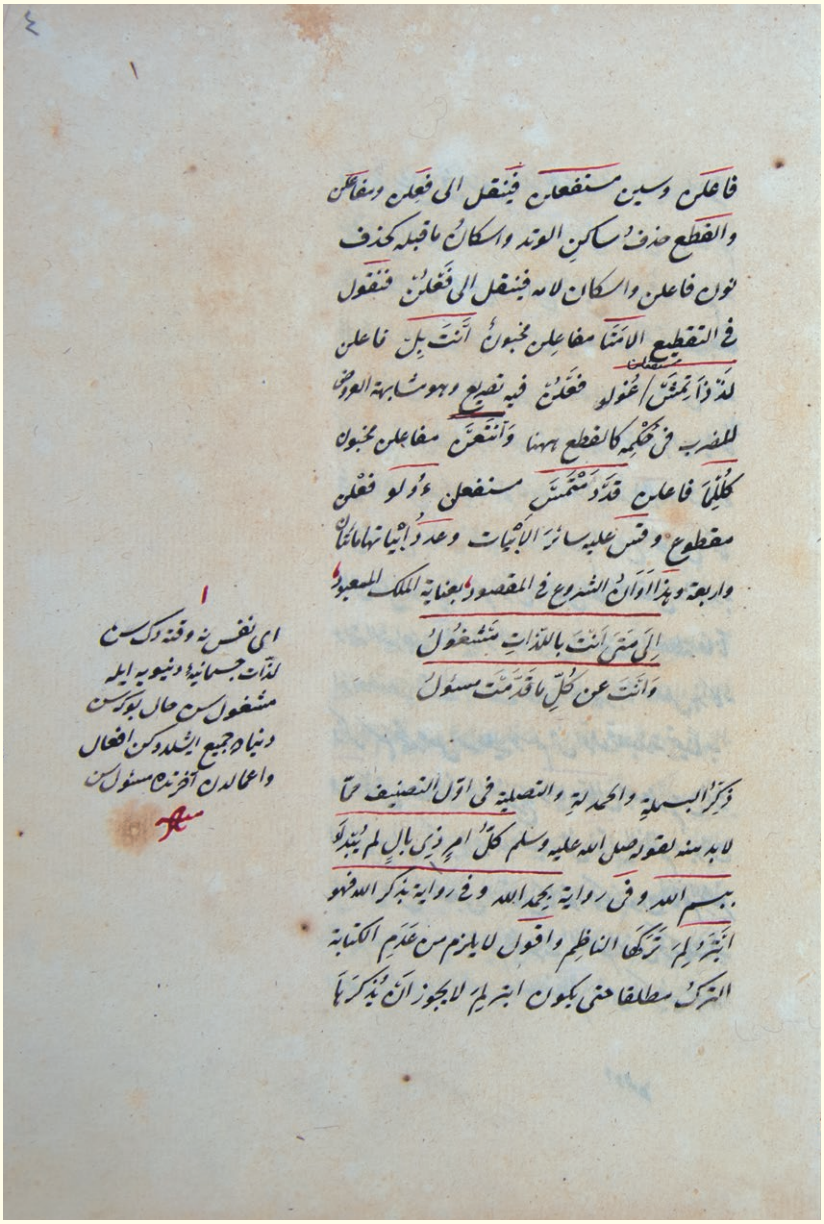
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

زاد العباد في شرح ذخر المعاد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

زاد العباد في شرح ذخر المعاد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

زاد العباد في شرح ذخر المعاد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية



بسم الله الرحمن الرحيم
نحمدك يا من صلى في نظم القرآن على انسان الانسان
المختار المخصص الممتاز من بني مضر وعدنان
الهادي المرشد للعباد الدال لهم على الطريق
السداد وعلى شيعته وصحبه الذين قد نشروا
مطوي دين الأسلام وبثوا بالاجتهاد فرائض
والاحكام وسنن نبينا عليه افضل الصلوة
والسلام وهاجروا معه الى دار السلام وله
آووا وقد نصروا الى يوم القيام وبعد فيقول
الفقير الى ربه القوي المتين مصطفى شهير
بعصام الدين عصمه الله مع اولاده عن الكدار
في كل آن وحين ان القصيدة المعروفة بالمضرية
في الصلوة على خير البرية نظمها امام الشعراء
وشاعر ائمة العلماء العالم العامل والفاضل الكامل

مشنج

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٥

الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية



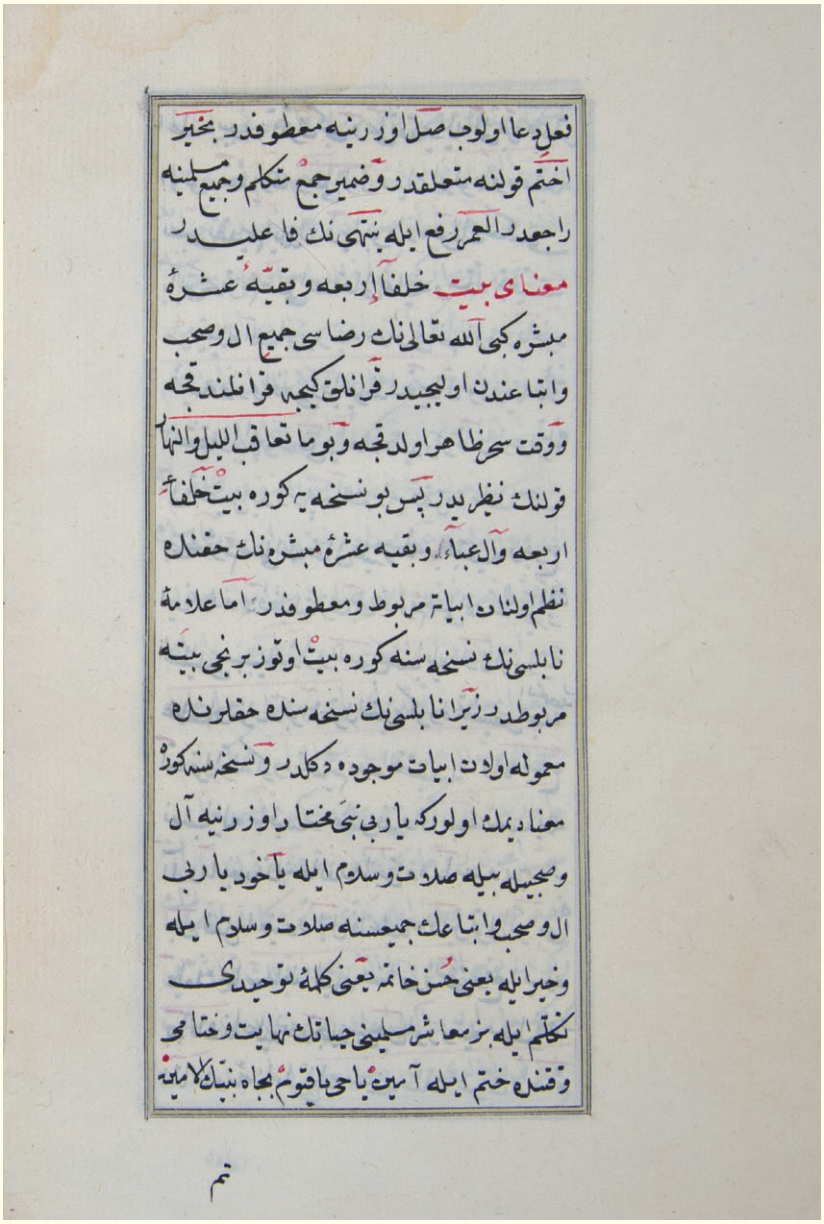
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٥

اللمعة البدرية على القصيدة المضرية


بسم الله الرحمن الرحيم
نحمدك يا من صلى في نظم القرآن على انسان الأنسان
المختار المخصص الممتاز من بني مضر وعدنان الهادي
المرشد للعباد والدال لهم على الطريق السداد وعلى شيعته
وصحبه الذين قد نشروا مطوي دين الأسلام وبينوا
بالاجتهاد فرائض الله والأحكام وسنن نبينا
عليه افضل الصلاة واتم السلام وهاجروا معه الى دار
وله آووا وقد نصروا الى يوم القيام وبعد فيقول الفقير
الى ربه القوي المتين مصطفى شهير بعصام الدين عصمه الله
تعالى مع اولاده عن الاكدار في كل آن وحين ان القصيدة
المعروفة بالمضرية في الصلوة على خير البرية نظمها
امام الشعرا وشاعر ائمة العلما العالم العامل الفاضل
الكامل الشيخ محمد شرف الدين البوصيري نور الله بغفرانه
واسكنه بحبوحة جنانه متكفلة لحصر فوايد جملة الصلوات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٦ باللغة التركية

اللمعة البدرية على القصيدة المضرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٦ باللغة التركية

اللمعة البدرية على القصيدة المضرية



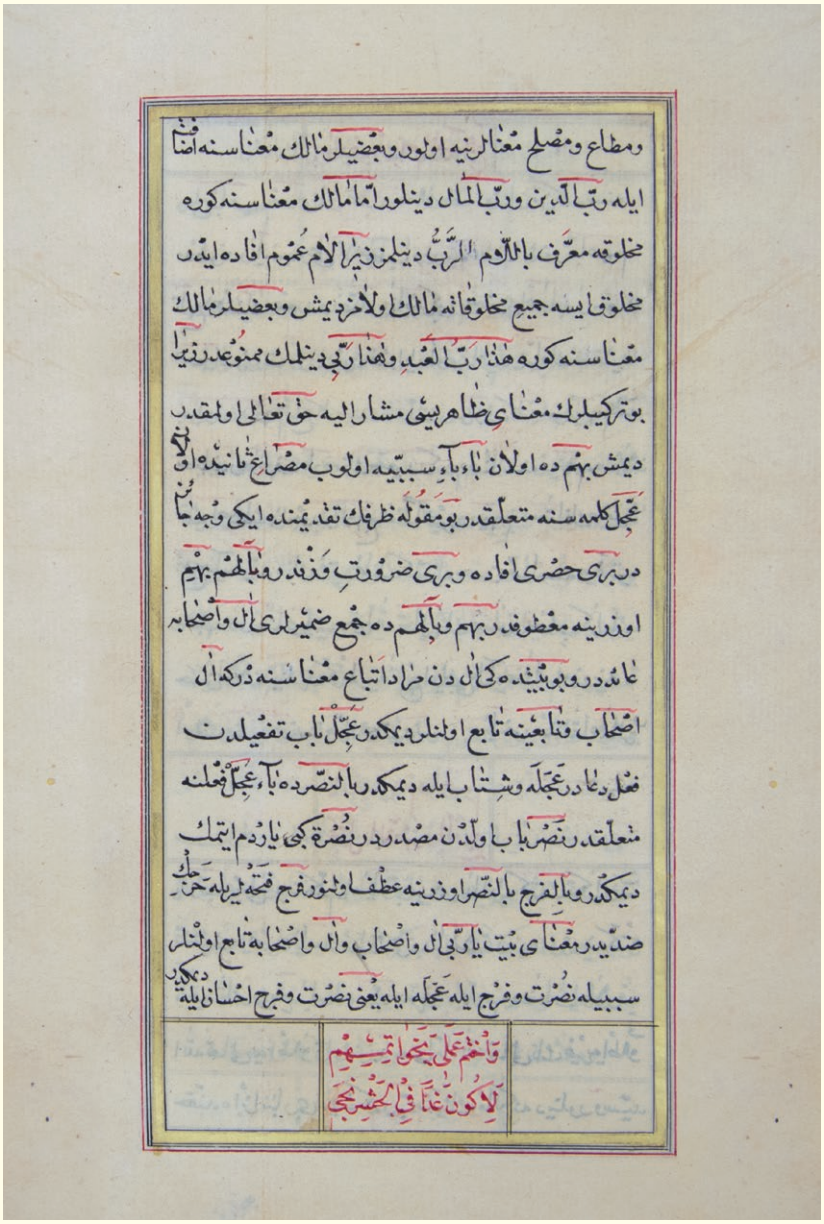
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٦ باللغة التركية

شرح القصيدة المنفرجة



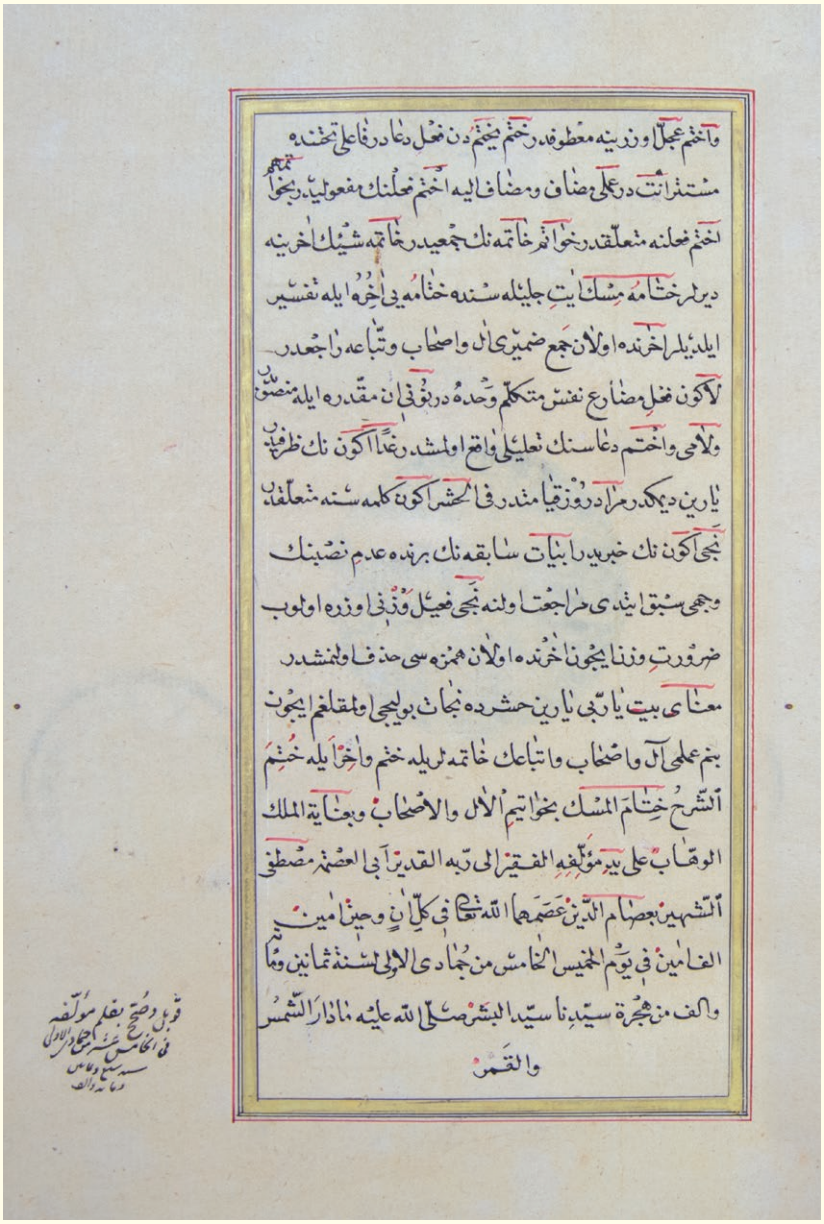
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

شرح القصيدة المنفرجة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

شرح القصيدة المنفرجة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

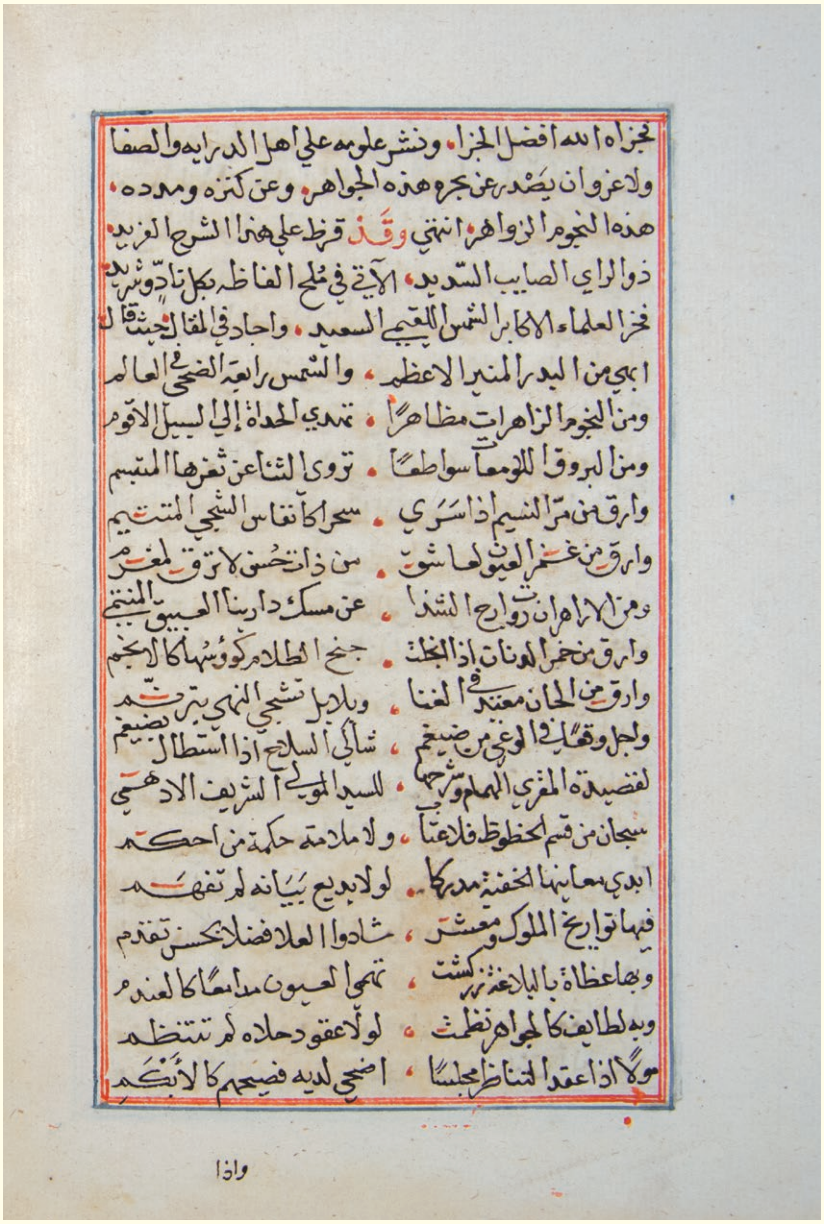
الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية


بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
قال مولانا وسيدنا الفاضل المحقق والجهبذ المدقق عمدة
العلماء الاعلام ونخبة البلغاء العظام مفيد الطالبين
وملاذ الراغبين وحيد عصره وفريد دهره السيد البارع
الفاضل والحبر اللبيب الكامل شيخنا السيد احمد الفندي
الادهمي المفتي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي وادام الله النفع
به للمسلمين وفسح في مدته آمين الحمد لله منطق البلغاء
بافصح البيان وموضع لسان الفصيح حلاوة منطق تربو على
قطر الفنان باعث سيد ولد عدنان بالقران المعجز لفصحاء
الزمان عن ان يجاوروه باقصر آية من التبيان محمد خير
من نطق بالسان وافضل مخلوقات الانسان وابلغ من
لطرق المحن ابان واكمل من ركد في ميدان التبليغ وبلغ الرسالة
في كل آن من بسقت دوحة رسالته فظهرت كالشمس للعيان
وايفعت رياض نبوته فجني من ثمارها من فاز بالسعادة

نسلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

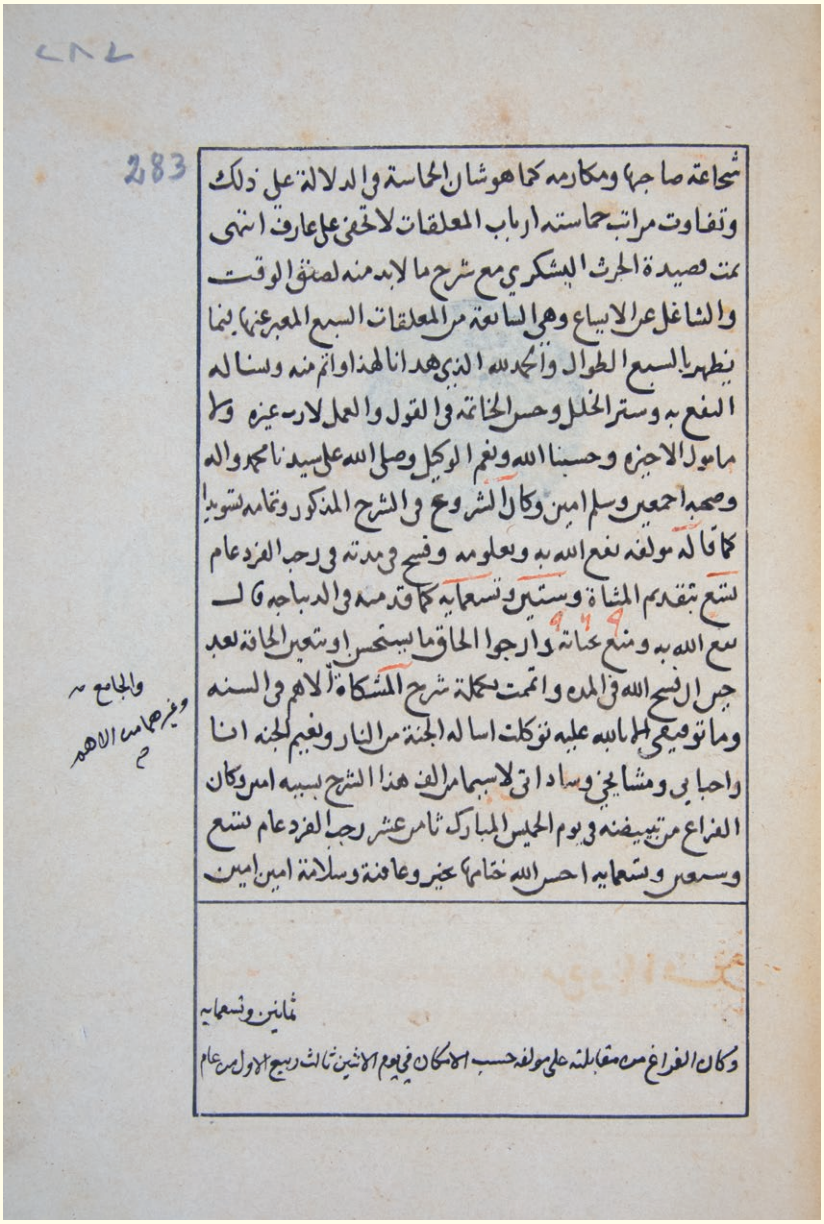
فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ابدع فيما اطلع من سماء السيادة
نجما ساطعا واطلع مما ابدع في افقها افق السعادة
بدرا بارعا بهما المقلوب معلقات وابتع في بقاع
الحمر رياض الأمن بهما فكانا حصنا حصينا لاهله
ومفتاحا للامدادات المحمدية وفتح المغلقات
وفظبا يدور عليهما في فلك المعالي ملك الكونين و
ملاك الوسايل الدينية ومقاصدها المنجحات احمده على ما
فتق من رتق السن العرب العربا عن فصاح الكلم شرايف
اللغات ودقق فتق الكلام من كمام البراعات
بمرهم معاني فساح بديع مهامه البلاغات ضمن جوامع
الكلمات واشكره شكر عبد تخذ جواهر عقود البلا
من الشنا قلايد في اجياد الطروس والصفحات ودراري
الفصاحة في سلك منيع الاشارات نبراسا في دياجي
النفوس من نوابغ العبارات وشكر خادم لال البيت
المحمدي كشف قناع اللبس عن وجوه المعا
المحتدات في الابيات الجاهليات والاسلاميات
المنورات والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي لا يضاهى

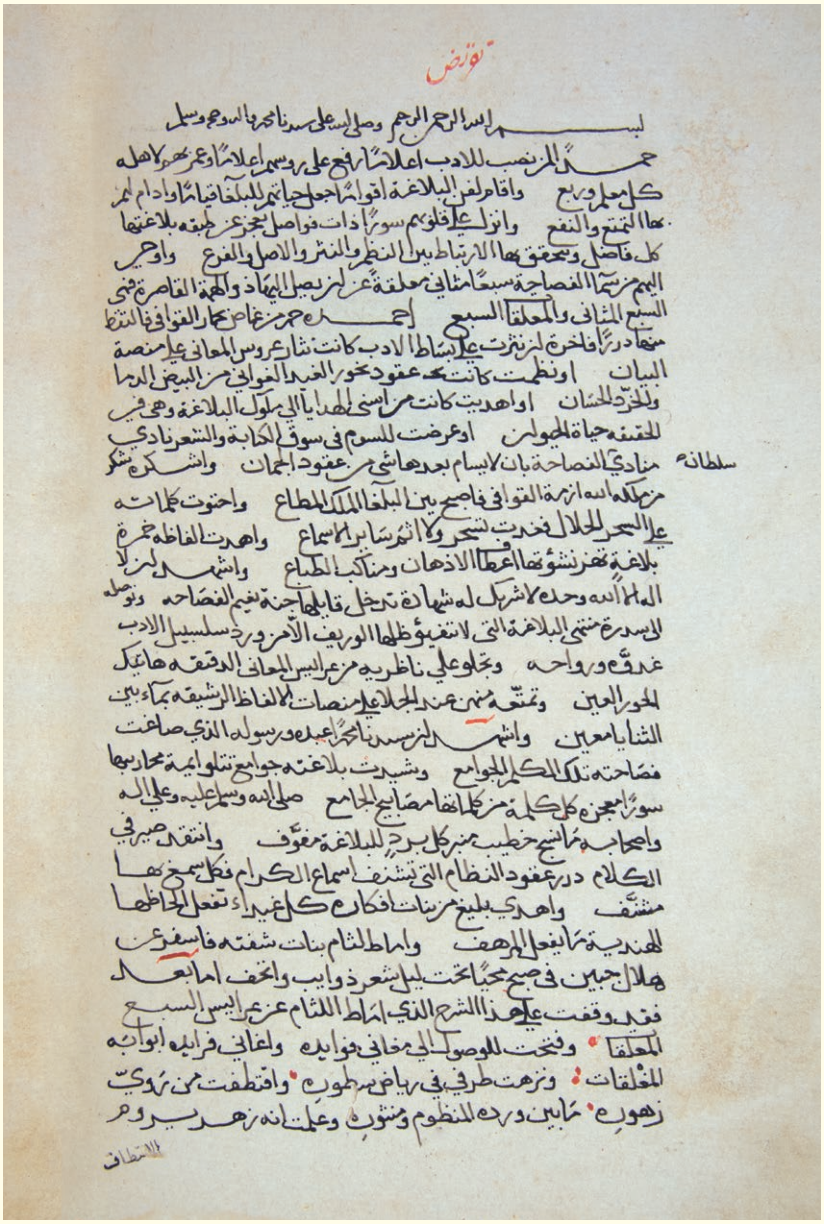
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



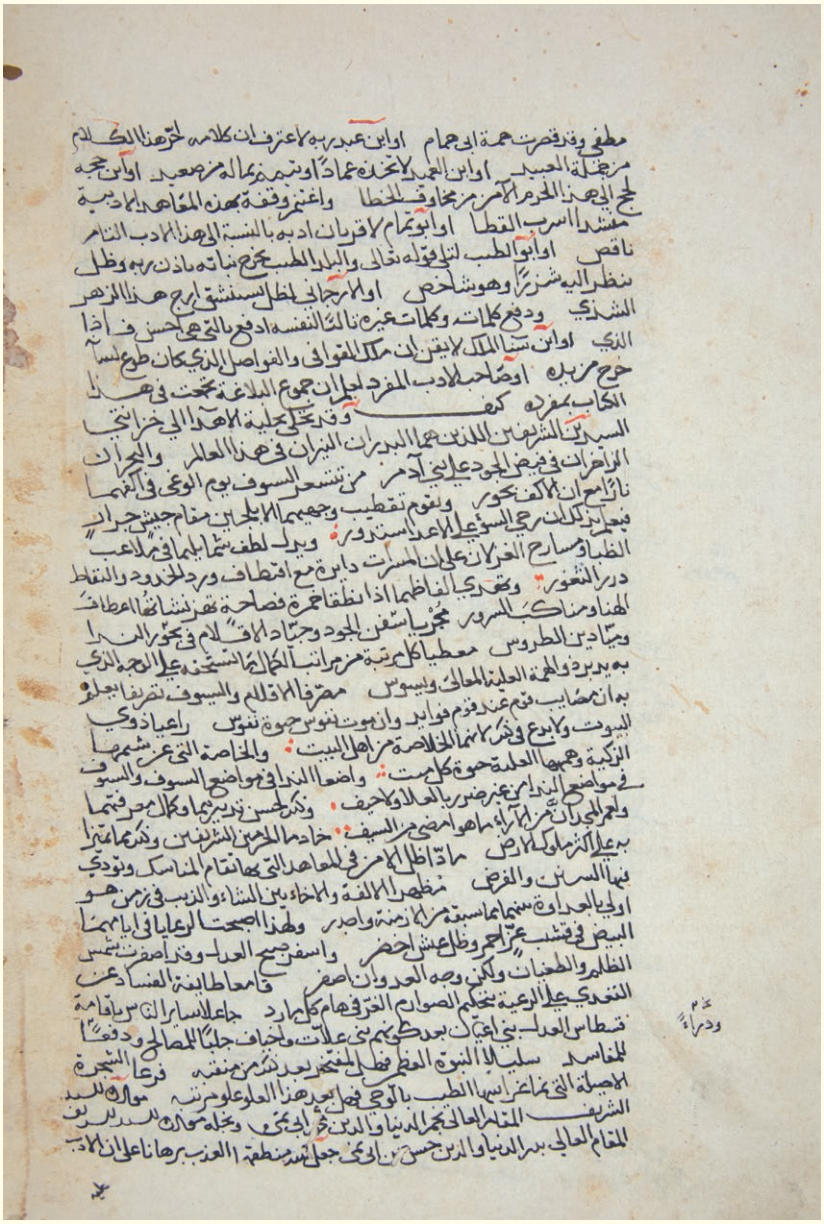
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



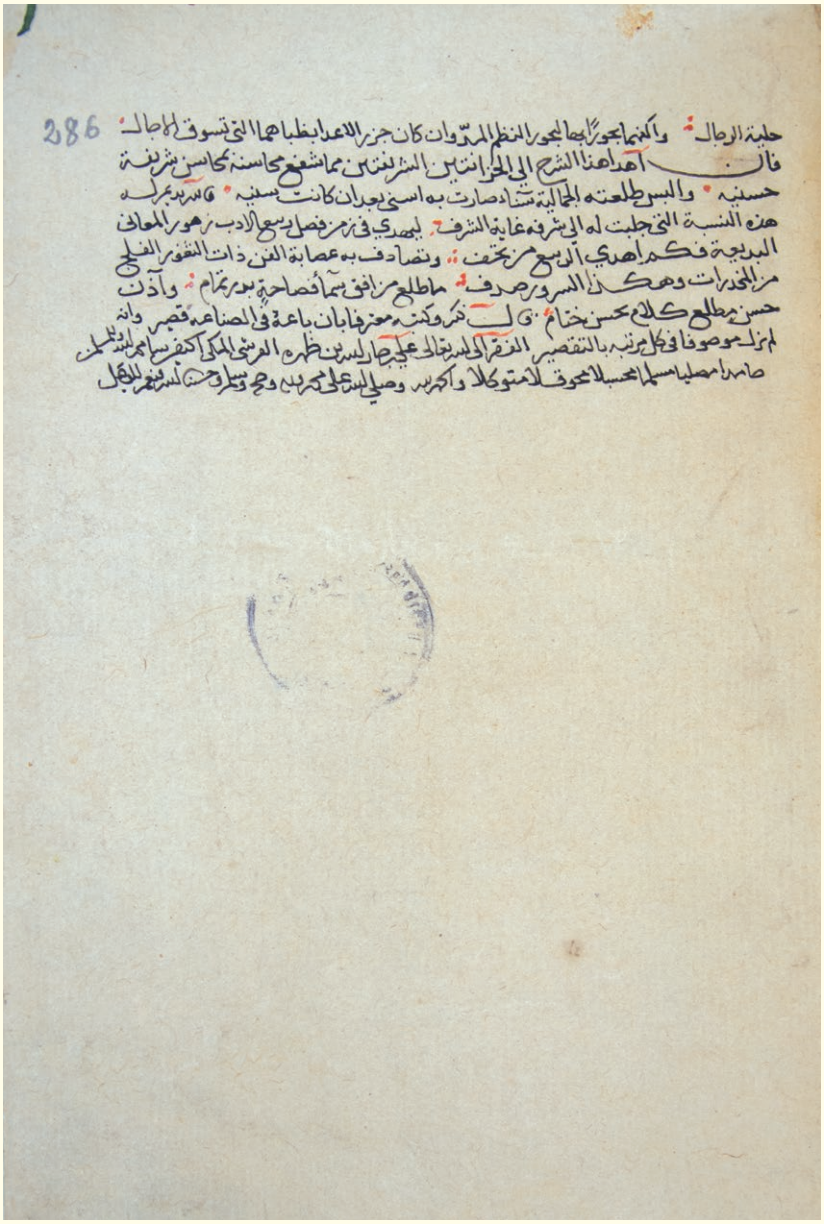
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

شرح مفاتيح الدَرِّية في إثبات القوانين الفارسية للسيواسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٦ باللغة التركية

شرح مفاتيح الدَرِّية في إثبات القوانين الفارسية للسيواسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٦ باللغة التركية

كيمياي حكيم النظيفي



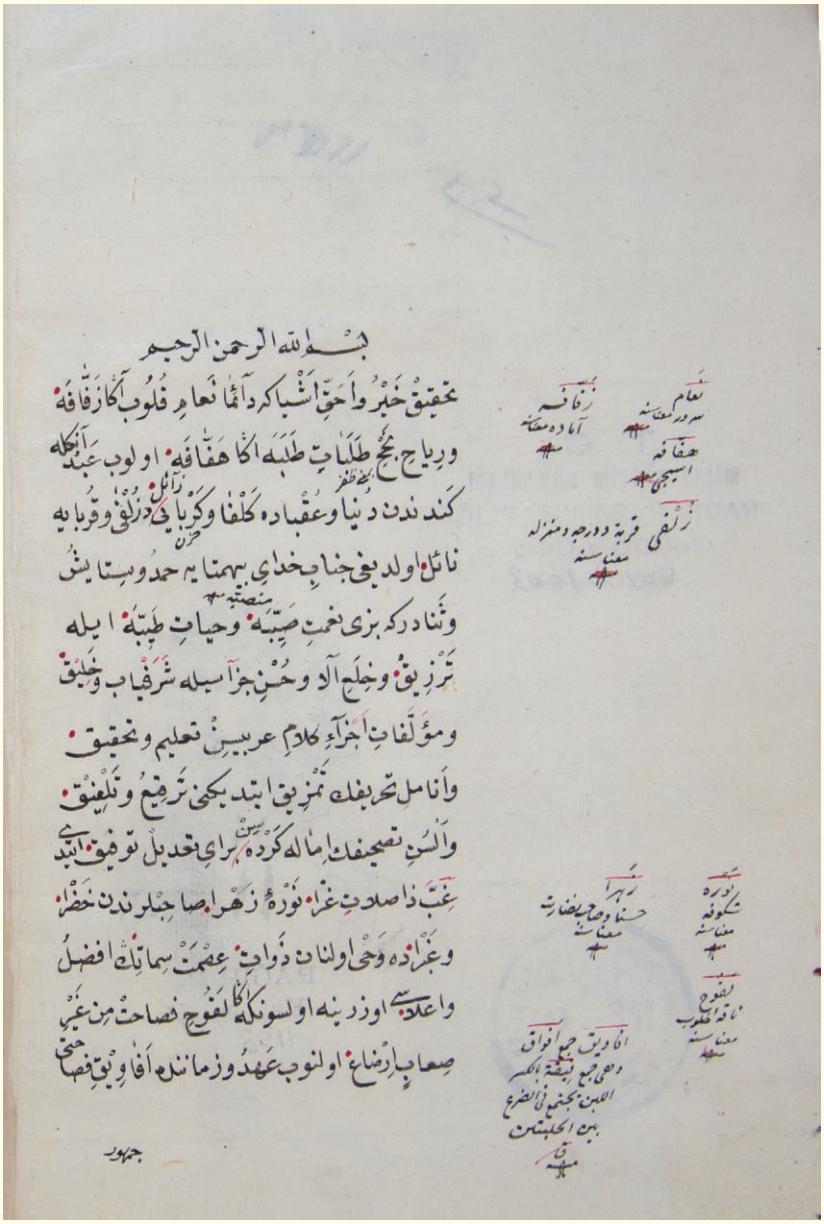
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٣

كيمياي حكيم النظيفي



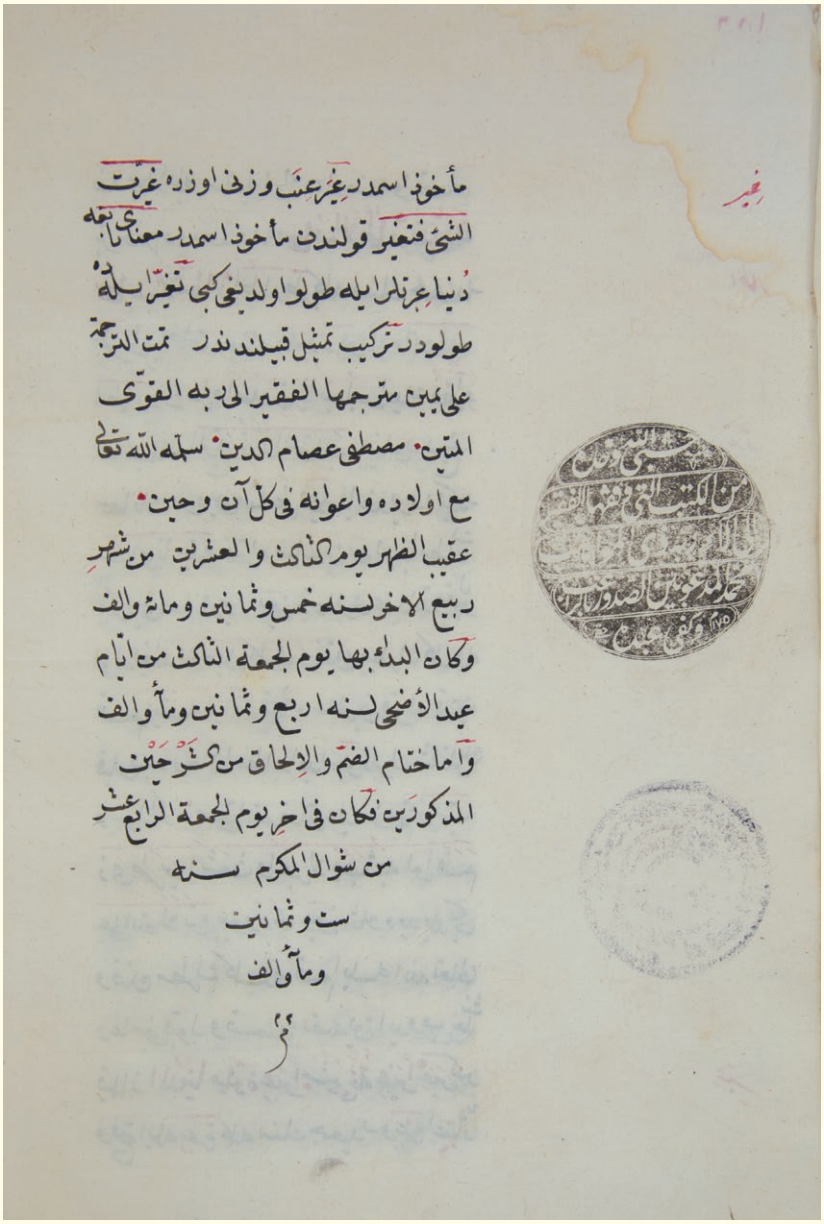
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٣

النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٤ باللغة التركية

النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ



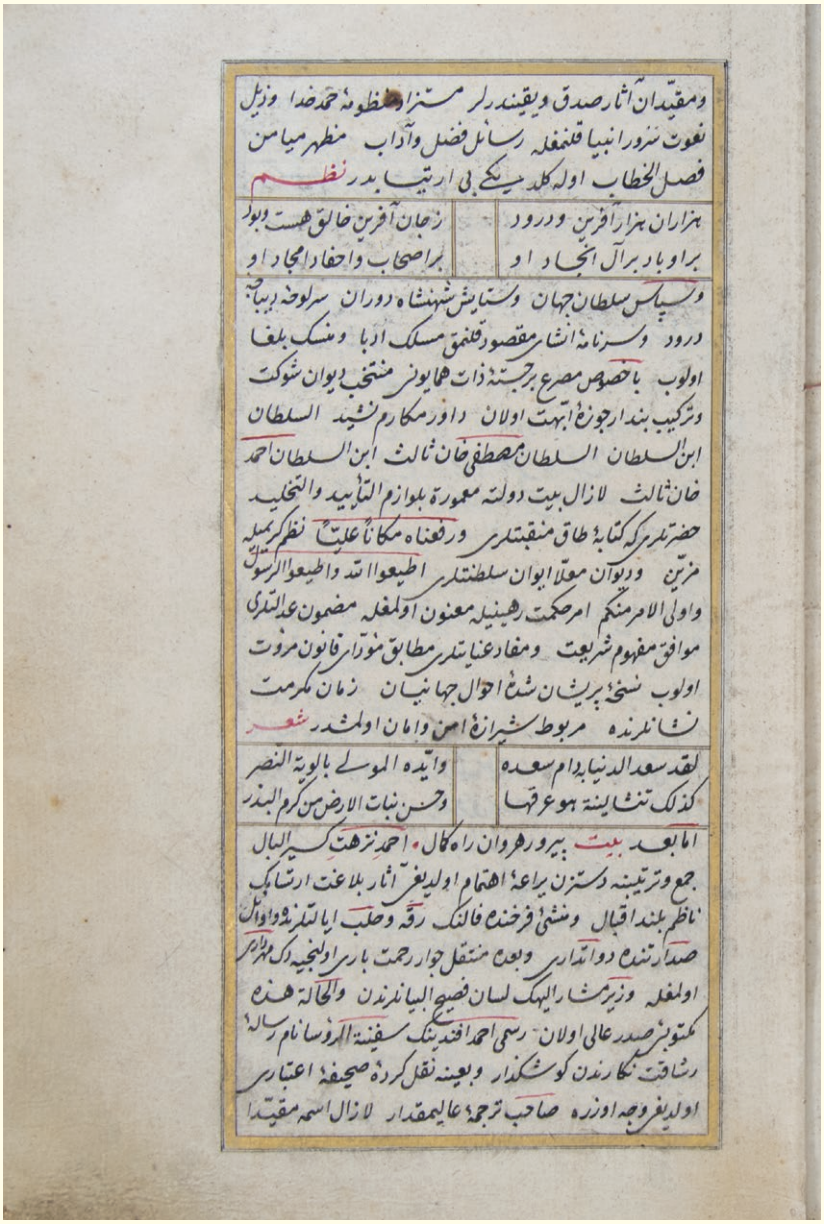
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٤ باللغة التركية

منشآت راغب پاشا



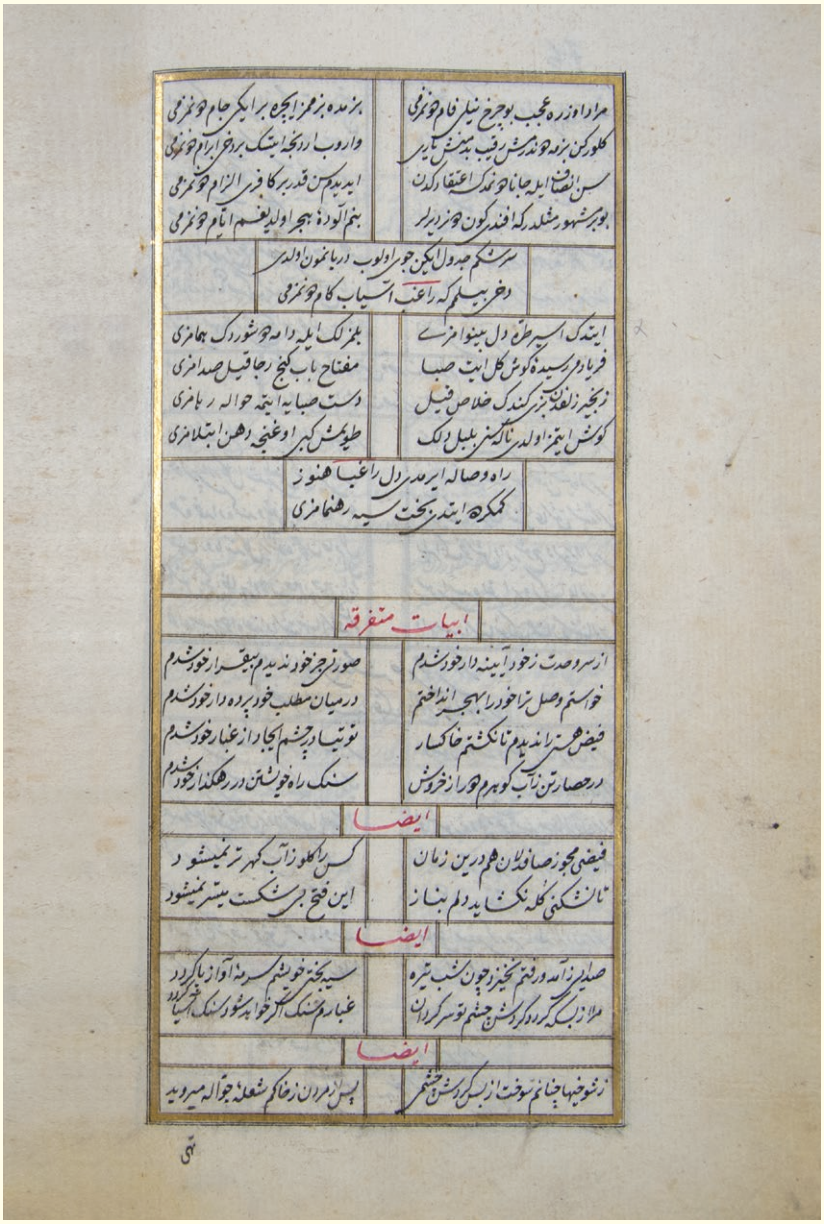
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩١ باللغة التركية

منشآت راغب پاشا



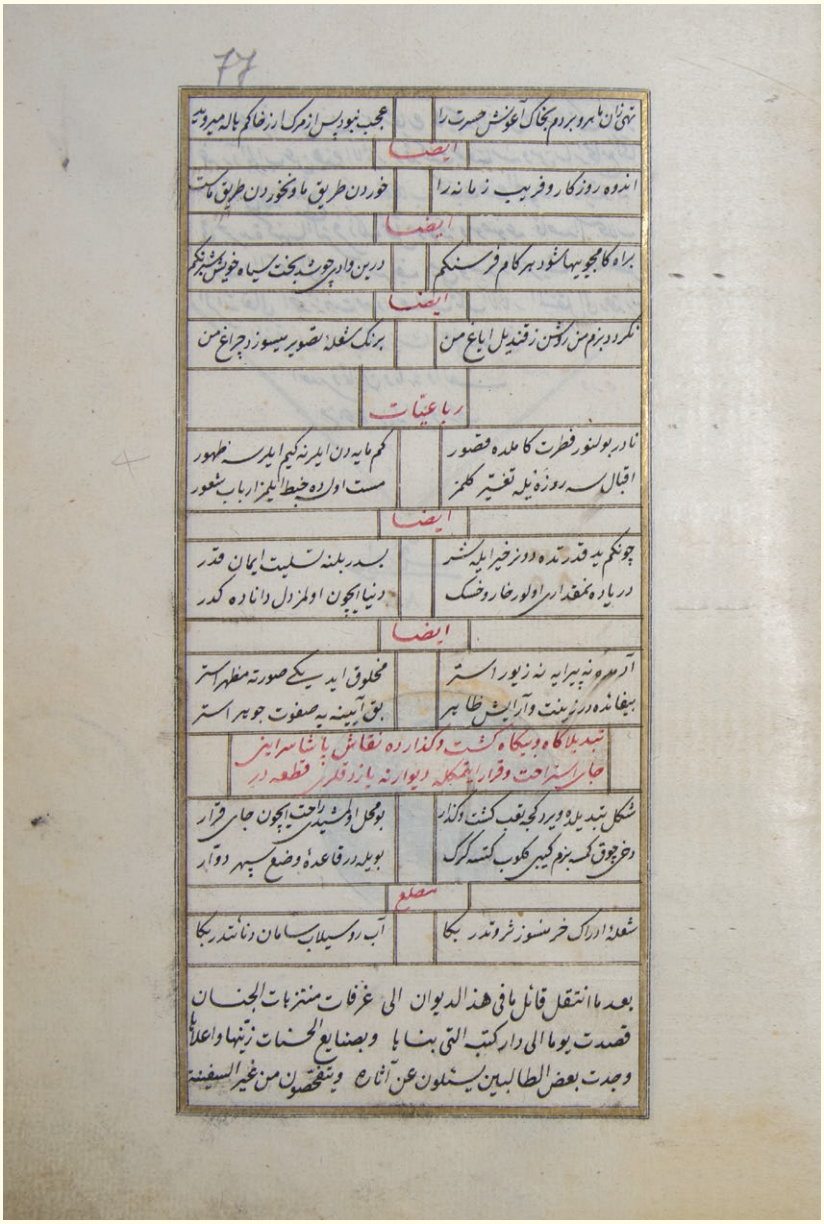
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



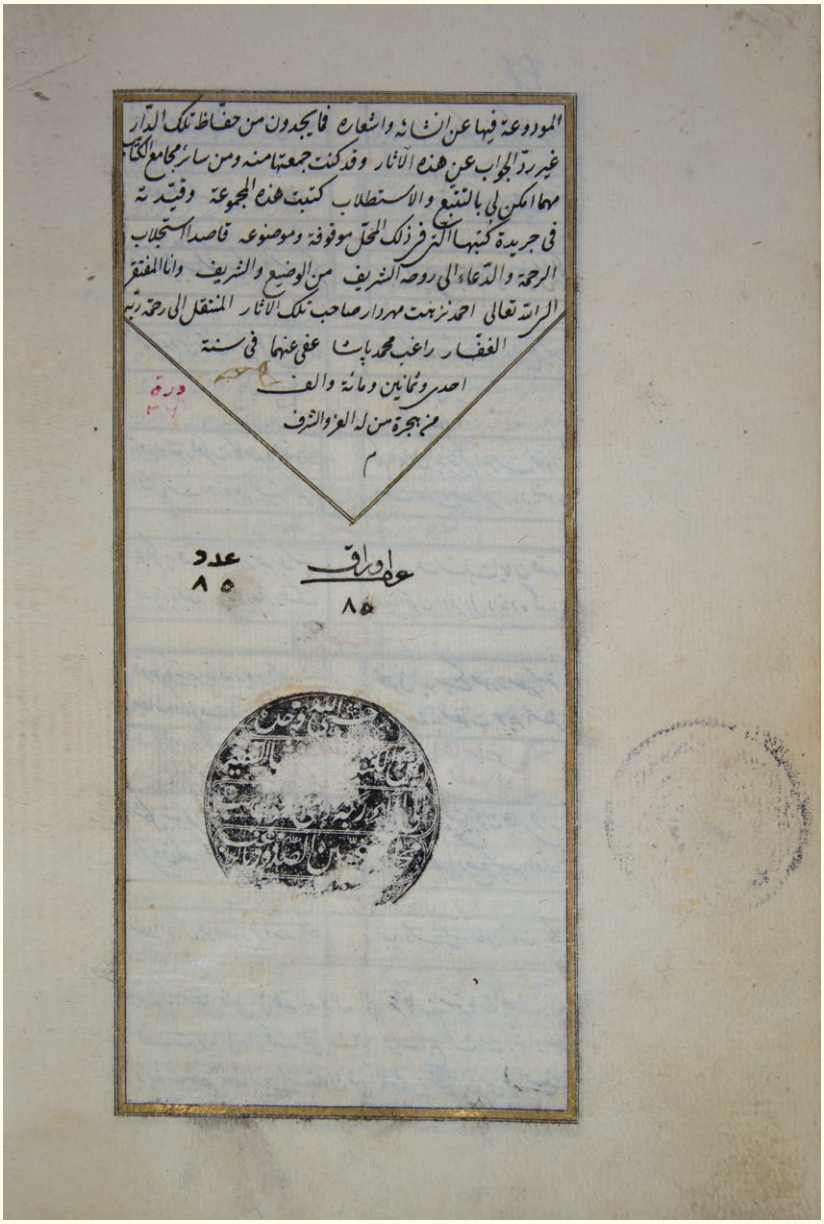
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



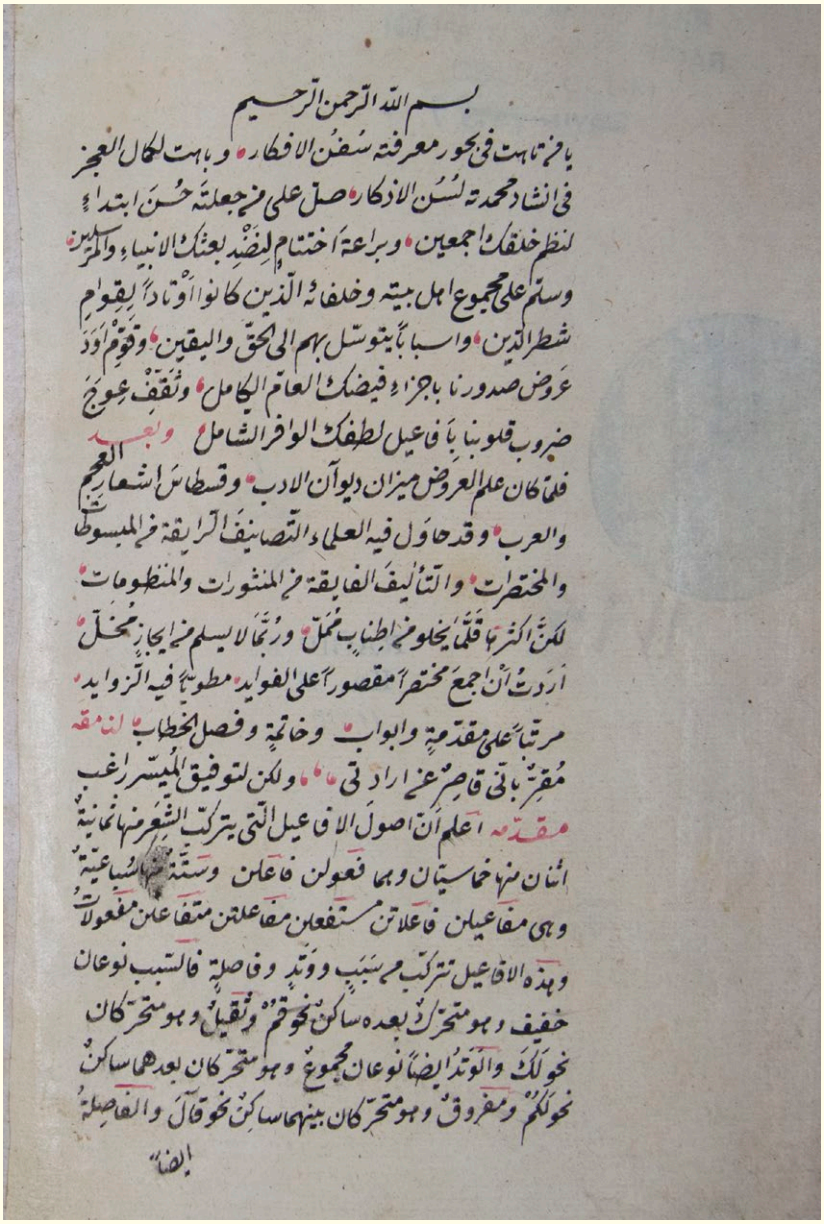
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية



بسم الله الرحمن الرحيم

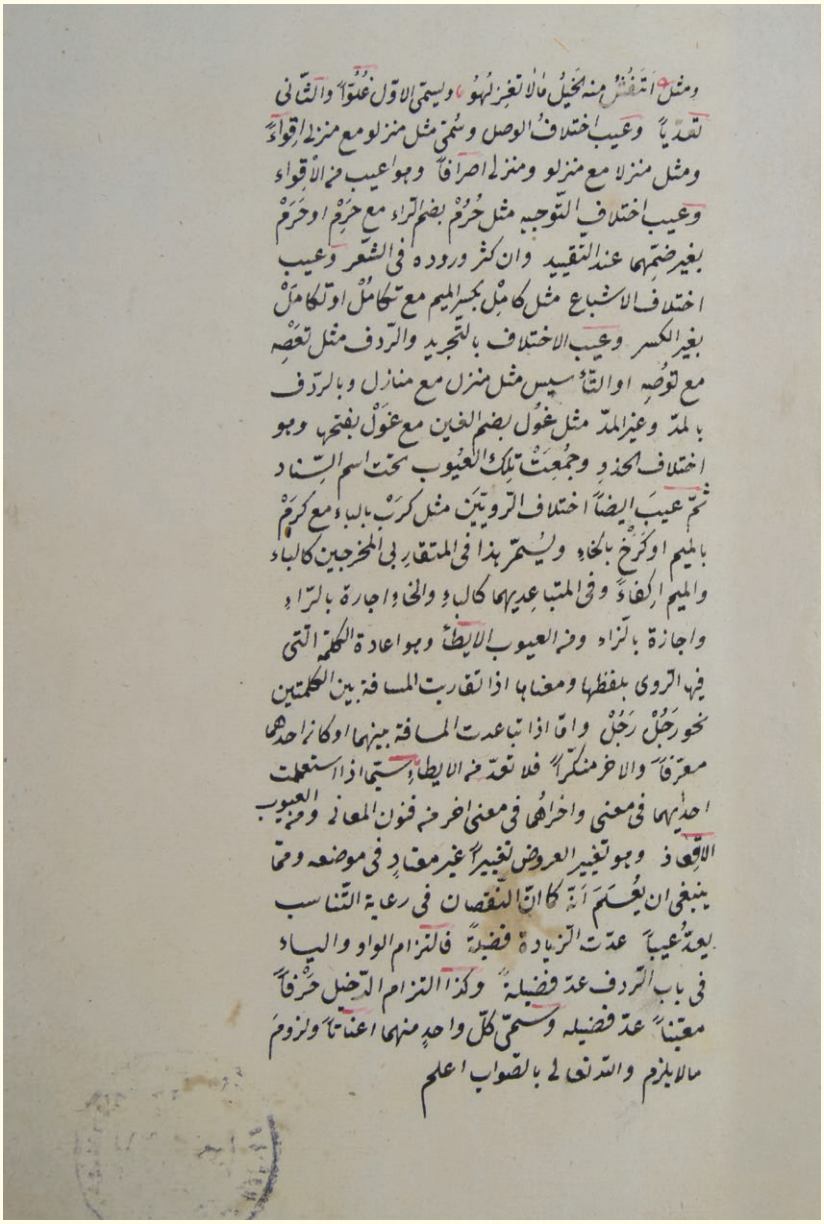
يا من تاهت في بحور معرفته سفن الافكار، وباهت لكمال العجز في انشاد محمدته لسن الاذكار، صل على من جعلته حسن ابتداء لنظم خلقك اجمعين، وبراعة اختتام لفضد بعثك الانبياء والمرسلين، وسلم على مجموع اهل بيته وخلفائه الذين كانوا اوتادا لاقوام شطر الدين، واسبابا يتوسل بهم الى الحق واليقين، وقوم اود عوض صدورنا باجزاء فيضك العام الكامل، وثقف عوج ضروب قلوبنا يا فاعيل لطفك الوافر الشامل، وبعد فلما كان علم العروض ميزان ديوان الادب، وقسطاس اشعار العجم والعرب، وقد حاول فيه العلماء التصانيف الرائقة من المبسوطة والمختصرات، والتاليف الفايقة من المنثورات والمنظومات، لكن اكثرها قلما يخلو من اطناب ممل، ورجما لا يسلم من ايجاز مخل، اردت ان اجمع مختصرا مقصورا على الفوايد، مطويا فيه الزوايد، مرتبا على مقدمة وابواب وخاتمة وفصل الخطاب، لنا منه مقر باني قاصر عن ارادتي، ولكن لتوفيق الميسر راغب

مقدمة اعلم ان اصول الافاعيل التي يتركب الشعر منها ثمانية اثنان منها خماسيان وهما فعولن فاعلن وستة منها سباعية وهي مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن مفاعلتن متفاعلن مفعولات وهذه الافاعيل تتركب من سبب ووتد وفاصلة فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قم وثقيل وهو متحركان نحو لك والوتد ايضا نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو لكم ومفروق وهو متحركان بينهما ساكن نحو قال والفاصلة

الف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٦

التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٦

التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر

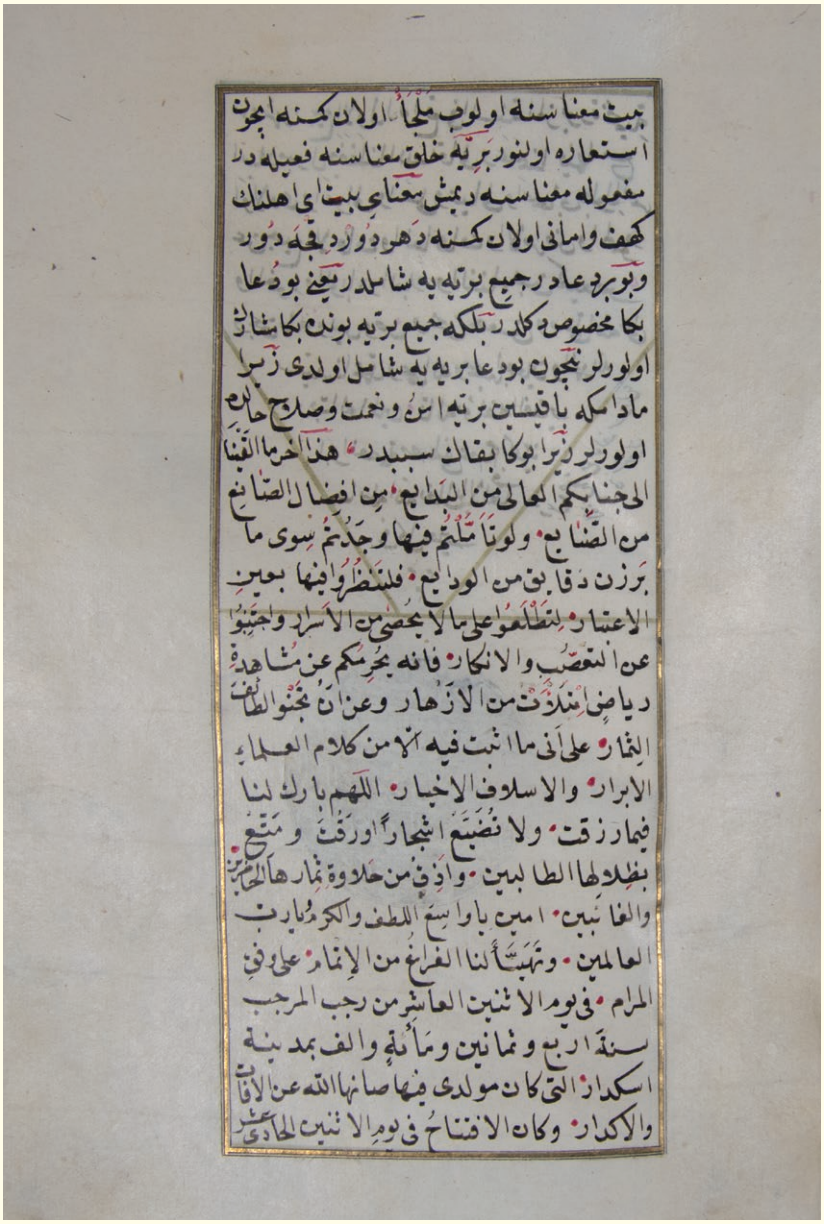


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل اشعار البلغاء شرحة لفوادِ
بنى آدم وكمل كلامهم بانزال القرآن العربى المحكم
والصلوة والسلام على سيدنا ورسولنا الذى به نظام
ابيات العالم المبين آمم مشكلوت الامم بيت قصيدة
الاتقياء والاصفيا صدر جريدة الاولياء والانبيا
مظهر انا انزلناه قرآنا عربيا مظهر ورفعناه مكانا عليا
افصح الفصحا ابلغ البلغا منجم مكارم الاخلاق مكمل
مافى الانفس والافاق مؤدب التنزيه والتوحيد
بطحاء التجريد والتفريد مطلوب جميع الطالبين
مخاطب وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وعلى المزوى العصمة
والاطهار واصحابه المعصومين والاخيار وبعد
فيقول الفقير الى ربه القوى المتين ابو العصمة
مصطفى عصام الدين عصمه عن جميع الآفات فى كل آن
وحين ان الابيات فى التلخيص وشرحه المختصر مشكلة
الصيغ معضلة المبانى متباينة المرادات متفاوتة
المعانى مشحونة بالمزايا والاستعارات مملوة با

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ باللغة العثمانية

التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر



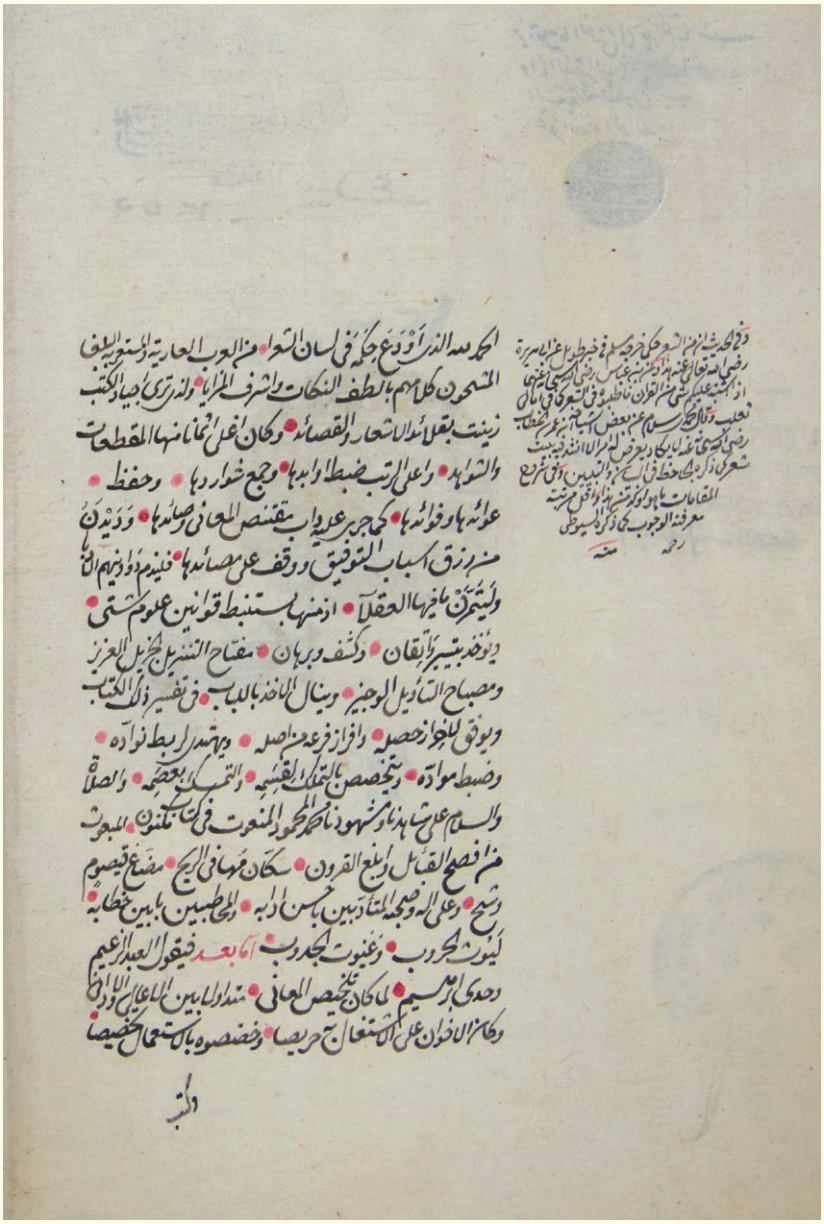
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ باللغة العثمانية

التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر



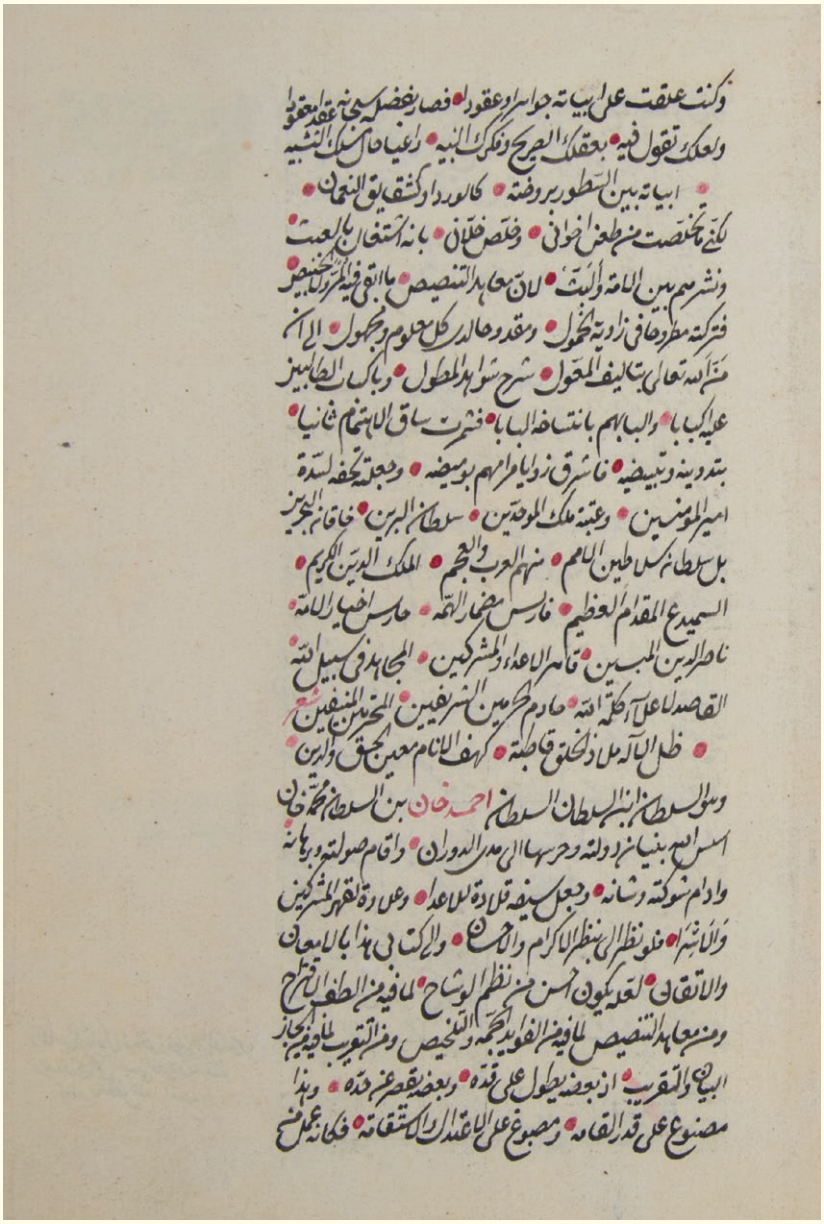
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ باللغة العثمانية

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



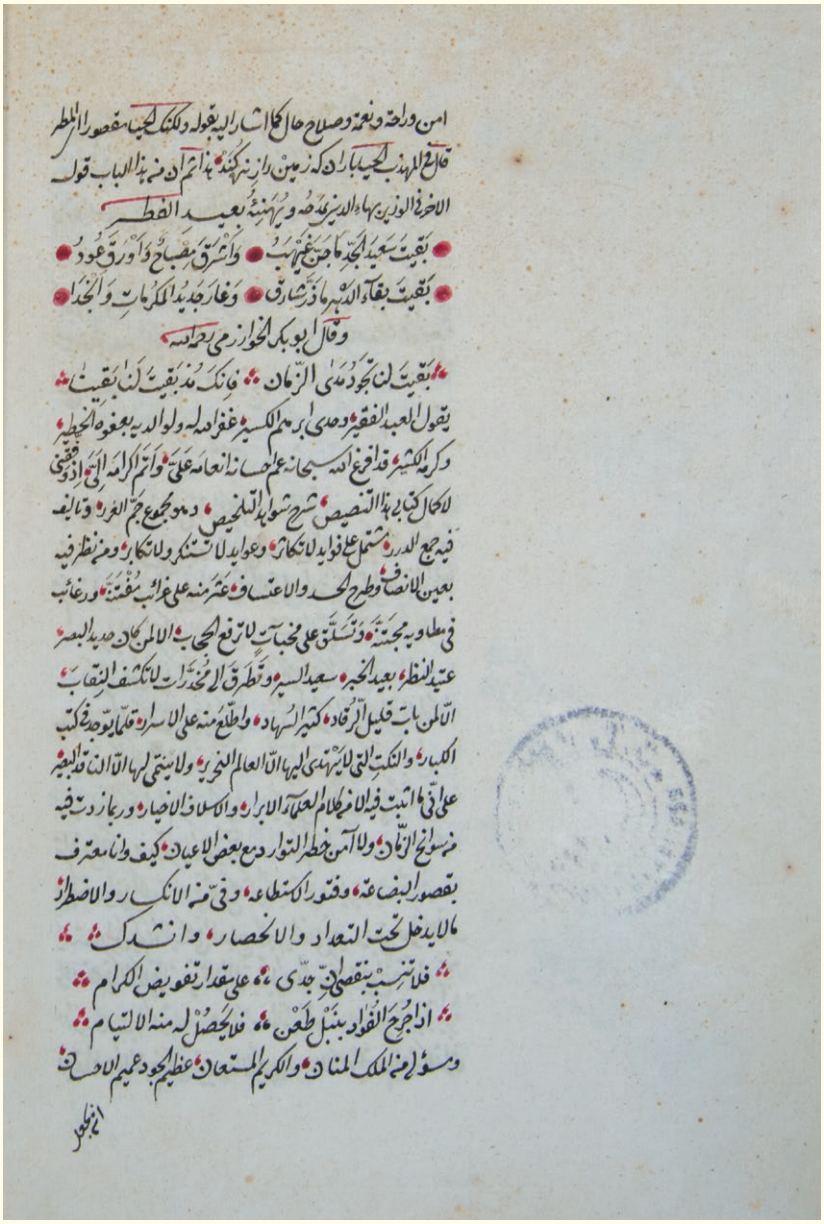
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



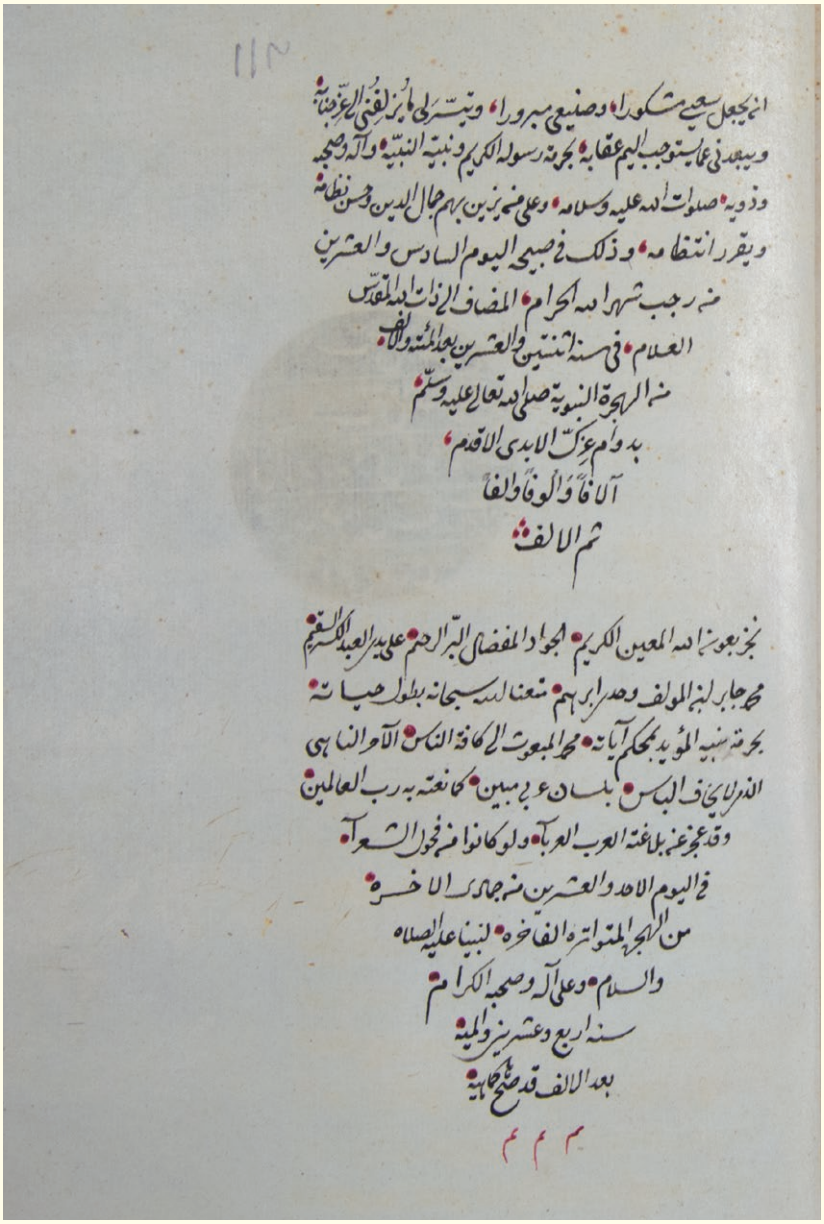
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



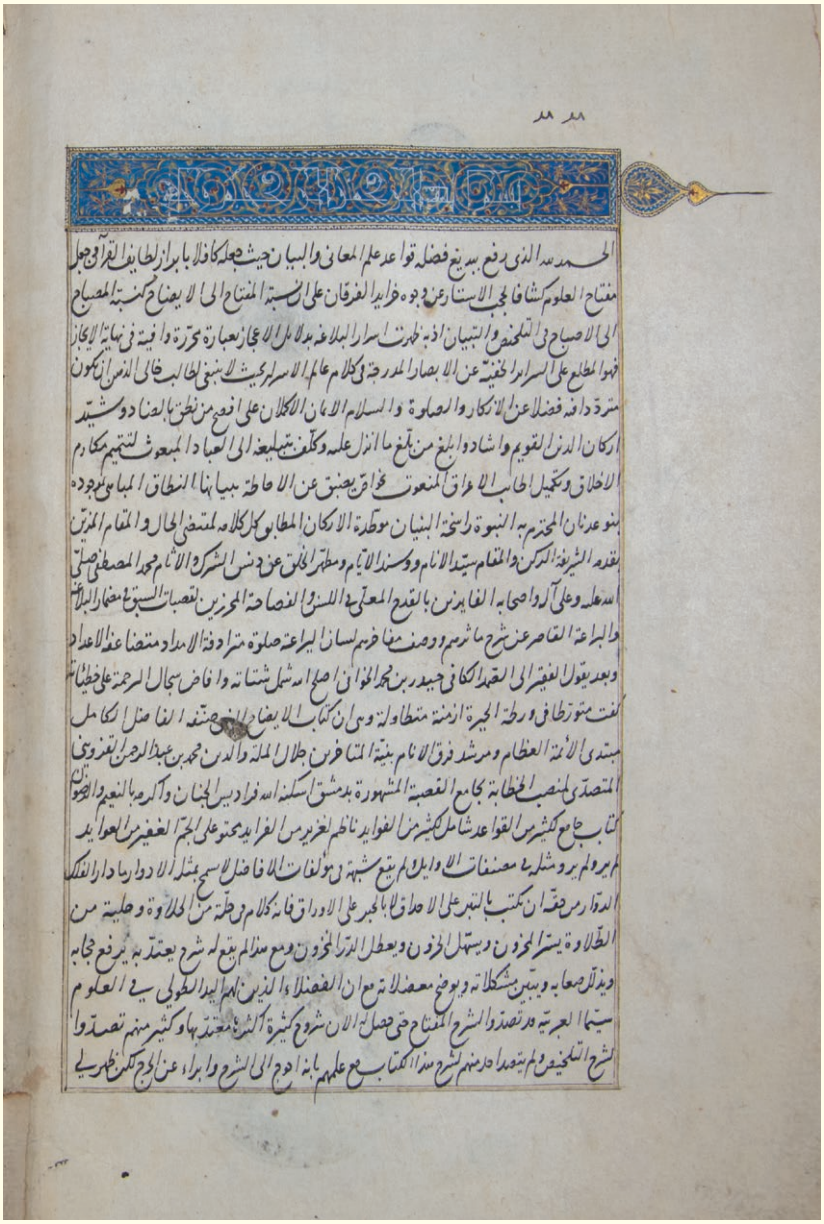
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



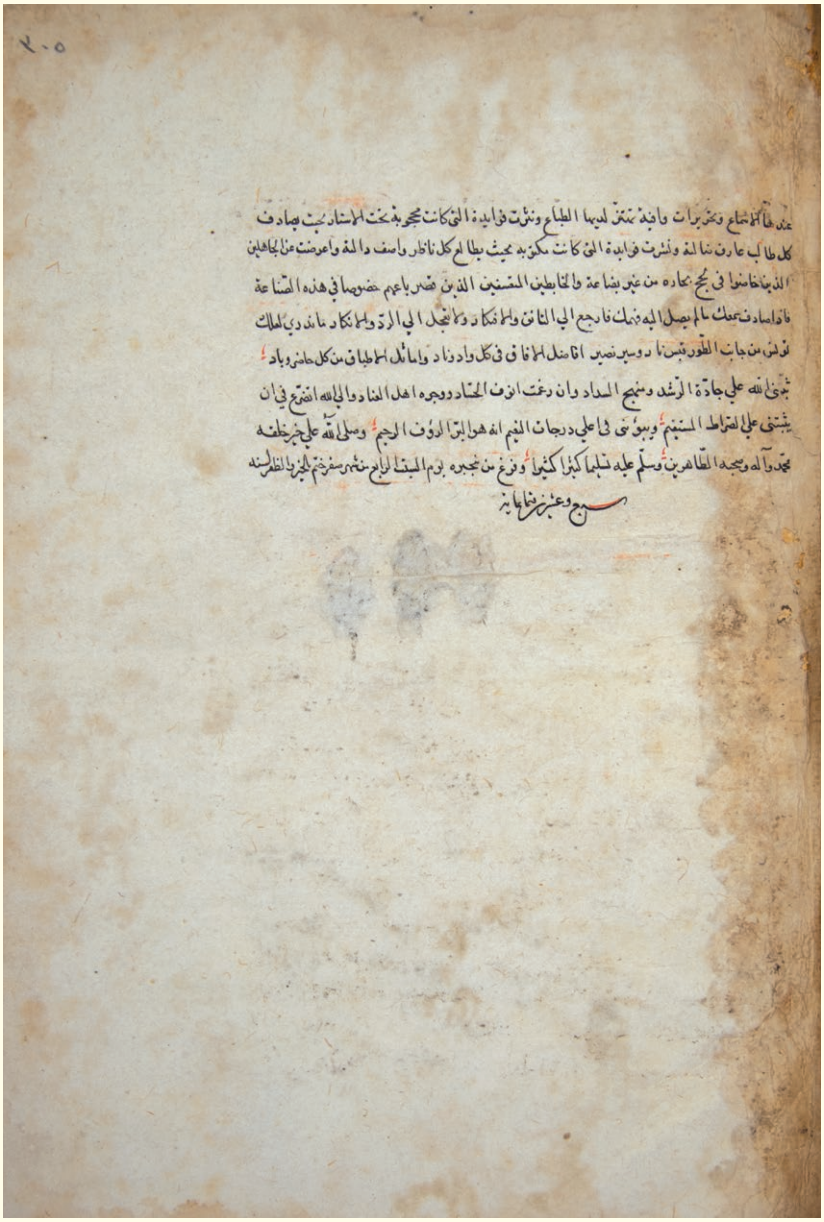
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

الإفصاح في شرح الإِيْضاح



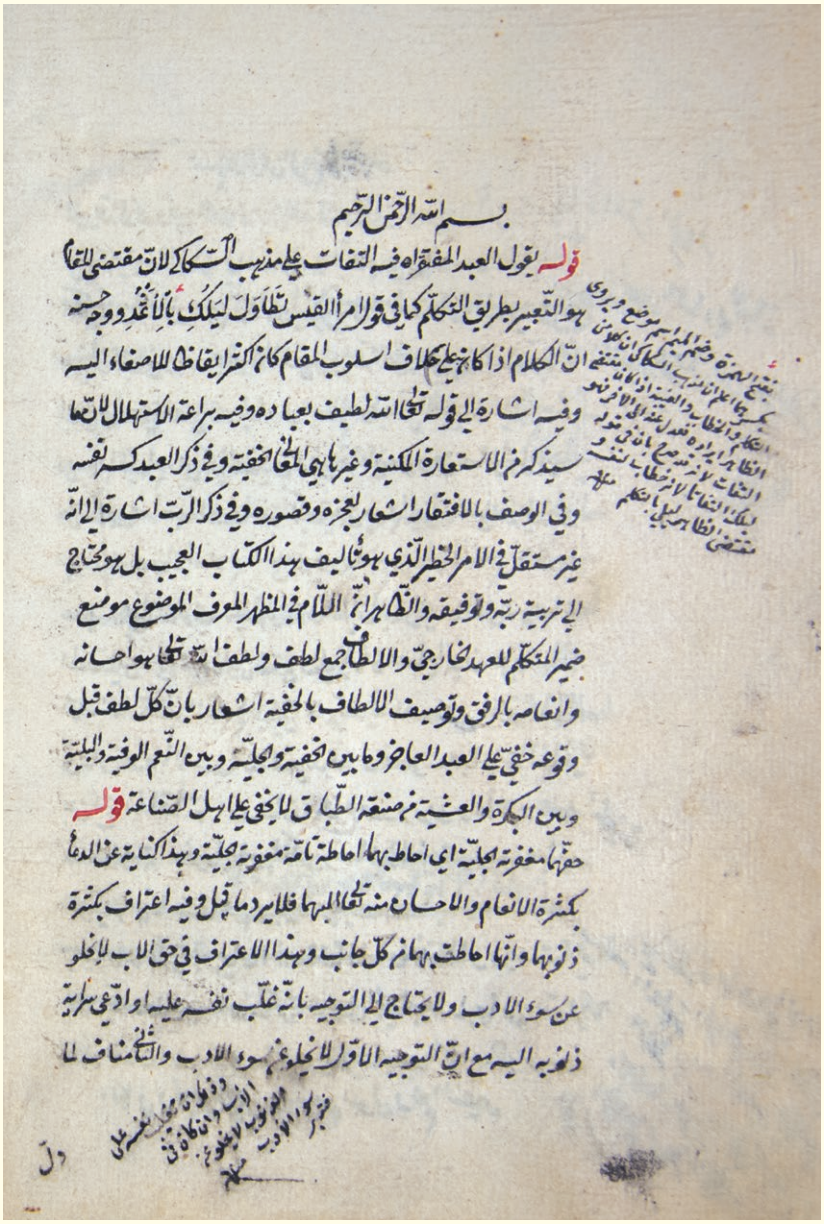
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦١

الإفصاح في شرح الإِيْضاح



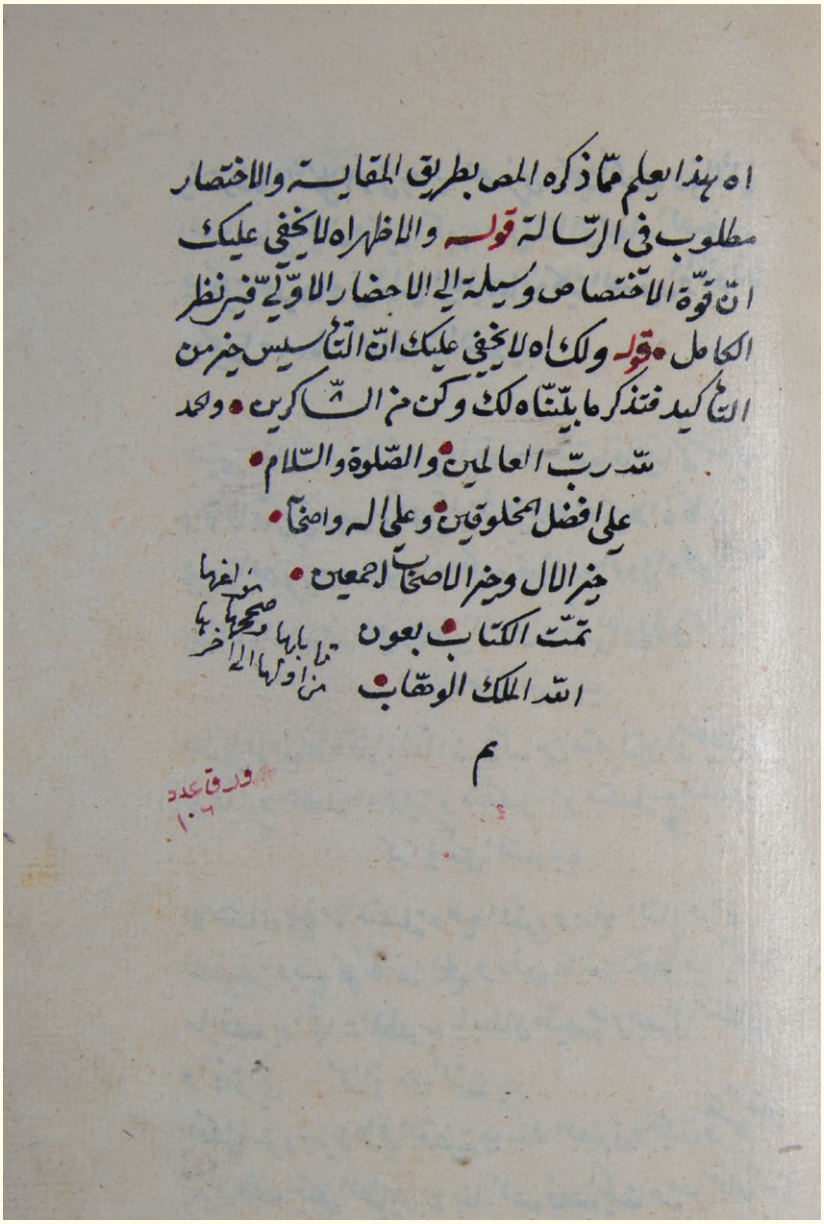
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦١

حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات



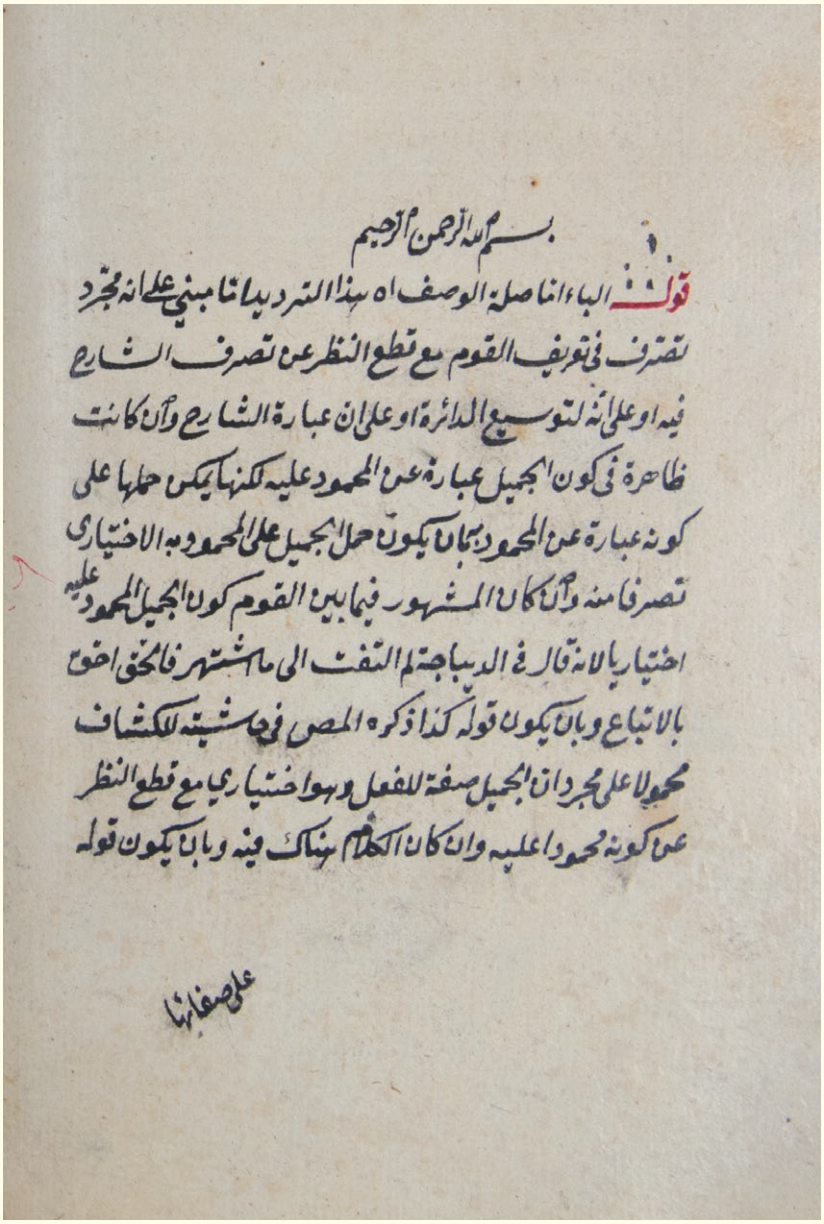
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٦

حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٦

حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني

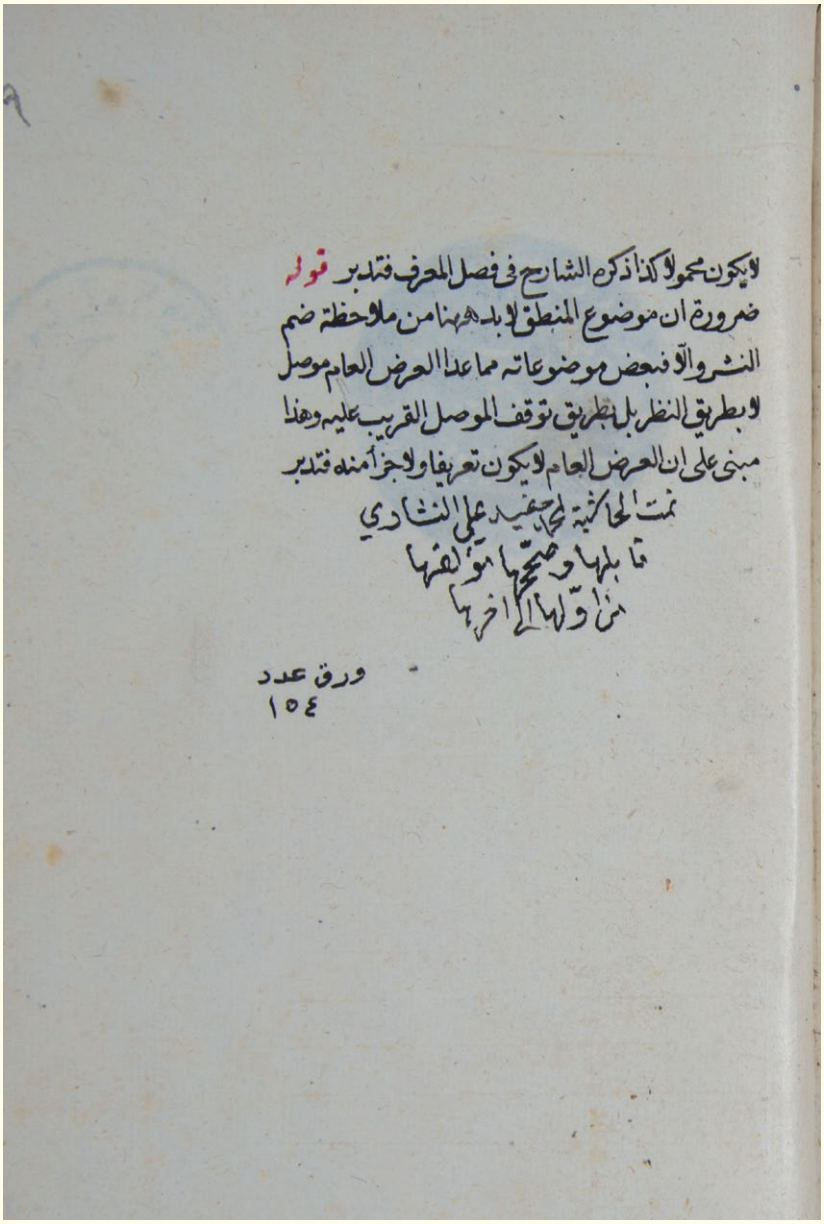

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله الباء انما صلة الوصف اه هذا الرد يدا انما مبني على انه مجرد
تصرف في تعريف القوم مع قطع النظر عن تصرف الشارح
فيه او على انه لتوسيع الدائرة او على ان عبارة الشارح وان كانت
ظاهرة في كون الجميل عبارة عن المحمود عليه لكنها يمكن حملها على
كونه عبارة عن المحمود بها بان يكون حمل الجميل على المحمود به الاختياري
تصرفا منه وان كان المشهور فيما بين القوم كون الجميل المحمود عليه
اختياريا لانه قال في الديباجة لم التفت الى ما اشتهر فالحق احق
بالاتباع وبان يكون قوله كذا ذكره المص في حاشيته للكشاف
محمولا على مجرد ان الجميل صفة للفعل وهو اختياري مع قطع النظر
عما كونه محمودا عليه وان كان الكلام هناك فيه وبان يكون قوله

على صفاتها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨٦

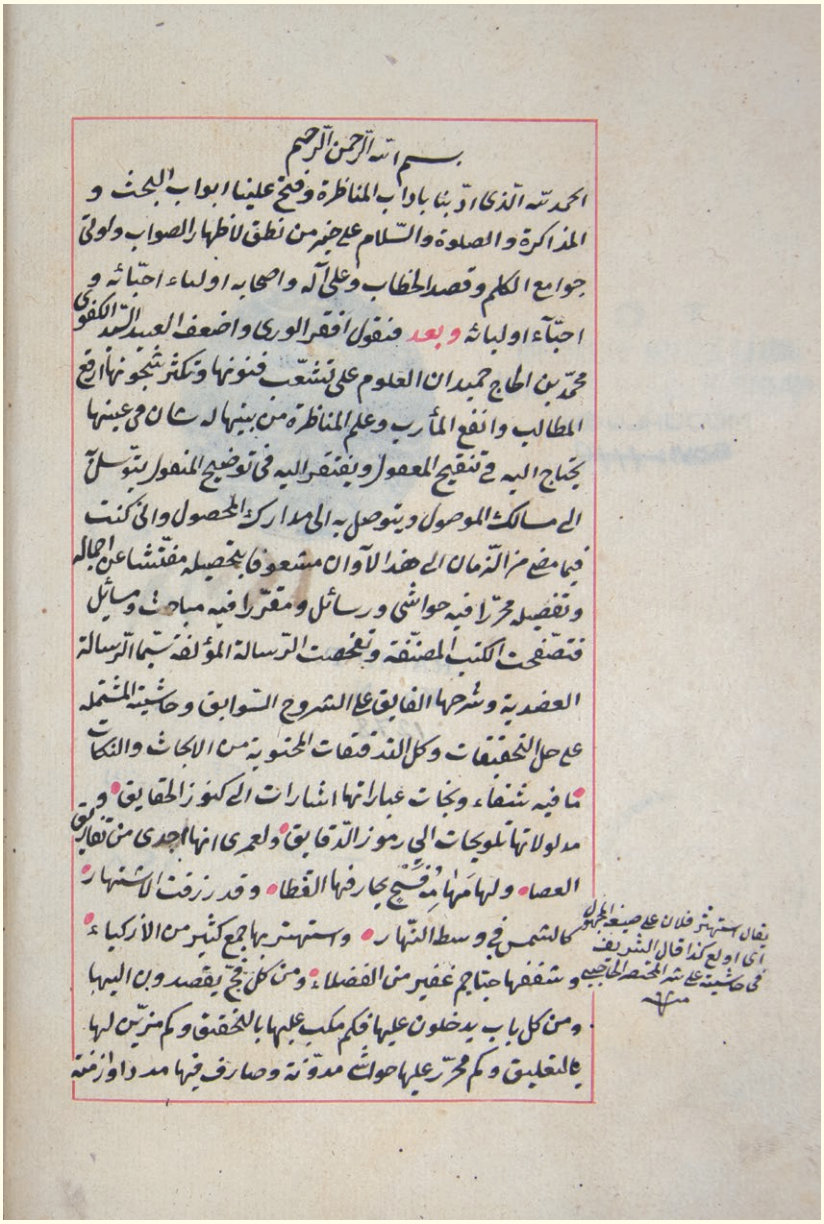
حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني


لا يكون محمولا كذا ذكره الشارح في فصل المعرف فتدبر قوله
ضرورة ان موضوع المنطق لا بد ههنا من ملاحظة ضم
النشر والا فبعض موضوعاته سوى العرض العام موصل
لا بطريق النظر بل بطريق توقف الموصل القريب عليه وهذا
مبني على ان العرض العام لا يكون تعريفا ولا جزأ منه فتدبر
تمت الحاكية لمحمد حفيد علي النثاري
قابلها وصححها مؤلفها
من اولها الى آخرها

ورق عدد
١٥٤

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨٦

حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب

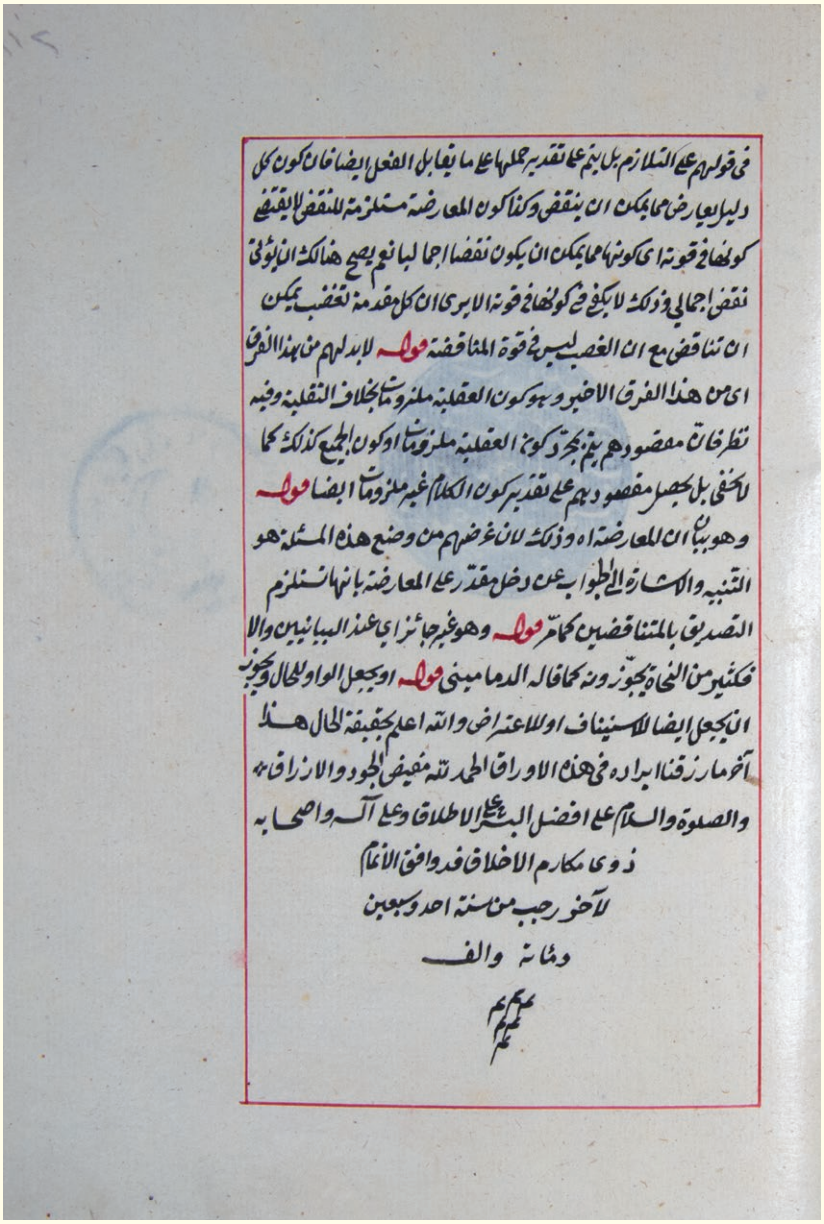


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اوتينا باداب المناظرة وفتح علينا ابواب البحث و
المذاكرة والصلوة والسلام على خير من نطق لافظها الصواب ولوتي
جوامع الكلم وفصل الخطاب وعلى آله واصحابه اولياء احبائه و
احبآء اوليائه وبعد فيقول افقر الورى واضعف العبيد السيد الكفوي
محمد بن الحاج حمدان العلوم على تشعب فنونها وكثرة شجونها اوقع
المطالب وانفع المآرب وعلم المناظرة من بينها له شان في عينها
يحتاج اليه في تنقيح المعقول ويفتقر اليه في توضيح المنقول يتوسل به
الى مسالك الوصول ويتوصل به الى مدارك المحصول واني كنت
فيما مضى من الزمان الى هذا الآوان مشغوفا بتحصيله مفتشا عن اجماله
وتفصيله محررا فيه حواشي ورسائل ومقررا فيه مباحث ومسائل
فتصفحت الكتب المصنفة وتفحصت الرسالة المؤلفة سيما الرسالة
العضدية وشرحها الفايق على الشروح السوابق وحاشيته المشتملة
على حل التحقيقات وكل الذ دقيقات المخزونة من الابحاث والنكات
ما فيه شفاء وبخات عباراتها اشارات الى كنوز الحقايق
مدلولاتها تلويحات الى رموز الدقايق ولعمري انها احدى من تفاريق
العصا ولها منها مفرج بحارفها الغطا وقد زرفت لاشتهارها
كالشمس في وسط النهار واستهتر بها جمع كثير من الاركياء
وشغفها جماعة غفير من الفضلاء ومن كل فج يقصدون اليها
ومن كل باب يدخلون عليها فكم مكب عليها بالتحقيق وكم مزين لها
بالتعليق وكم محرر عليها حواش مدونة وصارف فيها مدة اوازمنة

يقال استهتر فلان على صيغة المجهول
اى اولع كذا قال الشريف
في حاشيته على شرح المختصر الحاجبي
منه

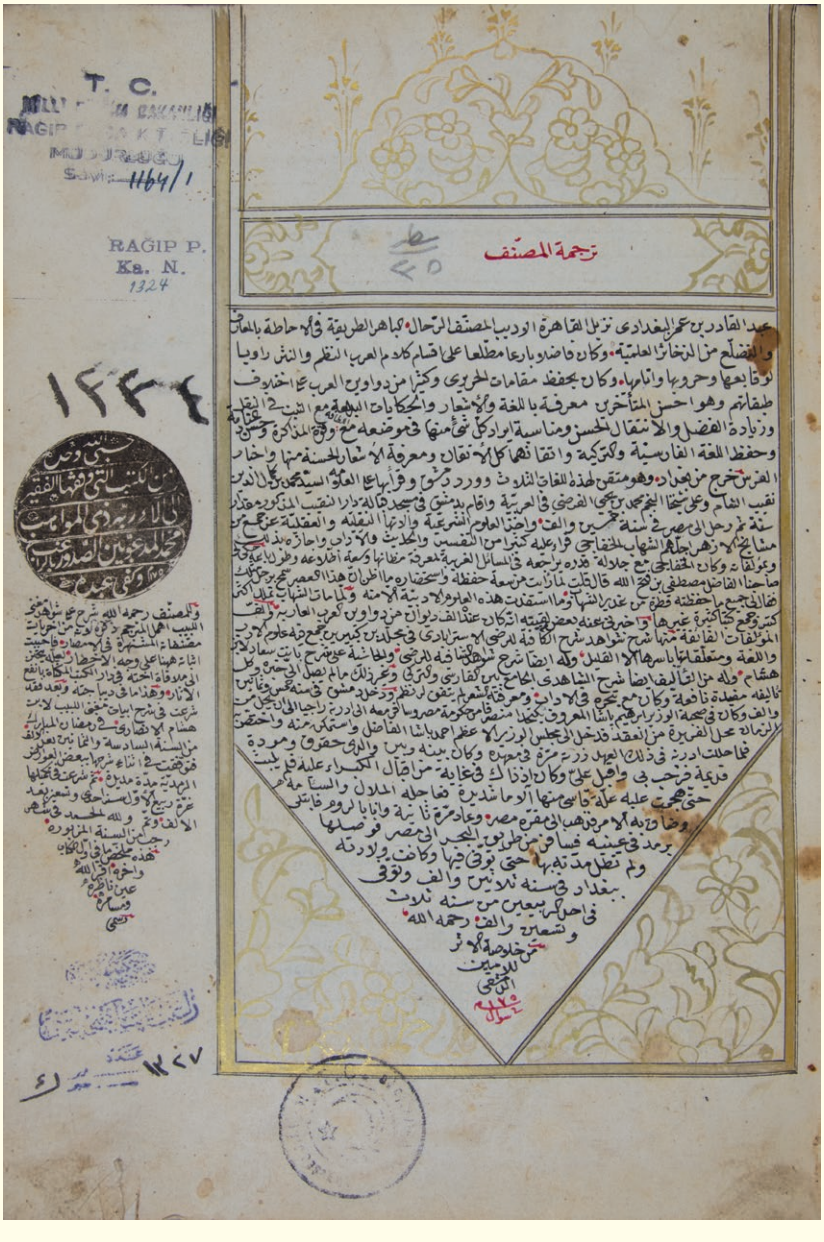
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٨

حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب



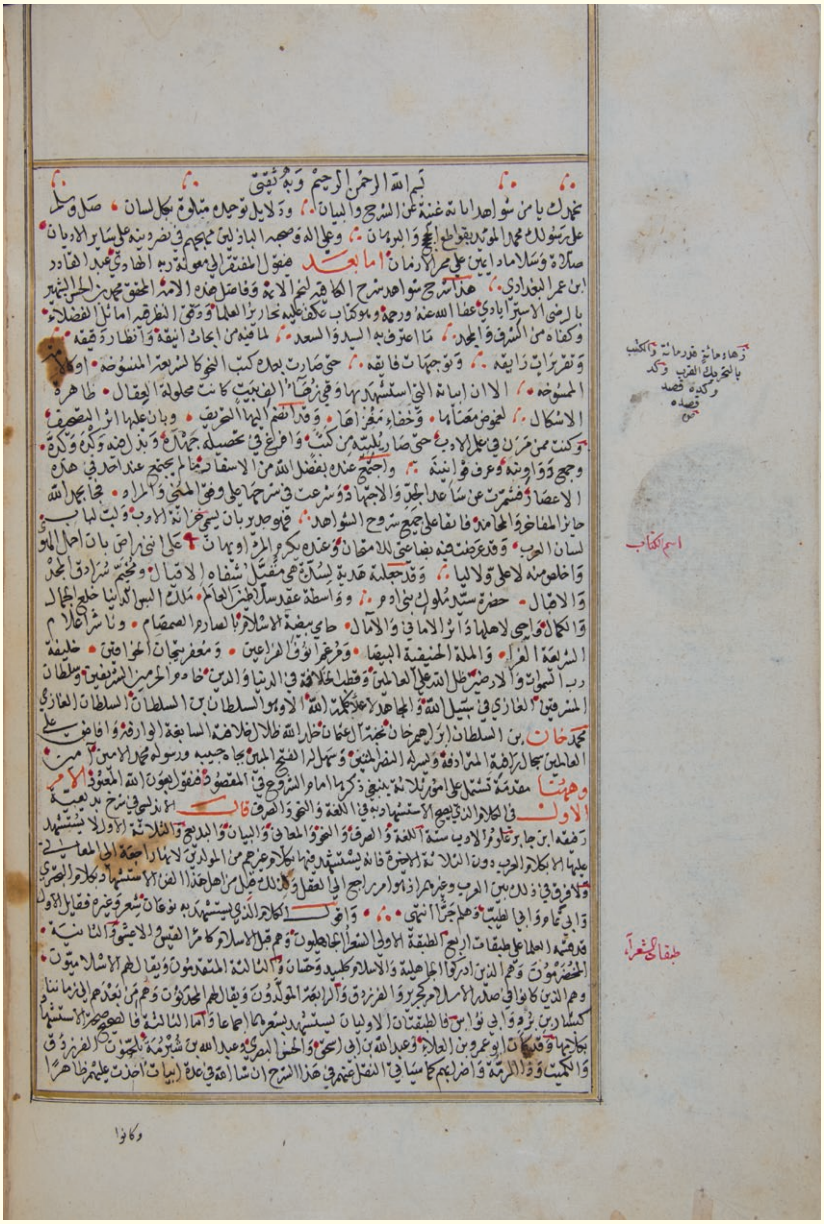
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٨

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج : ١)



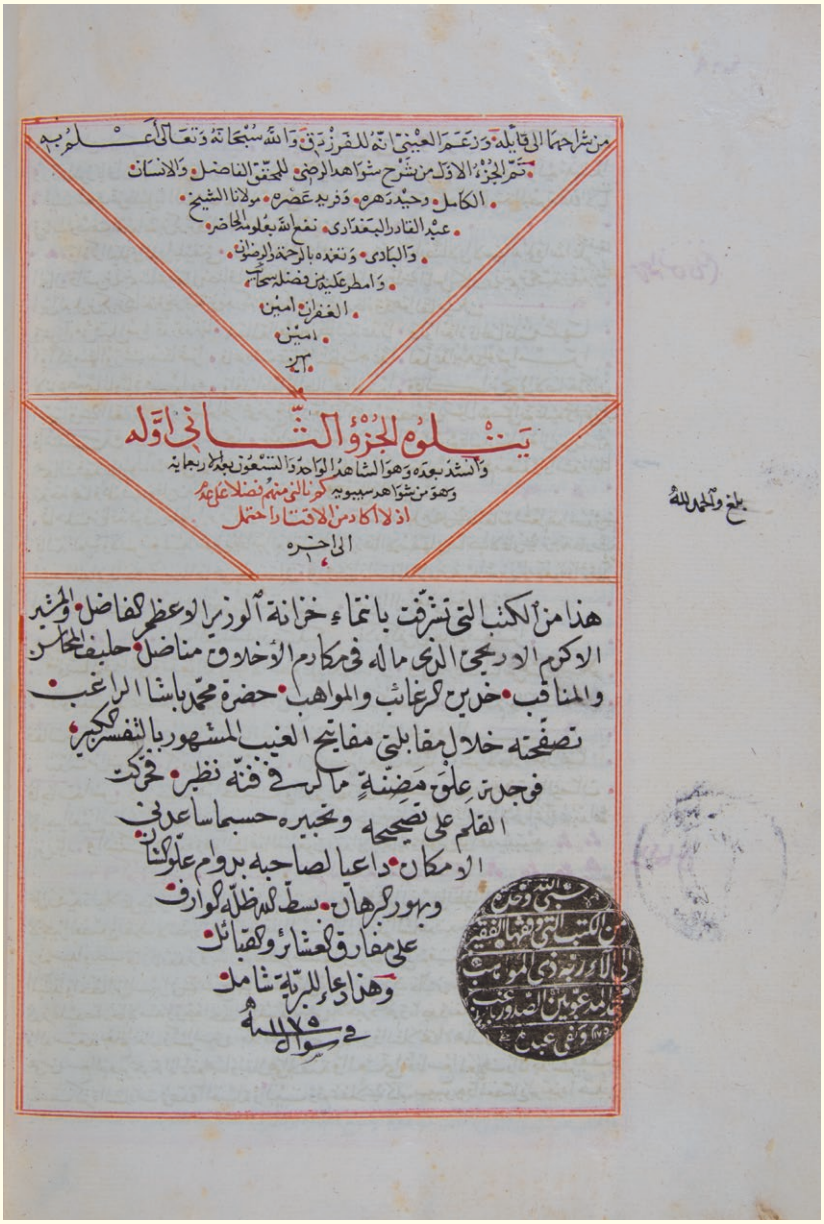
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج : ١)



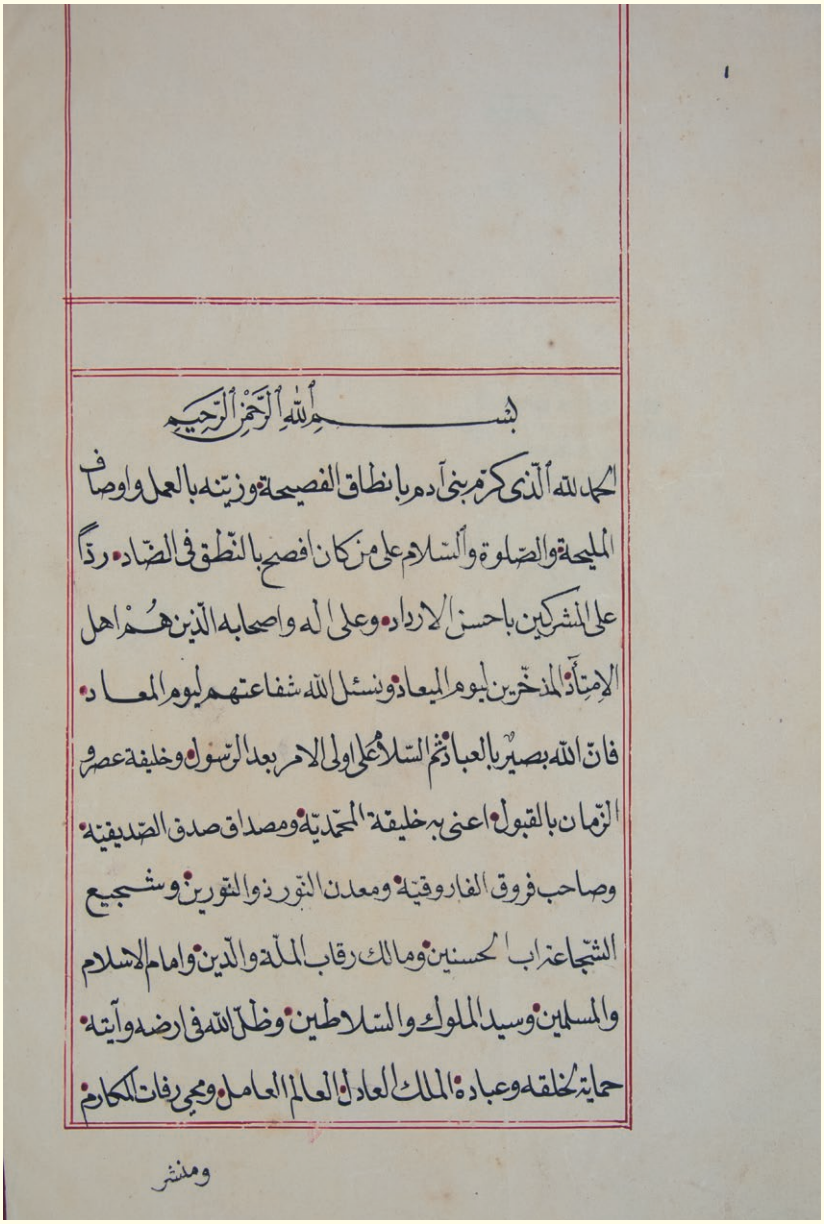
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



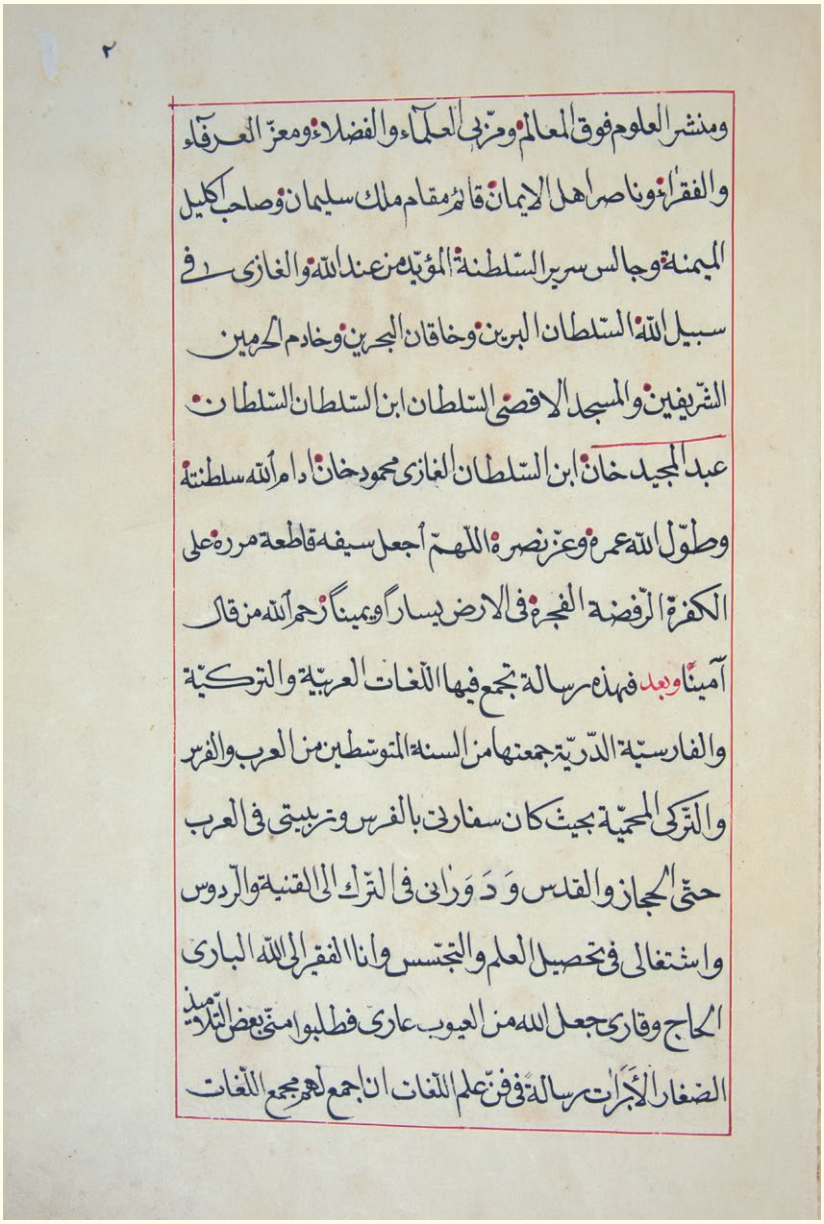
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كرم بني آدم بانطاق الفصيحة وزينه بالعمل واوصاف
المليحة والصلوة والسلام على من كان افصح بالنطق في الضاد ردّاً
على المشركين باحسن الارداد وعلى اله واصحابه الذين هم اهل
الامداد المذخرين ليوم التناد ونسئل الله شفاعتهم ليوم المعاد
فان الله بصير بالعباد ثم السلام على اولى الامر بعد الرسول وخليفة عصره
الزمان بالقبول اعني به خليفة المحمدية ومصداق صدق الصديقية
وصاحب فروق الفاروقية ومعدن النور ذو النورين وشجيع
الشجاعة ابا الحسنين ومالك رقاب الملة والدين وامام الاسلام
والمسلمين وسيد الملوك والسلاطين وظل الله في ارضه وآيته
حماية لخلقه وعباده الملك العادل العالم العامل ومحي رفات المكارم

ومنشر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية

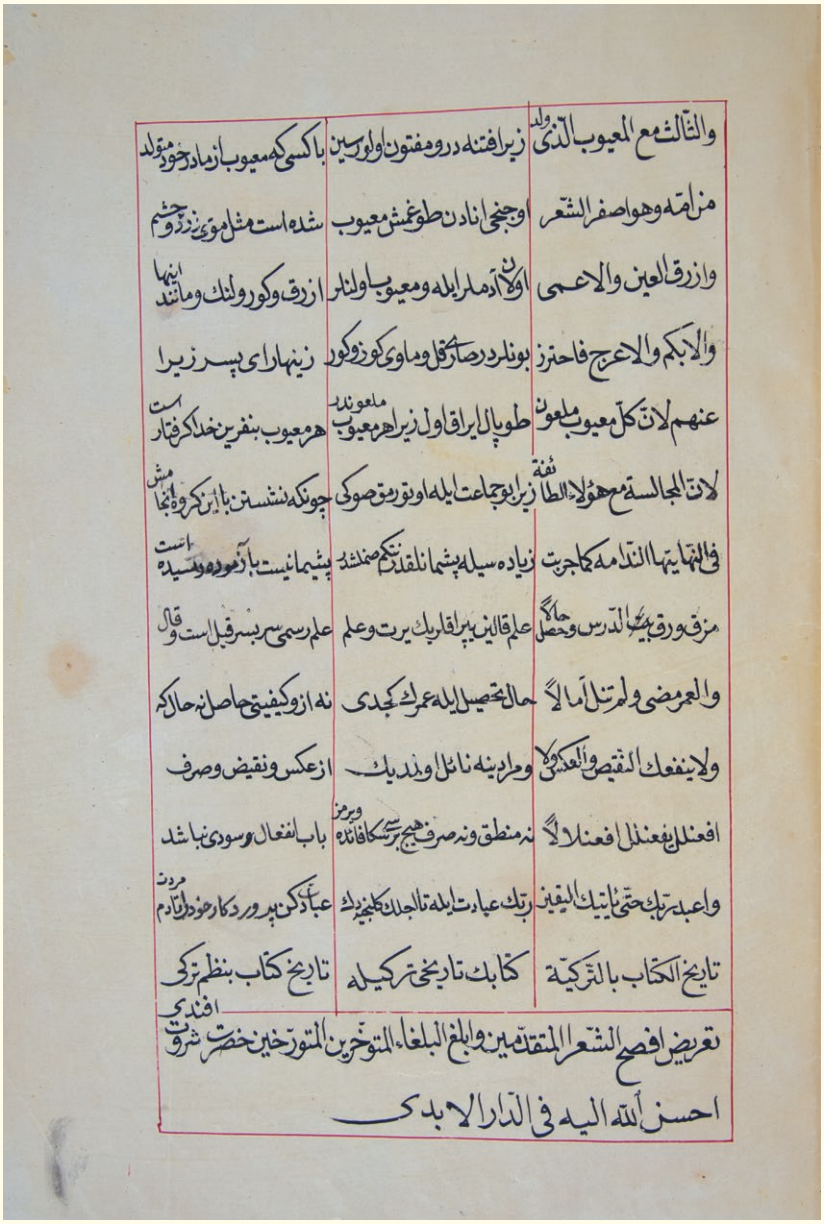


٢

ومنشر العلوم فوق المعالم ومزيل العلماء والفضلاء ومعز العرفاء
والفقراء وناصر اهل الايمان قائم مقام ملك سليمان وصاحب اكليل
المينة وجالس سرير السلطنة المؤيد من عند الله والغازى فى
سبيل الله السلطان البرين وخاقان البحرين وخادم الحرمين
الشريفين والمسجد الاقصى السلطان ابن السلطان السلطان
عبد المجيد خان ابن السلطان الغازى محمود خان دام الله سلطنته
وطول الله عمره وعز نصره اللهم اجعل سيفه قاطعة مرره على
الكفرة الرفضة الفجرة فى الارض يسارا ويمينا رحم الله من قال
آمينا وبعد فهذه رسالة تجمع فيها اللغات العربية والتركية
والفارسية الدرية جمعتها من السنة المتوسطين من العرب والفرس
والترکی المحمية بحيث كان سفارتى بالفرس وتربيتى فى العرب
حتى الحجاز والقدس ودورانى فى الترك الى القسنية والروس
واشتغالى فى تحصيل العلم والتجسس وانا الفقير الى الله البارى
الحاج وقارى جعل الله من العيوب عارى فطلبوا منى بعض التلاميذ
الصغار الابرار رسالة فى فن علم اللغات انا جمع لهم مجمع اللغات

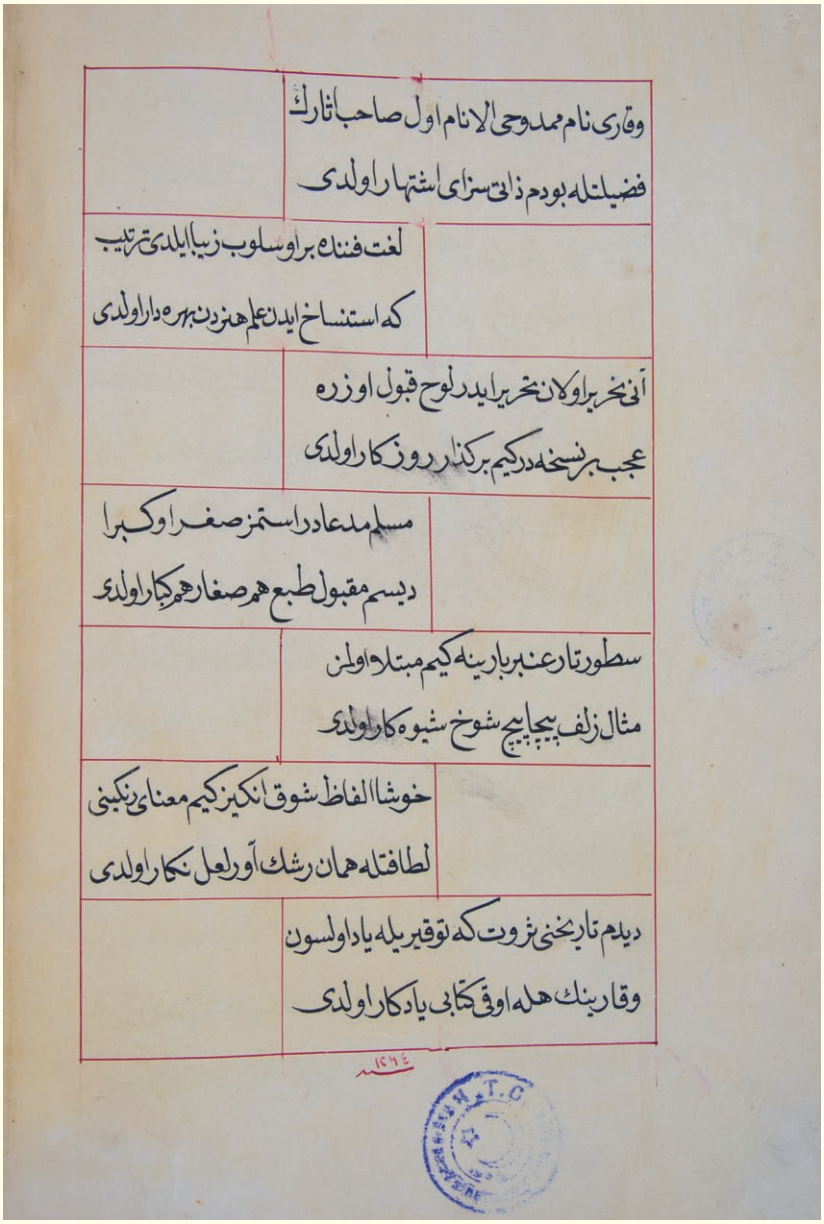
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



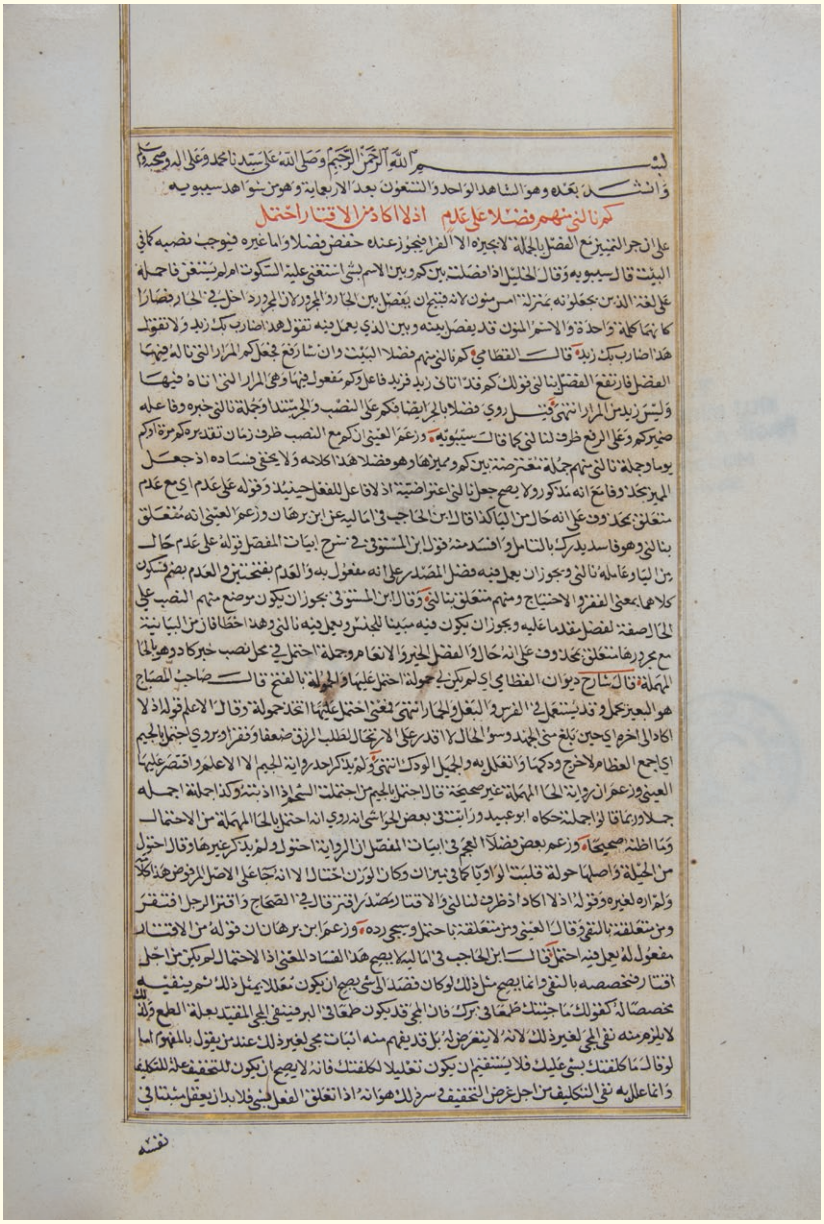
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٢)



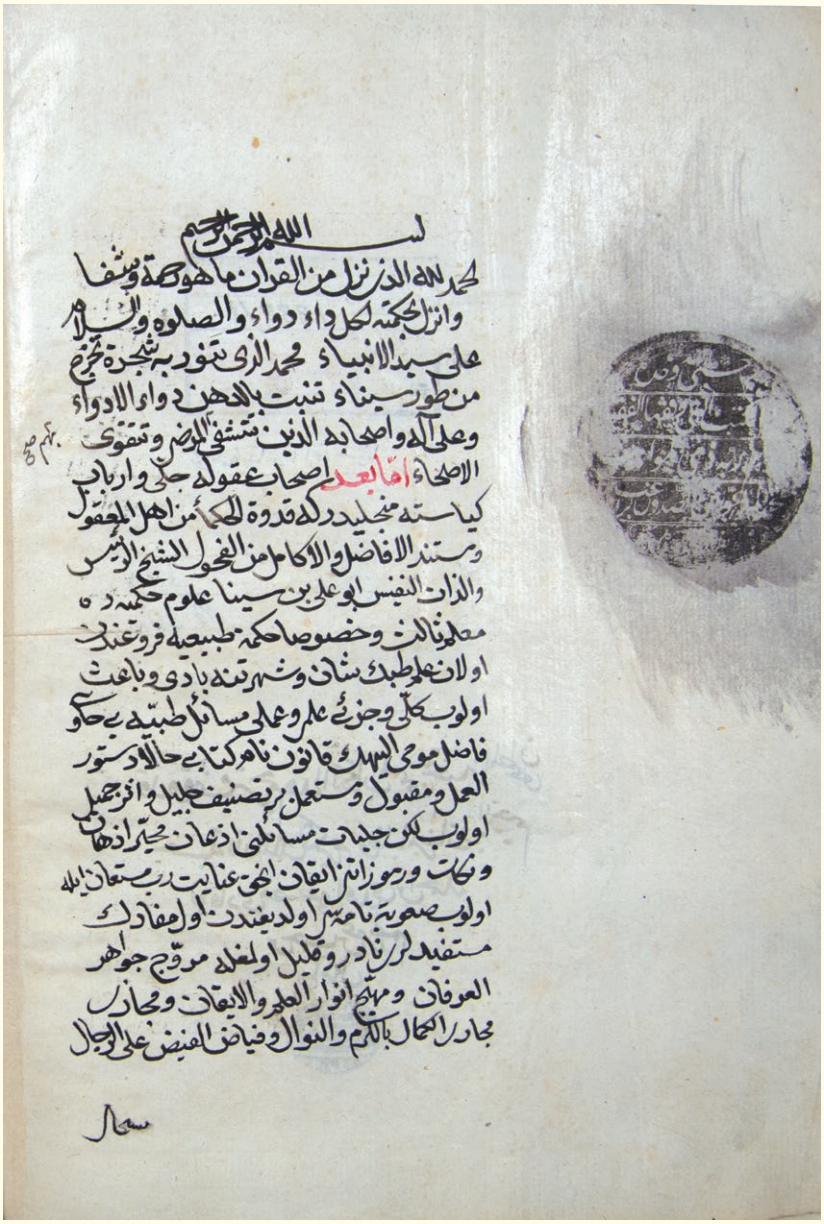
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٢)



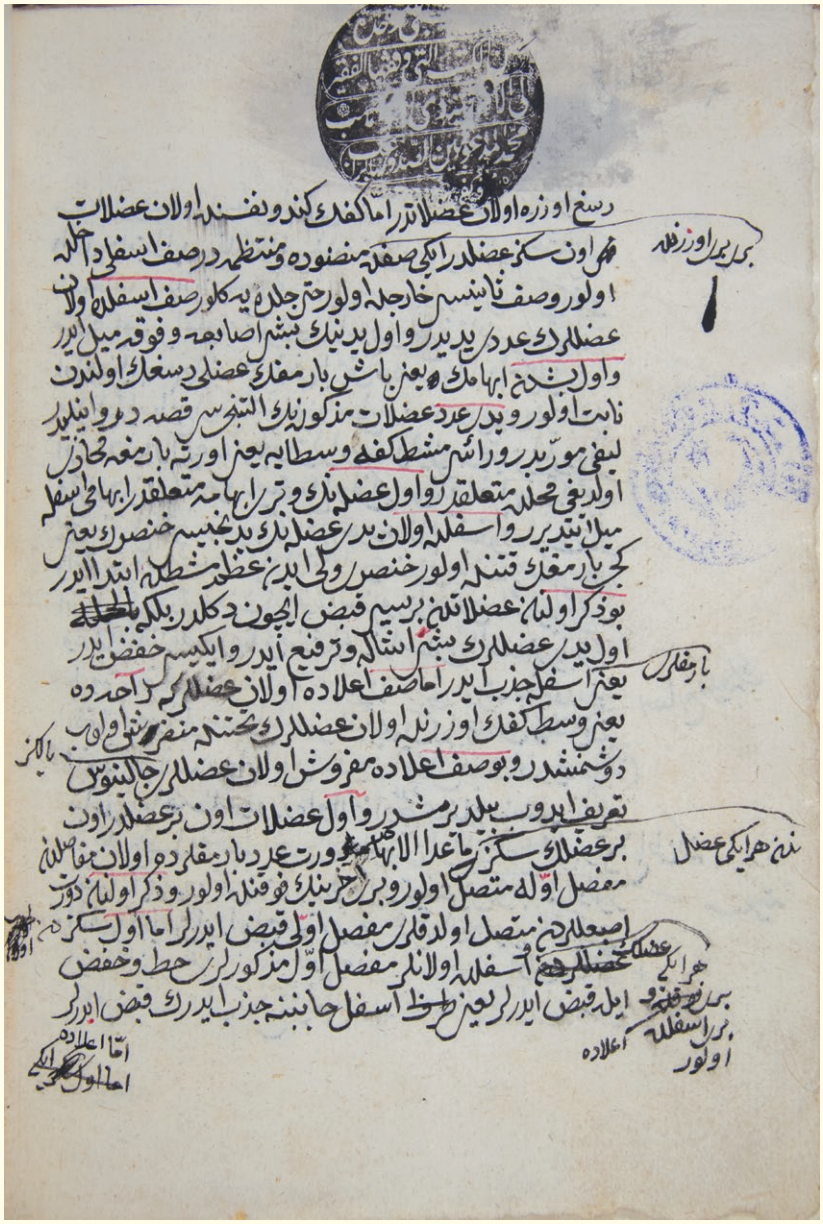
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ١)



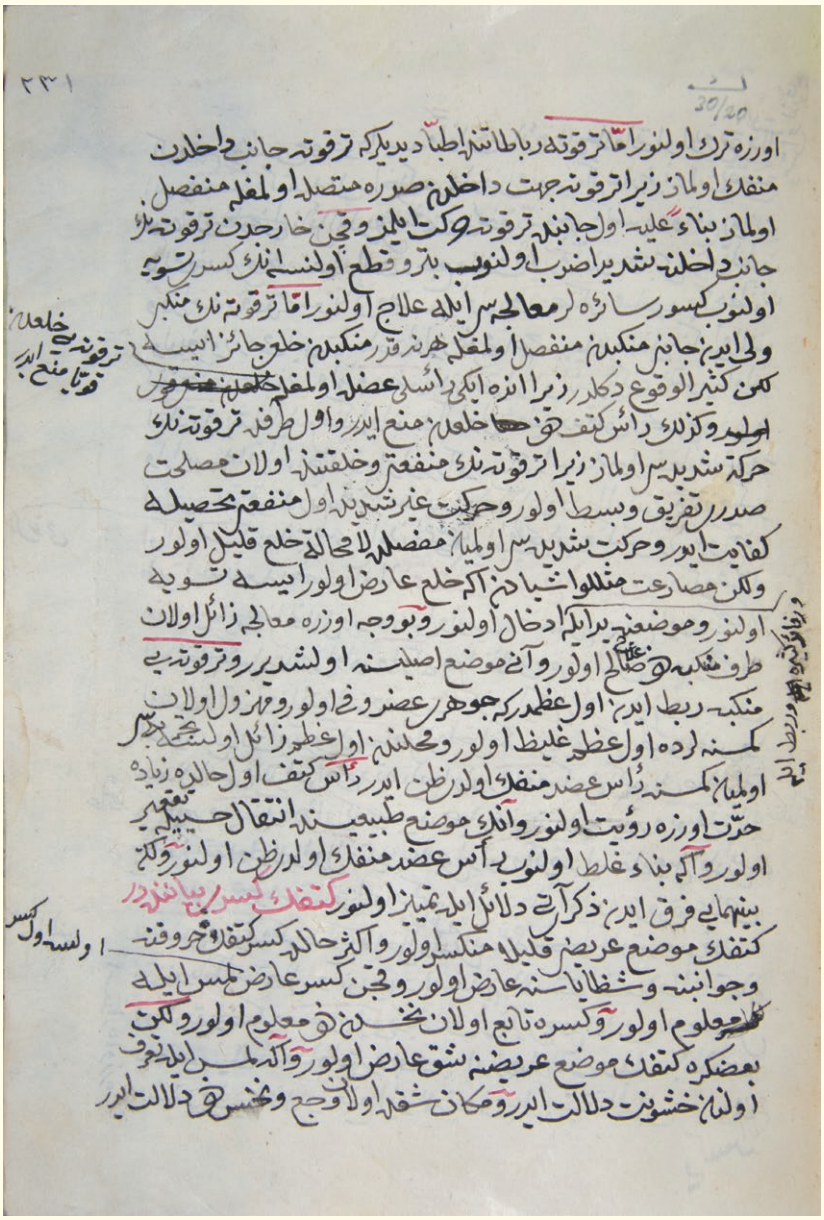
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ٢٠)



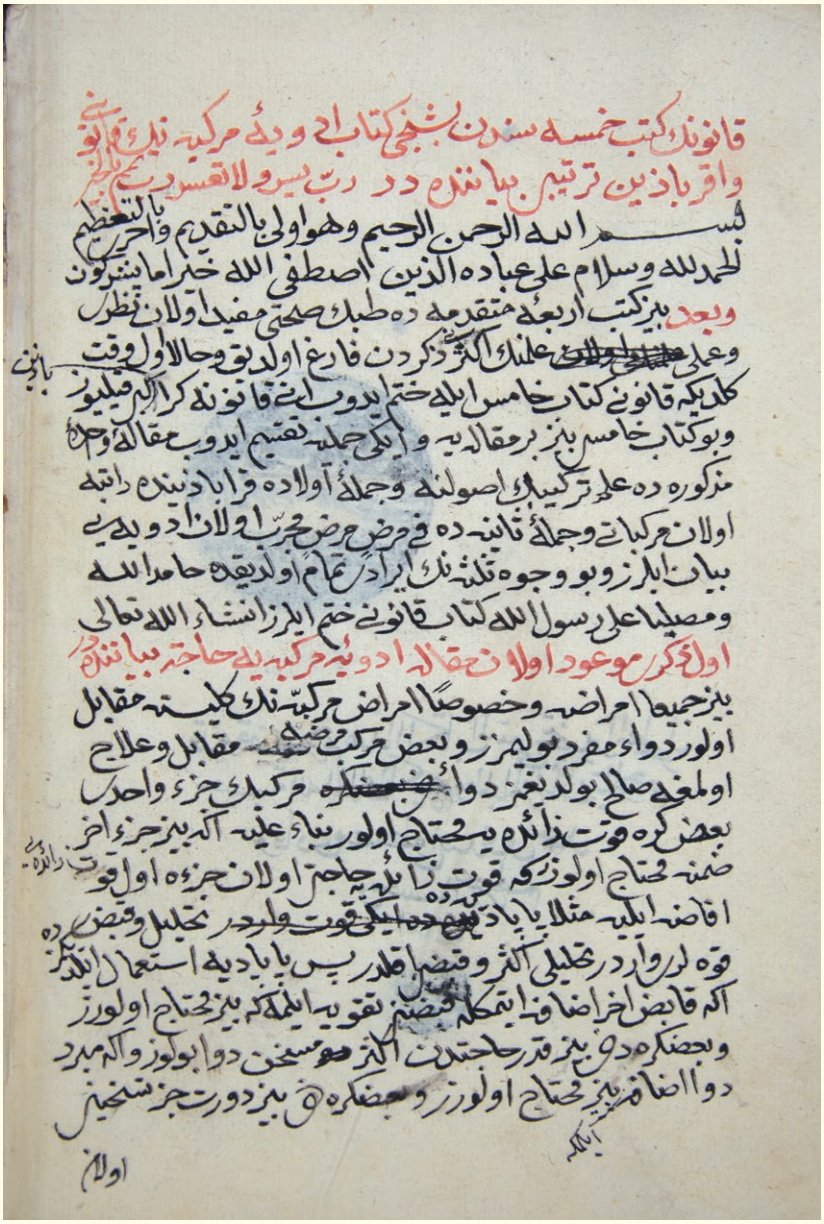
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٠ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ٢٠)



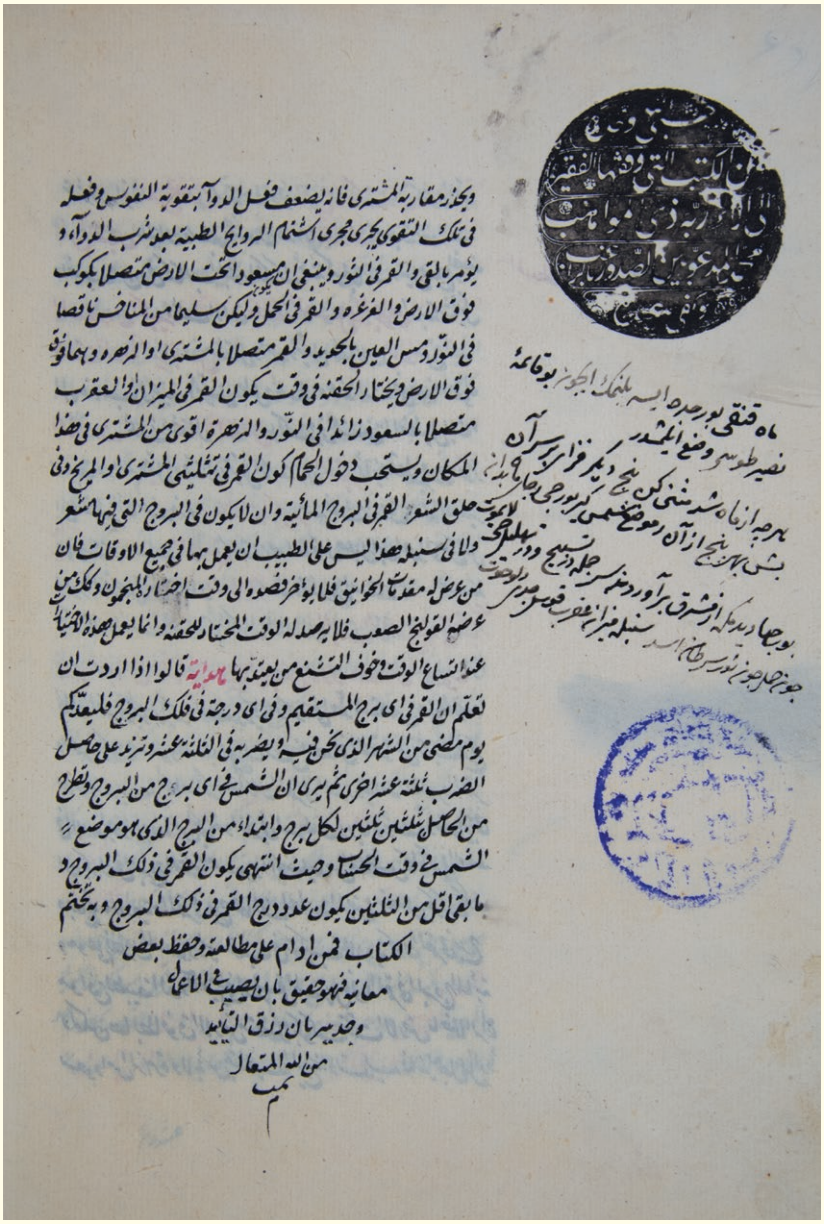
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٠ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ٢١)



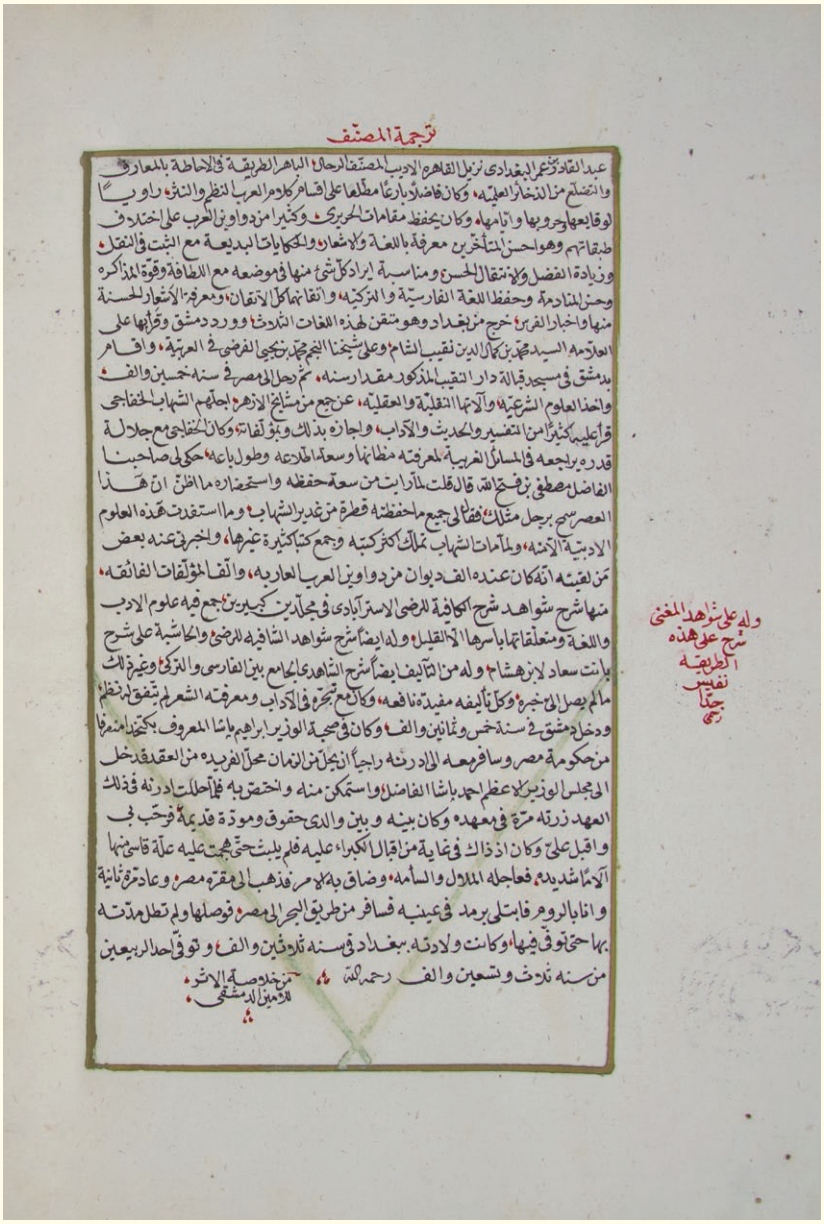
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢١ عثماني

الأكيال والأوزان (ج : ٢١-٢٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٤ عثماني

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج :١)



ترجمة المصنف

عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة الأديب المصنف الرحال الباهر الطريقة في الاحاطة بالمعارف والتضلع من الذخائر العلية، وكان فاضلا بارعا مطلعا على اقوال كلام العرب لنظم والنثر، راويا لوقايعها وحروبها وايامها، وكان يحفظ مقامات الحريري، وكثيرا من دواوين العرب على اختلاف طبقاتهم وهو احسن المتأخرين معرفة باللغة والاشعار والحكايات البديعة مع الثبت في النقل وزيادة الفضل ولانتقال الحسن ومناسبة ايراد كل شيء منها في موضعه مع اللطافة وقوة المذاكرة وحسن المنادمة وحفظ اللغة الفارسية والتركية واتقانها كل الاتقان، ومعرفة الاشعار الحسنة منها واخبار الفرس، خرج من بغداد وهو متقن لهذه اللغات الثلاث، وورد دمشق وقرأ بها على العلامة السيد محمد بن كمال الدين نقيب الشام، وعلى شيخنا النجم محمد بن يحيى الغزي في العربية، واقام بدمشق في مسجد قبالة دار النقيب المذكور مقدار سنة، ثم رحل الى مصر في سنة خمسين والف، واخذ العلوم الشرعية والآلات النقلية والعقلية، عن جمع من مشايخ الازهر، اجلهم الشهاب الخفاجي قرأ عليه كثيرا من التفسير والحديث والآداب، واجازه بذلك وبثوب لفاته، وكان الخفاجي مع جلالة قدره يراجعه في المسائل الغريبة لمعرفته مظانها وسعة اطلاعه وطول باعه، حكى لي صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال قلت للمرادي من سعة حفظه واستحضاره ما اظن ان هذا العصر سمح برجل مثله، فقال لي جميع ما حفظته قطرة من غدير الشهاب، وما استفدت هذه العلوم الادبية الا منه، ولما مات الشهاب تملك اكثر كتبه وجمع كتابكثيرة غيرها، واخبرني عنه بعض من لقيته انه كان عنده الف ديوان من دواوين العرب العاربة، واتقن المؤلفات النفائسة، منها شرح شواهد شرح الكافية للرضي الاستراباذي في مجلدين كبيرين جمع فيه علوم الادب واللغة ومتعلقاتها باسرها الا القليل، وله ايضا شرح شواهد الشافية للرضي والحاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام، وله من التآليف ايضا شرح الشاهد على الجامع بين الفارسي والتركي وغير ذلك مما لم يصل الى خبره، وكل تأليفه مفيدة نافعة، وكان مع تبحره في الآداب ومعرفته الشعر لم يتفق له نظم، ودخل دمشق في سنة خمس وثمانين والف، وكان في صحبة الوزير ابراهيم باشا المعروف بكتخدا منفردا من حكومة مصر وسافر معه الى ادرنه راجيا ان يحل من الزمان محل الفريد من العقد فدخل الى مجلس الوزير الاعظم احمد باشا الفاضل واستمكن منه واختص به فلما حللت ادرنه في ذلك العهد زرته مرة في معهده وكان بينه وبين والدي حقوق ومودة قديمة فرحب بي واقبل علي وكان اذ ذاك في غاية من اقبال الكبراء عليه فلم يلبث حتى هجمت عليه علة قاسى منها آلاما شديدة، فعاجله الملال والسأمة، وضاق به الامر فذهب الى مقره مصر، وعاد مرة ثانية وانا بالروم فابتلي برمد في عينيه فسافر من طريق البحر الى مصر، فوصلها ولم تطل مدته بها حتى توفي فيها، وكانت ولادته ببغداد في سنة ثلاث وثلاثين والف، وتوفي احد الربيعين من سنة ثلاث وتسعين والف رحمه الله.

من خلاصة الاثر للمحبي الدمشقي

وله على شواهد المغني شرح على هذه الطريقة نفيس جدا رحمه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج :١)



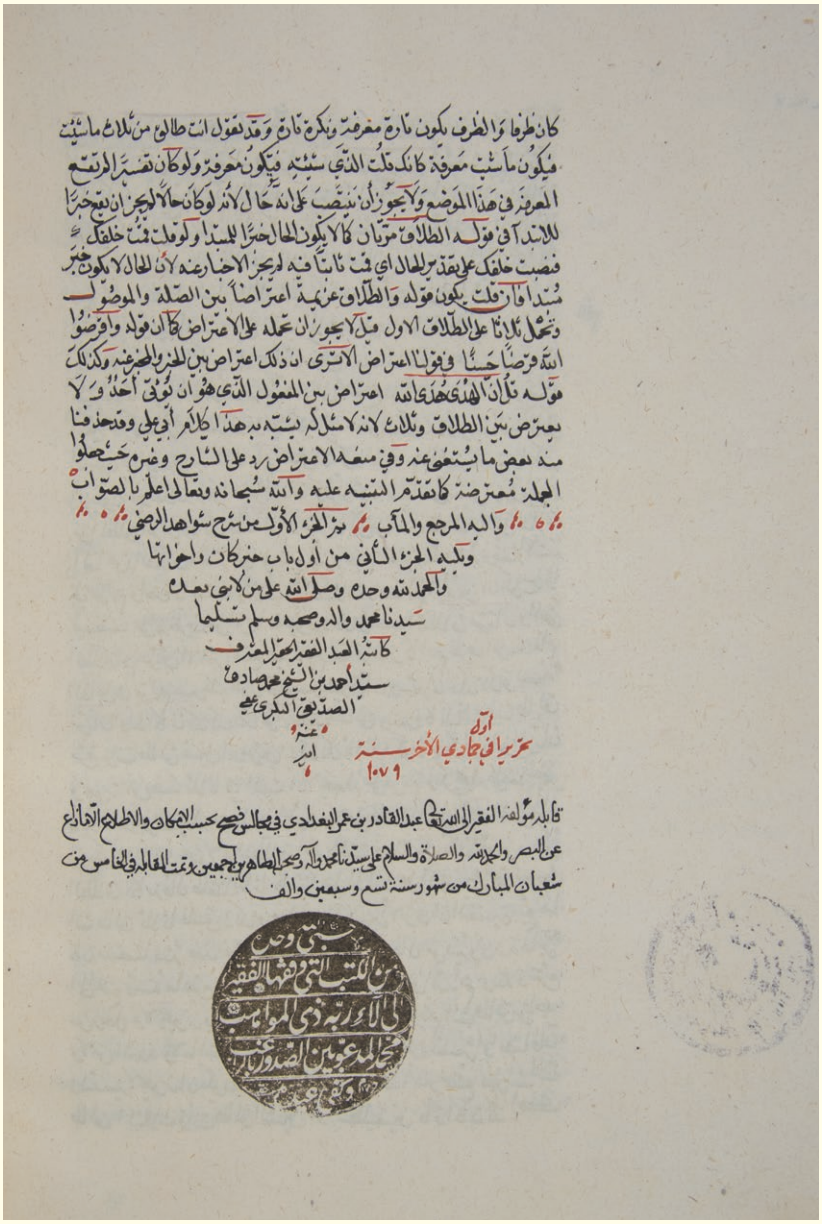
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج :١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج :١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٨

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٢)



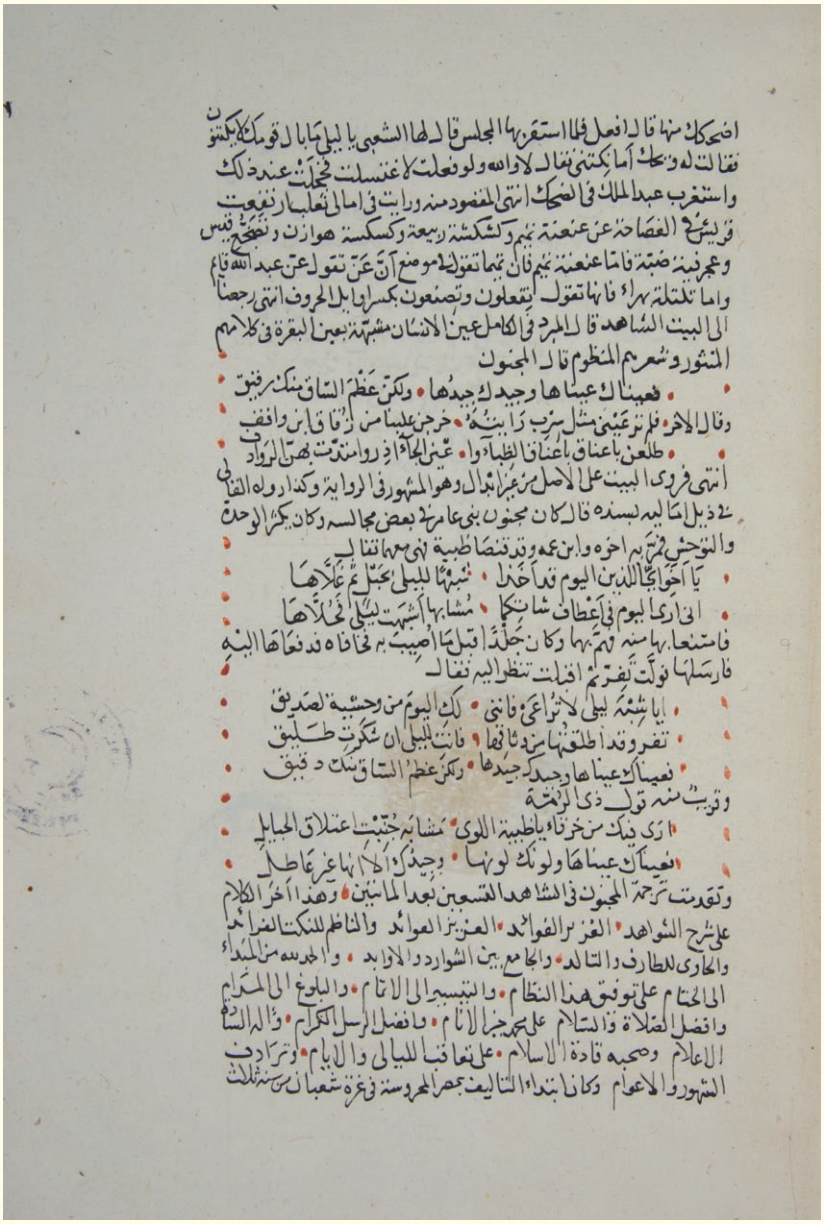
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٨

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٣)



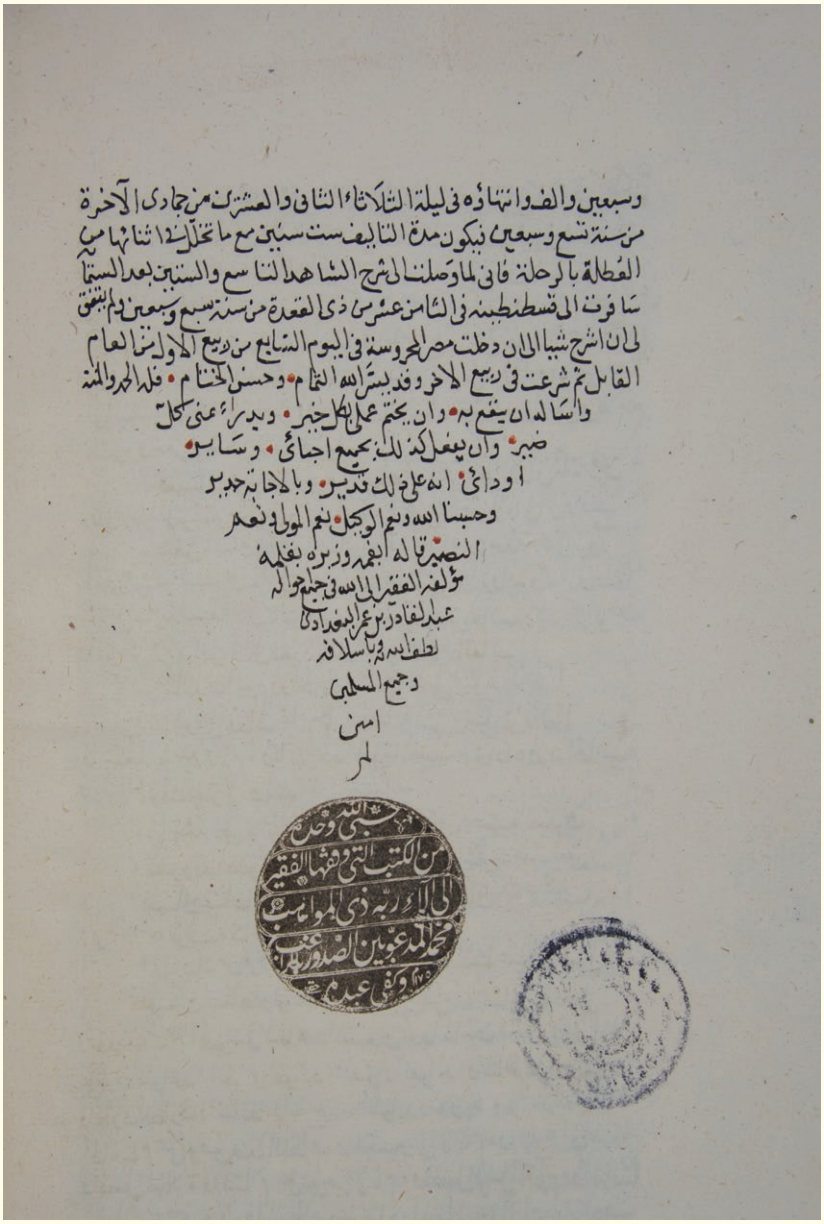
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٩

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٣)



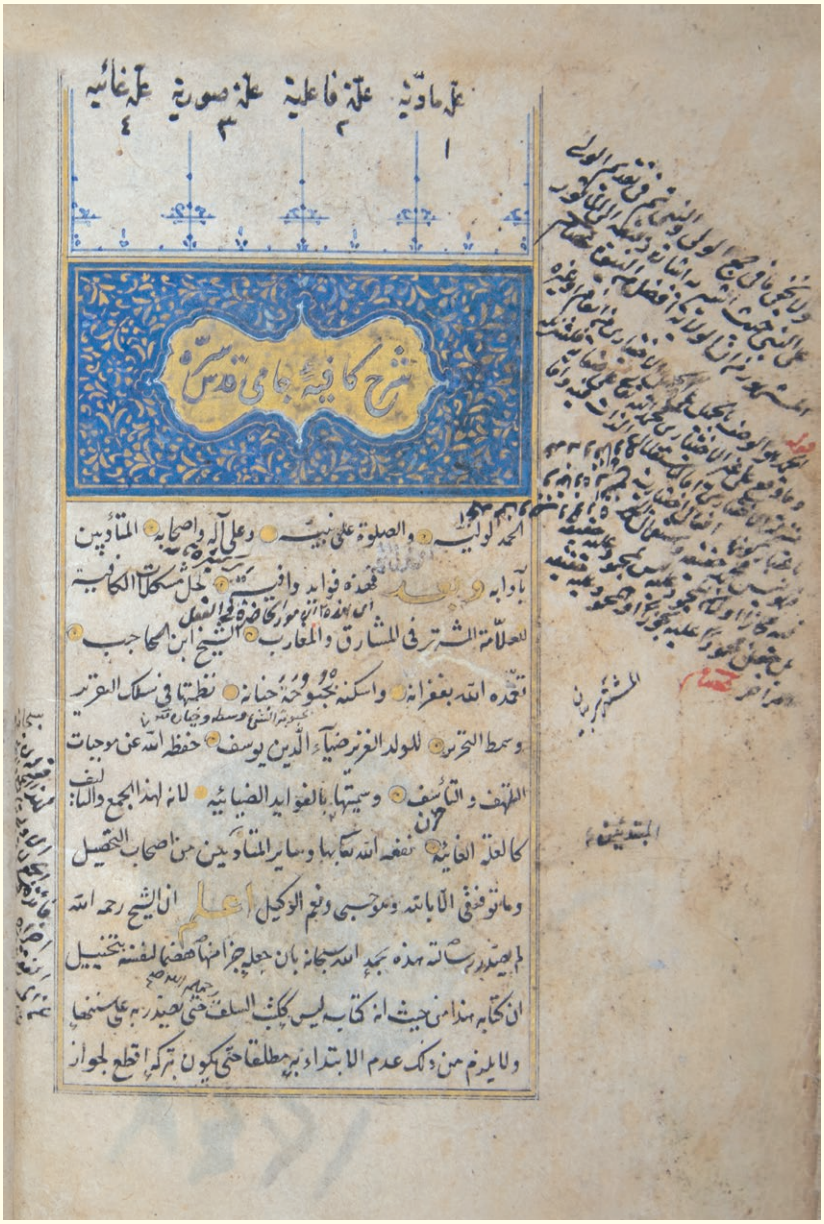
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٩

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٩

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٨

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٨

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



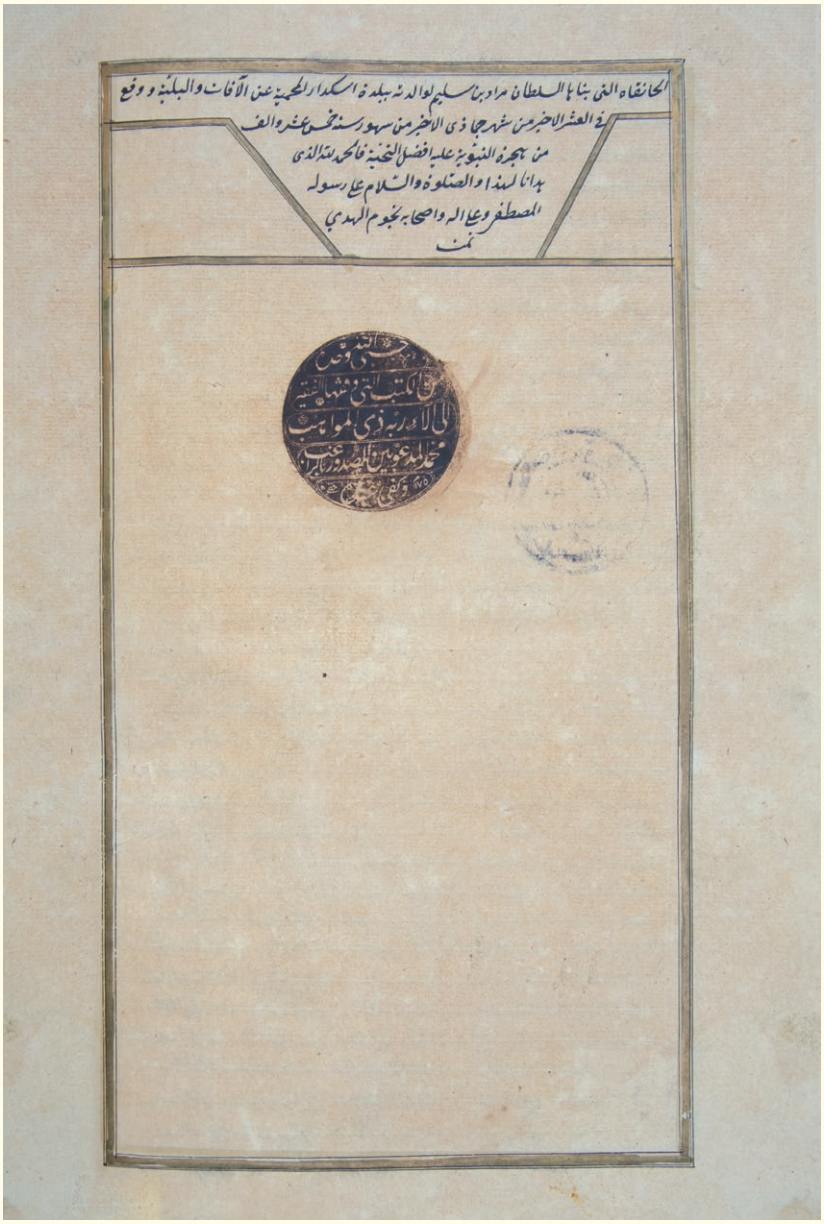
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



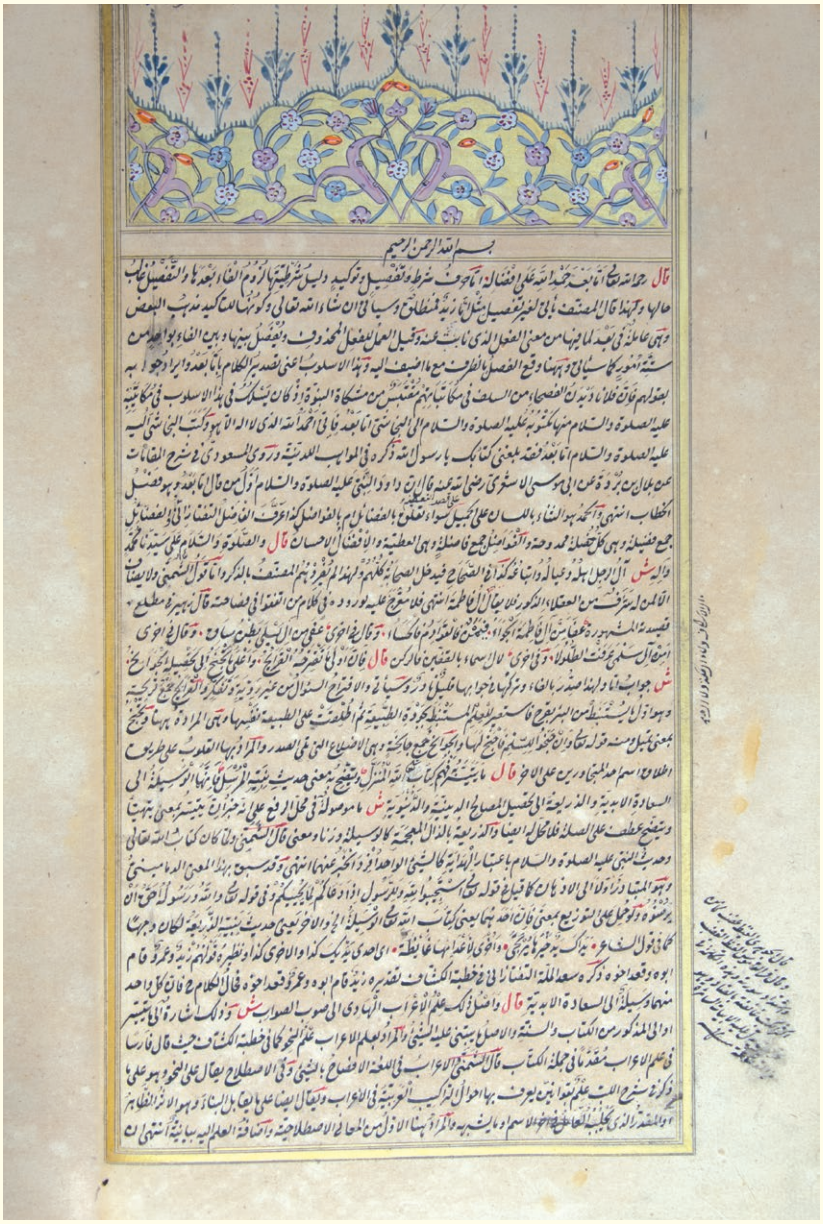
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



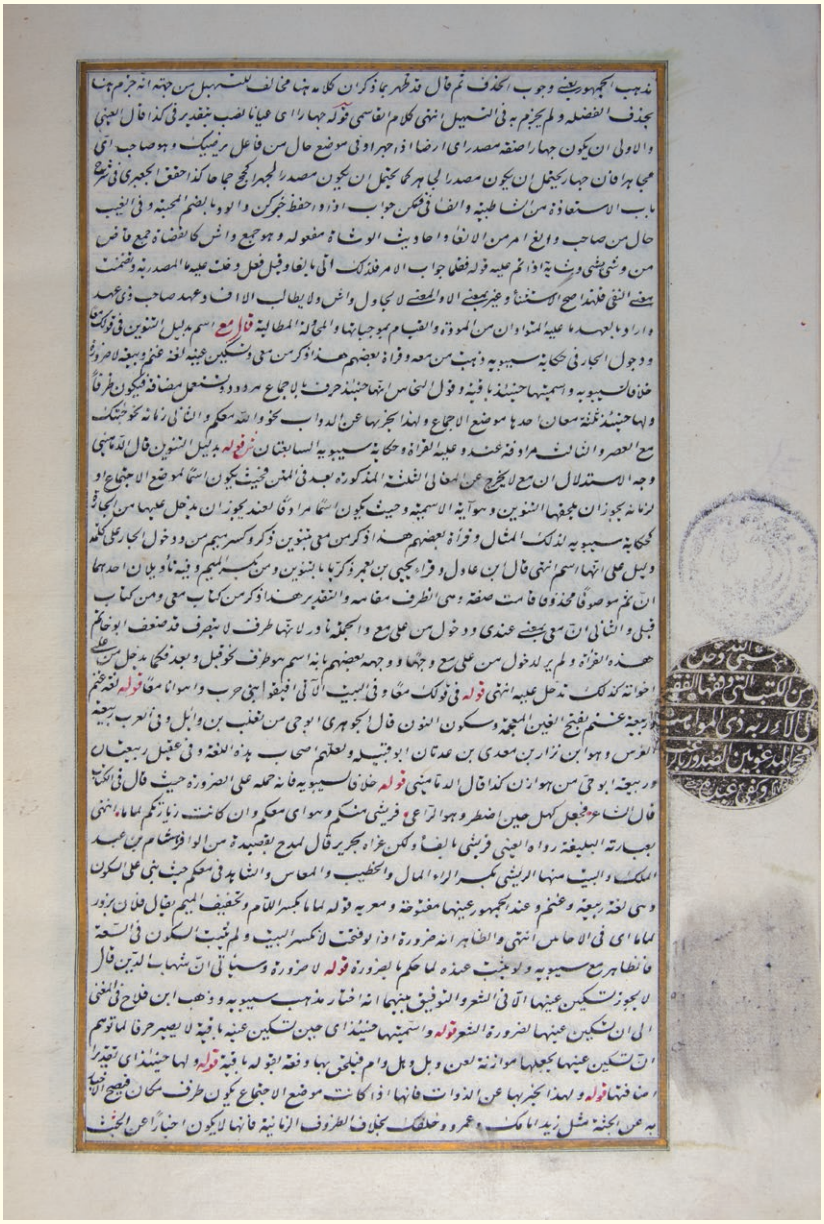
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٧

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٧

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٩

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام



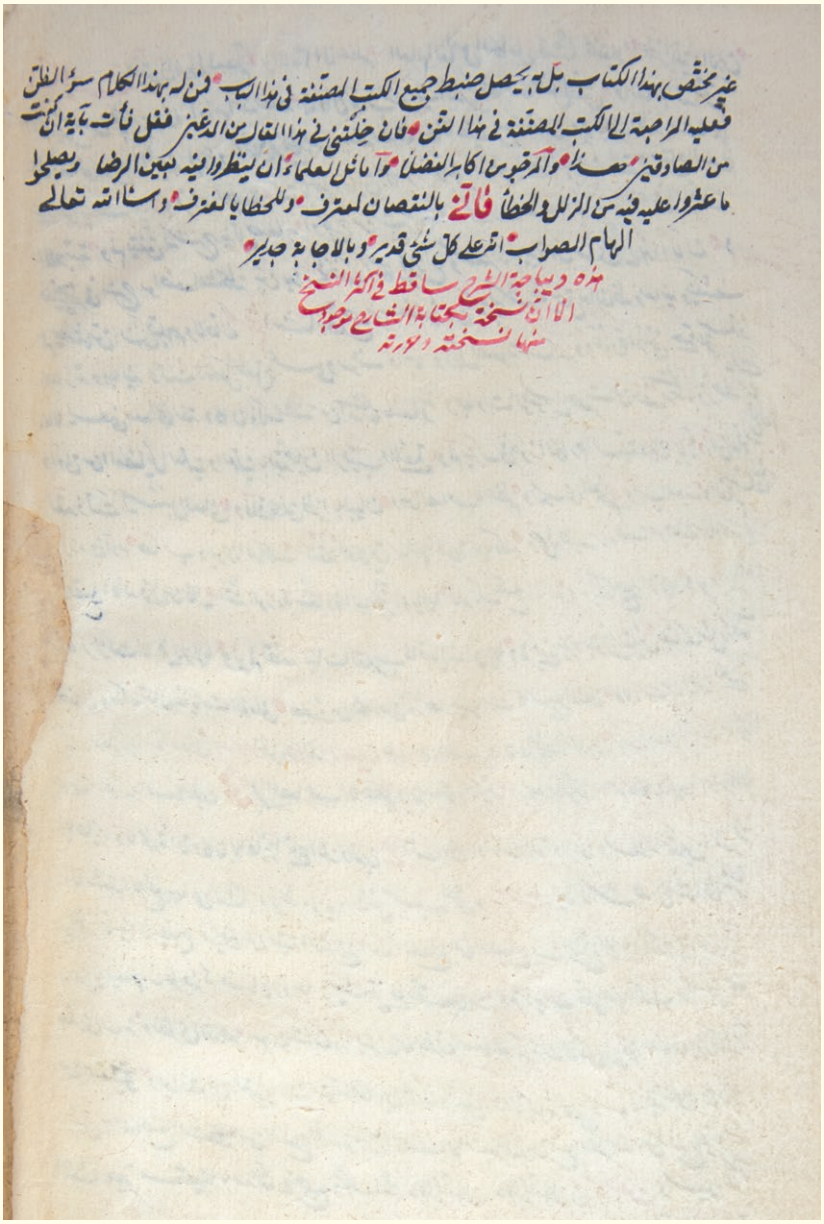
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٩

شرح الشافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

شرح الشافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

شرح الشافية



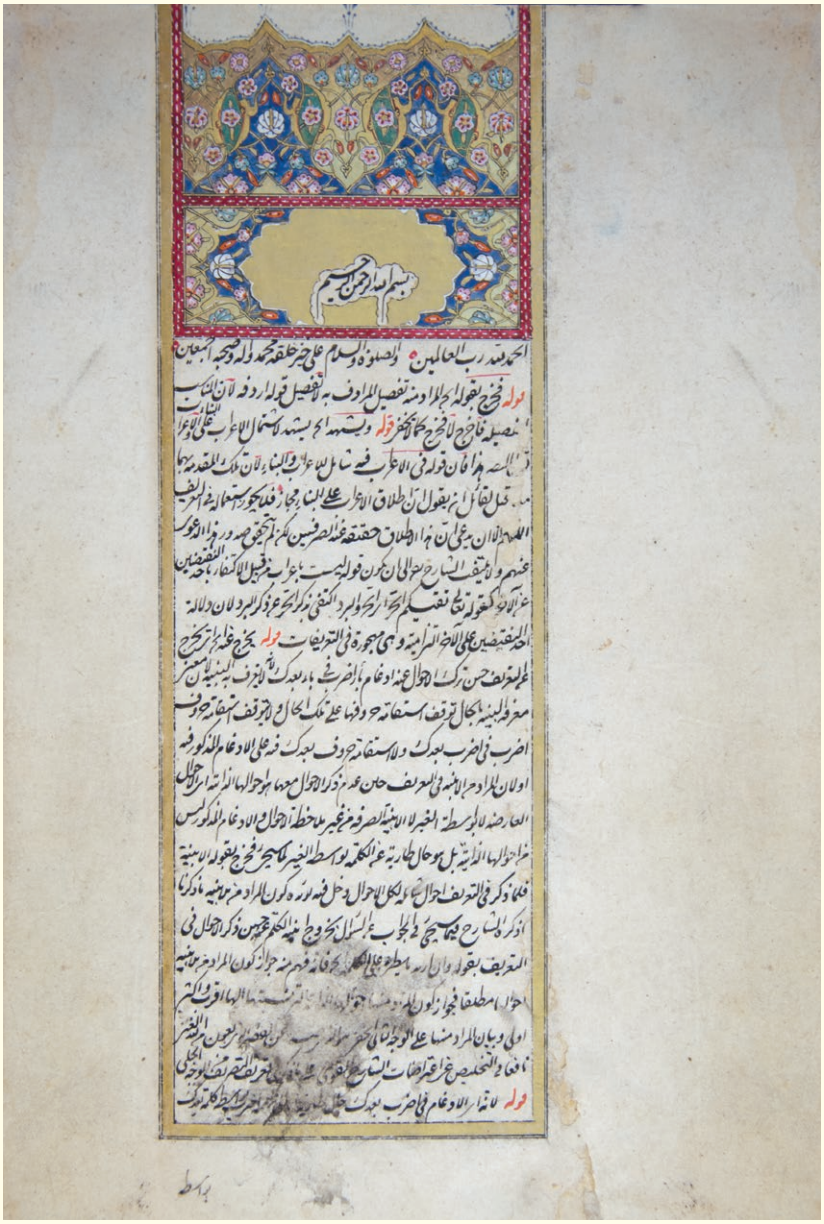
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

شرح الشافية



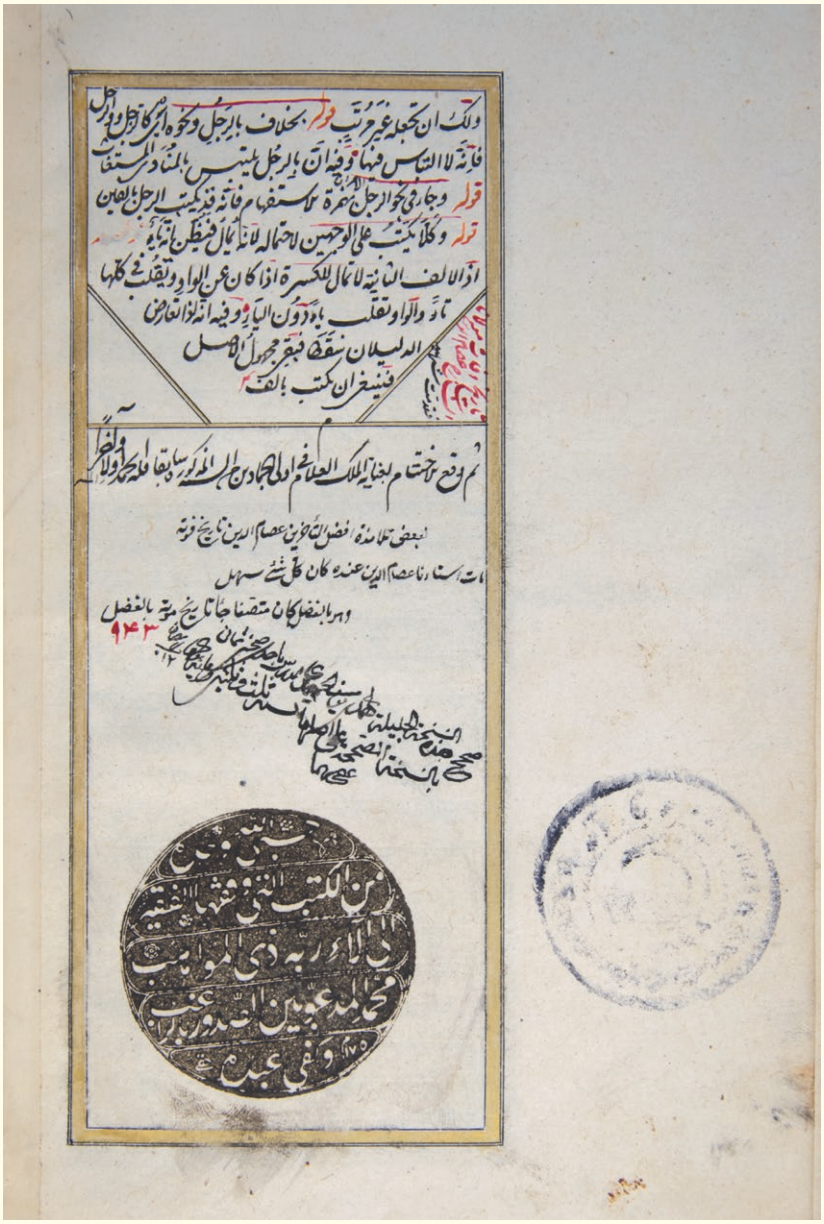
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

حاشية عصام على چارپردي



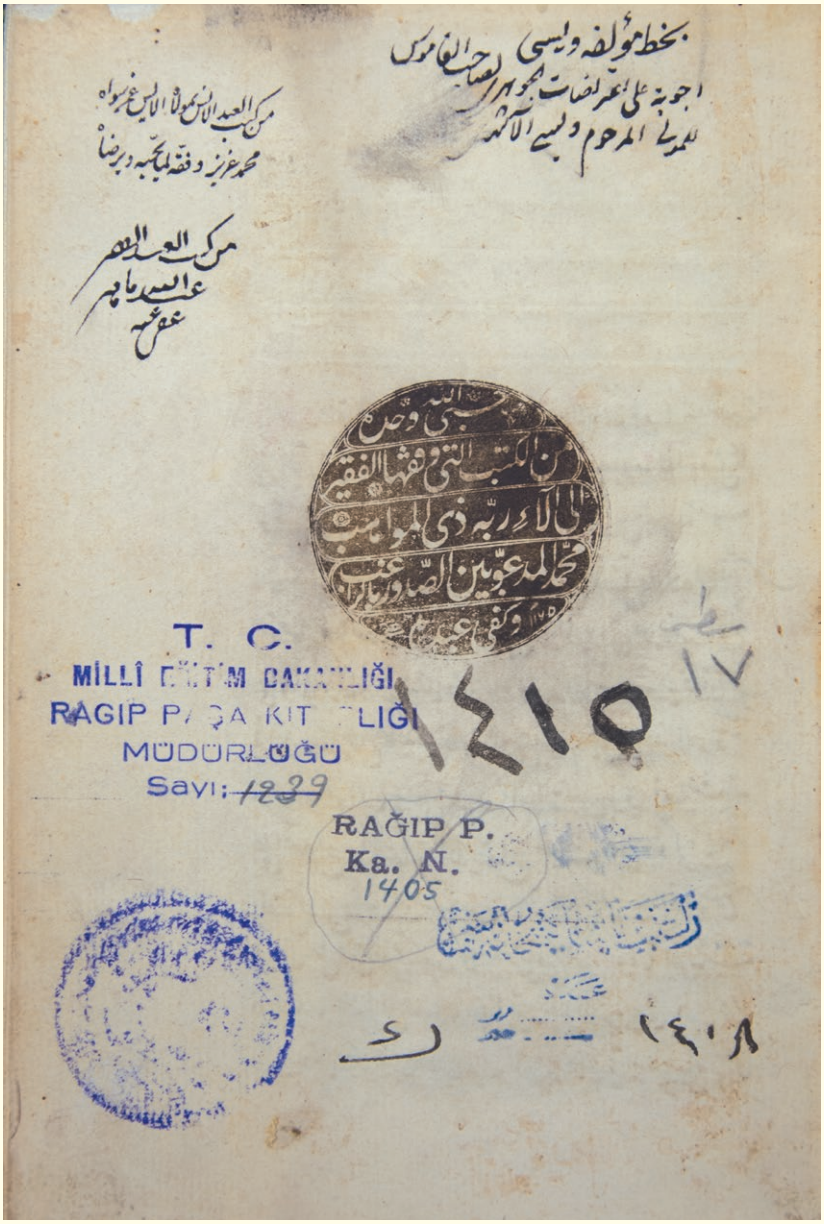
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٩٣

حاشية عصام على الشافية



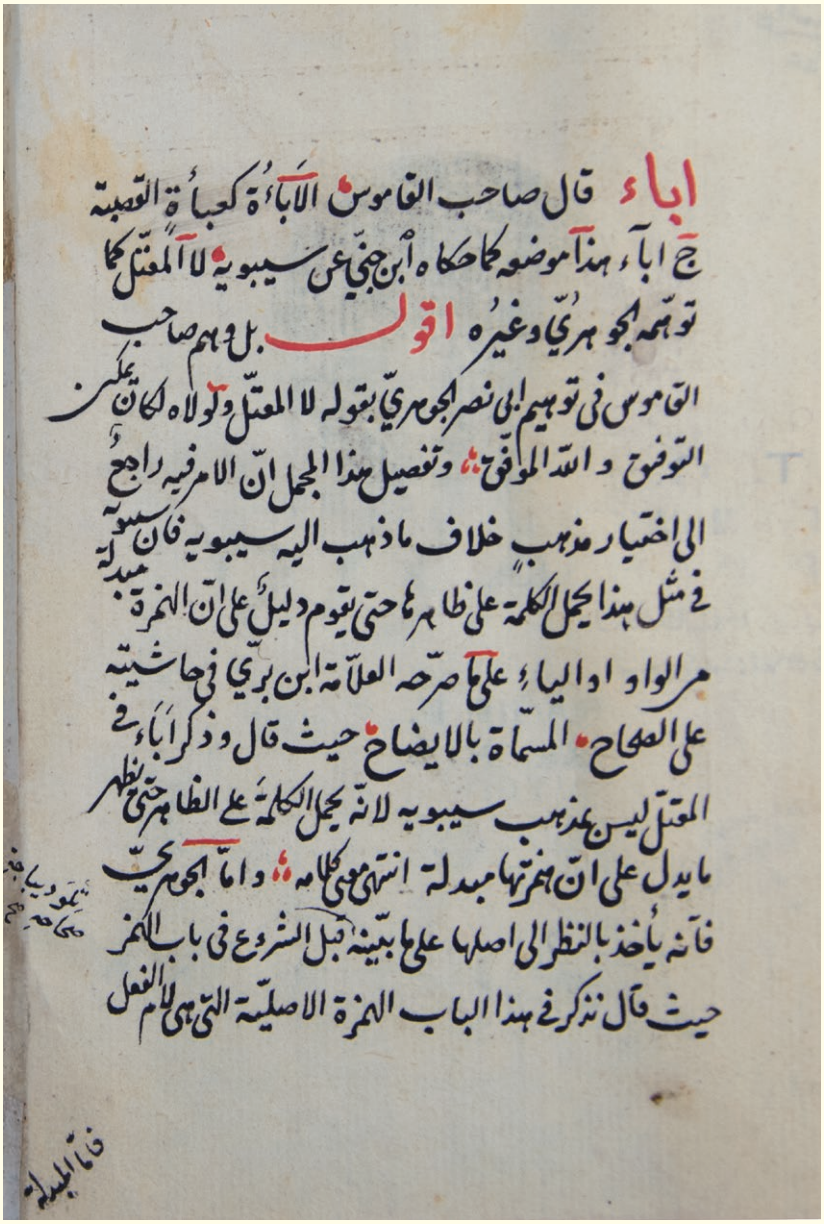
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٩٣

مرج البحرين في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري



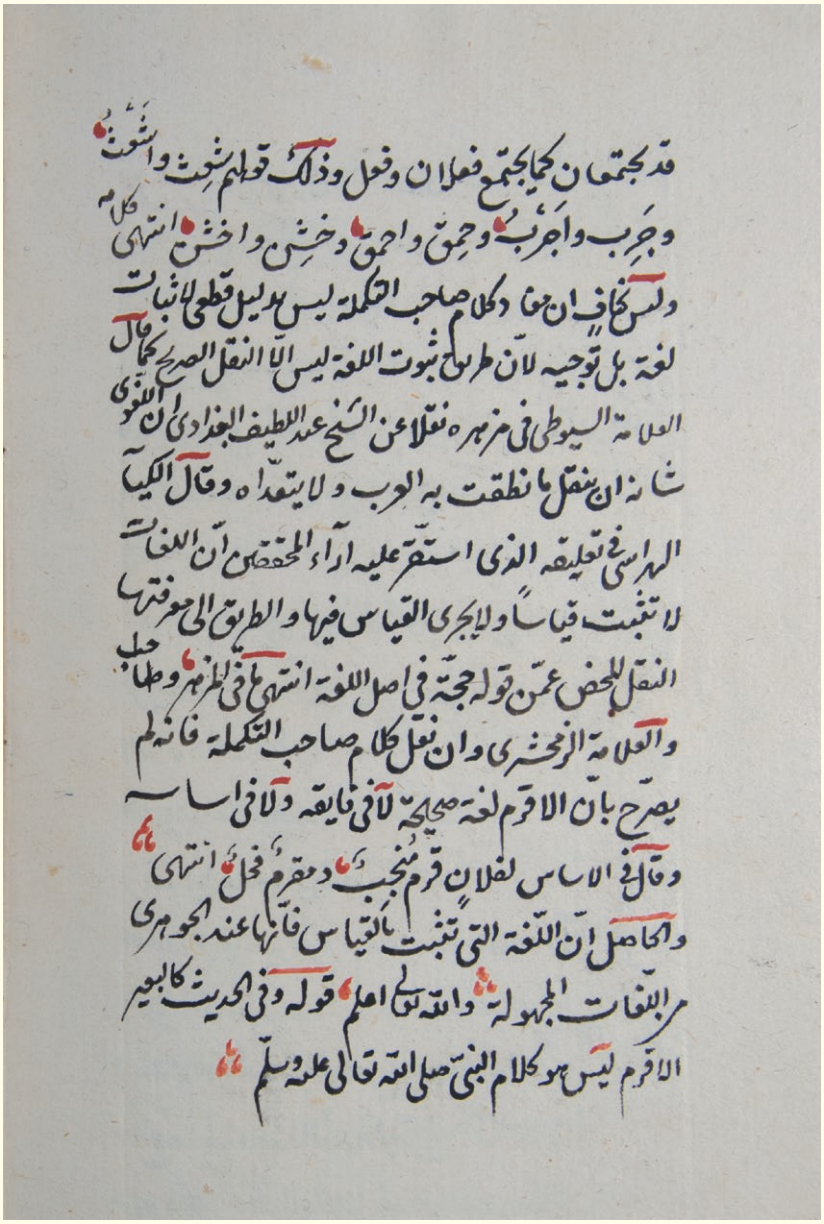
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

مرج البحرين في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري



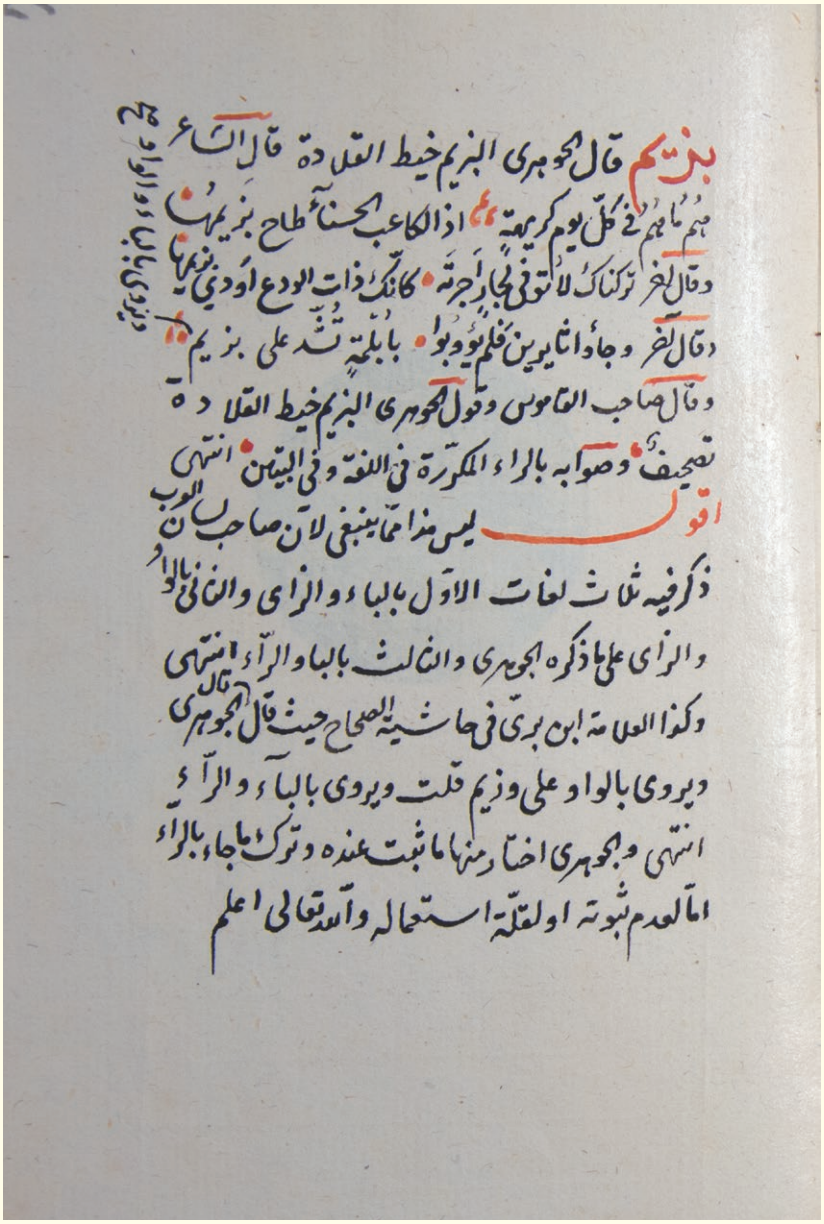
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

مرج البحرين في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري



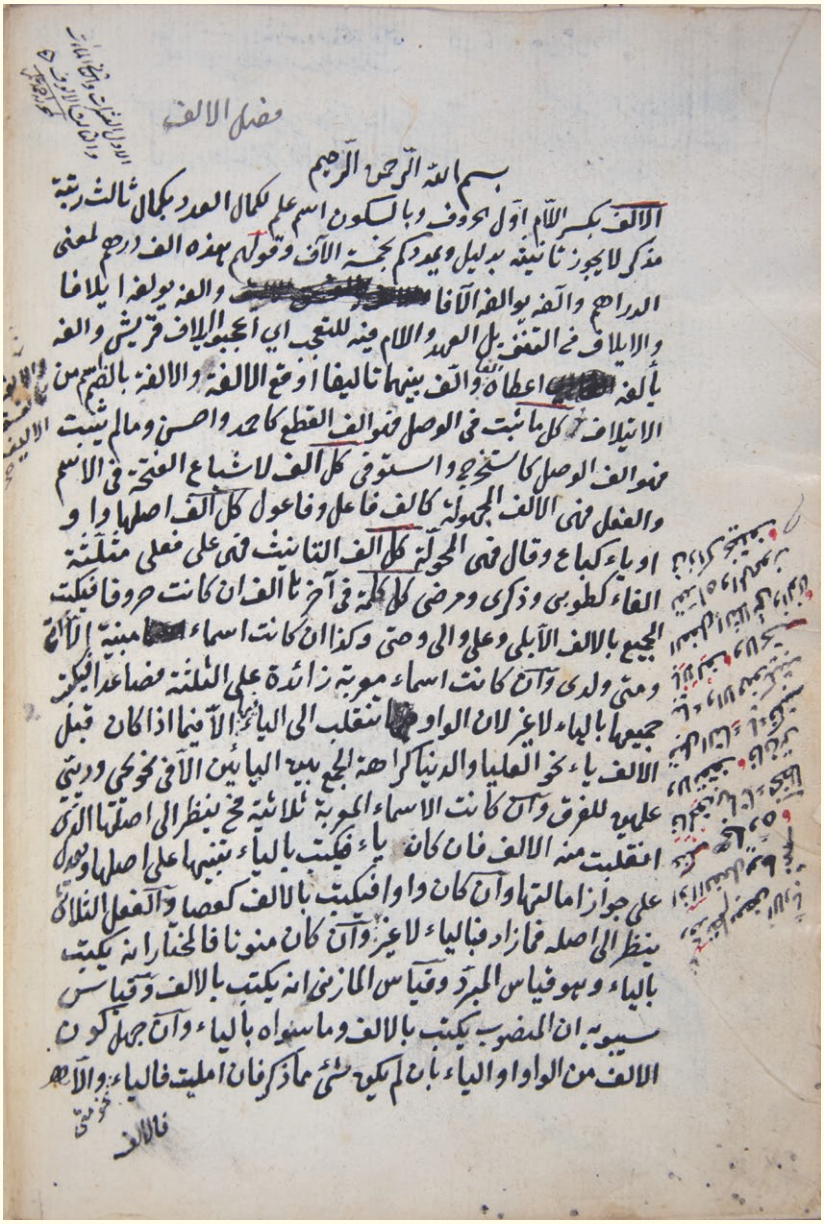
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

مرج البحرين ؛ في أجوبة إعتراضات القاموس على الجوهري



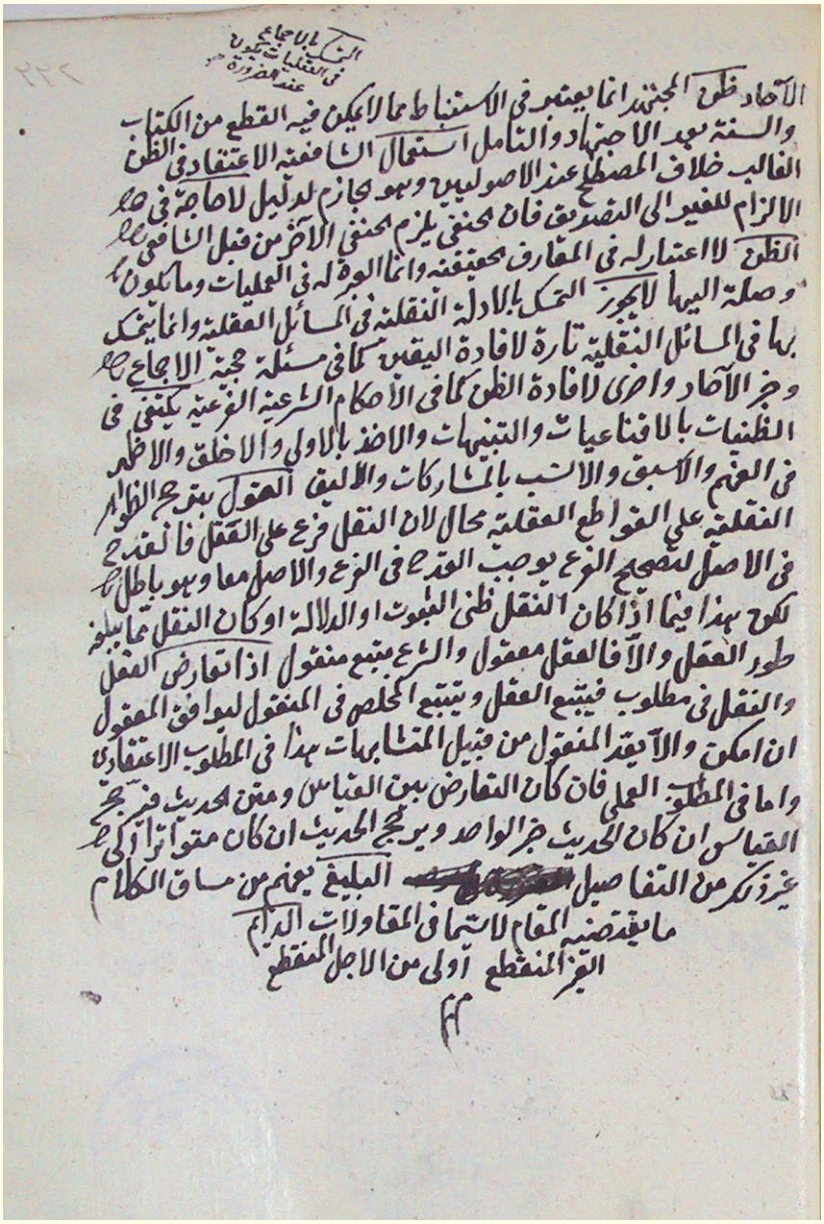
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

الكليات



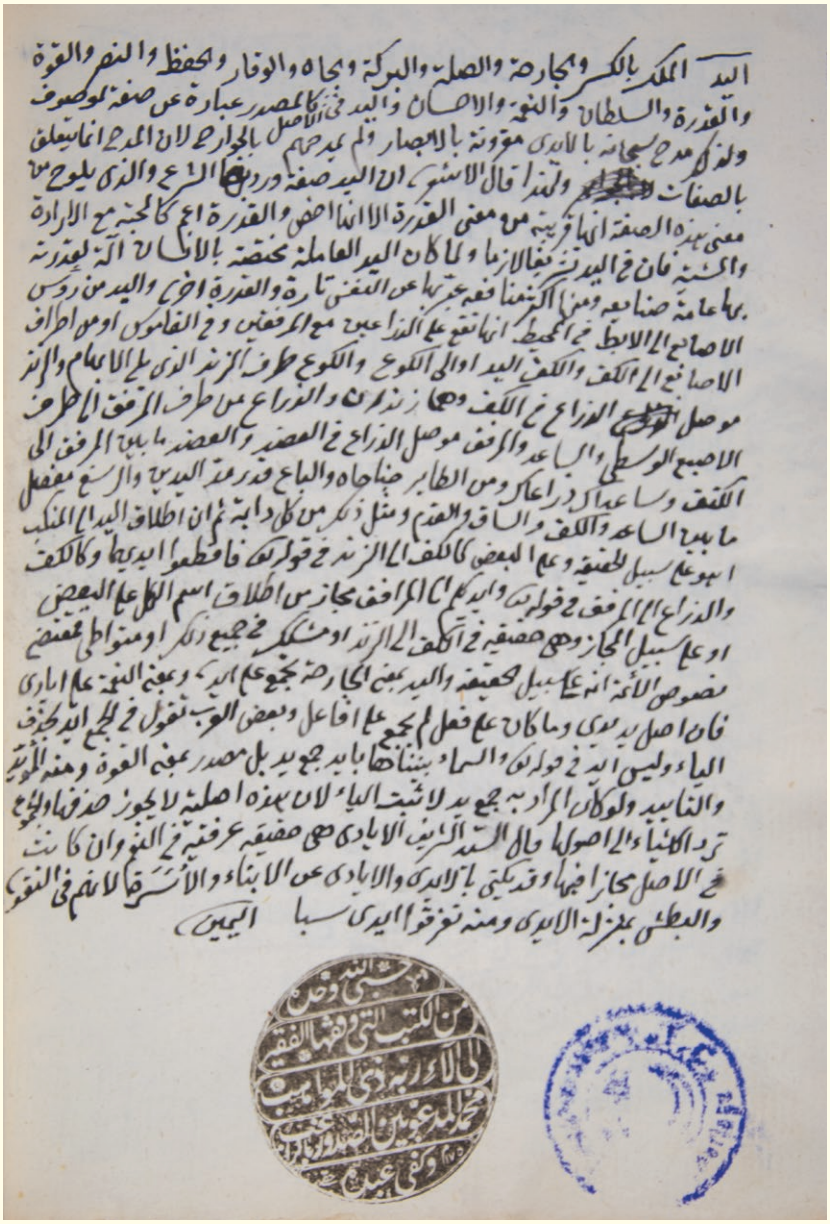
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢

الكليات



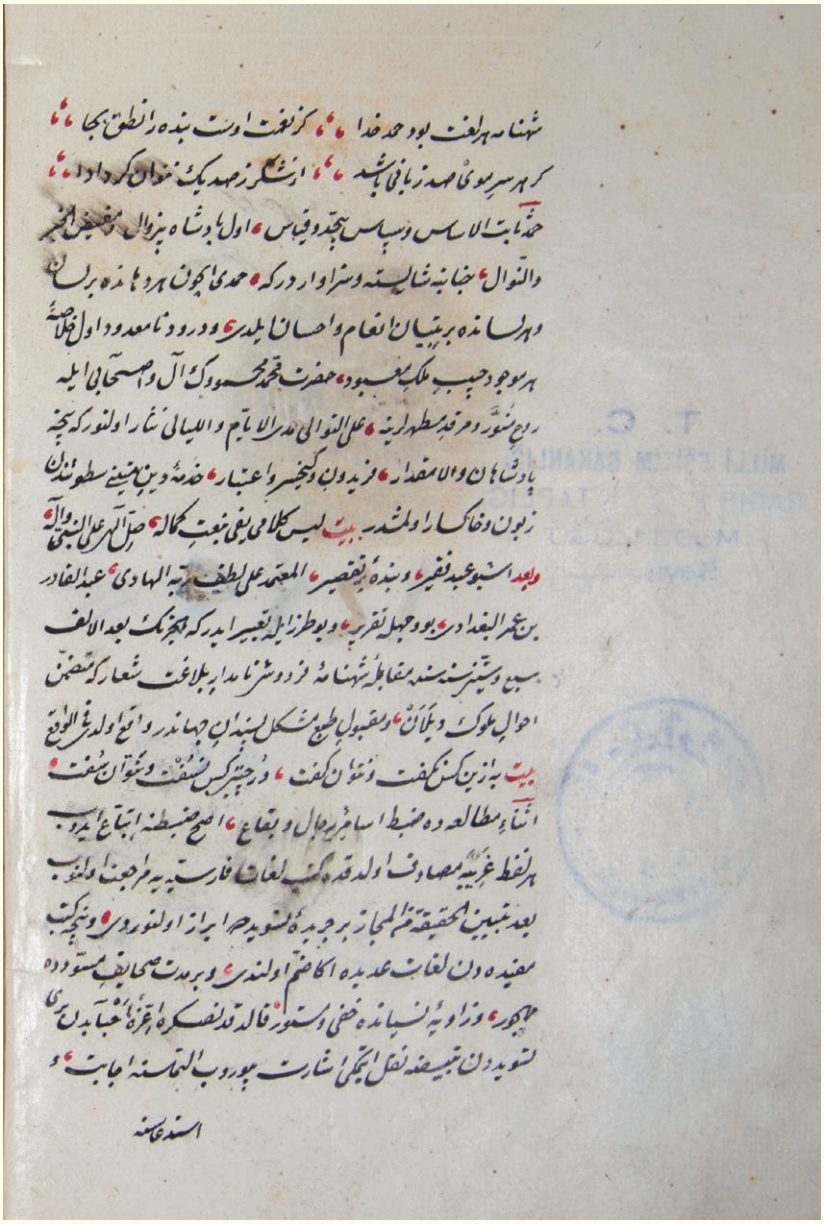
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢

الكليات



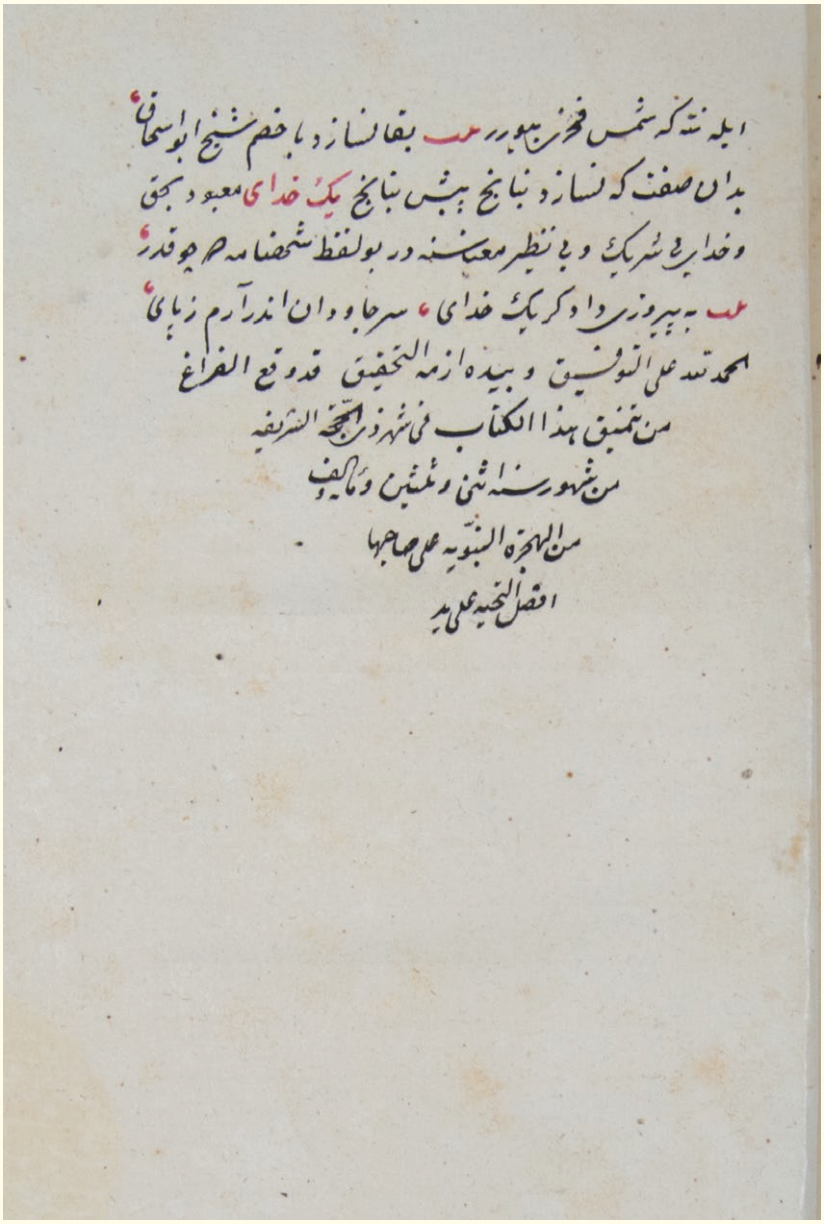
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢

لغت شاهنامة : المشكل اللغوية في شاه نامه



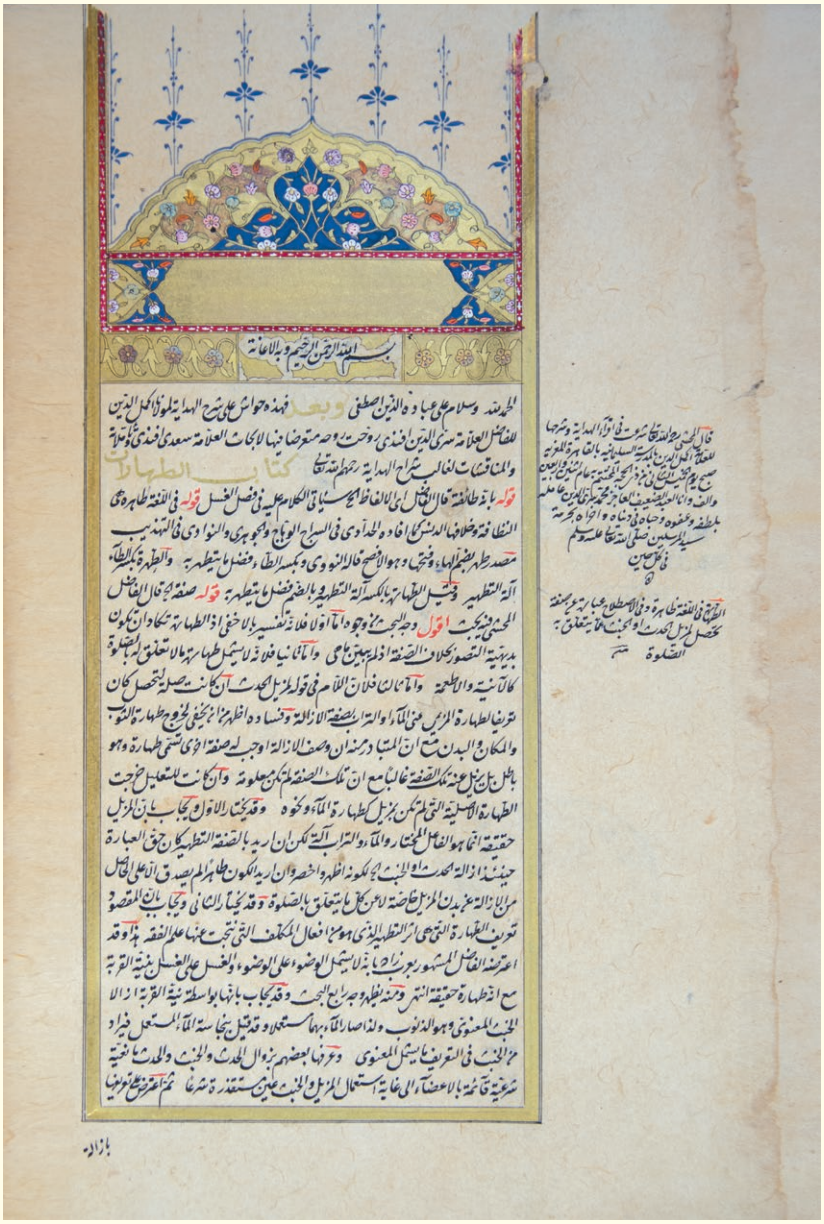
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٣ باللغة التركية

لغت شاهنامة : المشكل اللغوية في شاه نامه



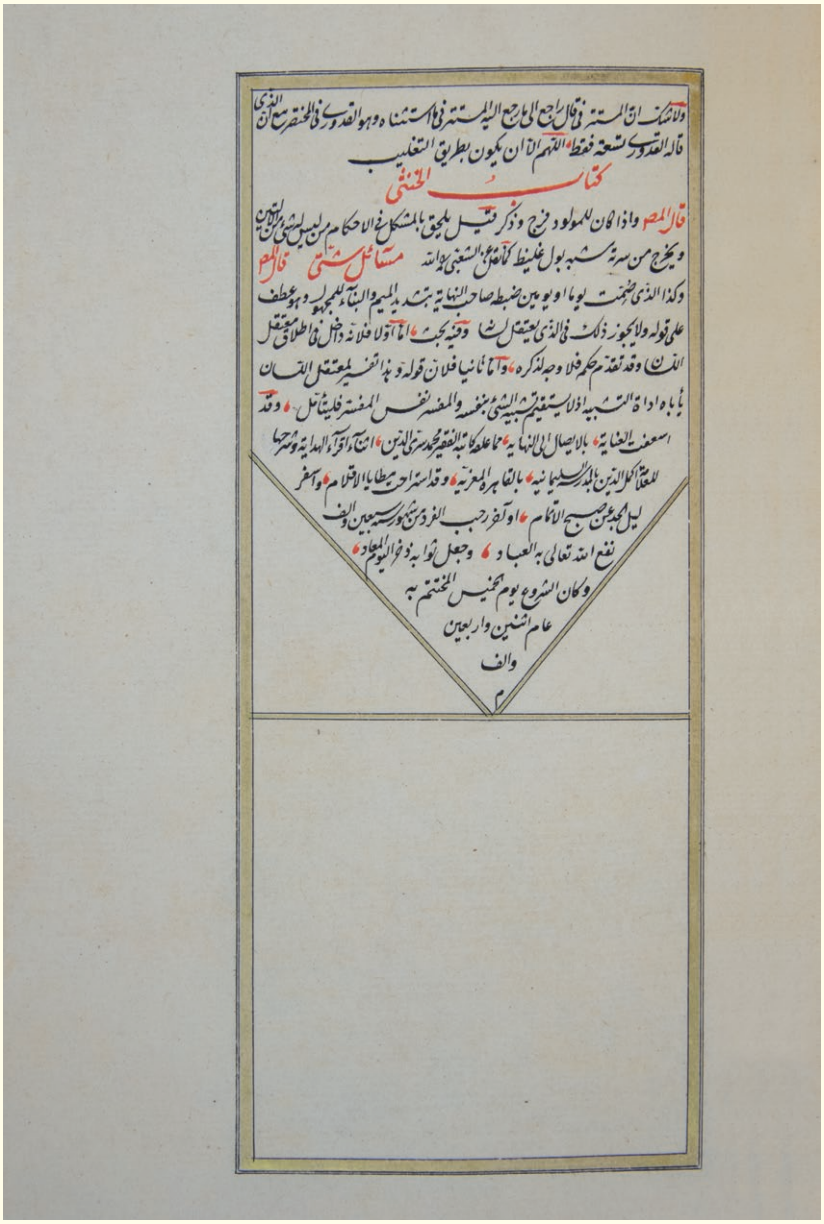
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٣ باللغة التركية

حاشية على عناية القاضي وكفاية الراضي للبابرتي شرح الهداية



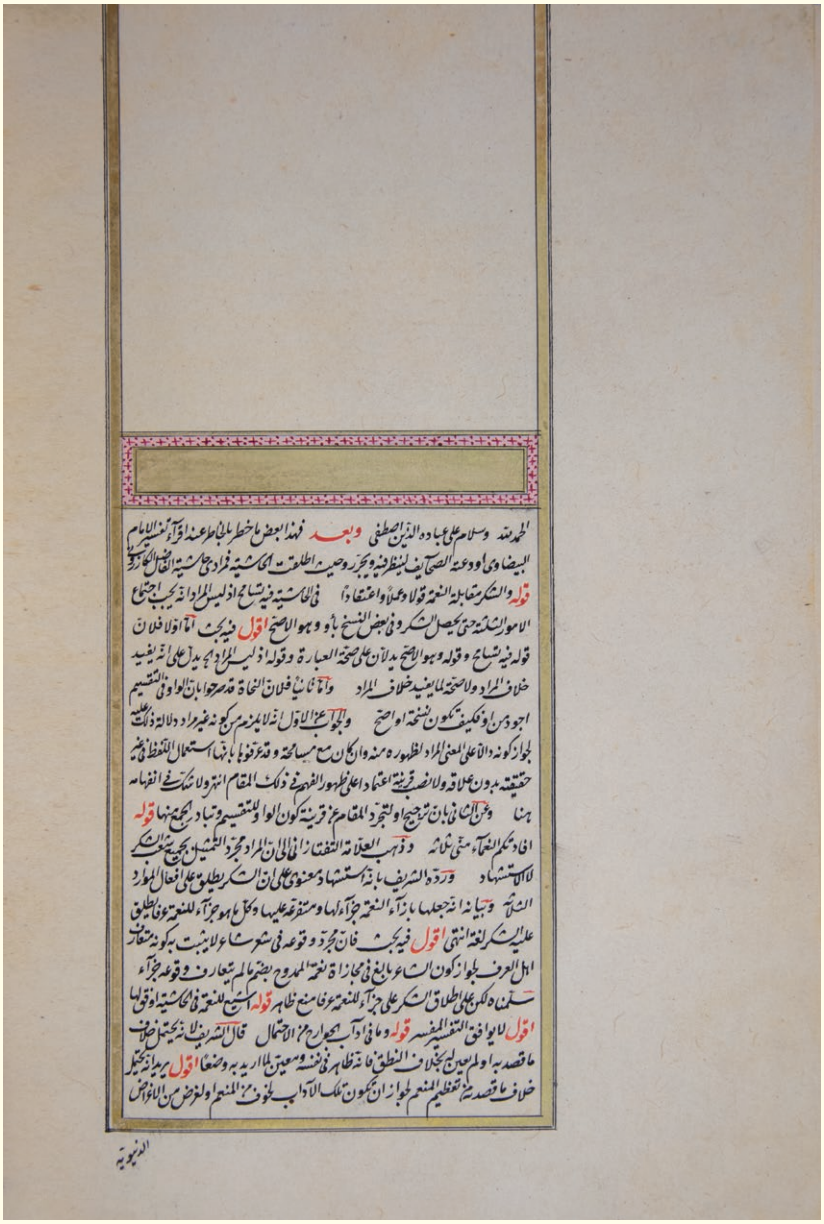
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٢

حاشية على عناية القاضي وكفاية الراضي للبابرتي شرح الهداية



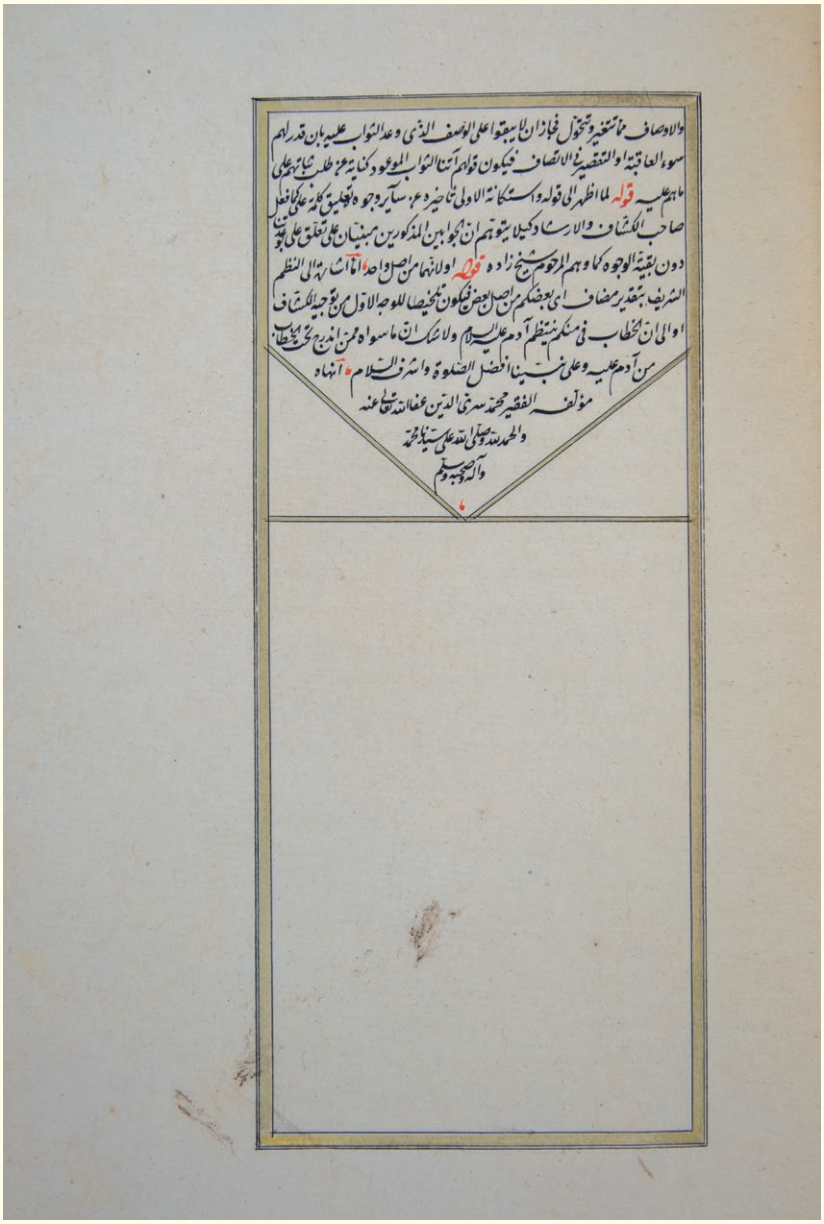
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٢

حاشية على تفسير البيضاوي



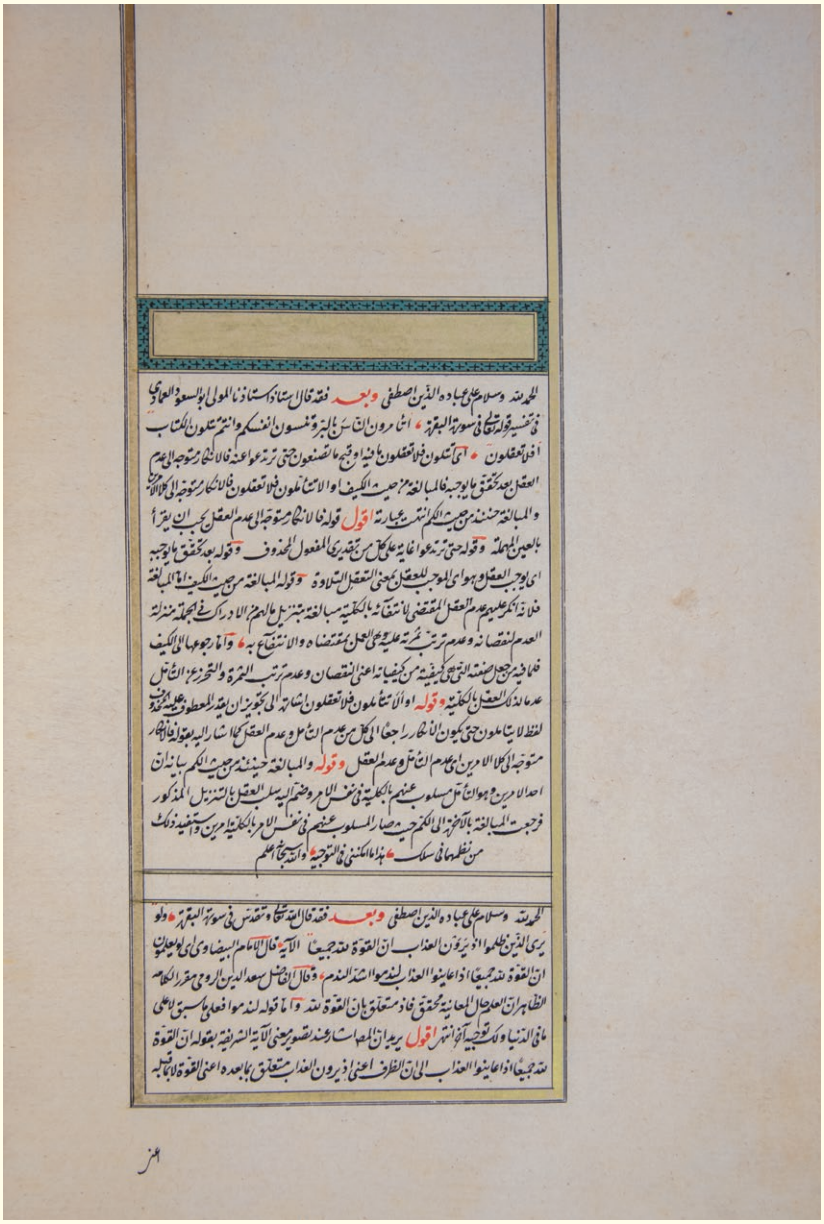
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥٢

حاشية على تفسير البيضاوي



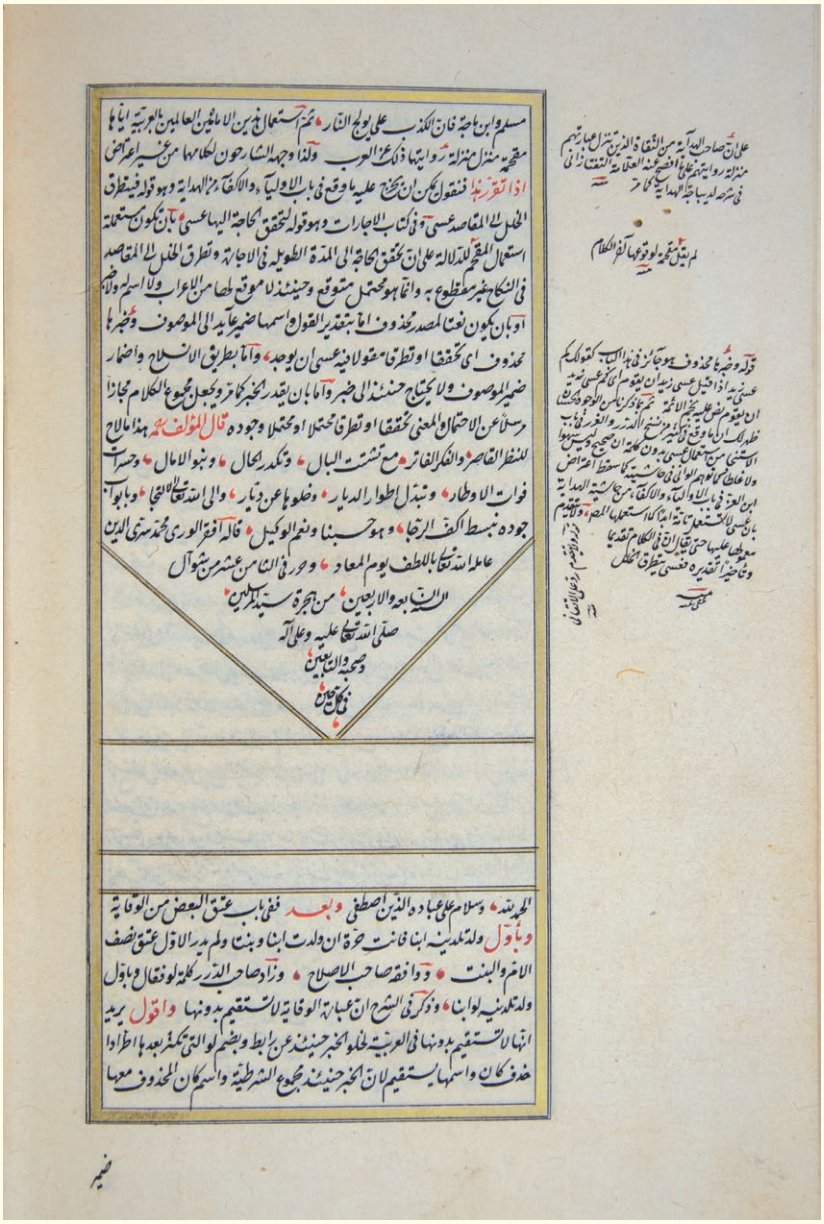
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥٢

رسالة في قوله تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾



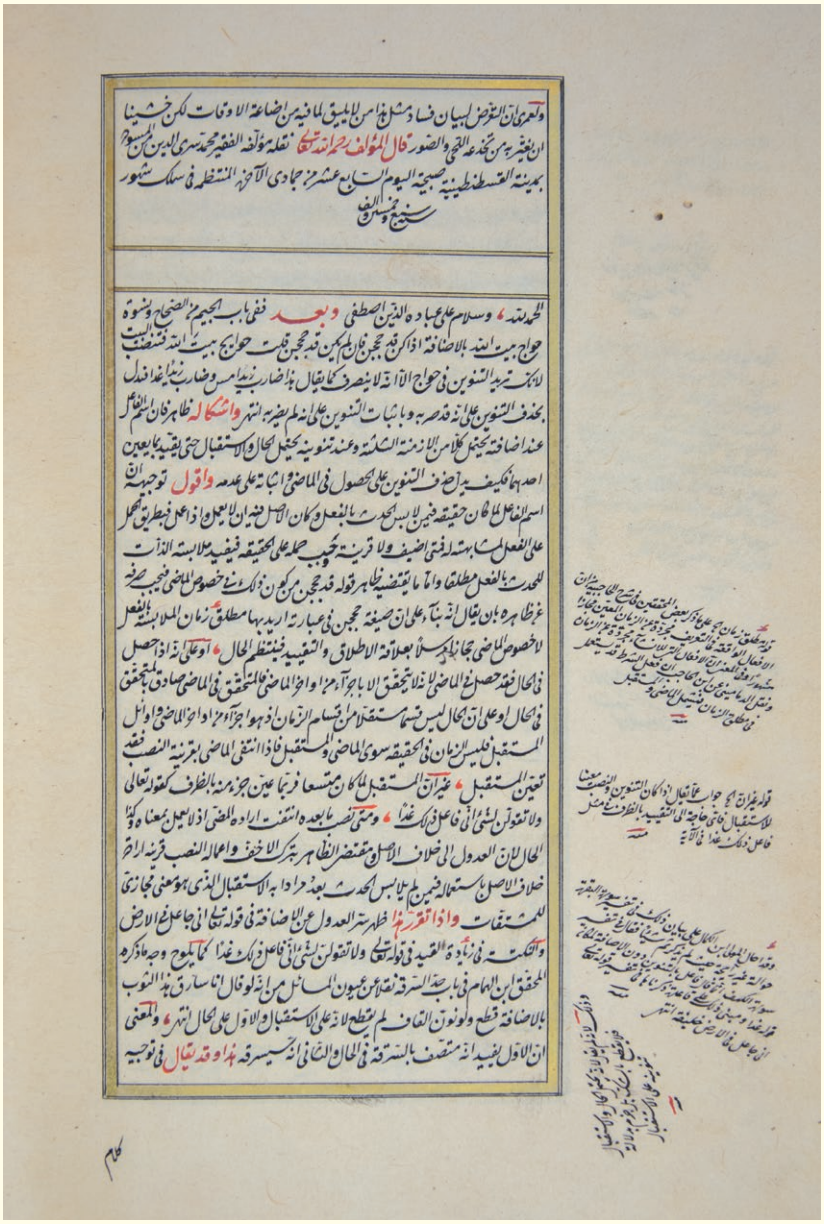
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/١٤٥٢

رسالة في قوله تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾



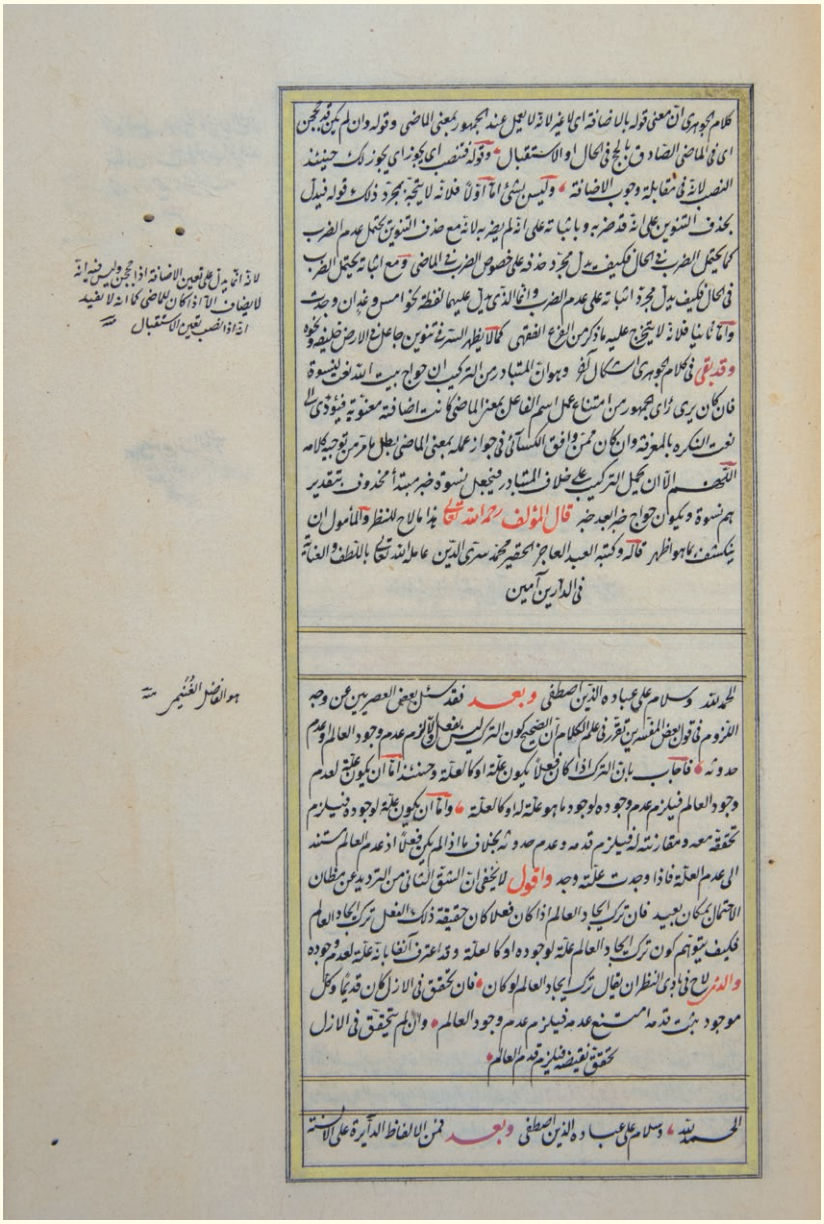
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٥٢

رسالة لغوية في نسوة حواج



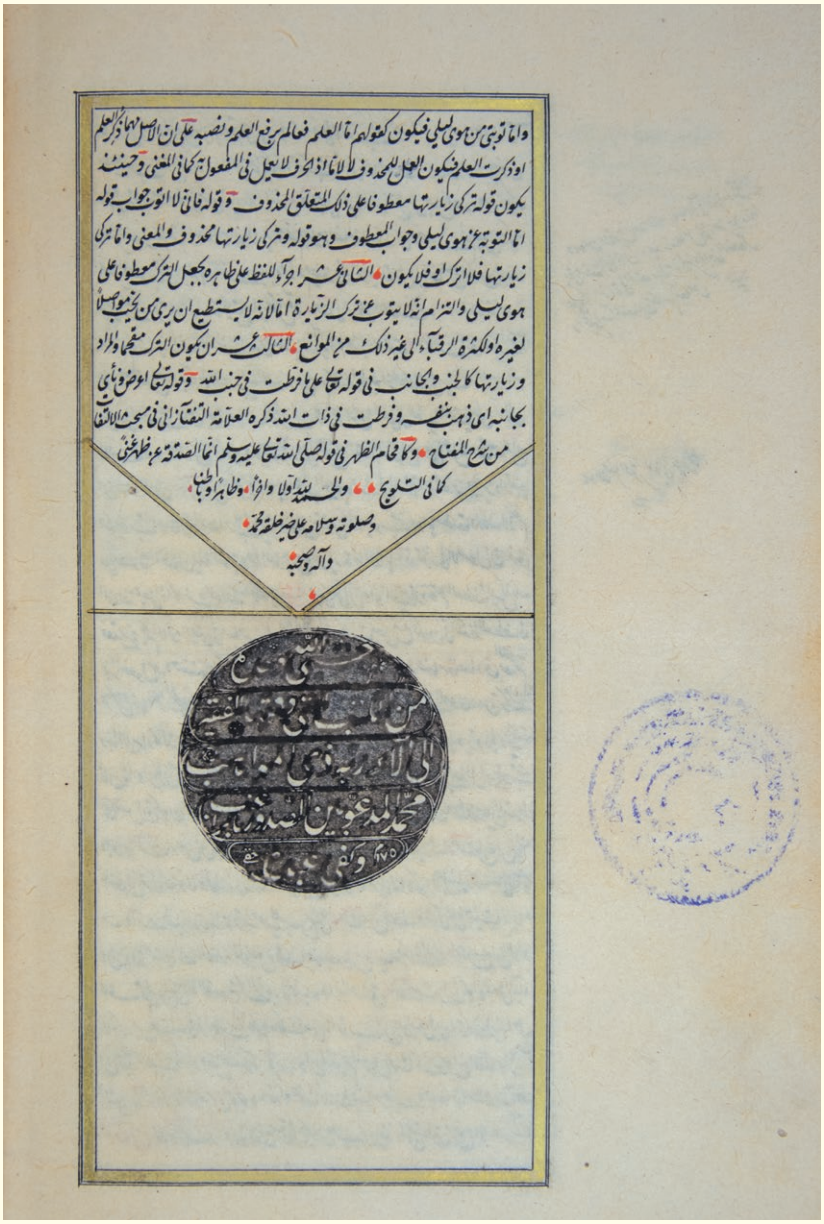
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١/١٤٥٢

رسالة لغوية في نسوة حواج



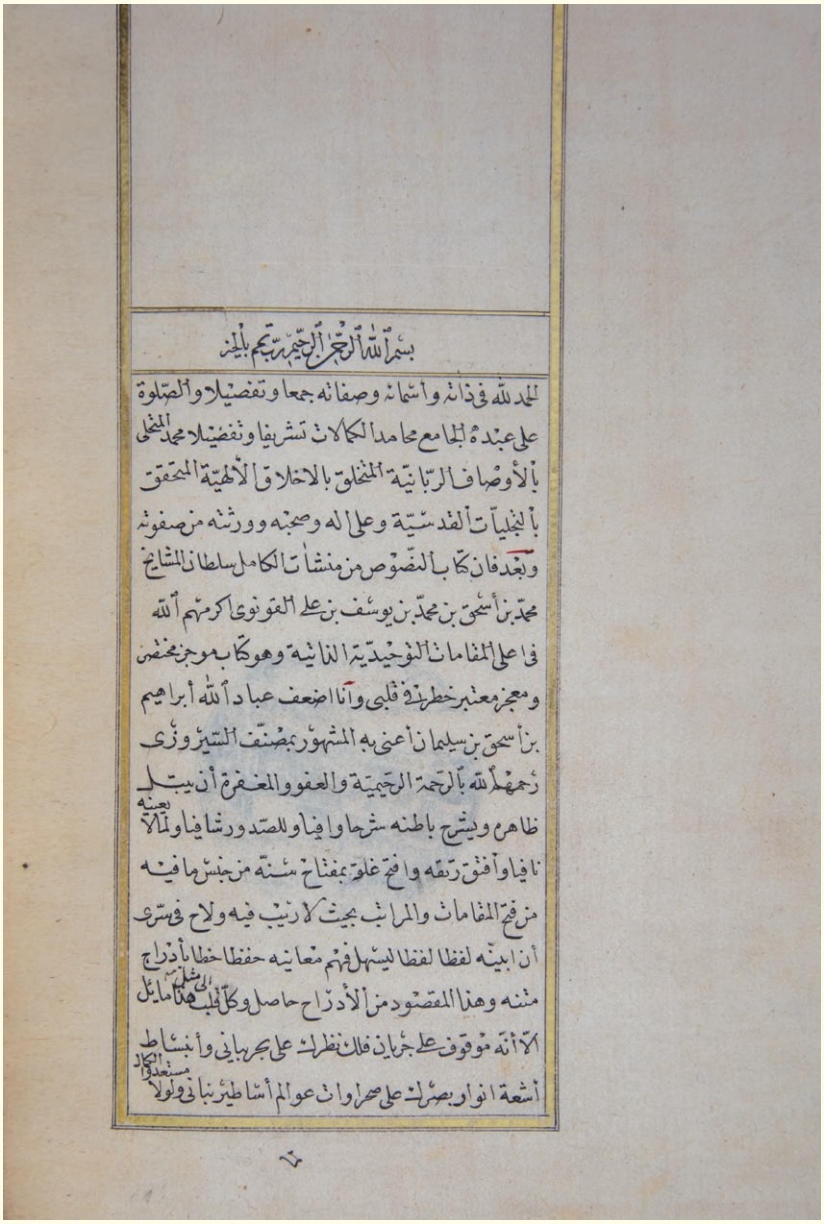
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١/١٤٥٢

رسالة روحت روحه على بيتي الرقمتين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤/١٤٥٢

أسرار السرور بالوصول إلى عين النور = شرح النصوص

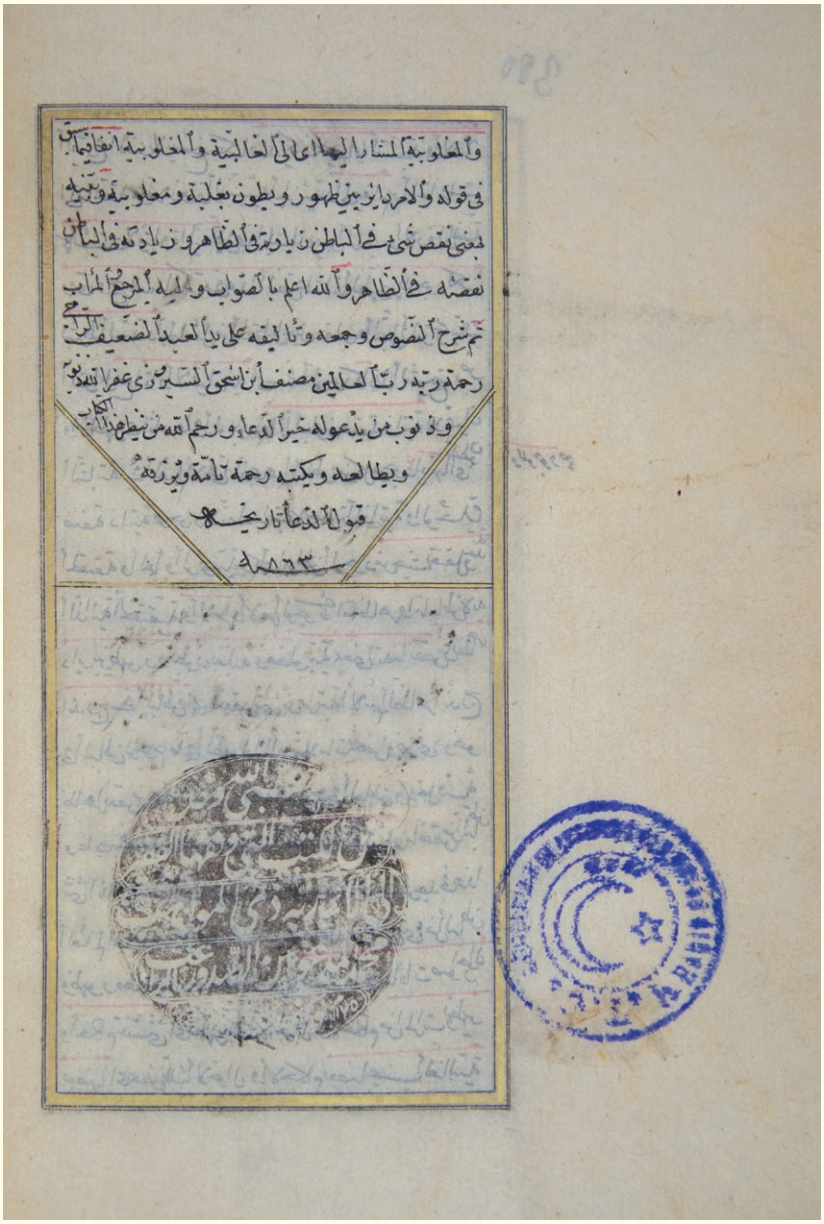


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله في ذاته وأسمائه وصفاته جمعا وتفضيلا والصلوة
على عبده الجامع محامد الكمالات تشريفا وتفضيلا محمد المتخلي
بالأوصاف الربانية المتخلق بالاخلاق الألهية المتحقق
بالتجليات القدسية وعلى اله وصحبه وورثته من صفوته
وبعد فان كتاب النصوص من منشآت الكامل سلطان المشايخ
محمد بن أسحق بن محمد بن يوسف بن علي القونوي اكرمهم الله
في اعلى المقامات التوحيدية النائية وهو كتاب موجز مختص
ومعجز معتبر خطر في قلبي وانا اضعف عباد الله أبراهيم
بن أسحق بن سليمان أعني به المشهور بمصنف التيرو وزى
رحمهم الله بالرحمة الرحيمية والعفو والمغفرة أن يتأمل
ظاهره ويشرح باطنه شرحا وافيا وللصدور شافيا ولما لا
نافيا وأفتق رتقه وافتح غلقه بمفتاح سنة من جنس ما فيه
من فتح المقامات والمراتب بحيث لا ريب فيه ولاح في سر
أن ابينه لفظا لفظا ليسهل فهم معانيه حفظا حظا بأدراج
منه وهذا المقصود من الأدراج حاصل وكل قلب الى شاكلته ما مائل
الا أنه موقوف على جريان فلك نظرك على بحر بياني وأنبساط
أشعة انوار بصرك على صحراوات عوالم أشاطيئ بناني ولولا

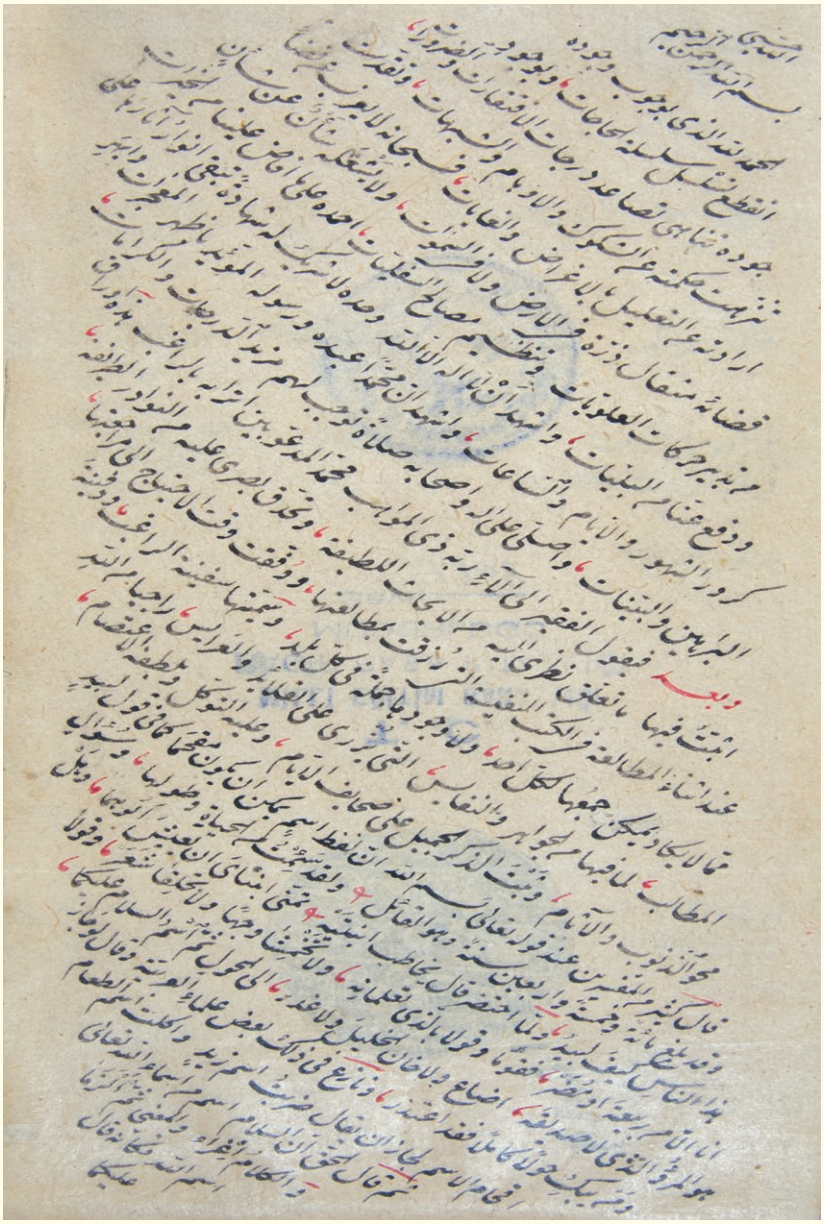
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٤٦٩

أسرار السرور بالوصول إلى عين النور = شرح النصوص



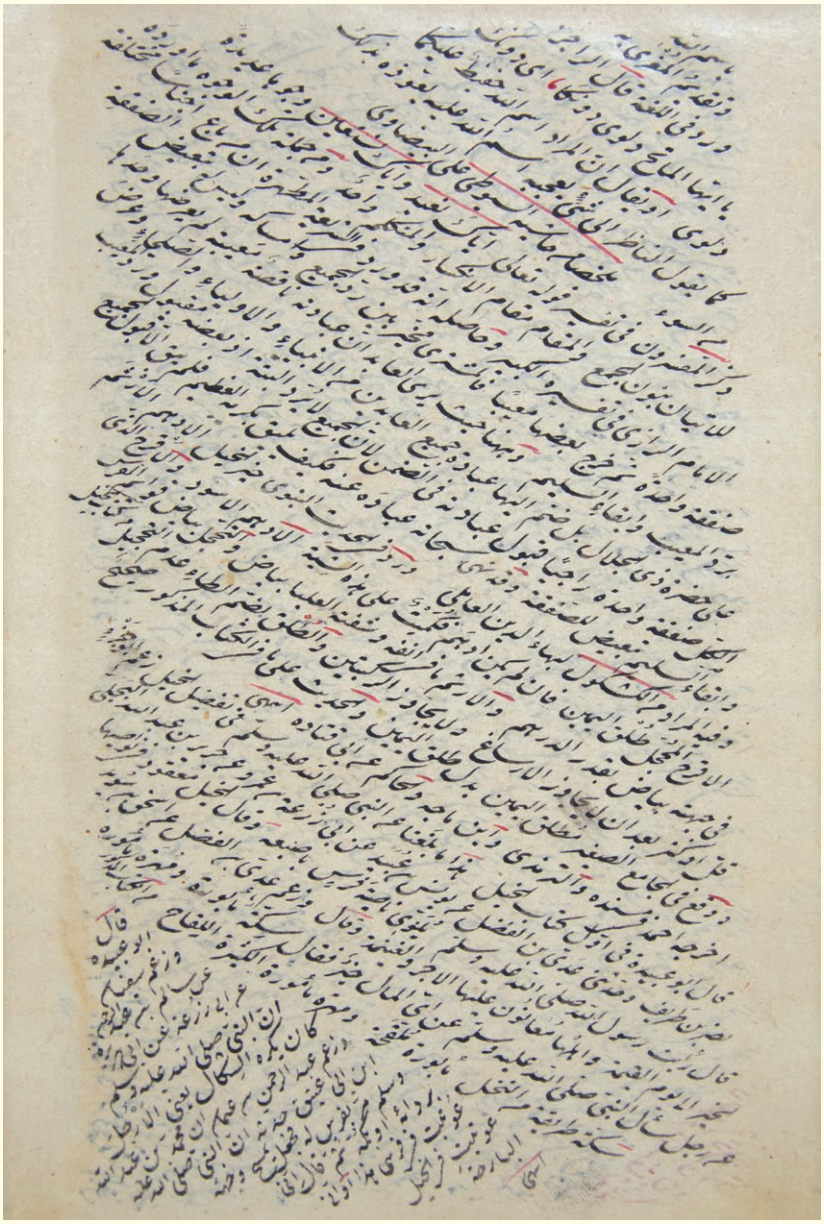
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٤٦٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



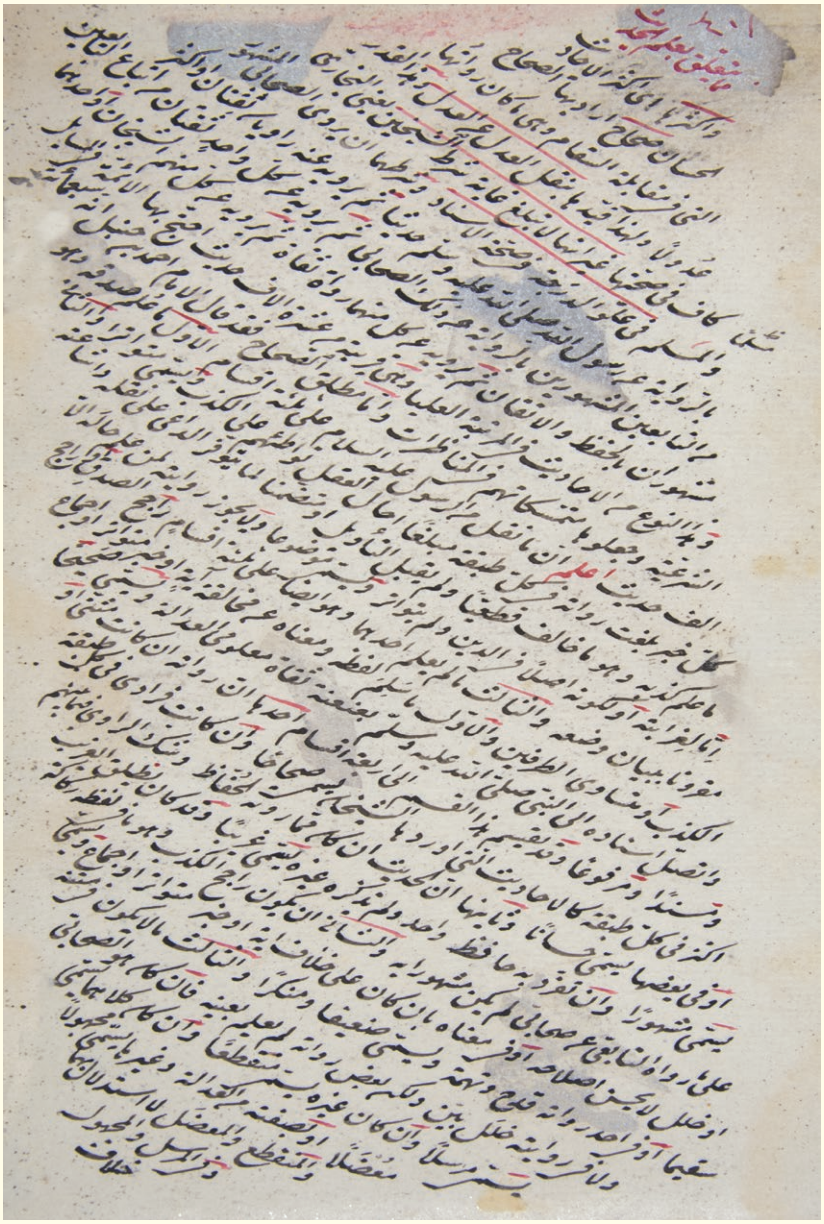
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



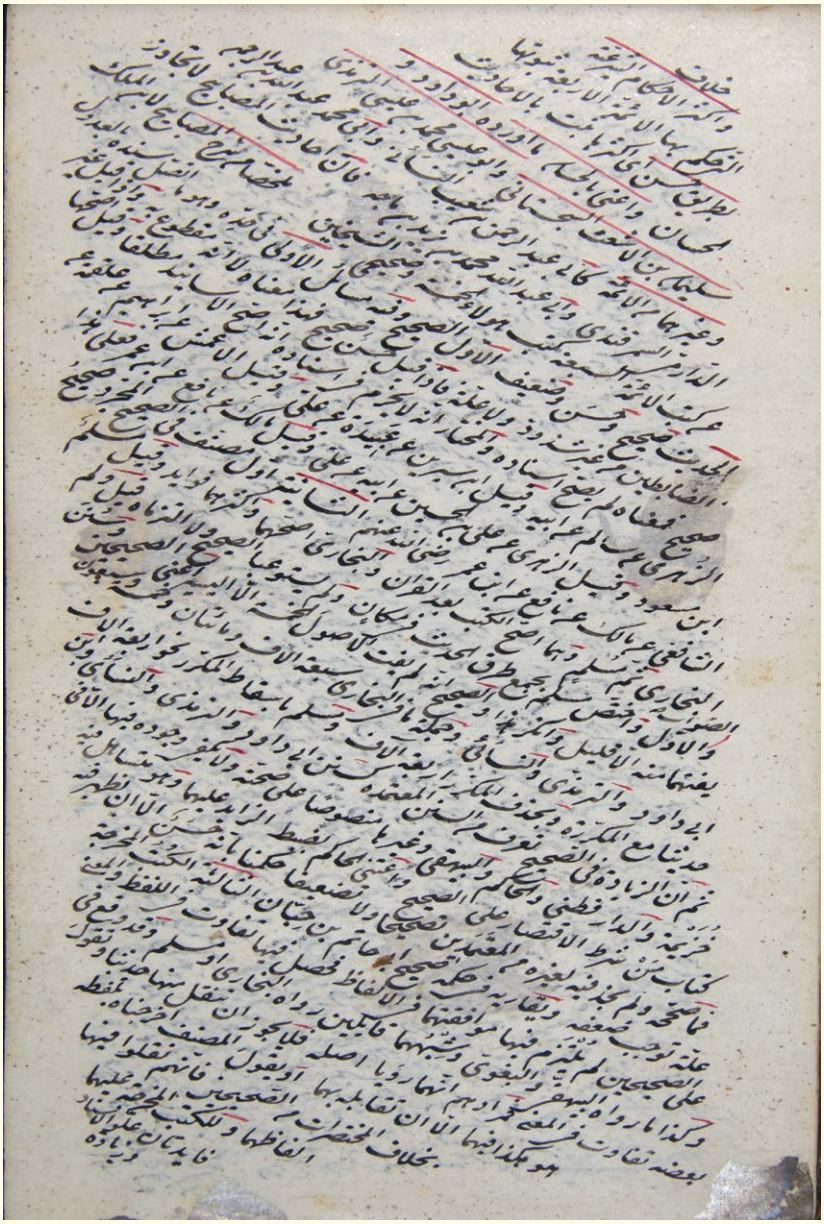
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



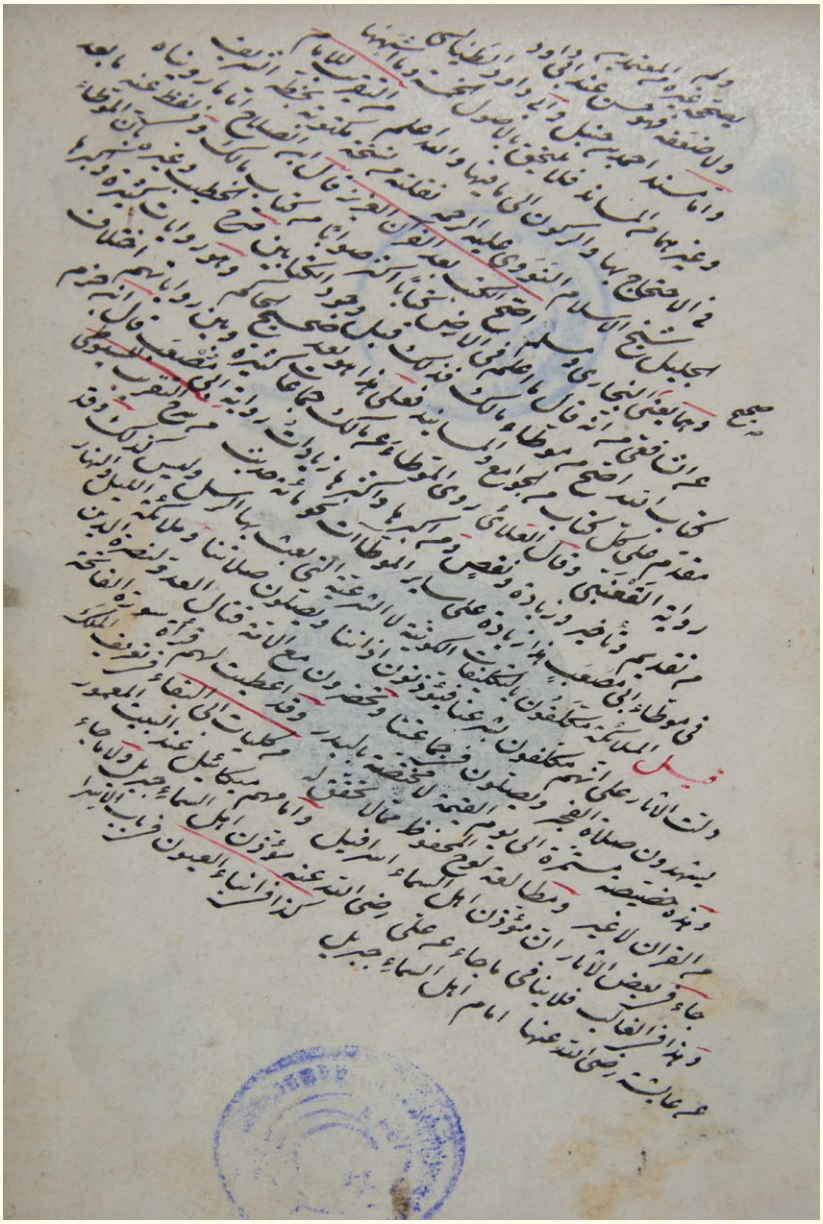
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



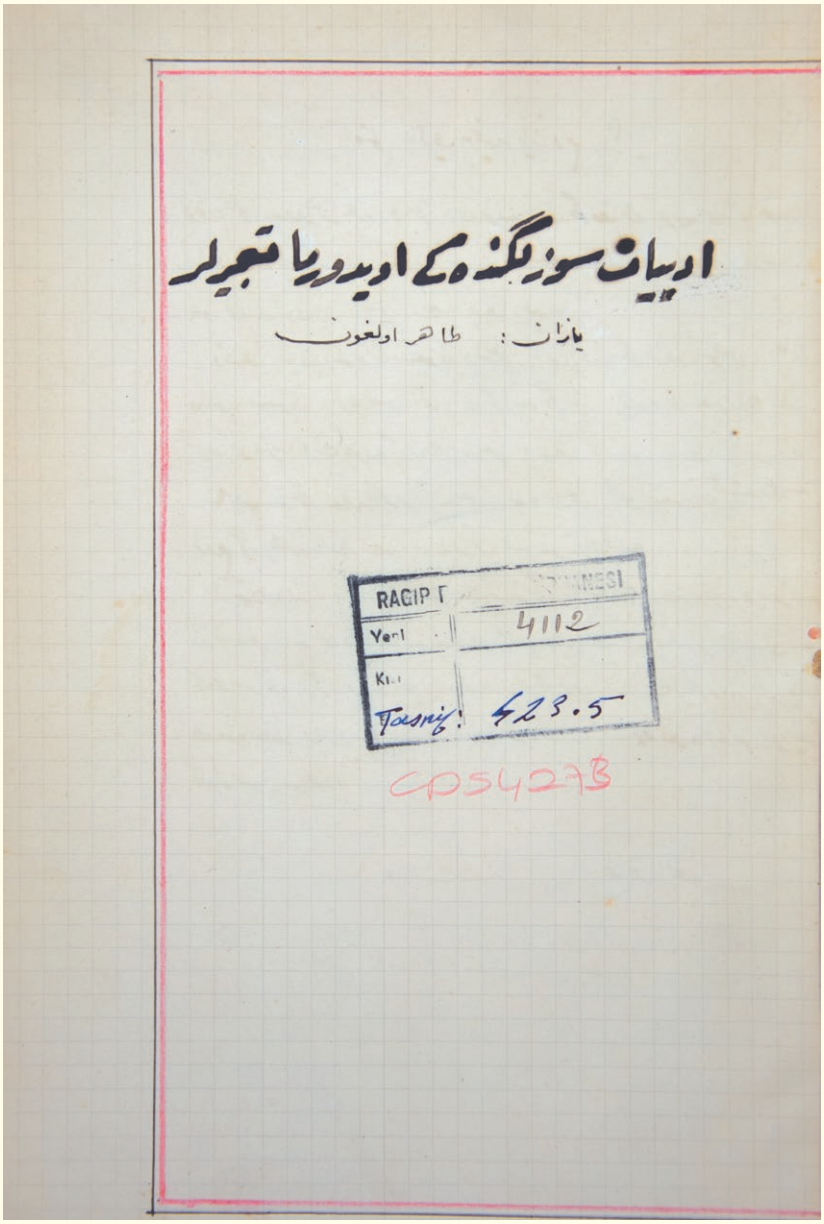
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



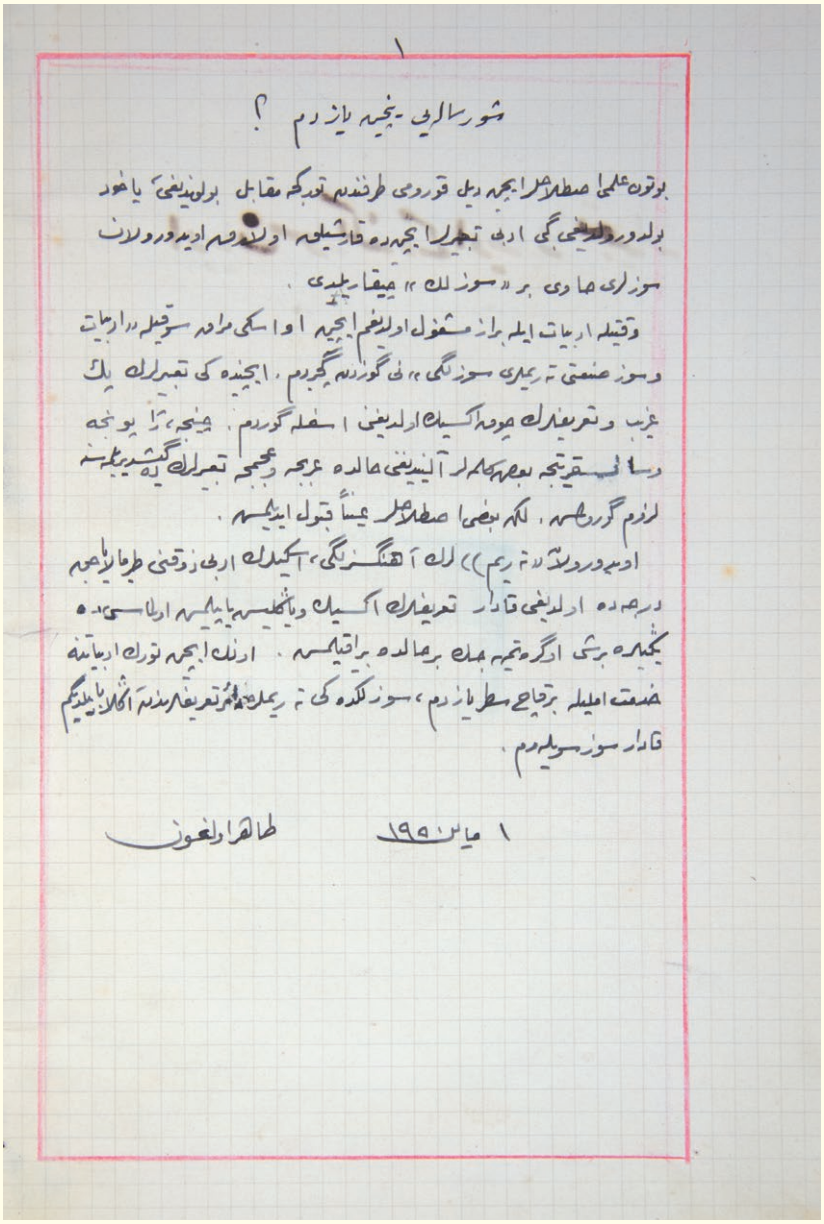
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر



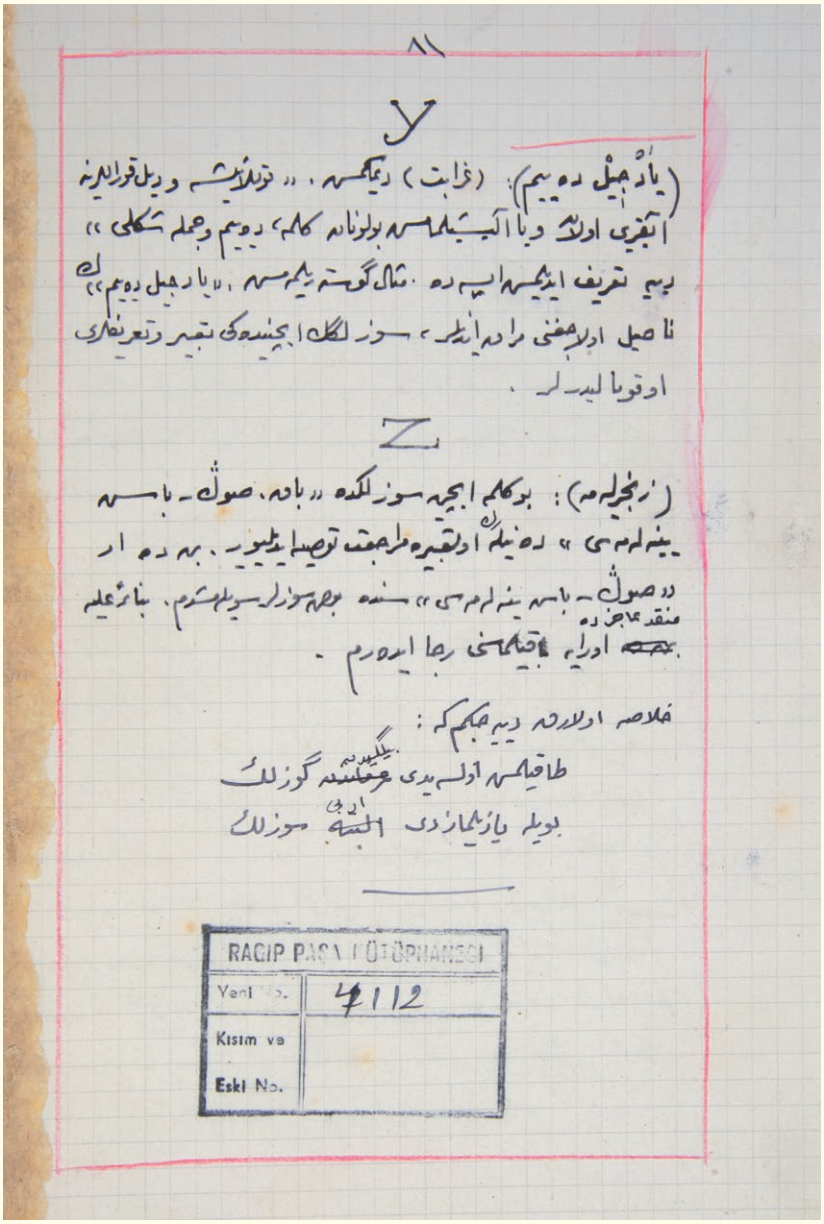
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١٢

أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١٢

أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر



RAGIP PAŞA TÜTÜNÜNESİ
Yeni No. 4112
Kısım ve Eski No.

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١٢

مخطوطات منقولة من خطوط المؤلّفين

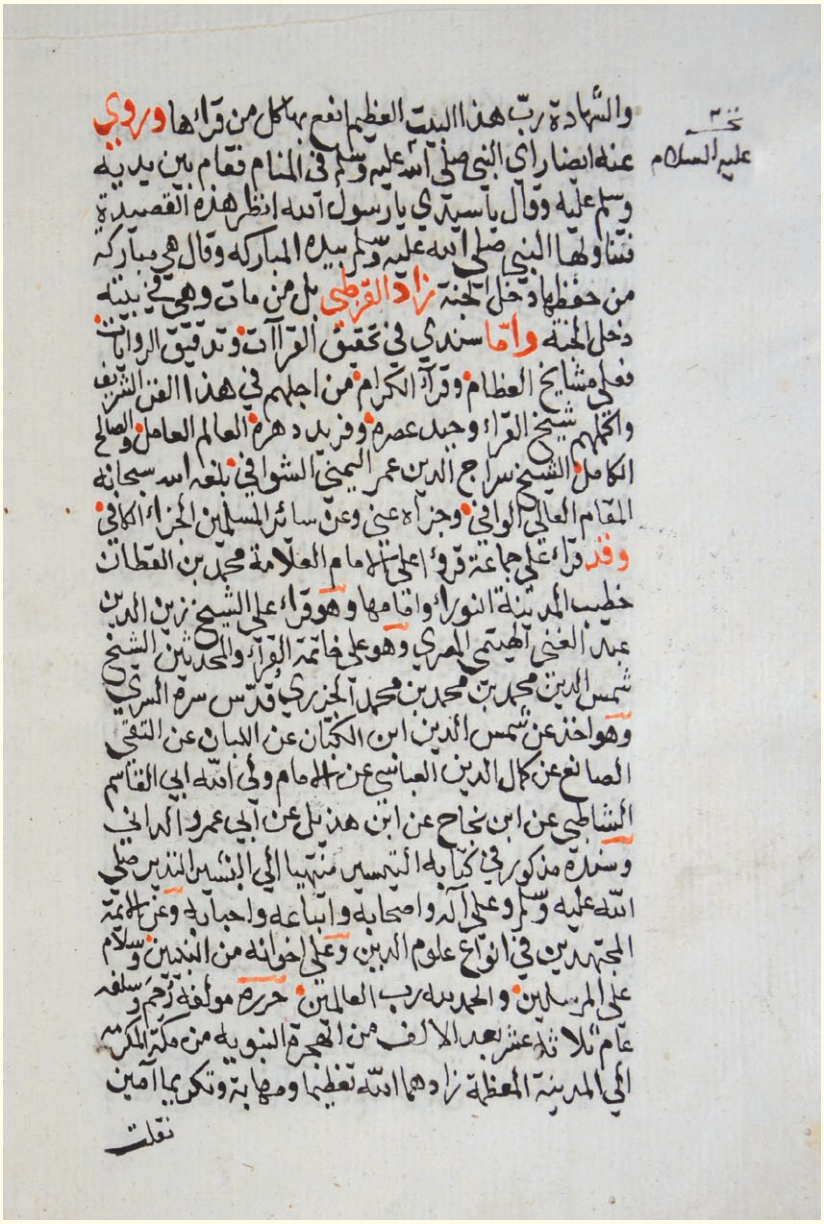
شرح حرز الأماني ووجه التهاني



بسم الله الرحمن الرحيم رب زدني علما يا كريم
الحمد لله النافع بالقرآن لأهل الإيمان الكثير البر والخير والإحسان
ذي العلا والكبرياء والبهاء والبرهان عامر قلوب أهل العرفان
وعاصمهم عن الزيغ والطغيان والصلوة والسلام على سيد الأنام
وعلى آله الكرام واصحابه الفخام خصوصا عميه حمزة والعباس
واصحاب الكساء المطهرين من الأدناس أما بعد
فيقول الملتجي إلى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري
ان هذا شرح لحرز الأماني ووجه التهاني للشيخ العالم
العلامة والبحر الهمام الفهامة المتفق على ولايته وكمال
ديانته وجلالته إلى القاسم الشاطبي تغمده الله برحمته
وأسكنه بحبوحة جنته وأعلى مرتبة درجته في مقام قربته
ومثوبته ينتفع ببصرة المبتدي ويرتفع بتذكرة المنتهي
غير مخل بالاطناب وغير مخل عما لا بد منه في هذا الباب
راجيا ان يكون ناهجا على صوب الصواب ورائجا بين يدي عمله ثواب
المآب ثم من المعلوم عند ارباب الفهوم ان شرف العلوم
بشرف المعلوم وقد ورد فضل كلام الله على سائر الكلام
كفضل الله على خلقه وجاء احاديث كثيرة في حق اهله كما سيأتي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١

شرح حرز الأماني ووجه التهاني

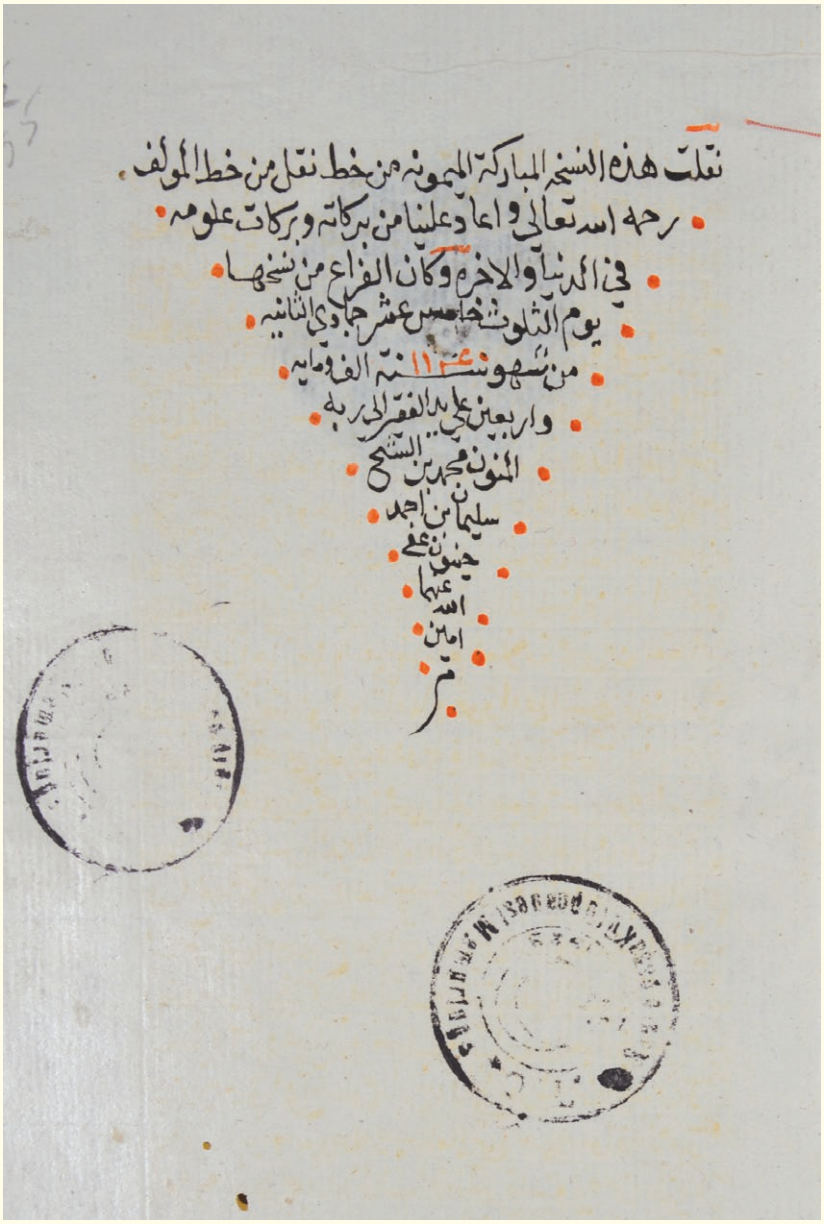


والشهادة رب هذا البيت العظيم انفع بها كل من قرأها وروي
عنه ايضا راى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقام بين يديه
وسلم عليه وقال يا سيدي يا رسول الله انظر هذه القصيدة
فتناولها النبي صلى الله عليه وسلم بيده المباركه وقال هي مباركه
من حفظها دخل الجنة زاد القرطبي بل من مات وهي في بيته
دخل الجنة واما سندي في تحقيق القرآت وتدقيق الروايات
فعلى مشايخ العظام وقرآء الكرام من اجلهم في هذا الفن الشريف
واكملهم شيخ القراء وحيد عصره وفريد دهره العالم العامل والصالح
الكامل الشيخ سراج الدين عمر اليمني الشوافي بلغه الله سبحانه
المقام العالي الوافي وجزاه عني وعن سائر المسلمين الجزاء الكافي
وقد قرأ على جماعة قرؤا على الامام العلامة محمد بن العطار
خطيب المدينة النورا واقامها وهو قرأ على الشيخ زين الدين
عبد الغني الهيتمي المصري وهو على خاتمة القرآء والمحدثين الشيخ
شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري قدس سره السري
وهو اخذ عن شمس الدين ابن الكتان عن اللبان عن التقي
الصائغ عن كمال الدين العباسي عن الامام ولي الله ابي القاسم
الشاطبي عن ابن نجاح عن ابن هذيل عن ابي عمرو الداني
وسنده مذكور في كتابه التيسير منتهيا الى البشير النذير صلى
الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه واتباعه واحبابه وعن الائمة
المجتهدين في انواع علوم الدين وعلى اخوانه من النبيين وسلام
على المرسلين والحمد لله رب العالمين حرره مؤلفه رحم وسلفه
عام ثلاثة عشر بعد الالف من الهجرة النبويه من مكة المكرمة
الى المدينة المعظمة زادها الله تعظيما ومهابة وتكريما آمين

نقلت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١

شرح حرز الأماني ووجه التهاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن (ج : ١)



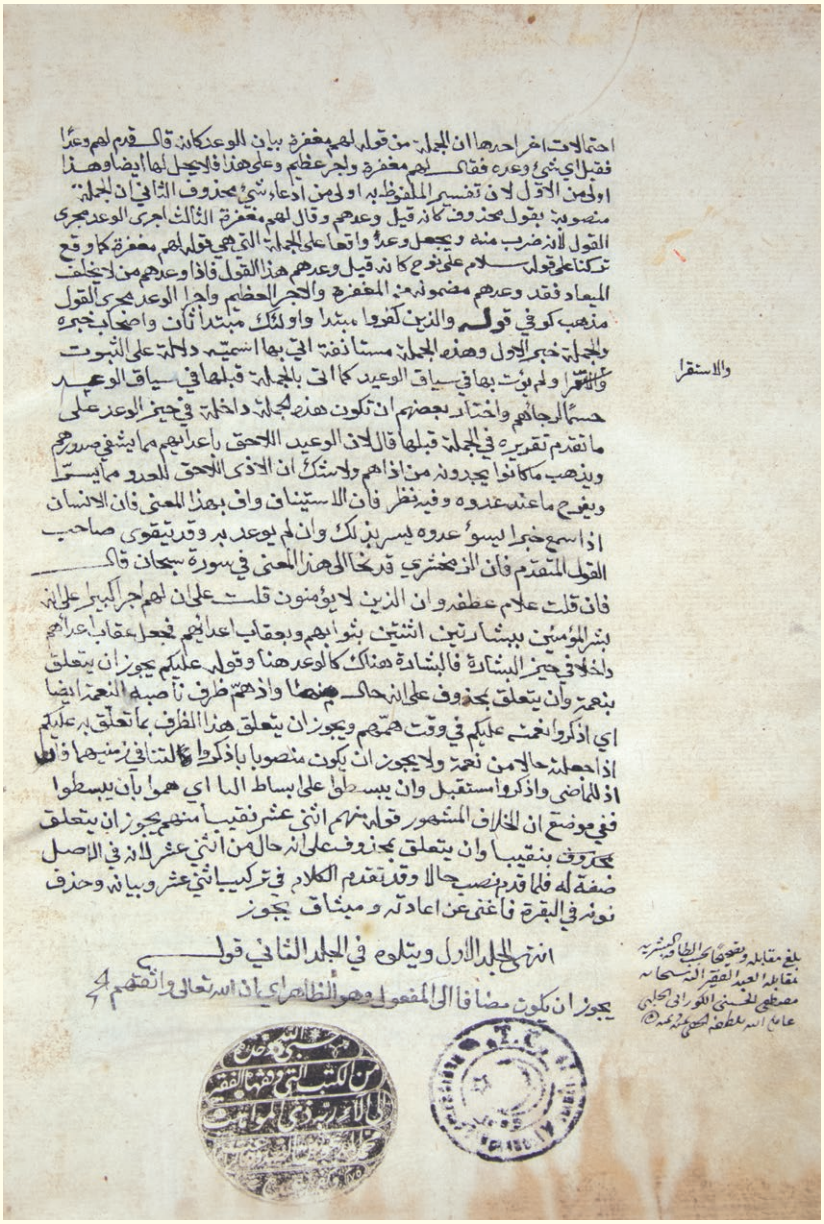
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن (ج : ١)



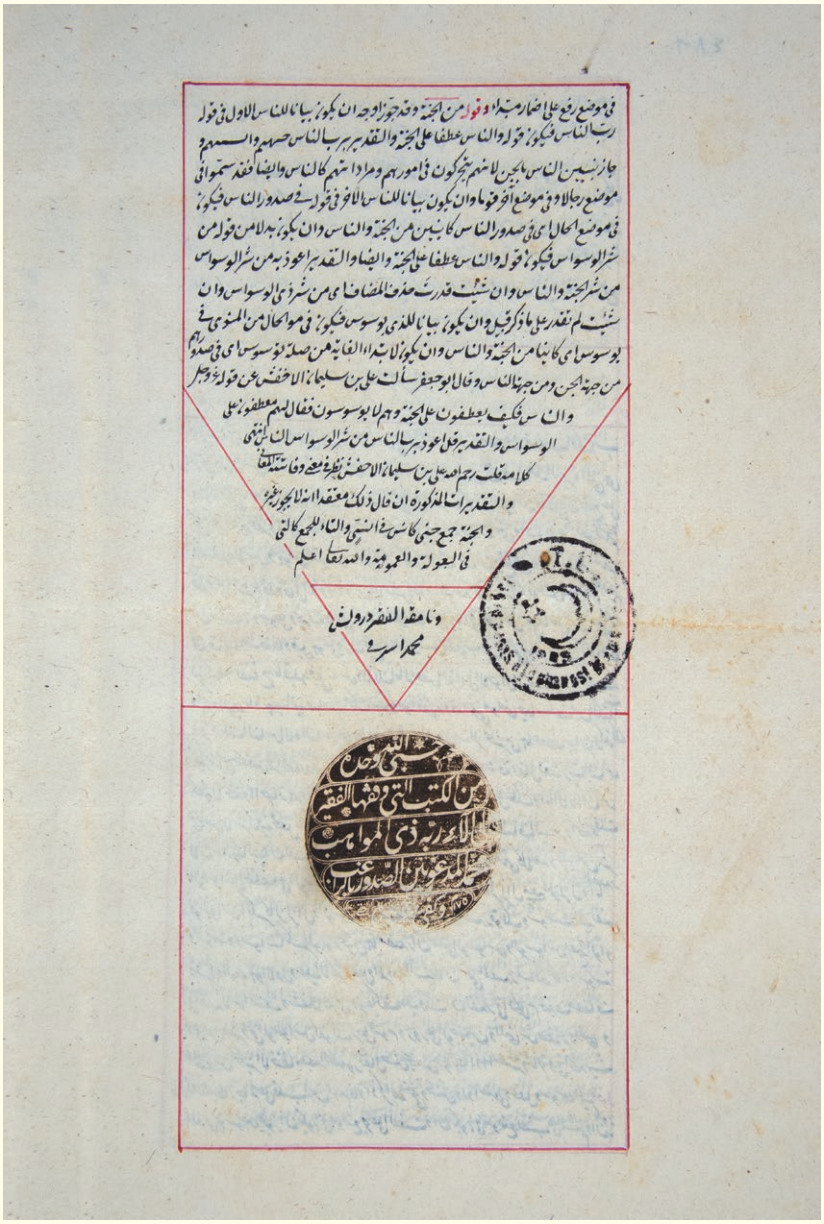
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦

الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد



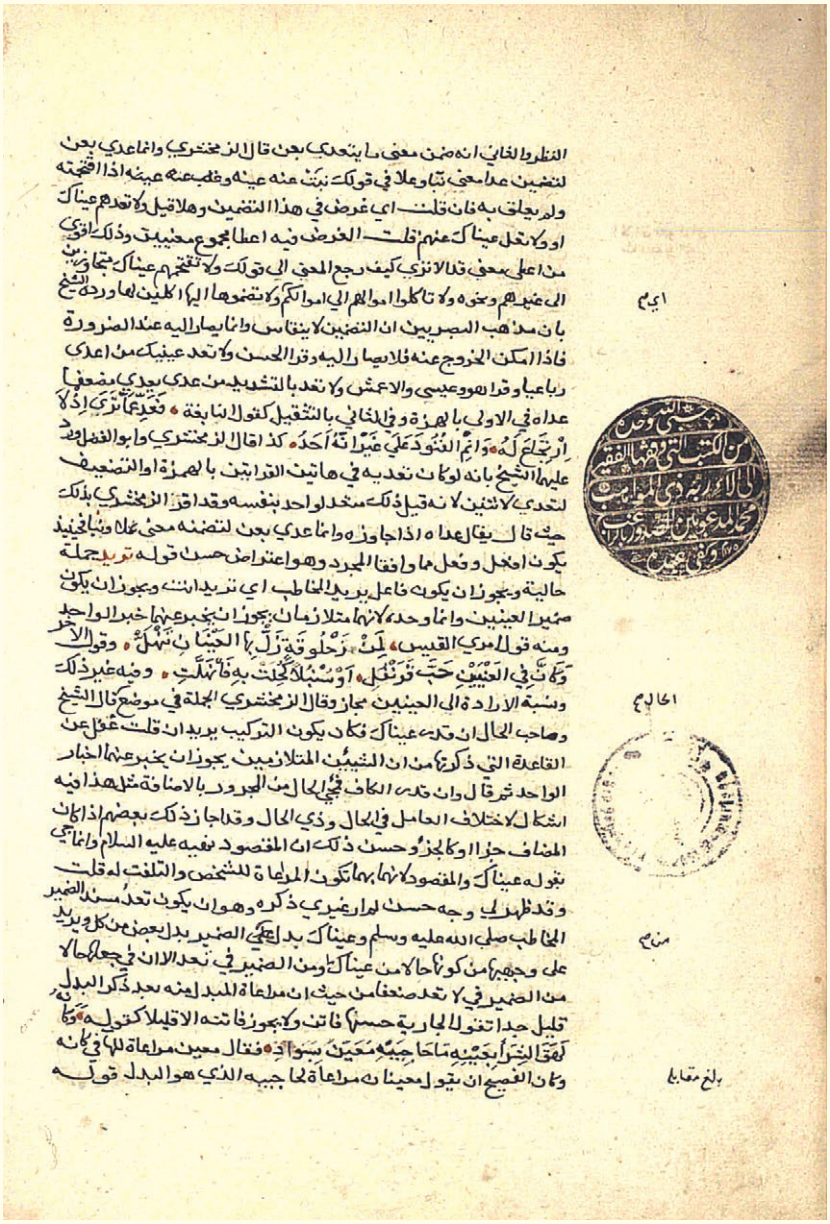
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩

الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن (ج : ٢)



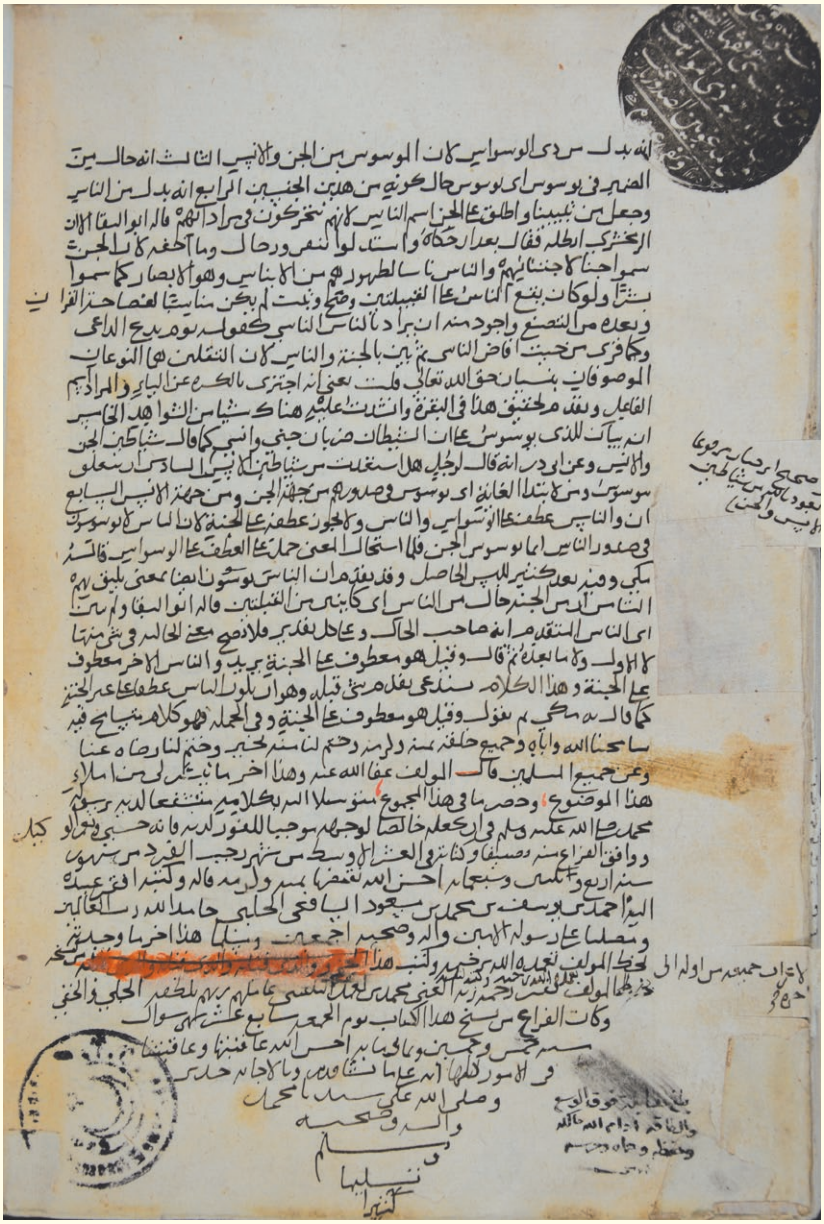
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن (ج : ٣-٤)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن (ج : ٣-٤)



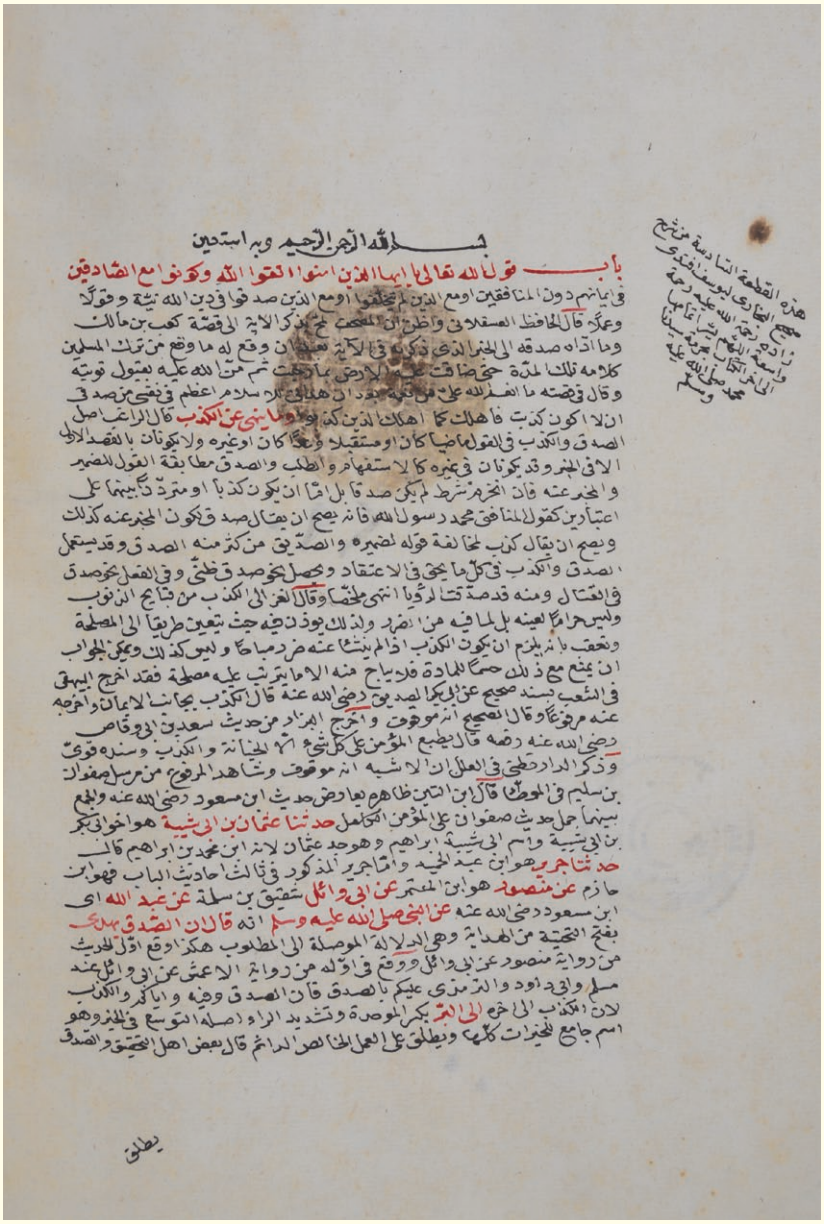
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨

نجاح القاري لصحيح البخاري (ج : ١)



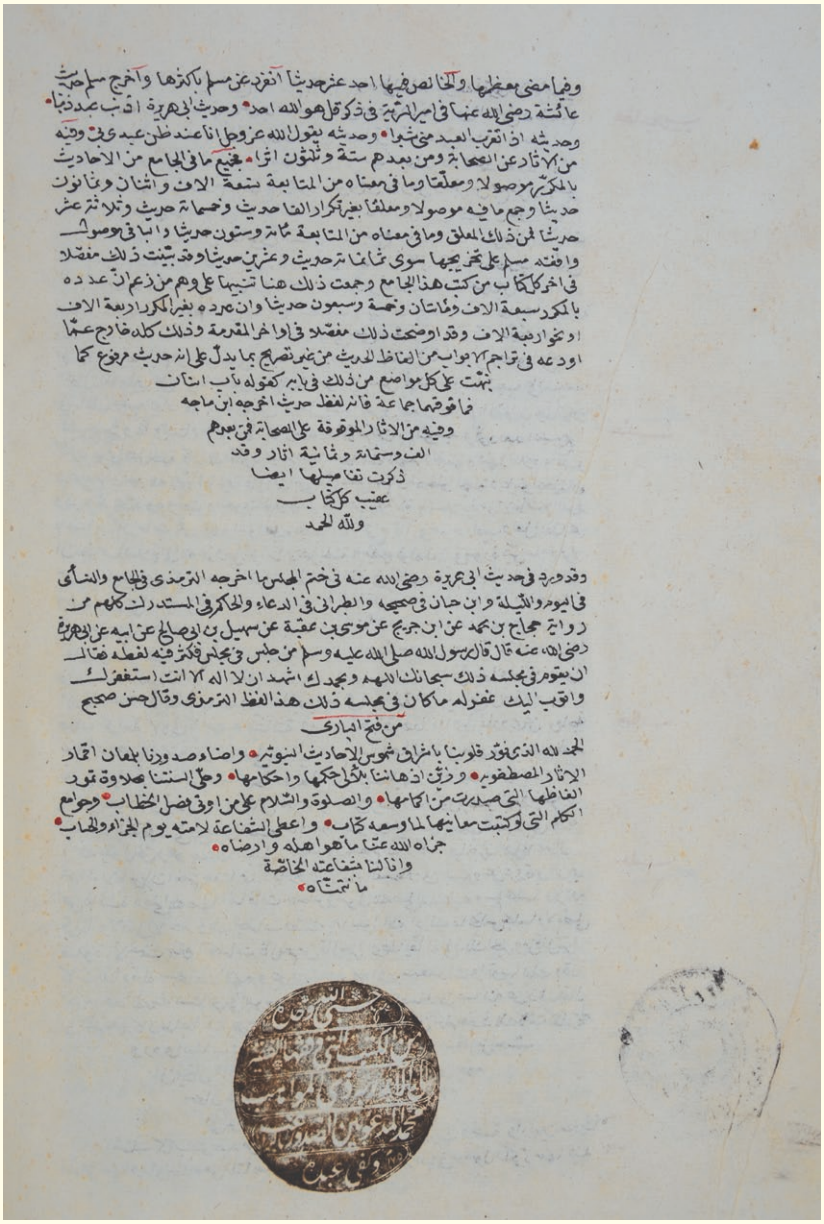
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٥

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري (ج : ٦)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٠

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري (ج : ٦)



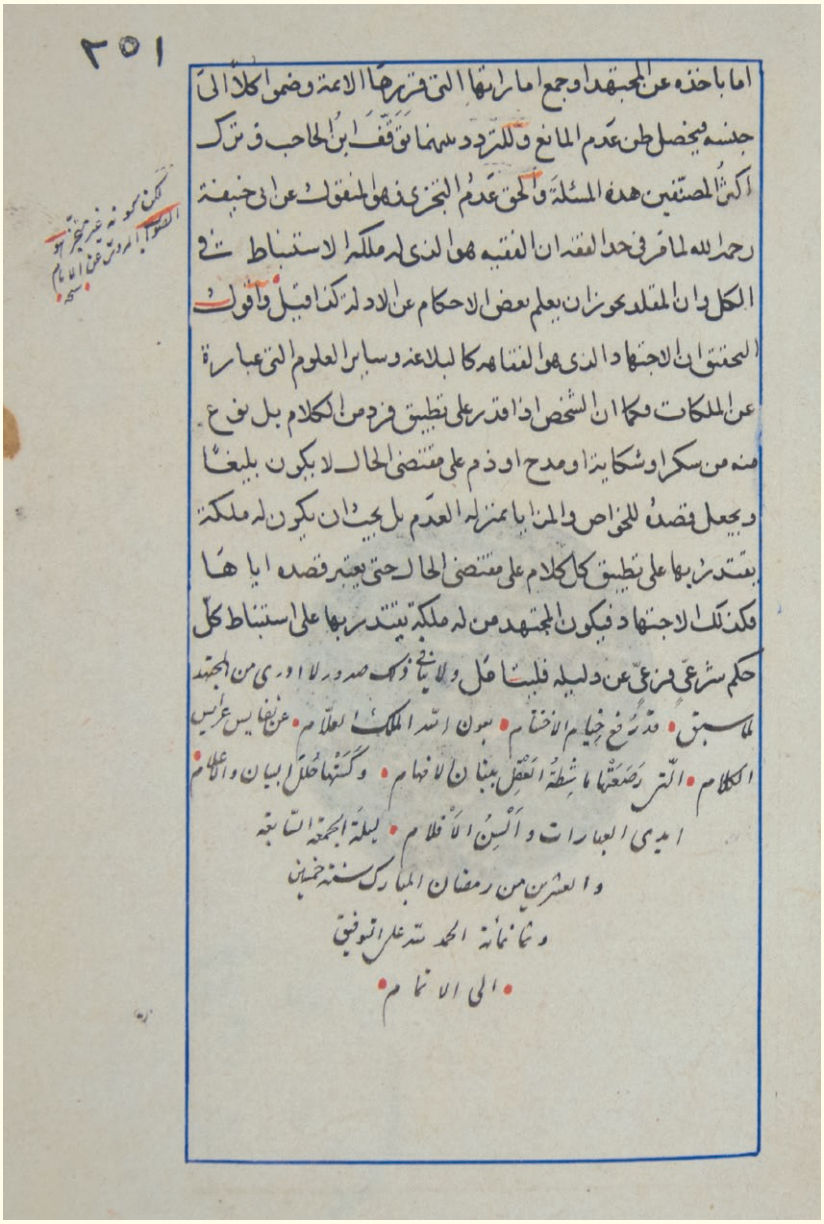
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٠

مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١

مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١

الإسعاف في أحكام الأوقاف



بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله
الحمد لله الذي خلق الانسان في احسن تقويم • وهدى من
شاء منه الى الصراط المستقيم • وامره بالصلاة
والصدقة والصيام والحج الى بيته الحرام ليفوز بالنعيم
المقيم • وجاد على من يقوم في سبيل الخيرات نفسه
وماله لما علم ان اليه مآله بالفضل الجسيم واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له البر الجواد
الكريم واشهد ان محمدا عبده ورسوله الموصوف
بالخلق العظيم • الواقف نفسه الزكية للشفاعة
العظمى يوم يفر الحميم من الحميم • والمرء من أخيه وامه

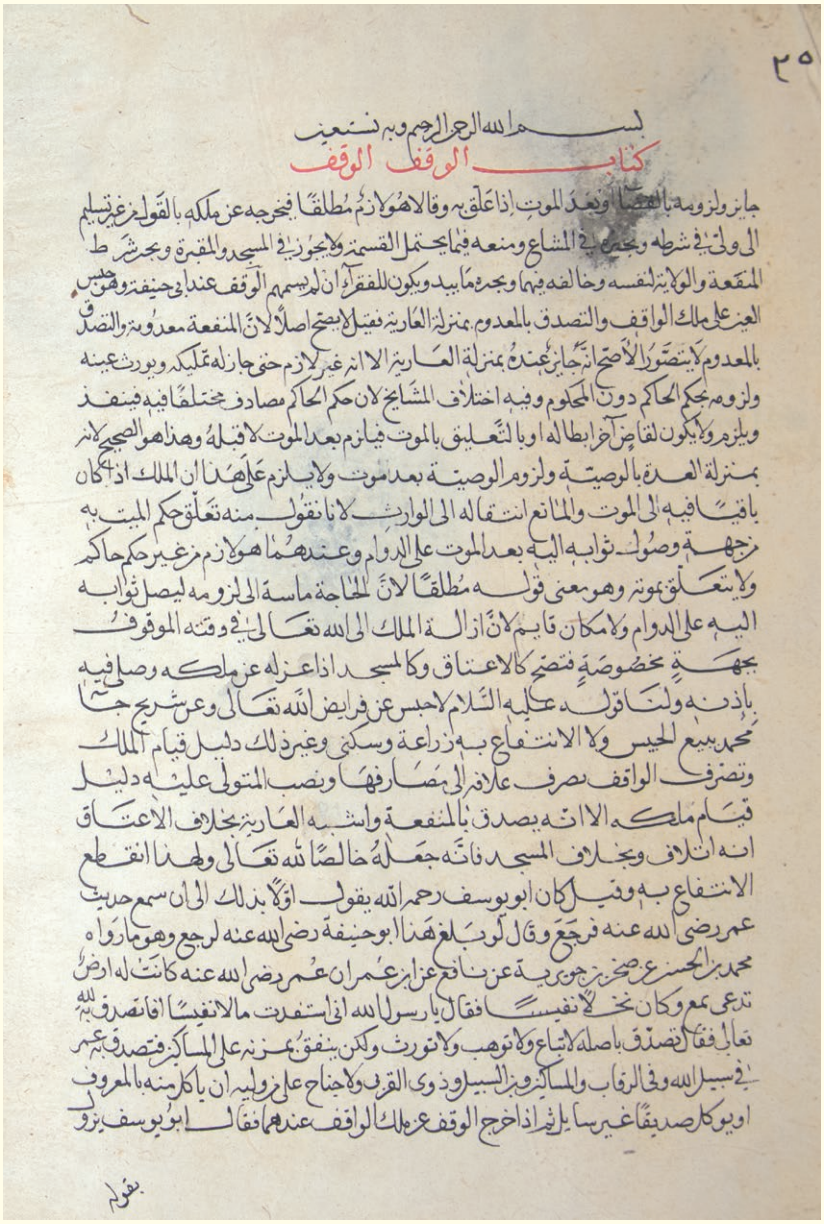
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٣

المنتخب من وقفي هلال والخصاف



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٤٣

شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ٢)



٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

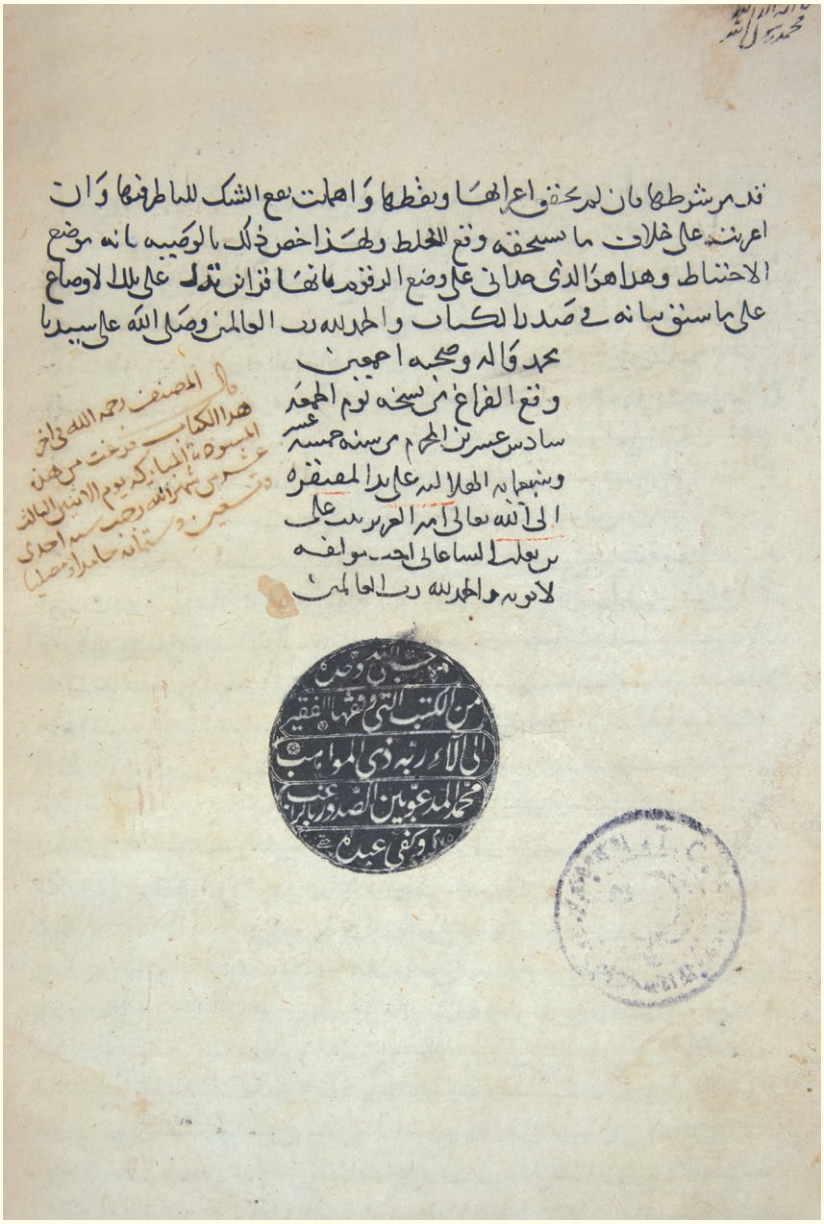
كتاب الوقف الوقف

جايز ولزومه بالقضا وبعد الموت اذا علق به وقالا هو لازم مطلقا فيخرجه عن ملكه بالقول غير تسليم
الى ولي في شرطه ويجبر في المشاع ومنعه فيما يحتمل القسمة ولا يجوز في المسجد والمقبرة وبحر شرط
المنفعة والولاية لنفسه وخالفه فيهما وبجد ما يبدو ويكون للفقراء ان لم يسمهم الوقف عند ابي حنيفة وهو حبس
العين على ملك الواقف والتصدق بالمعدوم بمنزلة العارية فقيل لا يصح اصلا لان المنفعة معدومة والتصدق
بالمعدوم لا يتصور والاصح انه جايز عنده بمنزلة العارية الا انه غير لازم حتى جاز له تمليكه ويورث عينه
ولزومه بحكم الحاكم دون المحكوم وفيه اختلاف المشايخ لان حكم الحاكم مصادر مختلفا فيه فينفذ
ويلزم ولا يكون لقاض آخر ابطاله او بالتعليق بالموت فيلزم بعد الموت لا قبله وهذا هو الصحيح لانه
بمنزلة العدة بالوصية ولزوم الوصية بعد موت ولا يلزم على هذا ان الملك اذا كان
باقيا فيه الى الموت والمانع انتقاله الى الوارث لانا نقول منه تعلق حكم الميت به
من جهة وصول ثوابه اليه بعد الموت على الدوام وعندهما هو لازم من غير حكم حاكم
ولا تعليق بموته وهو معنى قوله مطلقا لان الحاجة ماسة الى لزومه ليصل ثوابه
اليه على الدوام ولا مكان قايم لان ازالة الملك الى الله تعالى في وقته الموقوف
بجهة مخصوصة فتصح كالاعتاق وكالمسجد اذا عزله عن ملكه وصلى فيه
باذنه ولنا قوله عليه السلام لا حبس عن فرايض الله تعالى وعن شريح جاء
محمد بيع الحبيس ولا الانتفاع به زراعة وسكنى وغير ذلك دليل قيام الملك
وتصرف الواقف بصرف غلاته الى مصارفها ونصب المتولي عليه دليل
قيام ملكه الا انه يصدق بالمنفعة واشبه العارية بخلاف الاعتاق
انه اتلاف وبخلاف المسجد فانه جعله خالصا لله تعالى ولهذا انقطع
الانتفاع به وقيل كان ابو يوسف رحمه الله يقول اولا بذلك الى ان سمع حديث
عمر رضي الله عنه فرجع وقال لو بلغ هذا ابا حنيفة رضي الله عنه لرجع وهو ما رواه
محمد بن الحسن عن صخر بن جويرية عن نافع عن ابن عمر عن عمر رضي الله عنه كانت له ارض
تدعى ثمغ وكان نخلا نفيسا فقال يا رسول الله اني استفدت مالا نفيسا افاتصدق به
تعالى فقال تصدق باصله لا يباع ولا يوهب ولا يورث ولكن ينفق ثمره على المساكين فتصدق به عمر
في سبيل الله وفي الرقاب والمساكين وابن السبيل وذوي القربى ولا جناح على من وليه ان ياكل منه بالمعروف
او يوكل صديقا غير سايل ثم اذا خرج الوقف عن ملك الواقف عندهما فقال ابو يوسف يزول

يزول

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٤

شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٤

العطاء شرح ملتقى الأبحر

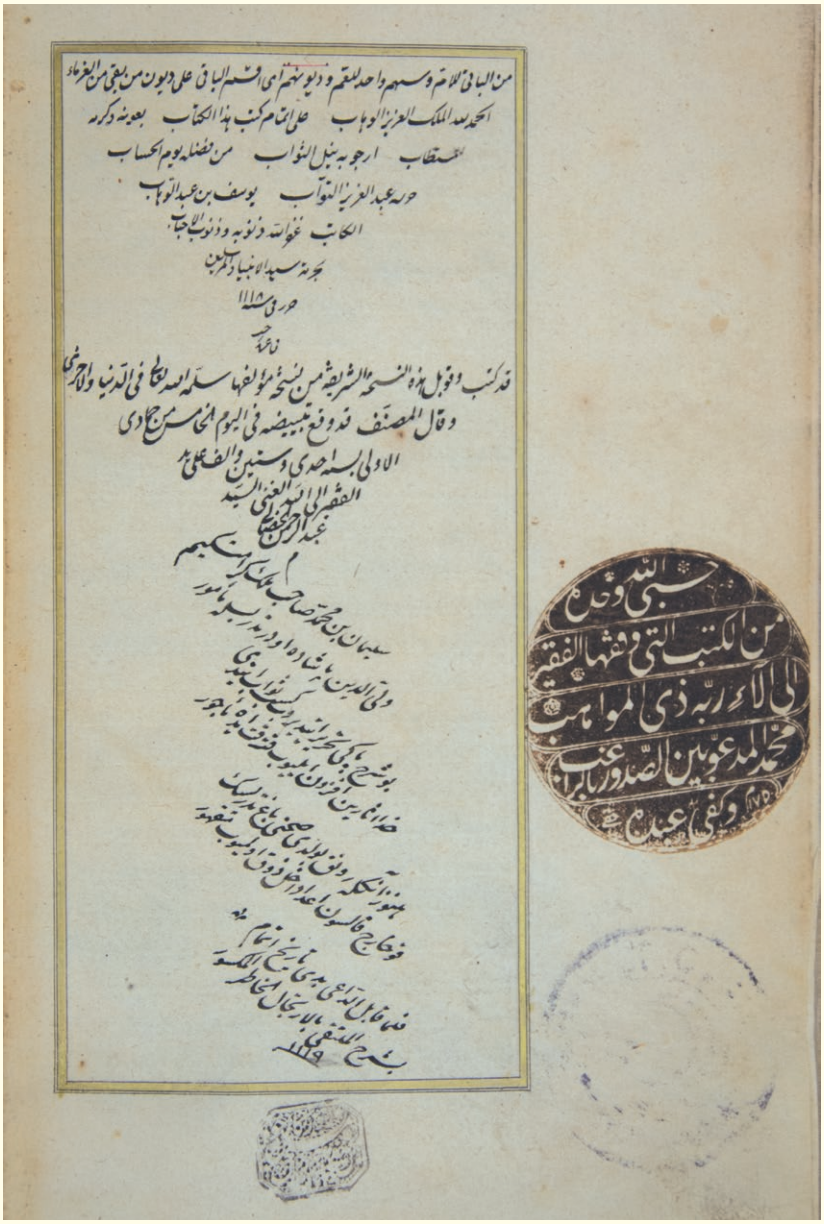


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انعمنا باعظم العطايا ... واكرمنا بعفو الخطايا ... والصلوة على سيدنا
محمد المصطفى ... وعلى آله واصحابه الاتقياء ... وبعد فيقول العبد الفقير الى ربه الغني
القصير السيد عبد الرحمن بن سليمان الشهير بحفيدي بن الاحباب والاخوان ان
هذا الكتاب حرر على ملتقى الابحر لحل مشكلاته وبيان مغلقاته وسميته بالعطاء لكونه لطفا
من المولى والله المعين للاتمام والميسر للاختتام بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء
بالجميل على الجميل الاختياري منعما كان او غيره لله الذي وفقنا للتوفيق لخلق القدرة التي
الى الطاعة للتفقه والفقه لغة الفهم واصطلاحا معرفة النفس ما لها وما عليها في الدين الذي
هو جبلة المتين زاده دين الاسلام واستعاذة الجبل من جيث ان المتمسك به يسبب للنجاة
عن الردى كما ان المتمسك بالجبل سبب للنجاة عن الردى وفضلا اي فضل الله المبين اي
الظاهر وميراث الانبياء والمرسلين وحجته اي حجة الله الدامغة من الشجاج التي تبلغ
الدماغ وانما وصفت الحجة بها للبالغة والغلبة على الخلق اجمعين وحجته بفتح الميم والحاء
المهملة والجيم الطريق العظيم التي لكثرة الى الاعلى العليين اي اعلى مكان في الجنة والصلوة والسلام
جميع منهما انشأ لقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما على خير خلقه محمد المبعوث خير الثقلين
وعلى آله وصحبه والتابعين والعلماء العاملين وبعد فيقول العبد المفتقر الى ربه الغني ابراهيم
بن محمد بن ابرهيم الحلبي قد سالني بعض طلبتي فالبار علامة الجمع والنون مغلقات الفاظها
الاستفادة ان اجمع لكتابا يشتمل على مسائل الدوري والمختار والكنز والوقاية
بعبارة سهلة غير مغلقة فاجبته الى ذلك واضفت اليه اي الى هذا الكتاب بعض ما يحتاج

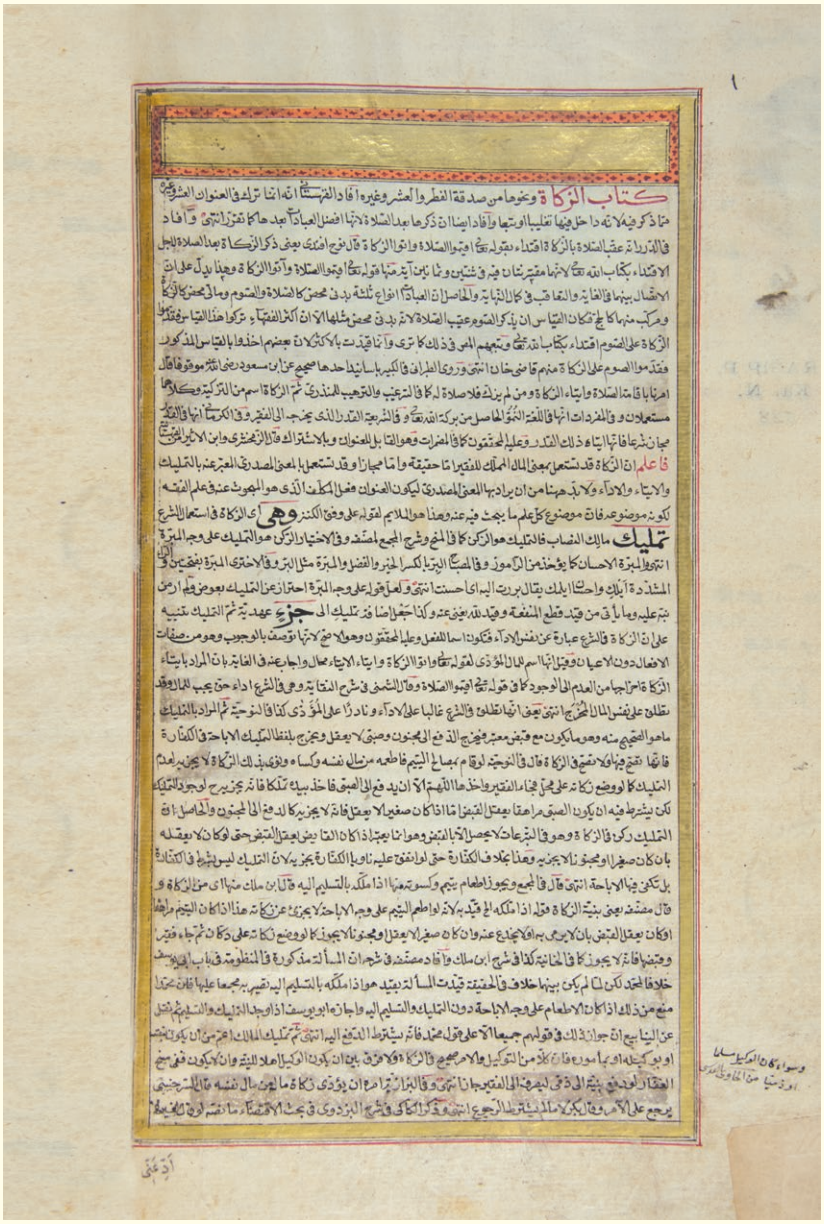
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٨

العطاء شرح ملتقى الأبحر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٨

مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ٢)



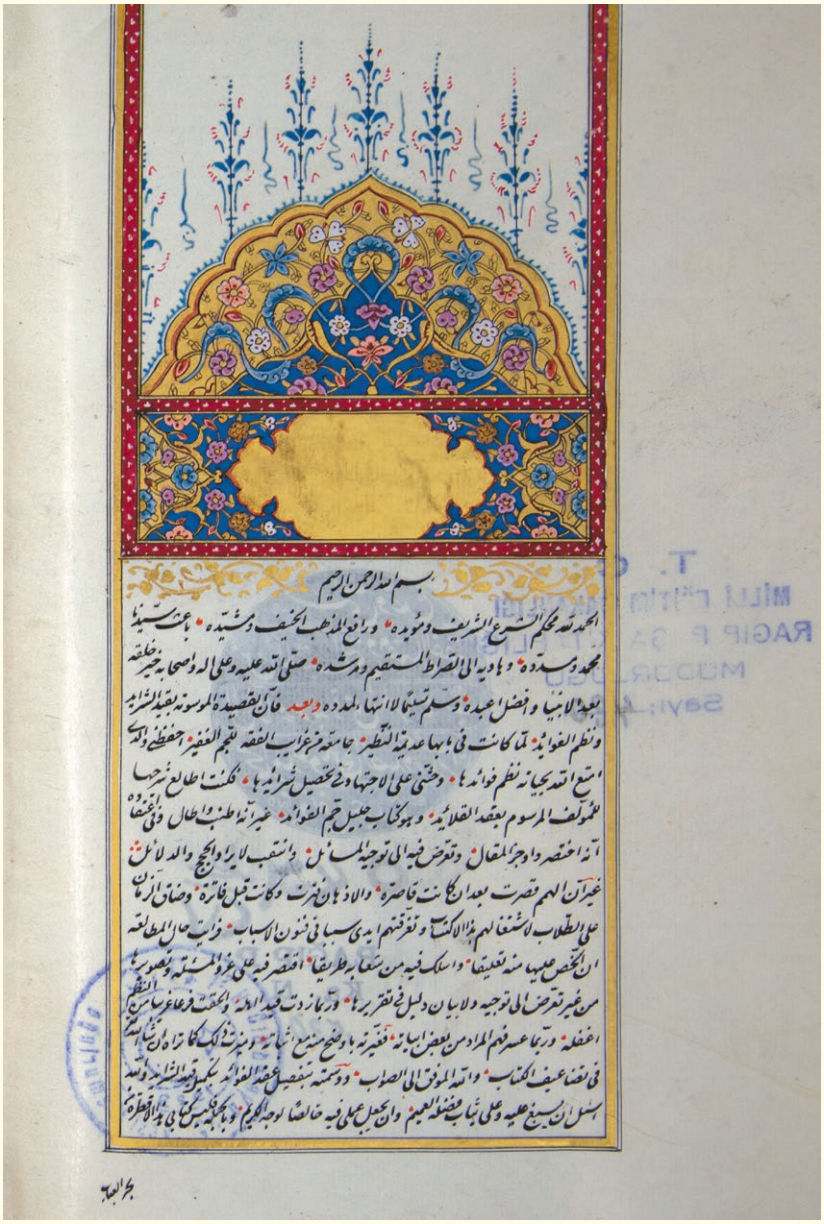
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٤

مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ٢)



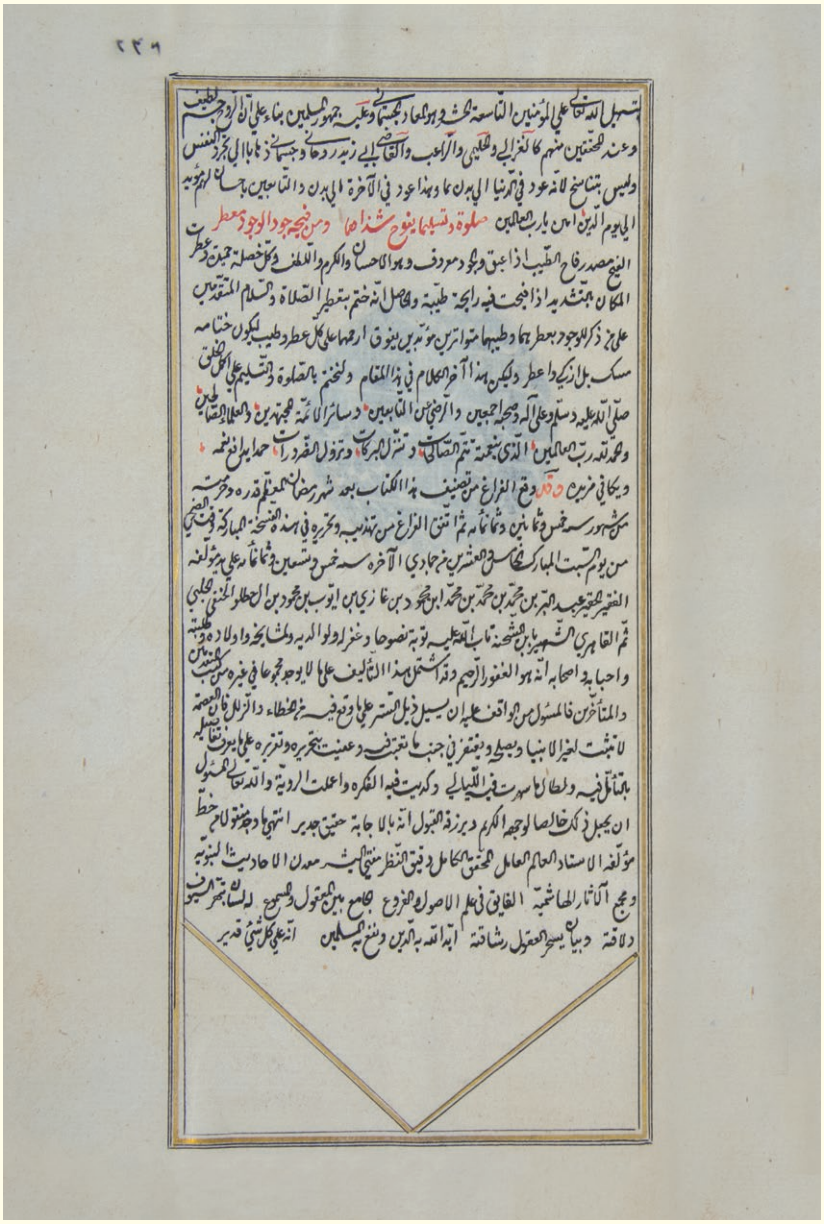
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٤

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٦

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٦

فتح القريب المجيب لشرح كتاب الترتيب



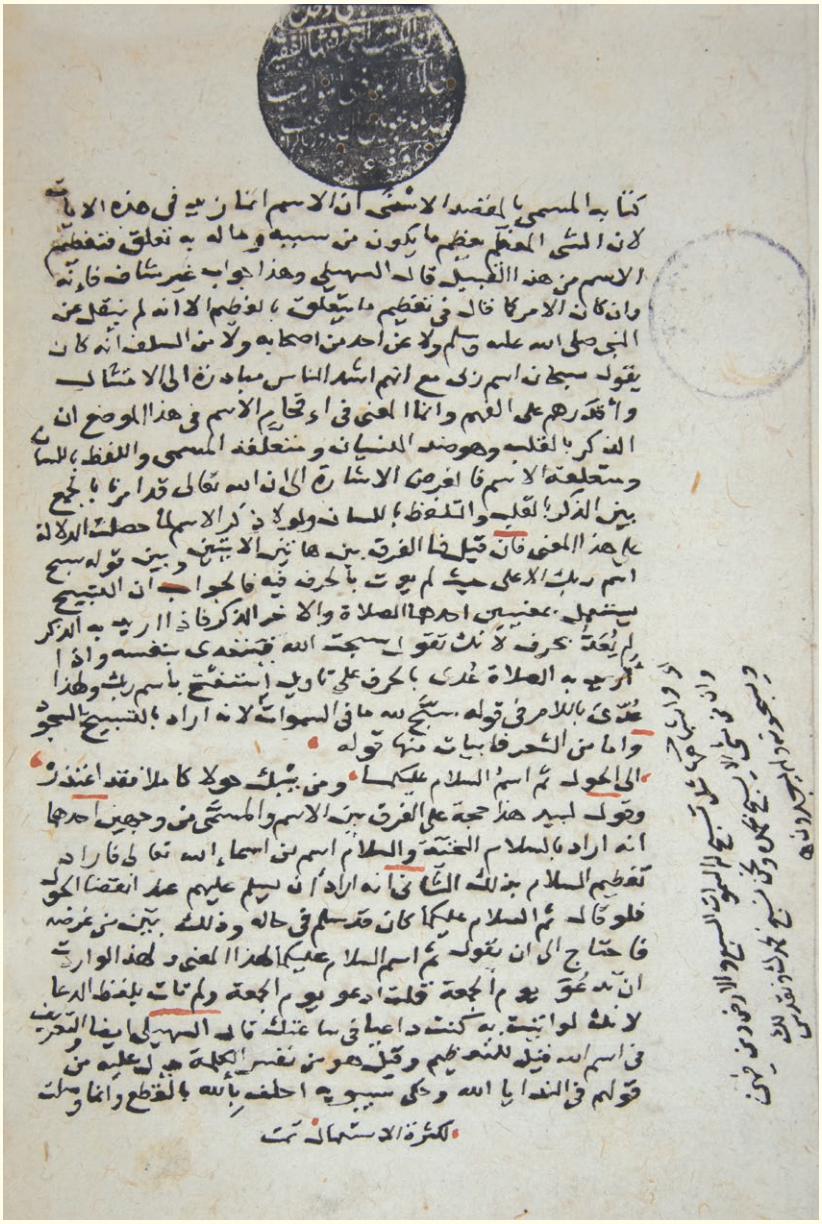
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٠

مختارات منتخبة وروايات شيوخه



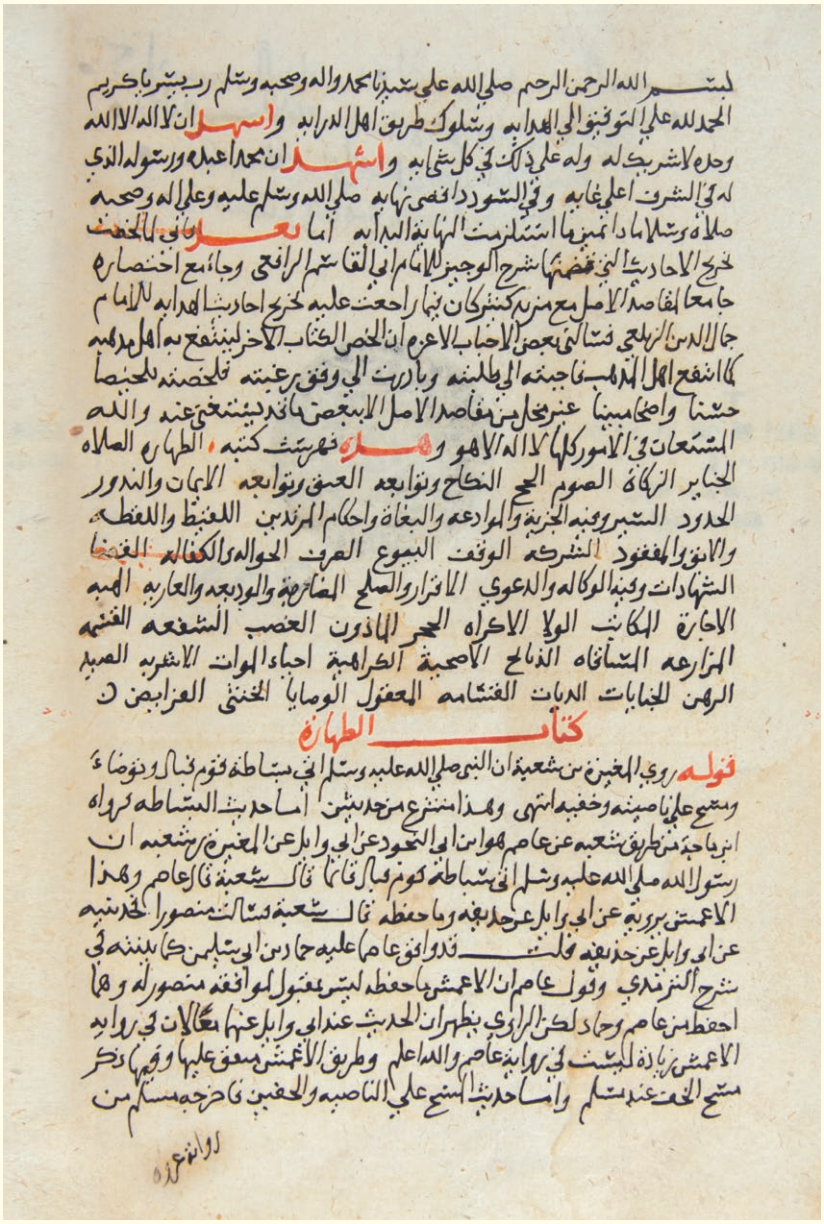
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٥٧٠

مختارات منتخبة وروايات شيوخه



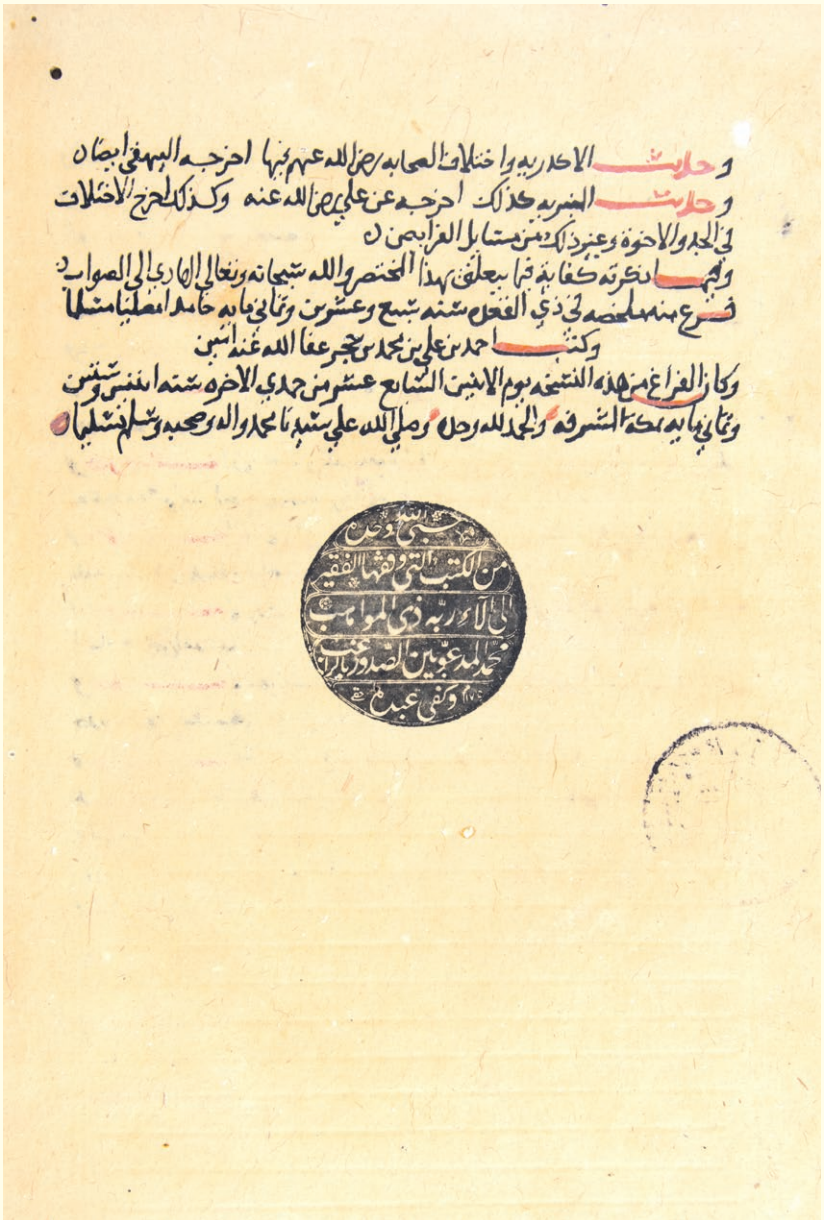
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨/٥٧٠

الدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة



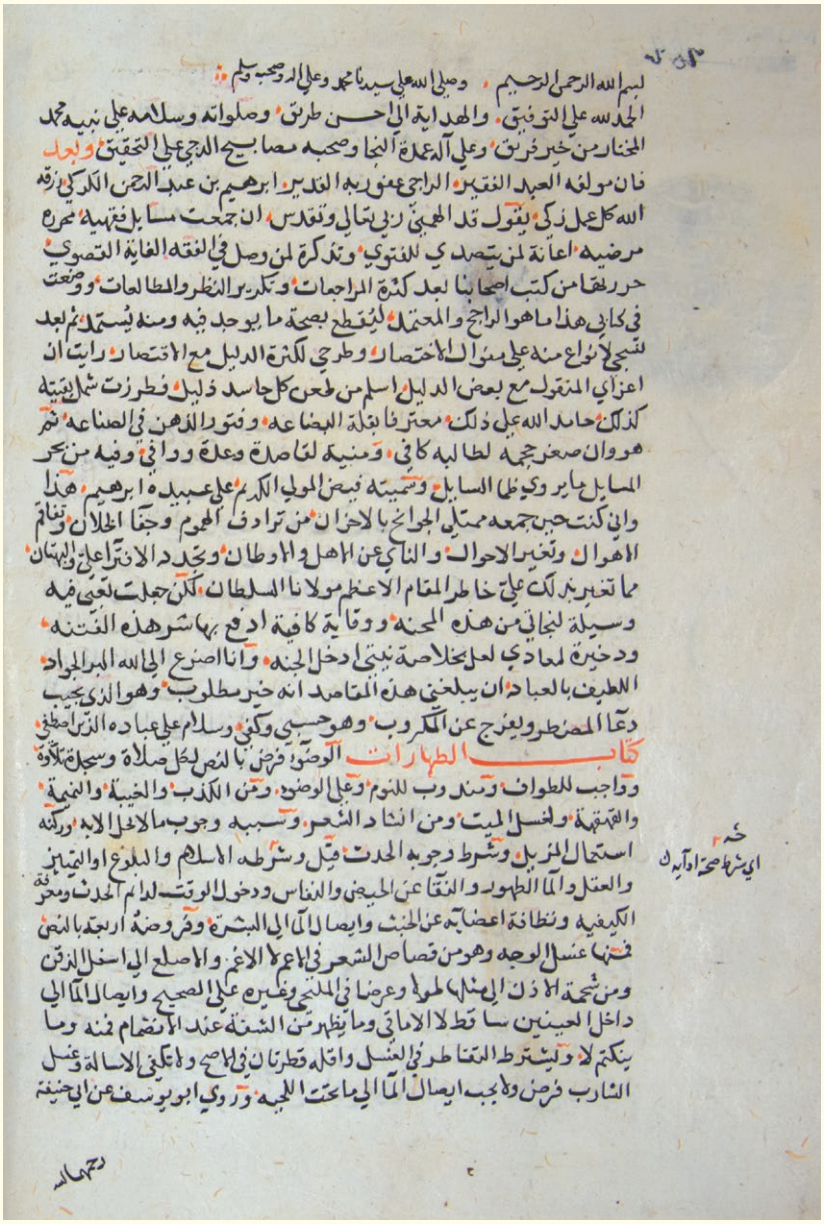
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٨

الدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٨

فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيد إبراهيم ، الفتاوى الفَيْضِيَّة



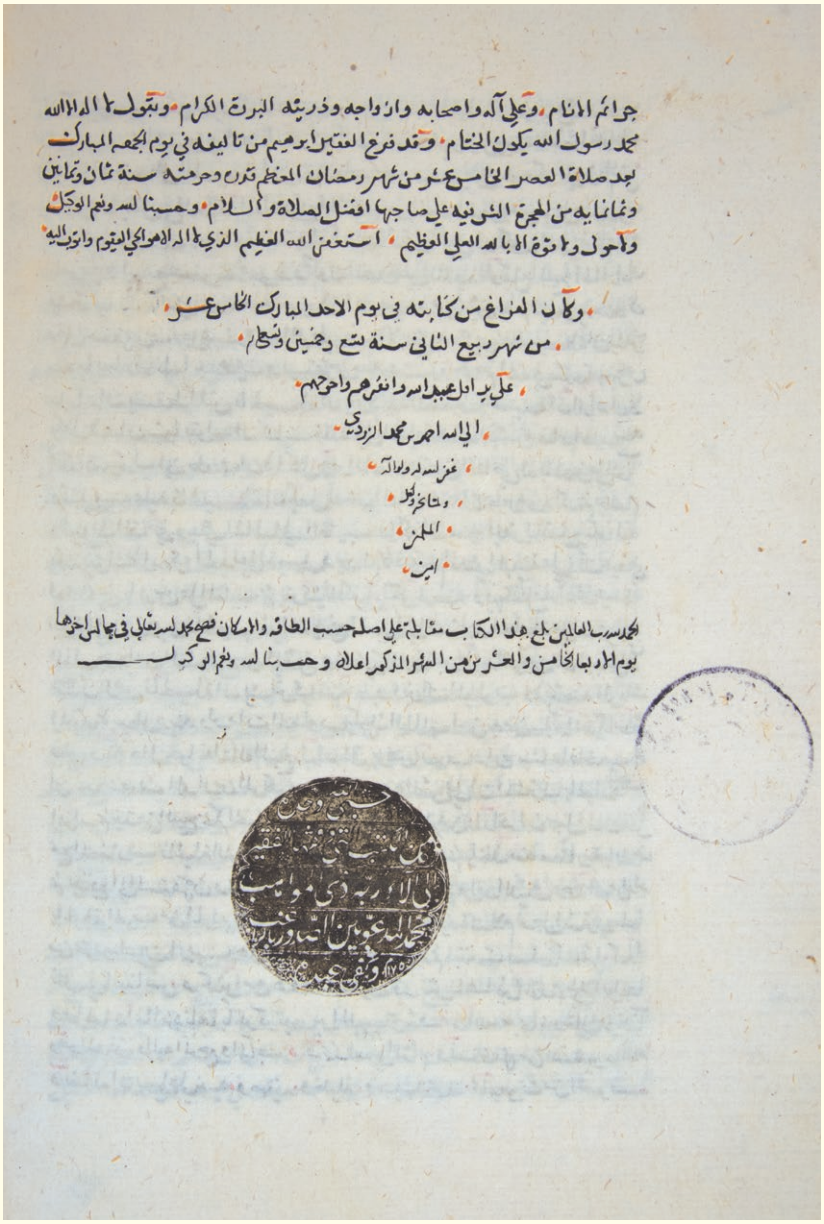
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
الحمد لله على التوفيق والهداية الى احسن طريق وصلواته وسلامه على نبيه محمد
المختار من خير فريق وعلى آله عمدة النجبا وصحبه مصابيح الدجى على التحقيق وبعد
فان مولفه العبد الفقير الراجي عفو ربه القدير ابرهيم بن عبد الرحمن الكركي رزقه
الله كل خير ذكي يقول قد الهمني ربي تعالى وتقدس ان جمعت مسايل فتهيه تمرة
مرضيه اعانة لمن يتصدى للفتوى وتذكرة لمن وصل في الفقه الغاية القصوى
حررتها من كتب اصحابنا بعد كثرة المراجعات وتكرير النظر والمطالعات ووضعت
في كل هذا ما هو الراجح والمعتمد ليقطع بصحة ما يوجد فيه ومنه يستمد ثم لبعد
تشعب انواع منه على سوال الاختصار وطرحي لكثرة الدليل مع الاقتصار رايت ان
اعزي المنقول مع بعض الدليل اسلم من طعن كل حاسد ذليل فطرزت شمايله
كذلك حامد الله على ذلك معترفا بقلة البضاعه وفتور الذهن في الصناعه ثم
هو وان صغر حجمه لطالبه كاني ومنيه لقاصله وعلة ودواني وفيه من بحر
المسايل ما يروي ظمأ السايل وتسميته فيض المولى الكريم على عبيده ابرهيم هذا
واني كنت حين جمعه ممتلي الجوانح بالاحزان من ترادف الهموم وجفا الخلان وتقاتم
الاهوال وتغير الاحوال والنأي عن الاهل والاوطان وتجدد الانتزاع على الهيمان
مما تغير بذلك على خاطر المقام الاعظم مولانا السلطان لكن جعلت لتعبي فيه
وسيلة لنجاتي من هذه المحنه ووقاية كافية ادفع بها شر هذه الفتنه
ودخيرة لمعادي لعل بخلاصة نيتي ادخل الجنه وانا اضرع الى الله البر الجواد
اللطيف بالعباد ان يبلغني هذه المقاصد انه خير مطلوب وهو الذي يجيب
دعا المضطر ويفرج عن المكروب وهو حسبي وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

كتاب الطهارات

الوضوء فرض بالنص لكل صلاة وسجدة تلاوة
وواجب للطواف وسنة وجب للنوم وعلى الوضوء ومن الكذب والخيبة والنميمة
والقهقهة وغسل الميت ومن انشاد الشعر وسببه وجوب ما لا تحل الا به وركنه
استعمال النزيل وشرط وجوبه الحدث قبل وشرطه الاسلام والبلوغ او التمييز
والعقل واما الطهور والنقاء عن الحيض والنفاس ودخول الوقت لدايم الحدث ومعرفة
الكيفية ونظافة اعضايه عن الخبث وايصال الماء الى البشرة وفرضه اربعة بالنص
فمنها غسل الوجه وهو من قصاص الشعر في الاعم الاغلب والاصلع الى اسفل الذقن
ومن شحمة الاذن الى شحمة الاذن عرضا في المنتهى وفرض على الصحيح وايصال الماء الى
داخل العينين سائقطا لا الاباتي وما يظهر من الشفة عند الانضمام فمنه وما
بينكم لا وتشترط التعاطر في الغسل واقله قطرتان في الاصح ولا تكفي الاساله وغسل
الشارب فرض ولا يجب ايصال الماء الى ما تحت اللحيه وروى ابو يوسف عن ابي حنيفه

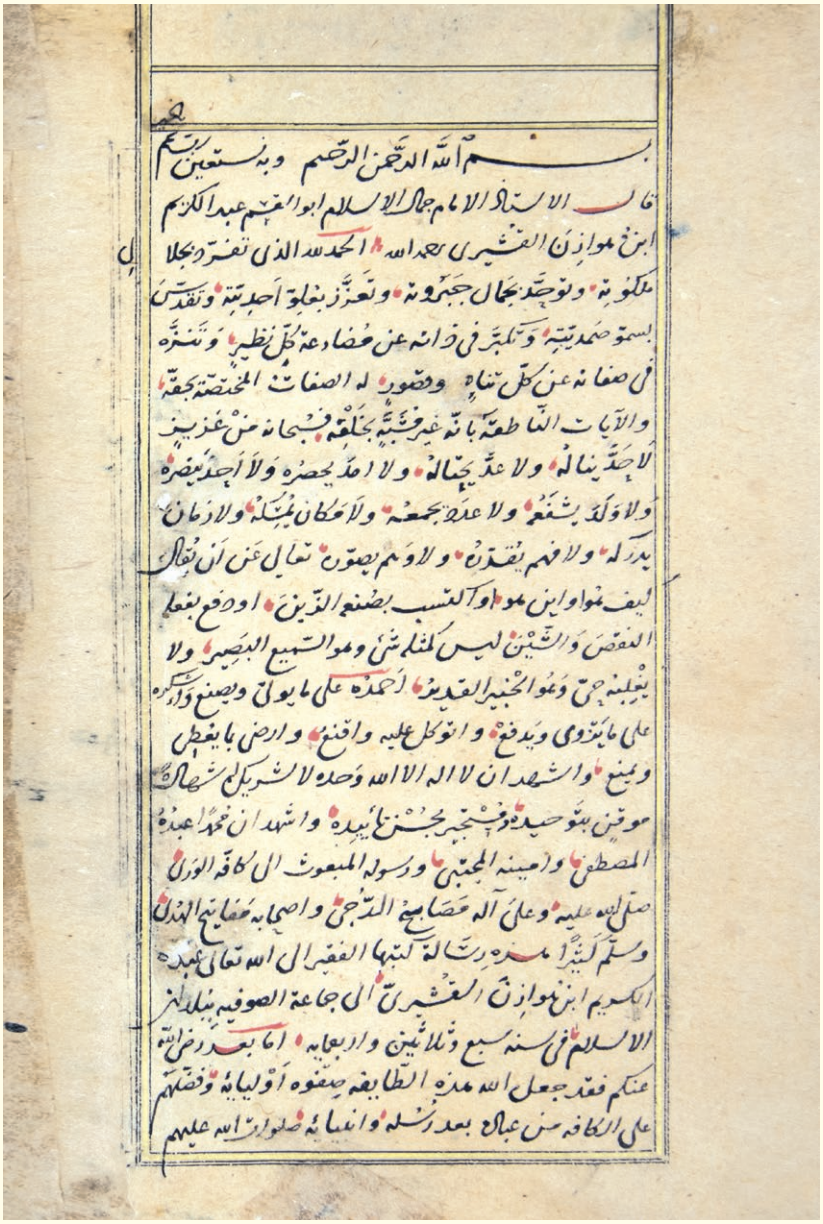
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٩

فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيد إبراهيم ، الفتاوى الفَيْضِيَّة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٩

الرسالة القشيرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦٠

الرسالة القشيرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦٠

شرح النصوص مفتاح الفصوص



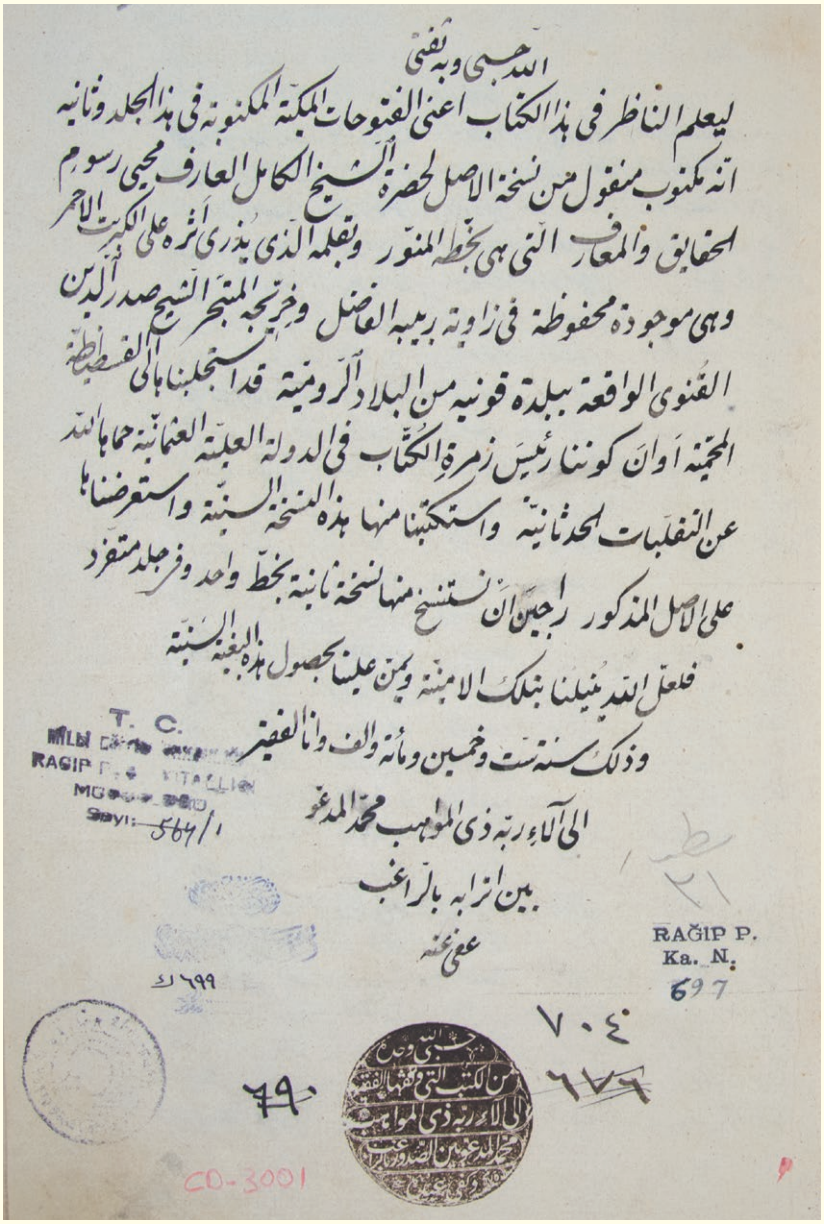
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٩

شرح النصوص مفتاح الفصوص



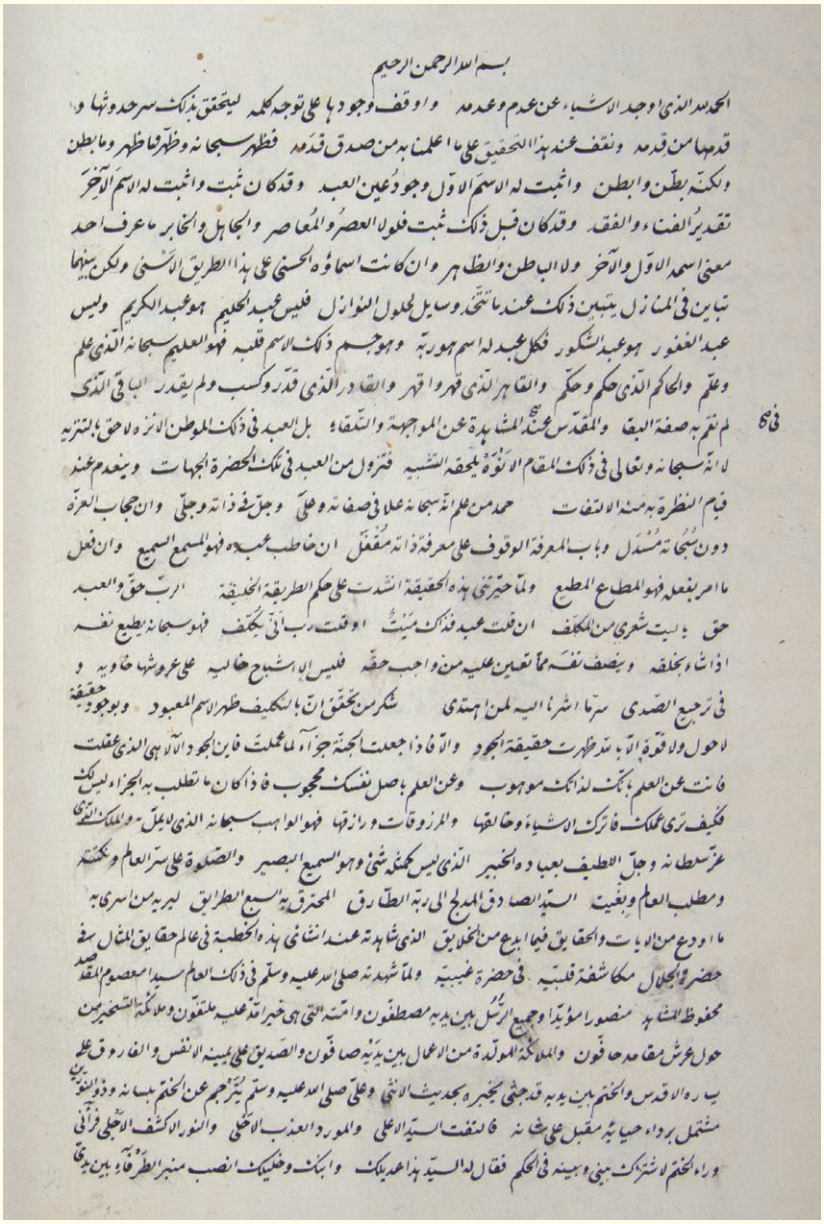
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٩

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



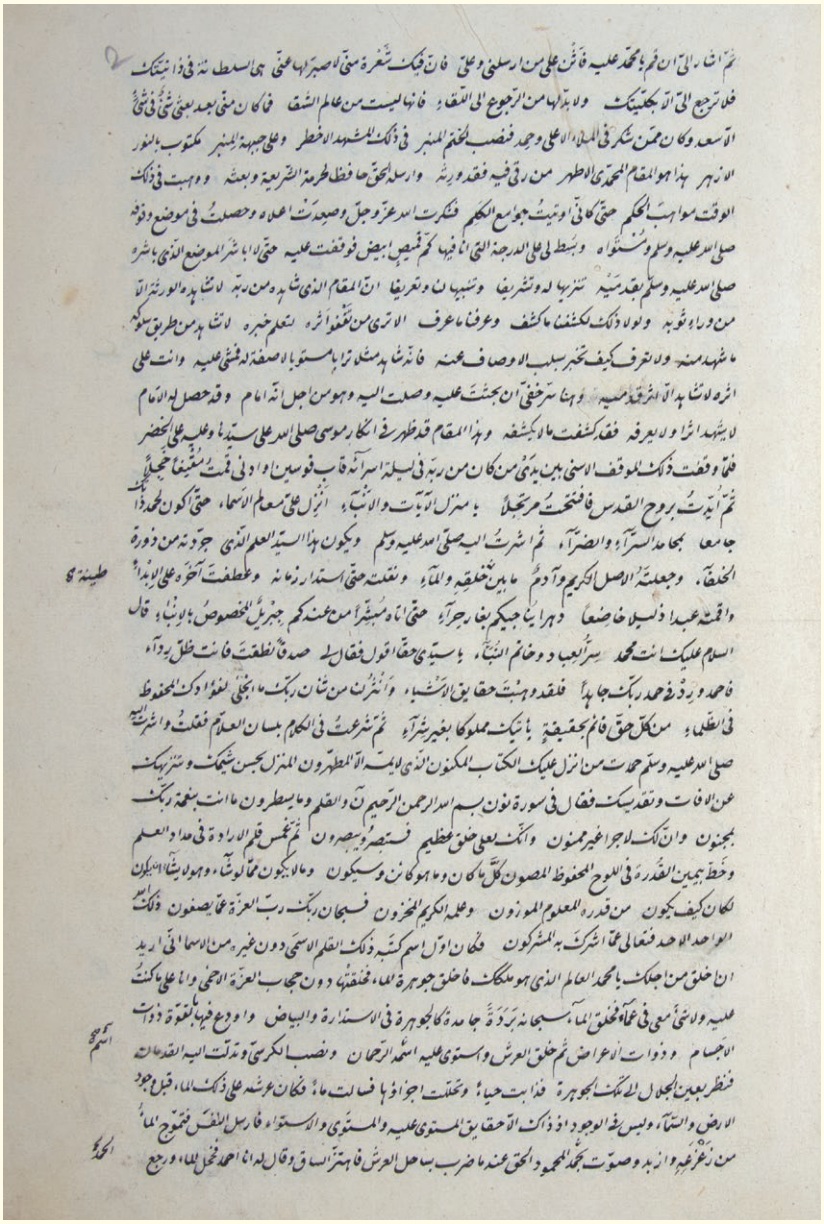
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



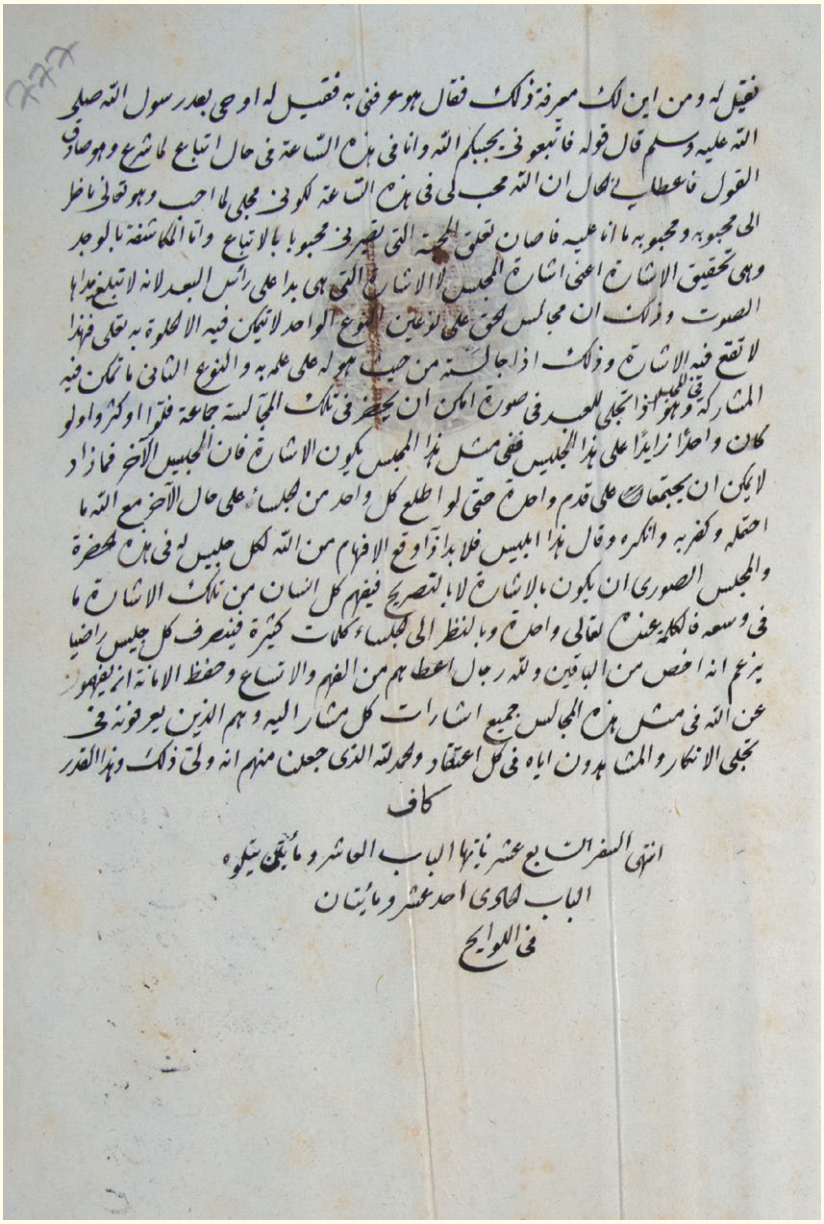
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



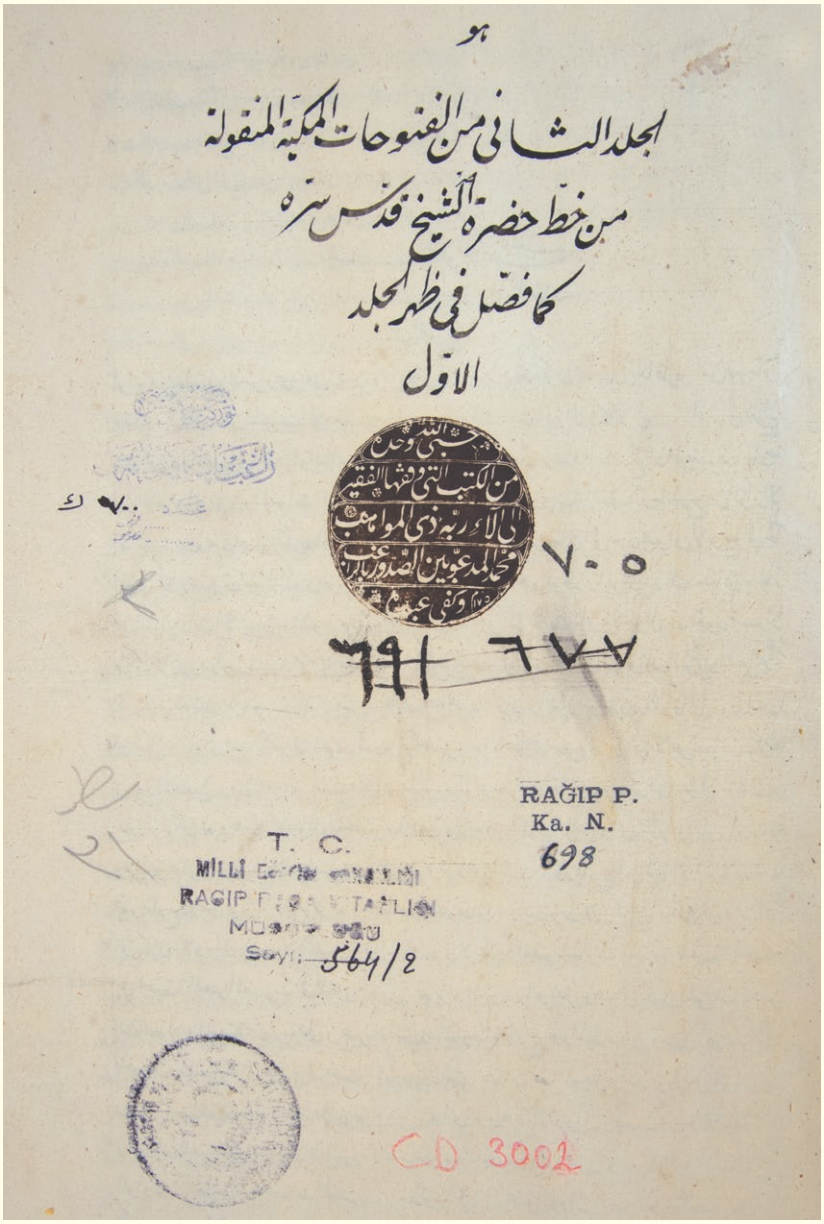
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج :١



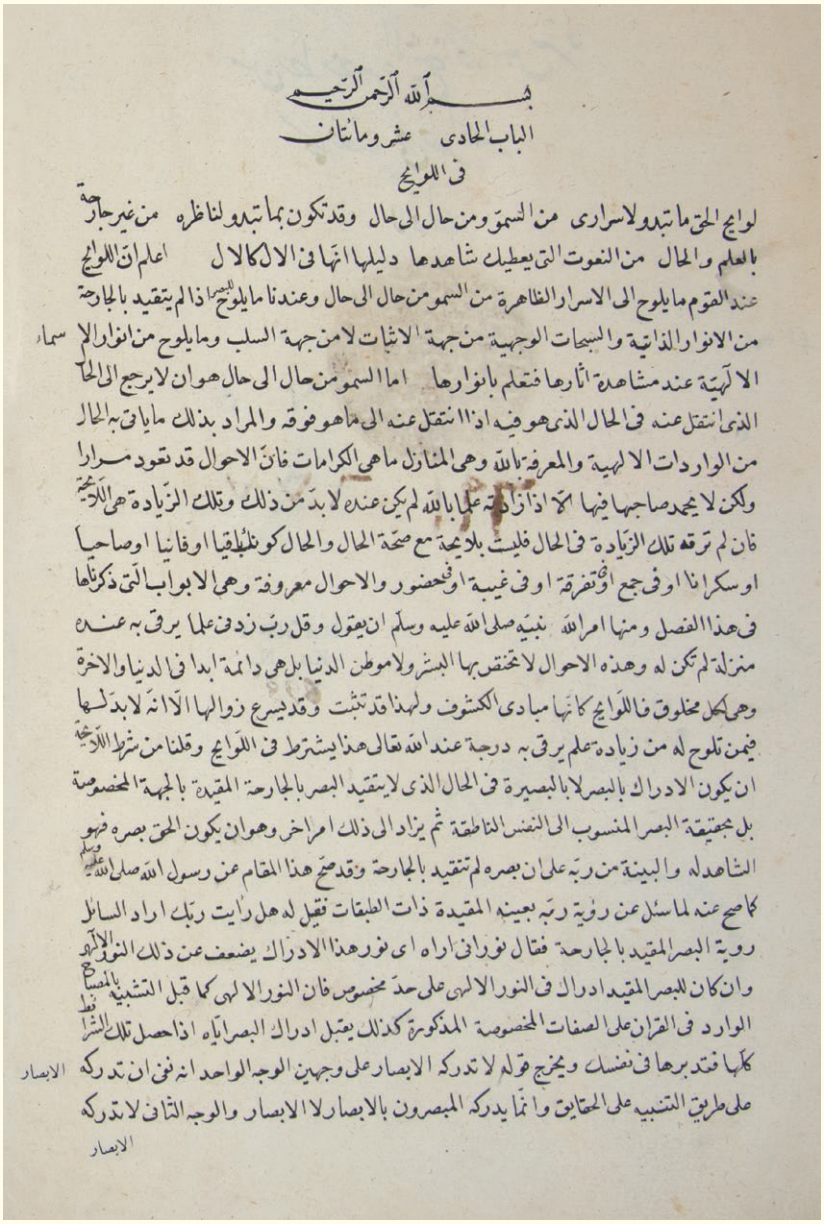
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢

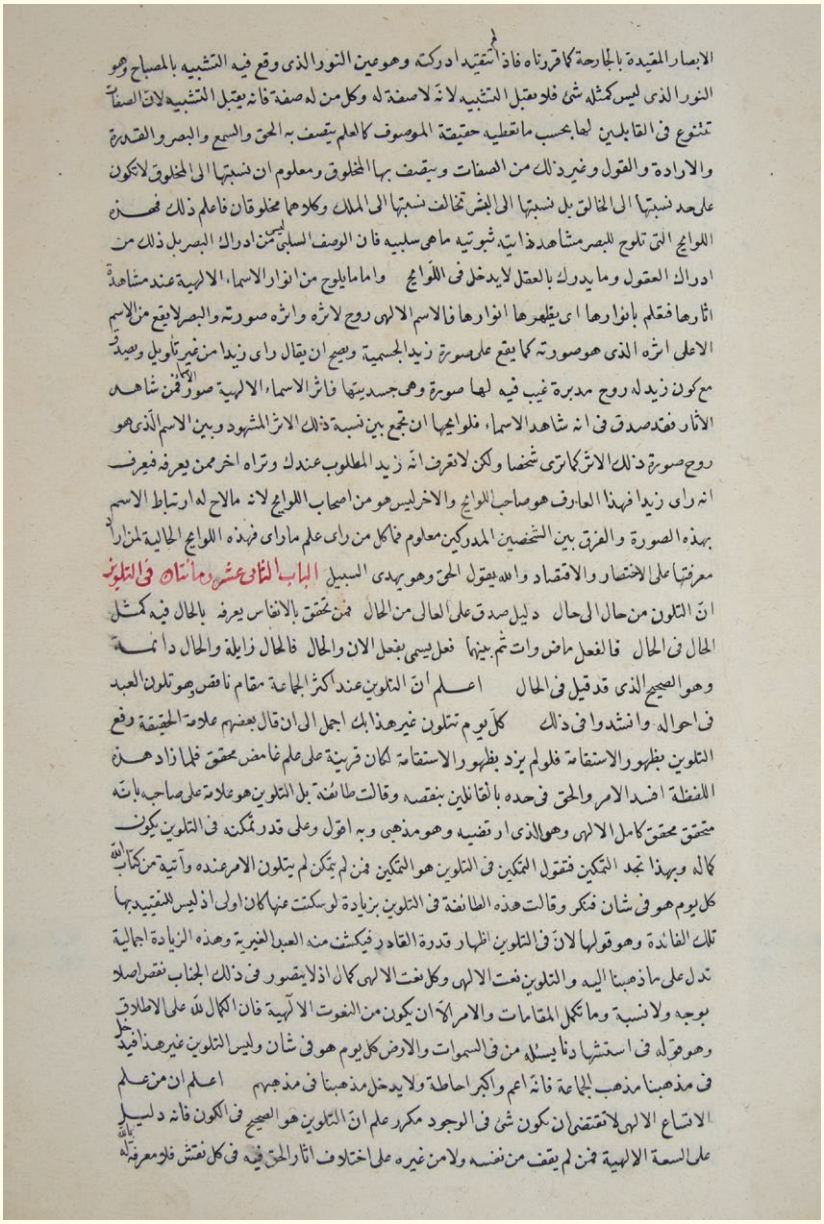


بسم الله الرحمن الرحيم
الباب الحادى عشر ومائتان
فى اللوائح

لوائح الحق ما تبدو لاسرارى من السمو ومن حال الى حال وقد تكون بما تبدو لناظره من غير جارحة
بالعلم والحال من النعوت التى يعطيك شاهدها دليلها انها فى الاكمال اعلم ان اللوائح
عند القوم ما يلوح الى الاسرار الظاهرة من السمو من حال الى حال وعندنا ما يلوح ذا لم يتقيد بالجارحة
من الانوار الذاتية والسبحات الوجهية من جهة الاثبات لا من جهة السلب وما يلوح من انوار الا سماء
الالهية عند مشاهدة آثارها فتعلم بانوارها اما السمو من حال الى حال هو ان لا يرجع الى الحال
الذى انتقل عنه فى الحال الذى هو فيه اذا انتقل عنه الى ما هو فوقه والمراد بذلك ما يأتى به الحال
من الواردات الالهية والمعرفة بالله وهى المنازل ما هى الكرامات فان الاحوال قد تعود مرارا
ولكن لا يجد صاحبها فيها الا ازادة علما بالله لم يكن عنده لا بد من ذلك وتلك الزيادة هى اللائحة
فان لم ترقه تلك الزيادة فى الحال فليست بلائحة مع صحة الحال والحال كونا تلقيا اوفانيا اوصاحيا
او سكرانا او فى جمع او تفرقة او فى غيبة او فى حضور والاحوال معروفة وهى الابواب التى ذكرناها
فى هذا الفصل ومنها امر الله نبيه صلى الله عليه وسلم ان يقول وقل رب زدنى علما يرقى به عنده
منزلة لم تكن له وهذه الاحوال لا تختص بها البشر ولا موطن الدنيا بل هى دائمة ابدا فى الدنيا والاخرة
وهى لكل مخلوق فاللوائح كأنها مبادى الكشوف ولهذا قد تثبت وقد يسرع زوالها الا انه لا بد لها
فيمن تلوح له من زيادة علم يرقى به درجة عند الله فما لهذا هذا يشترط فى اللوائح وقلنا من شرطها الاخيرة
ان يكون الادراك بالبصر لا بالبصيرة فى الحال الذى لا يتقيد البصر بالجارحة المقيدة بالجهة المخصوصة
بل بحقيقة البصر المنسوب الى النفس المناطقة ثم يزاد الى ذلك امر اخر وهو ان يكون الحق بصره فهو
الشاهد له والبينة من ربه على ان بصره لم تتقيد بالجارحة وقد صح هذا المقام عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
كما صح عنه لما سئل عن رؤية ربه بعينه المقيدة ذات الطبقات فقيل له هل رأيت ربك اراد السائل
رؤية البصر المقيد بالجارحة فقال نور انى اراه اى نور هذا الادراك يضعف عن ذلك النور الالهى
وان كان للبصر المقيد ادراك فى النور الالهى على حد مخصوص فان النور الالهى كما قبل التشبيه بالمسائل
الوارد فى القرآن على الصفات المخصوصة المذكورة كذلك يقبل ادراك البصر اياه اذا حصل تلك الشرائط
كلها فتدبرها فى نفسك ويخرج قوله لا تدركه الابصار على وجهين الوجه الواحد انه فى ان تدركه الابصار
على طريق التشبيه على الحقايق وانما يدركه المبصرون بالابصار لا الابصار والوجه الثانى لا تدركه
الابصار

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢



الابصار المقيدة بالجارحة كما قررناه فاذا تقيد ادركته وهو عين النور الذى وقع فيه التشبيه بالمصباح وهو النور الذى ليس كمثله شئ فلا يقبل التشبيه لانه لا صفة له وكل من له صفة فانه يقبل التشبيه لان الصفات تتنوع فى القابلين لها بحسب ما تعطيه حقيقة الموصوف كالعلم يتصف به الحق والسمع والبصر والقدرة والارادة والقول وغير ذلك من الصفات ويتصف بها المخلوق ومعلوم ان نسبتها الى المخلوق لا تكون على حد نسبتها الى الخالق بل نسبتها الى البشر تخالف نسبتها الى الملك وكلاهما مخلوقان فاعلم ذلك فهذه اللوائح التى تلوح للبصر مشاهدة ايته شبوتيه ما هى سلبيه فان الوصف السلبى ليس من ادراك البصر بل ذلك من ادراك العقول وما يدرك بالعقل لا يدخل فى اللوائح واما ما يلوح من انوار الاسماء الالهية عند مشاهدة آثارها فعلم بانوارها اى يظهرها انوارها فالاسم الالهى روح لاثره واثره صورته والبصر لا يقع من الاسم الاعلى اثره الذى هو صورته كما يقع على صورة زيد الجسمية وصح ان يقال راى زيدا من غير تاويل وصدق مع كون زيد له روح مدبرة غيب فيه لها صورة وهى جسديتها فاثر الاسماء الالهية صور الاكوان فمن شاهد الآثار فقد صدق فى انه شاهد الاسماء فلوائحها ان تجمع بين نسبة ذلك الاثر المشهود وبين الاسم الذى هو روح صورة ذلك الاثر كما ترى شخصا ولكن لا تعرف انه زيد المطلوب عندك وتراه اخر ممن يعرفه فتعرف انه راى زيدا فهذا العارف هو صاحب اللوائح والاخر ليس هو من اصحاب اللوائح لانه ما لاح له ارتباط الاسم بهذه الصورة والفرق بين الشخصين المدركين معلوم فما كل من راى علم ما راى فهذه اللوائح الحالية لمن راها معرفتها على الاختصار والاقتصاد والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

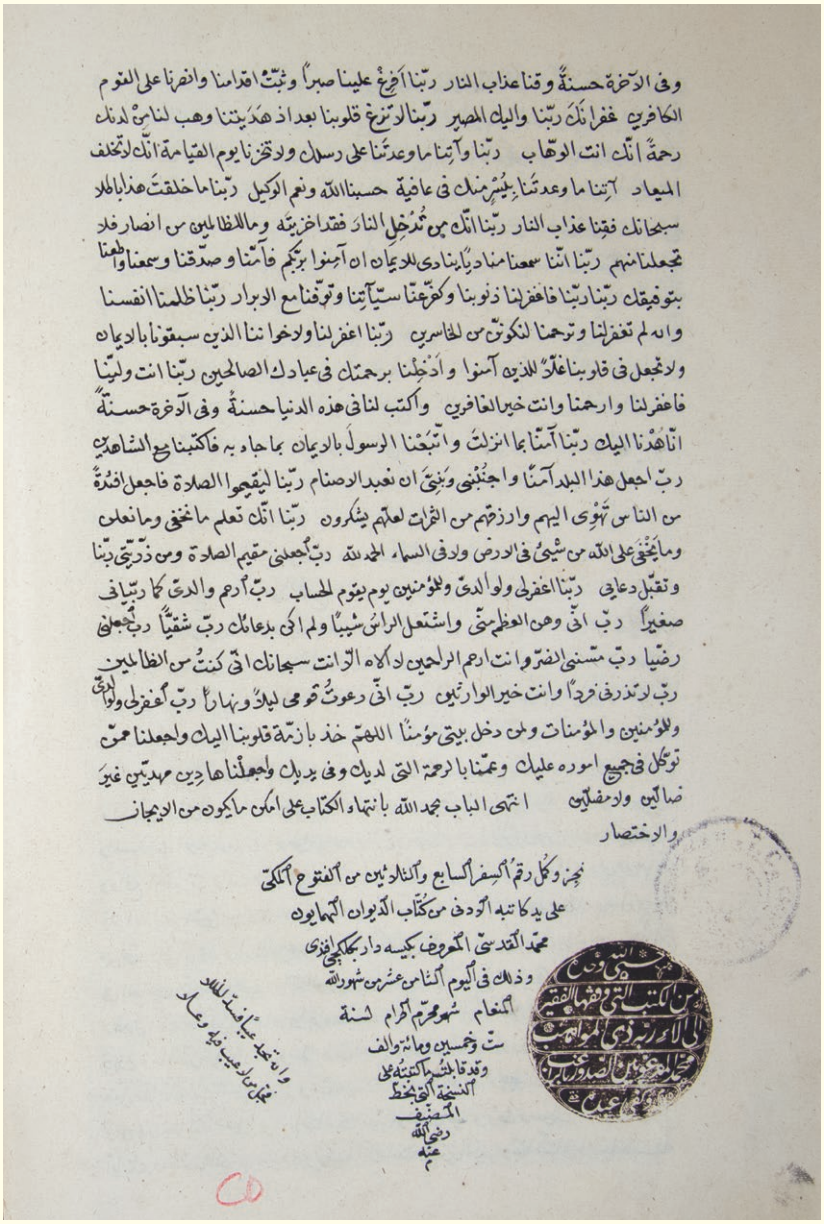
الباب الثانى عشر ومائتان فى التلوين

اعلم ان التلوين عند اكثر الجماعة مقام ناقص وهو تلون العبد فى احواله وانشد وا فى ذلك

كل يوم تتلون غير هذا بك اجمل الى ان قال بعضهم علامة الحقيقة رفع التلوين بظهور الاستقامة فلو لم يزد بظهور الاستقامة لكان قرينة على علم ناقص محقق فلما زاد هذه اللفظة اضد الامر والحق فى حده بانقاذين بنقصه وقالت طائفة بل التلوين هو علامة على صاحبه بانه متحقق محقق كامل الالهى وهو الذى ارتضيه وهو مذهبى وبه اقول وعلى قدر تمكنه فى التلوين يكون كماله وبهذا نجد التمكين فتقول التمكين فى التلوين هو التمكين فمن لم يتمكن لم يتلون الامر عنده وآية من كتاب الله كل يوم هو فى شان فذكر وقالت هذه الطائفة فى التلوين بزيادة لو سكتت عنها كان اولى اذ ليس للتقييد بها تلك الفائدة وهو قولها لان فى التلوين اظهار قدرة القادر فيكشف منه العبد الغيرية وهذه الزيادة اجمالية تدل على ما ذهبنا اليه والتلوين نعت الالهى وكل نعت الالهى كمال اذ لا يتصور فى ذلك الجناب نقص اصلا بوجه ولا نسبة وما كمل المقامات والامر الآن ان يكون من النعوت الالهية فان الكمال لله على الاطلاق وهو قوله فى استشهادنا بسؤاله من فى السموات والارض كل يوم هو فى شان وليس التلوين غير هذا فهذا هو فى مذهبنا مذهب الجماعة فانه اعم واكبر احاطة ولا يدخل مذهبنا فى مذهبهم اعلم ان من علم الاتساع الالهى لا تقتضى ان يكون شئ فى الوجود مكررا علم ان التلوين هو الصحيح فى الكون فانه دليل على السعة الالهية فمن لم يقف من نفسه ولا من غيره على اختلاف آثار الحق فيه فى كل نفس فلا معرفة له

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢



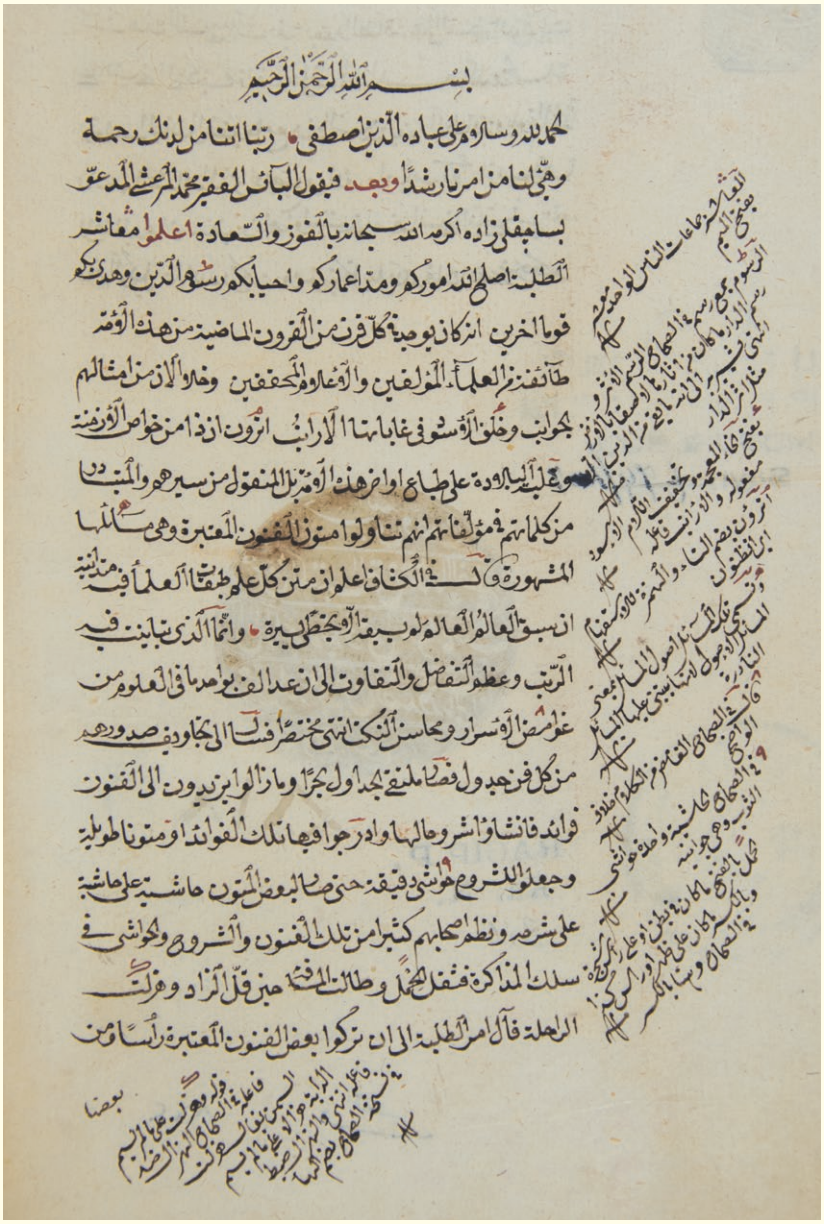
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

ترتيب العلوم



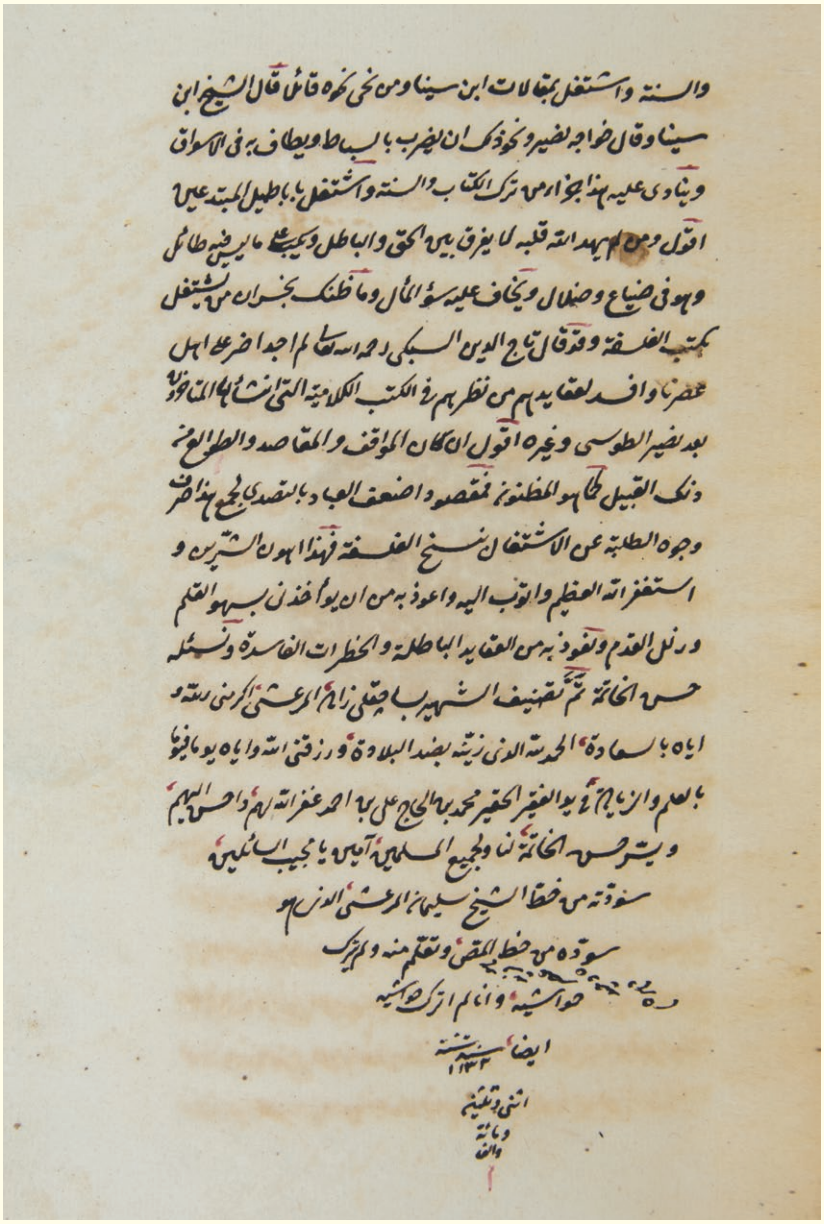
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٨١٨

ترتيب العلوم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٨١٨

نشر الطوالع



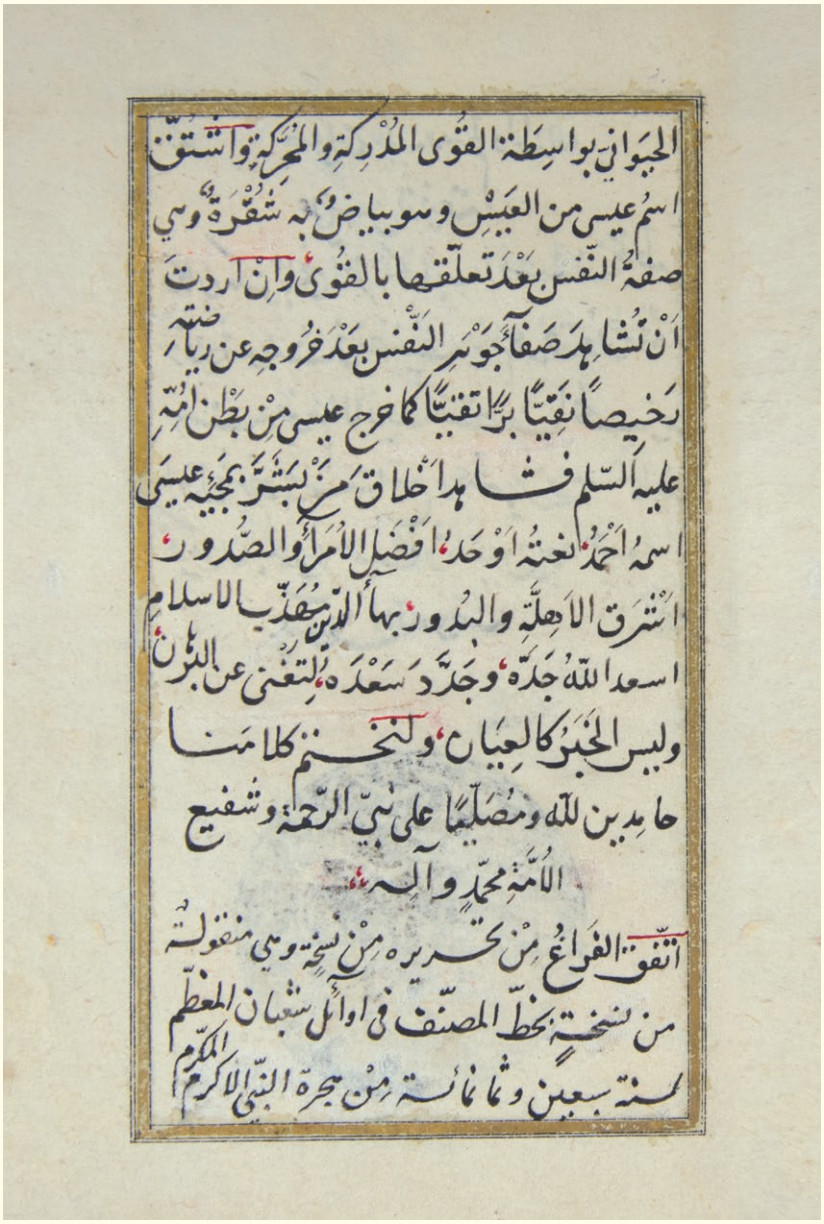
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧/٨١٨

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان



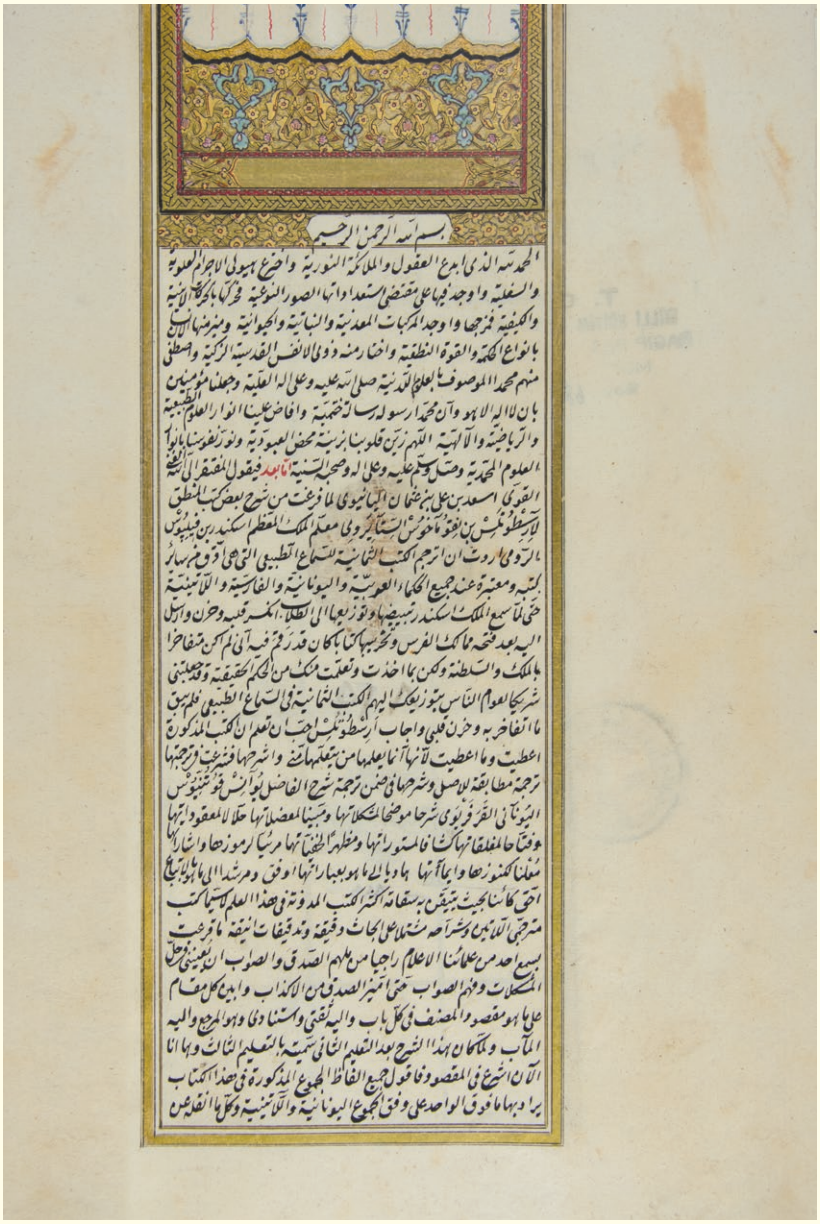
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان


صلى الله عليه وسلم والحمد لله
على حسن توفيقه
وكان مكتوبًا في آخر كتاب المصنف بخطه
وقد شرعت في تصنيفه يوم عرفة وفرغت
منه يوم الأربعاء منتصف المحرم
أول شهور سنة تسع وعشرين وستمائة
فيكون المجموع خمسة وثلاثين يومًا حسومًا
بعون الله ومنه
حسبي الله ونعم
من الكتب التي وفقها الفقير
إلى الآء ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور بالرام
وكفى عبدم

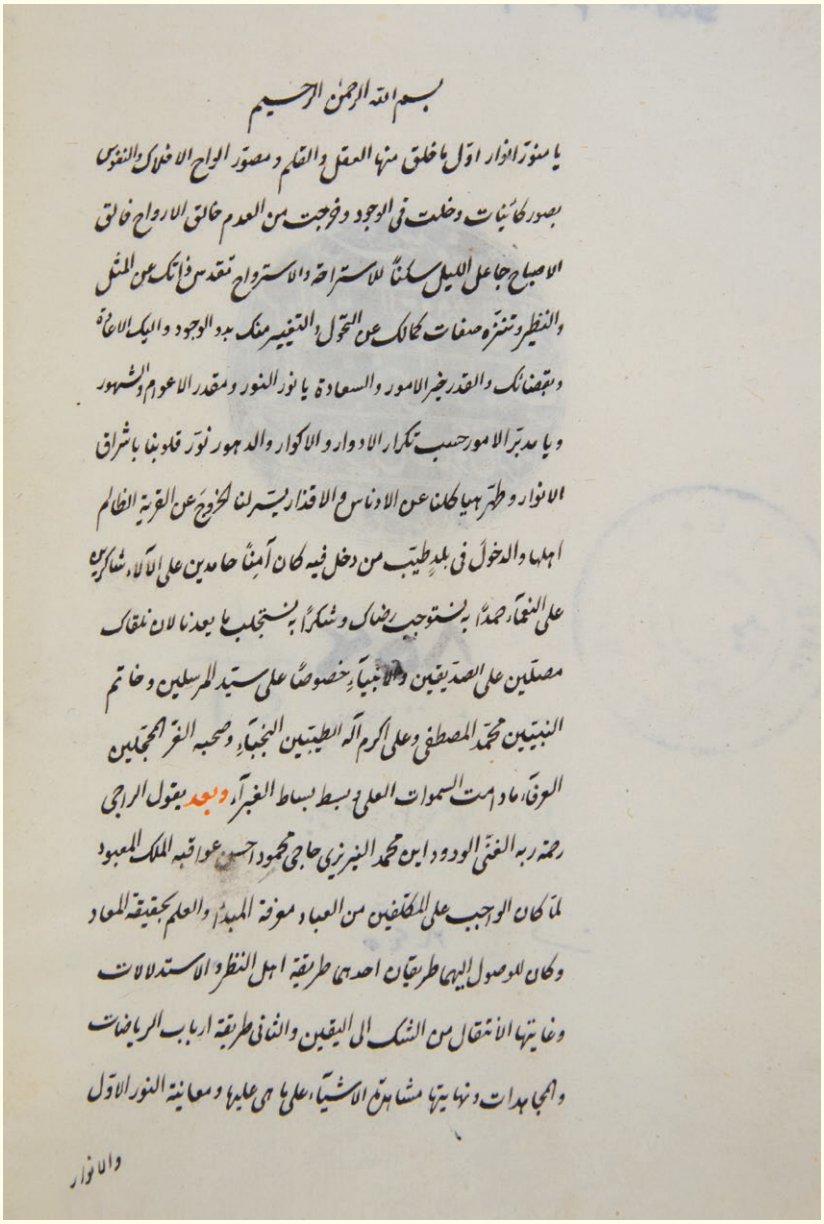
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

التعليم الثالث ، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٥

مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح ، شرح الألواح العمادية



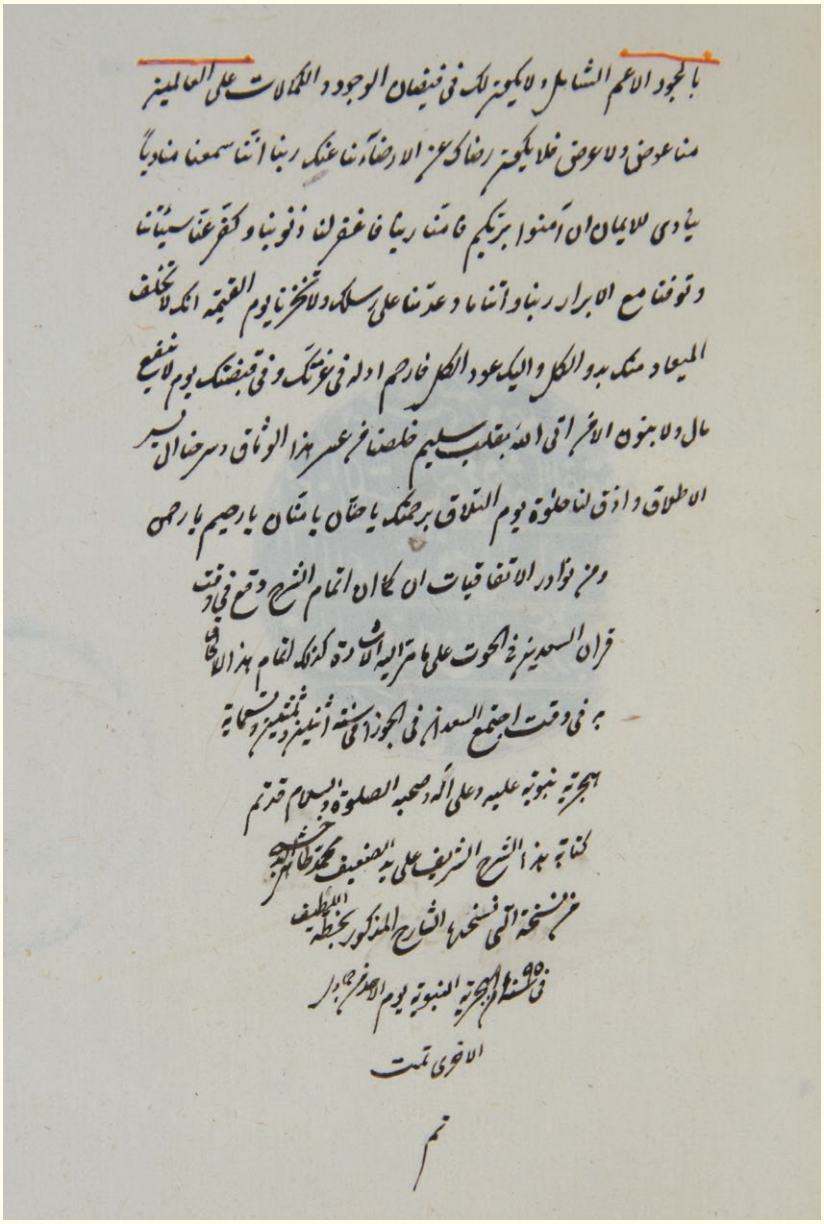
بسم الله الرحمن الرحيم

يا منوّر الانوار اوّل ما خلق منها العقل والقلم ومصوّر الواح الافلاك والنفوس بصور الكائنات وخلقت في الوجود وفرجت من العدم خالق الارواح خالق الاصباح جاعل الليل سكناً للاستراحة والاسترواح تقدس ذاتك عن المثل والنظير وتنزّه صفات كمالك عن التحوّل والتغيير منك بدء الوجود واليك الاعادة وبقضائك والقدر خير الامور والسعادة يا نور النور ومقدر الاعوام والشهور ويا مدبّر الامور حسب تكرار الادوار والاكوار والدهور نوّر قلوبنا باشراق الانوار وطهّرها كما نعوت الادناس والاقذار يسّر لنا الخروج عن الغربة الظالم اهلها والدخول في بلدٍ طيّب من دخل فيه كان آمناً حامدين على الآلاء شاكرين على النعماء حمداً يستوجب رضاك وشكراً يستجلب ما يعدنا لان نلقاك مصلّين على الصدّيقين والانبياء خصوصاً على سيّد المرسلين وخاتم النبيّين محمّد المصطفى وعلى اكرم آله الطيّبين النجباء وصحبه الغرّ المحجّلين الوفاء ما دامت السموات العلى وبسط بساط الغبراء وبعد يقول الراجي رحمة ربه الغنيّ الودود ابن محمّد النيرزي حاجي محمود احسن عواقبه الملك المعبود لمّا كان الواجب على المكلّفين من العباد معرفة المبدأ والعلم بحقيقة المعاد وكان للوصول اليهما طريقان احدهما طريقة اهل النظر والاستدلالات وغايتها الانتقال من الشكّ الى اليقين والثانية طريقة ارباب الرياضات والمجاهدات ونهايتها مشاهدة الاشياء على ما هي عليها ومعاينة النور الاوّل

والانوار

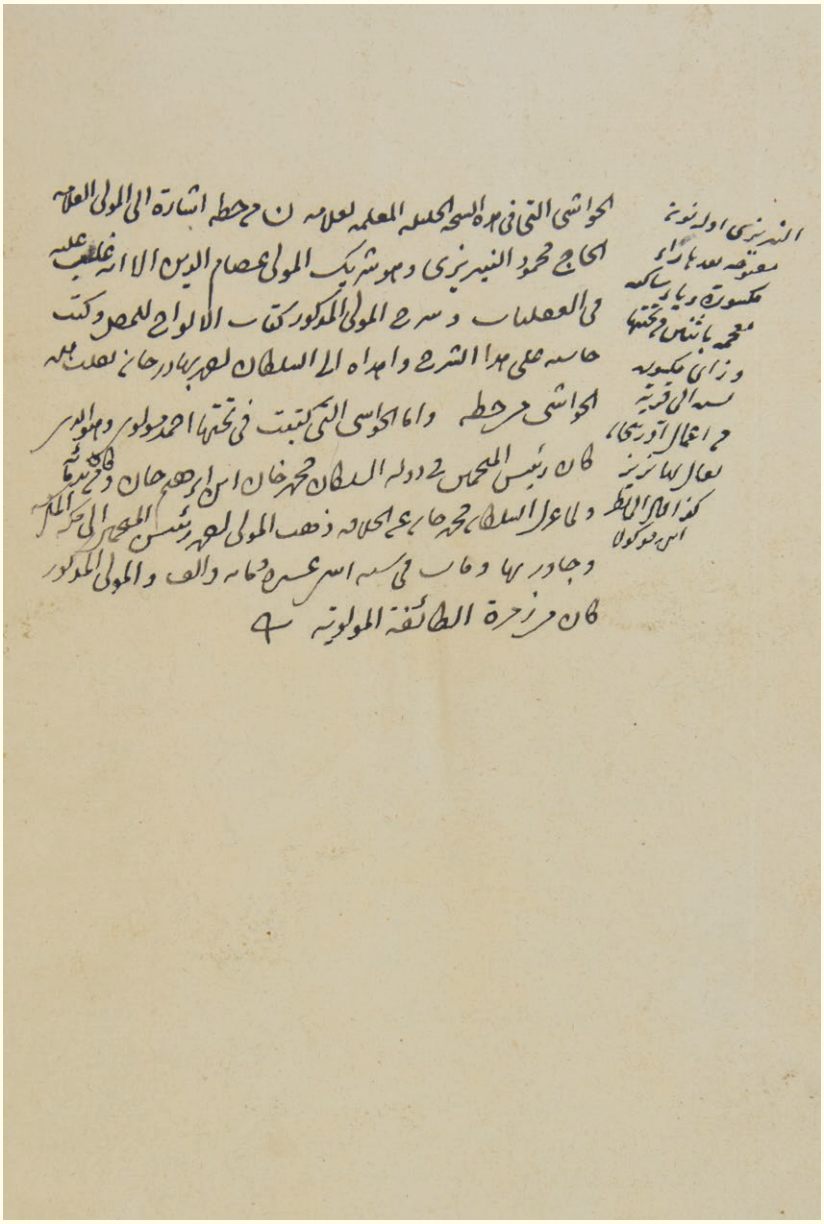
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٣

مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح ، شرح الألواح العمادية



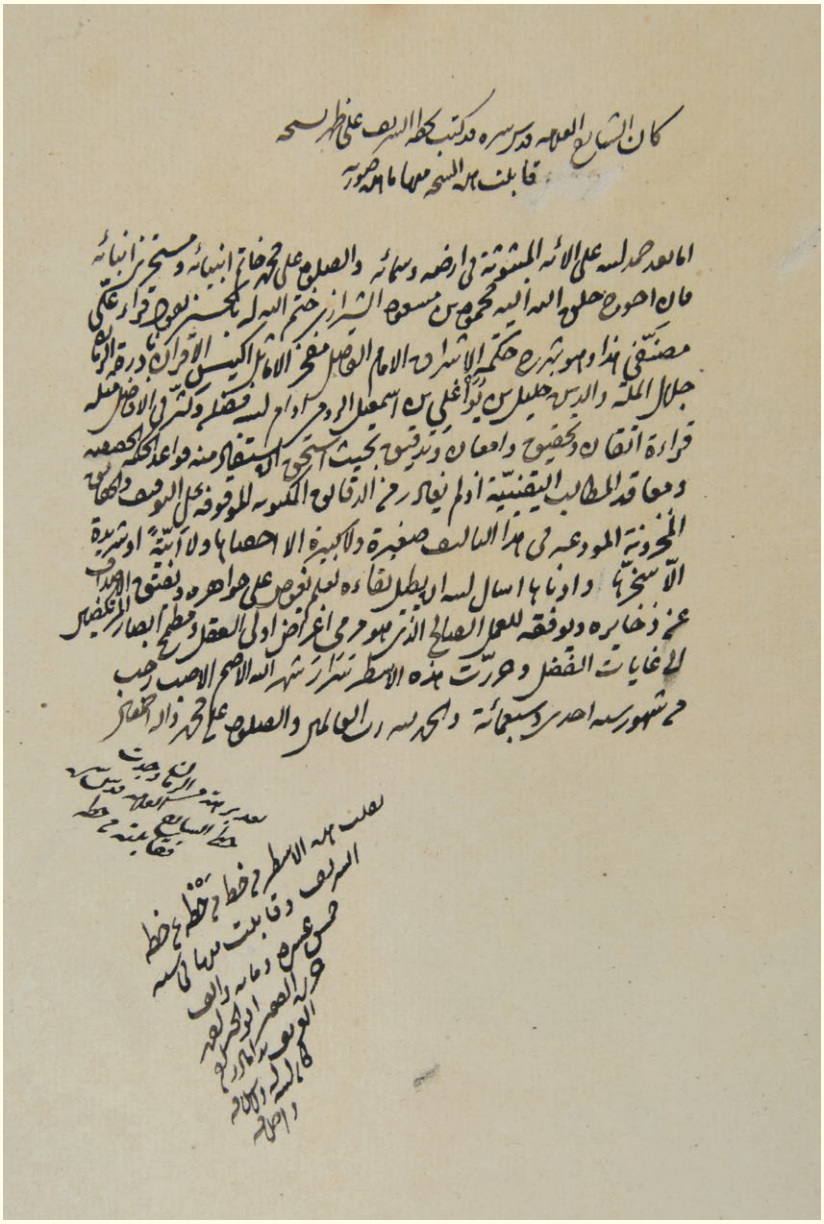
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٣

شرح حكمة الإشراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

شرح حكمة الإشراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

شرح حكمة الإشراق



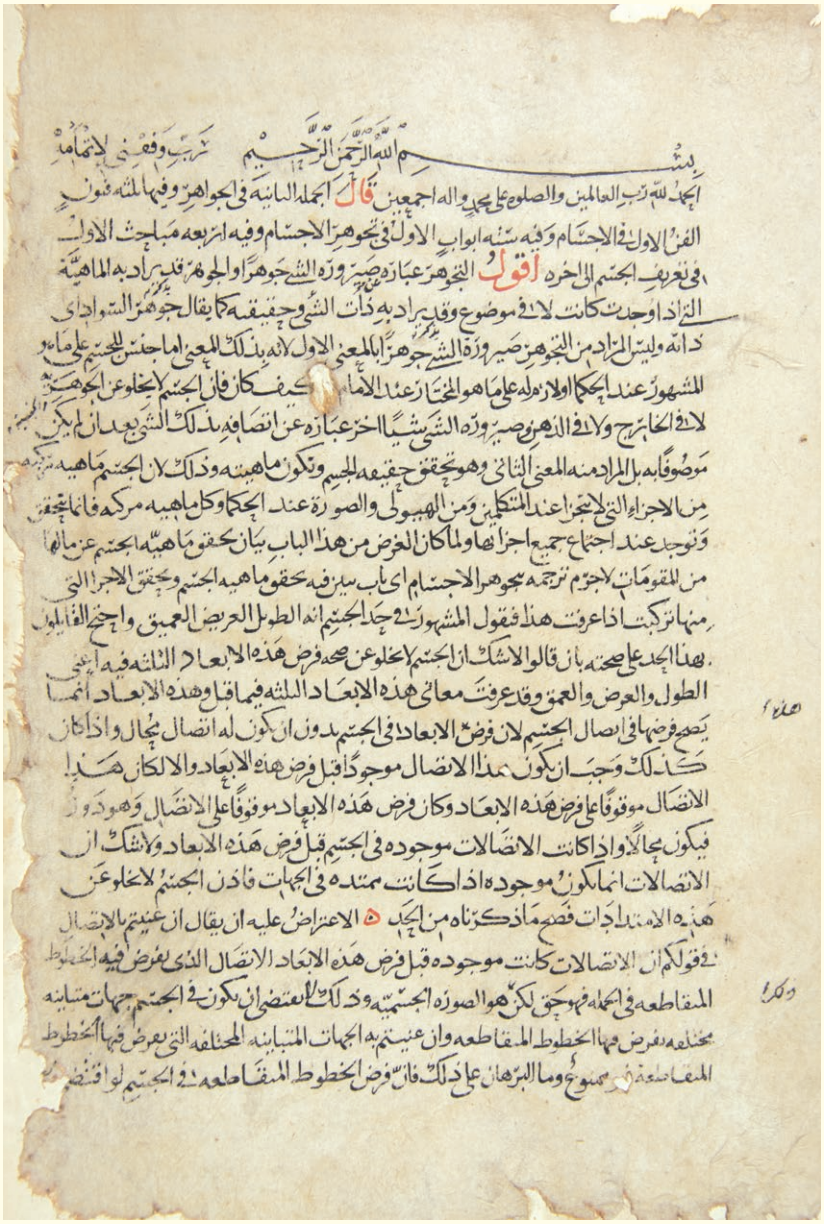
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

شرح حكمة الإشراق



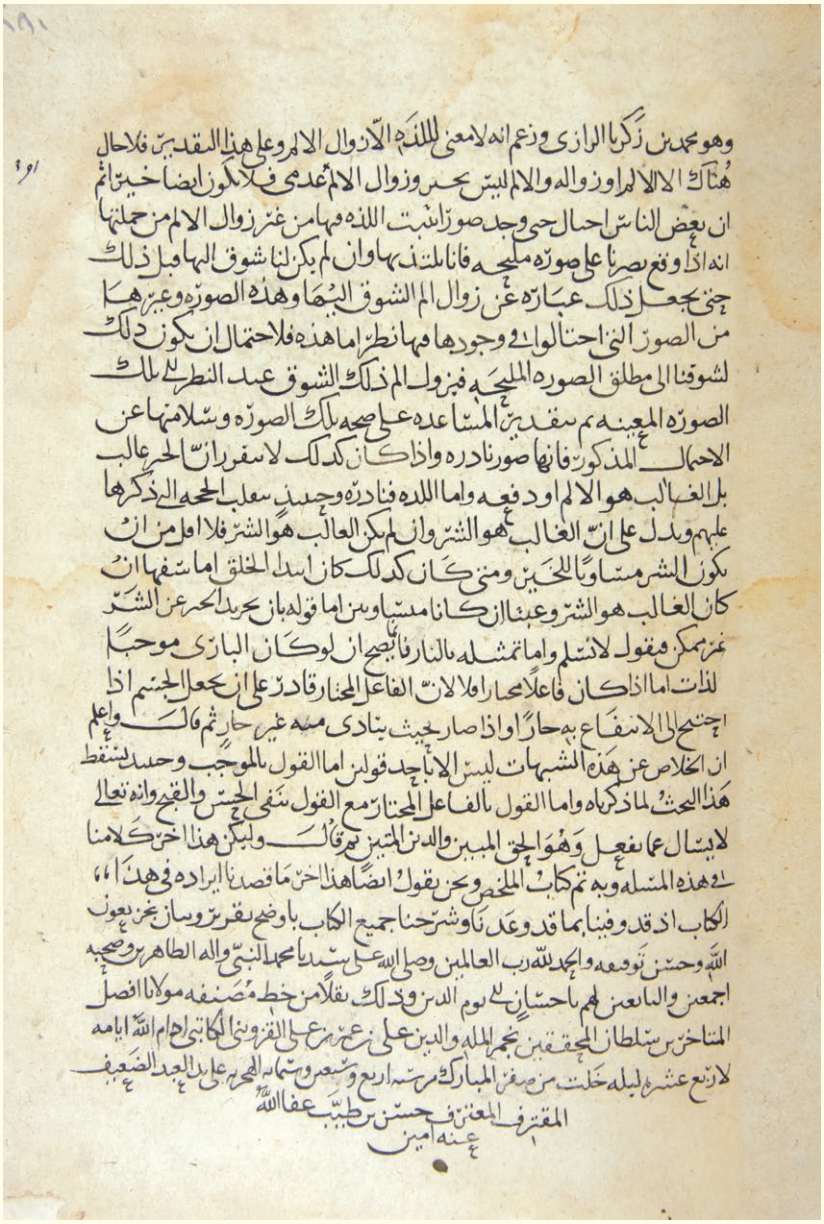
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

المنصص شرح الملخص للرازي



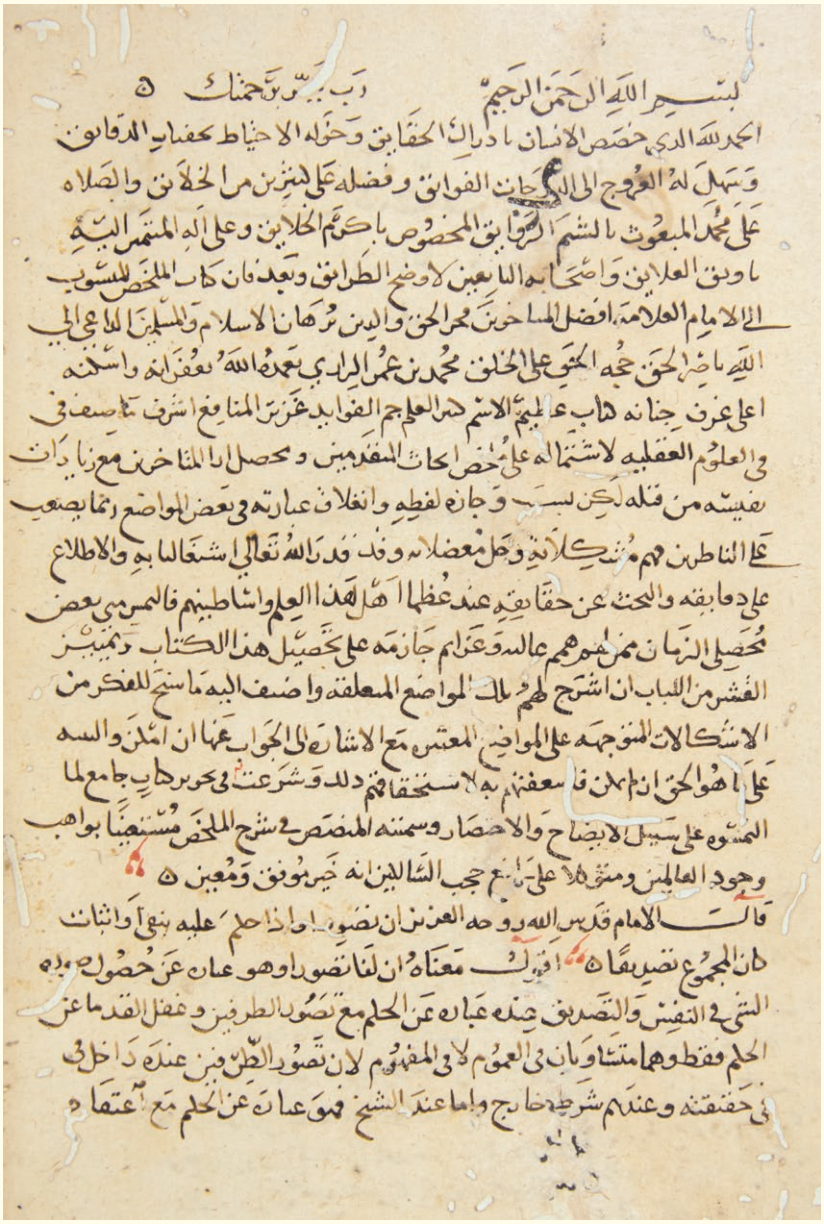
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٩

المنصص شرح الملخص للرازي



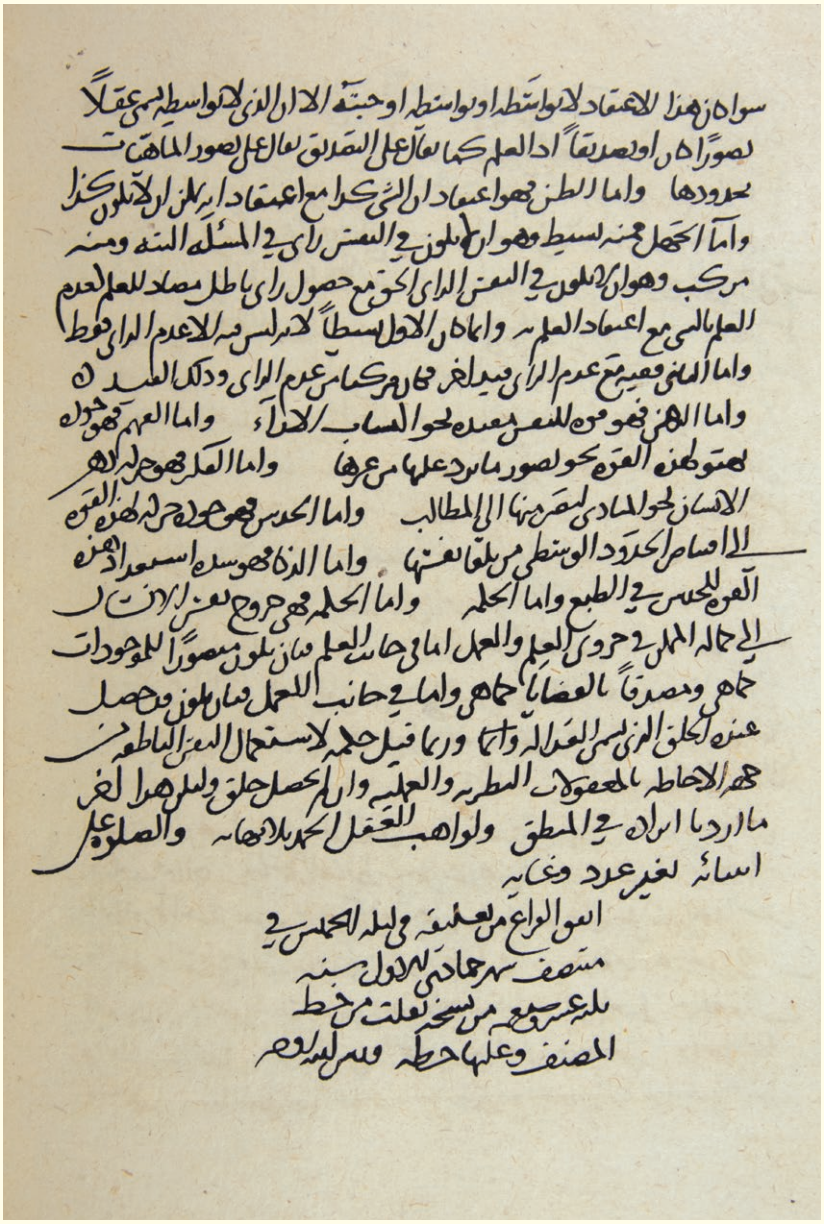
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٩

المنصص في شرح الملخص



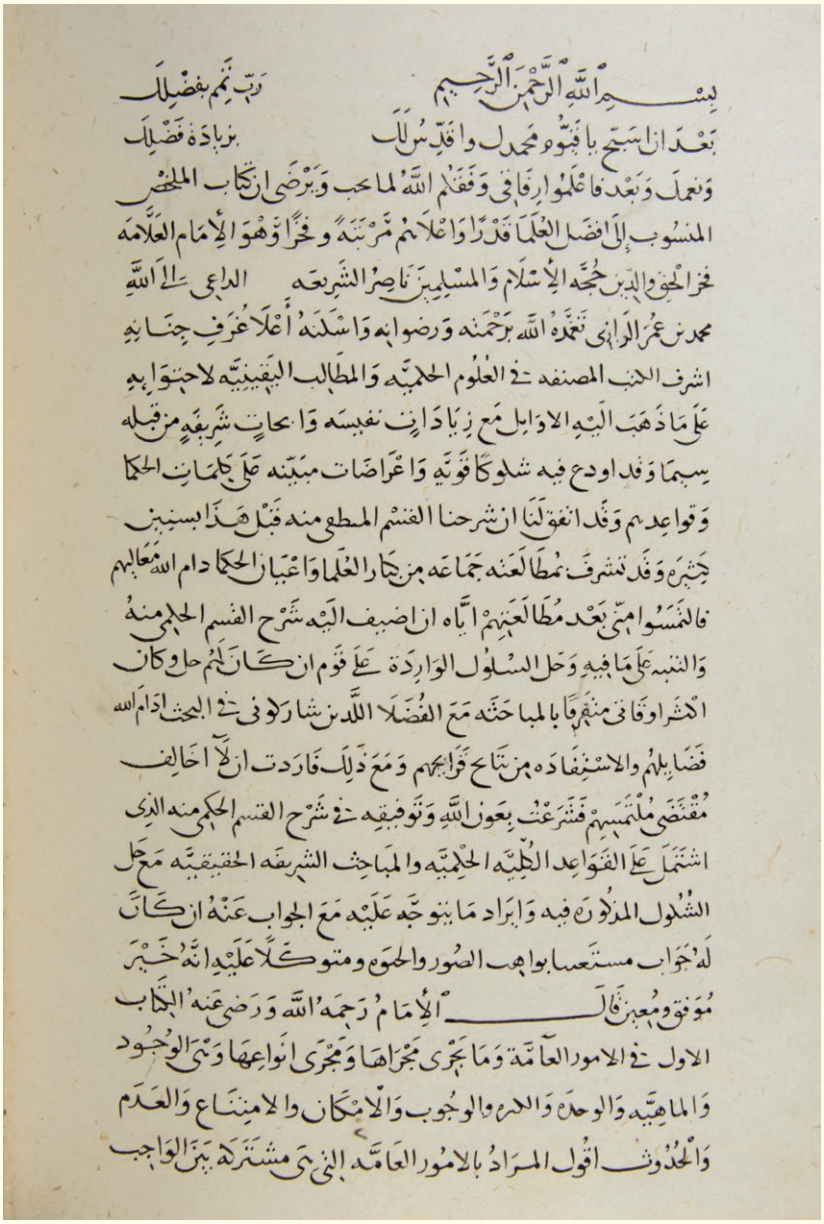
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

المنصص في شرح الملخص



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

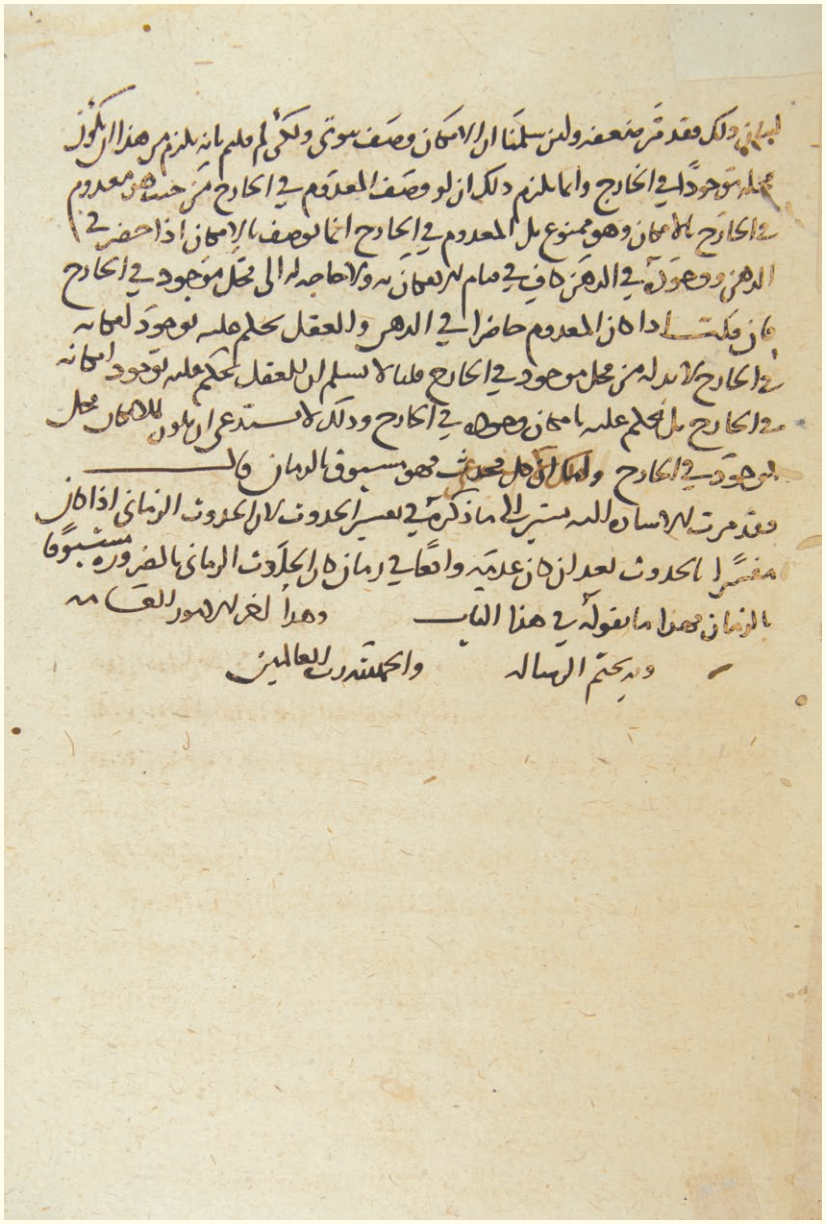
المنصص في شرح الملخص



بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بفضلك
بعد ان سبح بافنون محمدك واقدس لك بزيادة فضلك
ونعمك وبعد فاعلموا رفانى وفقكم الله لما احب وبرضى ان كتاب الملخص
المنسوب الى افضل العلما قدرا واعلاهم مرتبة وفخرا وهو الامام العلامه
فخر الحق والدين حجة الاسلام والمسلمين ناصر الشريعه الداعى الى الله
محمد بن عمر الرازى تغمده الله برحمته ورضوانه واسكنه اعلا غرف جنانه
اشرف الكتب المصنفه فى العلوم الحكميه والمطالب اليقينيه لاحتوايه
على ما ذهب اليه الاوايل مع زيادات نفيسه وايحاث شريفه من قبله
سيما وقد اودع فيه سلوكا قويه واعتراضات مبينه على كلمات الحكما
وقواعدهم وقد اتفق لنا ان شرحنا القسم المطبوع منه قبل هذا بسنين
كثيره وقد تشرف بمطالعته جماعه من كبار العلما واعيان الحكما دام الله معاليهم
فالتمسوا منى بعد مطالعتهم اياه ان اضيف اليه شرح القسم الحكمى منه
والتنبيه على ما فيه وحل السئول الواردة على قوم ان كان لهم حل وكان
اكثرا وقانى منهم بالمباحثه مع الفضلا الذين شاركونى فى البحث ادام الله
فضايلهم والاستفاده من نتايج قرايحهم ومع ذلك فاردت ان لا اخالف
مقتضى ملتمسهم فشرعت بعون الله وتوفيقه فى شرح القسم الحكمى منه الذى
اشتمل على القواعد الكليه الحكميه والمباحث الشريفه الحقيقيه مع حل
الشكول المدونه فيه وايراد ما يتوجه عليه مع الجواب عنه ان كان
له جواب مستعصبا بواهب الصور والحمه ومتوكلا عليه انه خير
موفق ومعين قال الامام رحمه الله ورضى عنه الكتاب
الاول فى الامور العامة وما يجرى مجراها ومجرى انواعها وهى الوجود
والماهيه والوحده والكثره والوجوب والامكان والامتناع والعدم
والحدوث اقول المراد بالامور العامه التى هى مشتركه بين الواجب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

المنصص في شرح الملخص



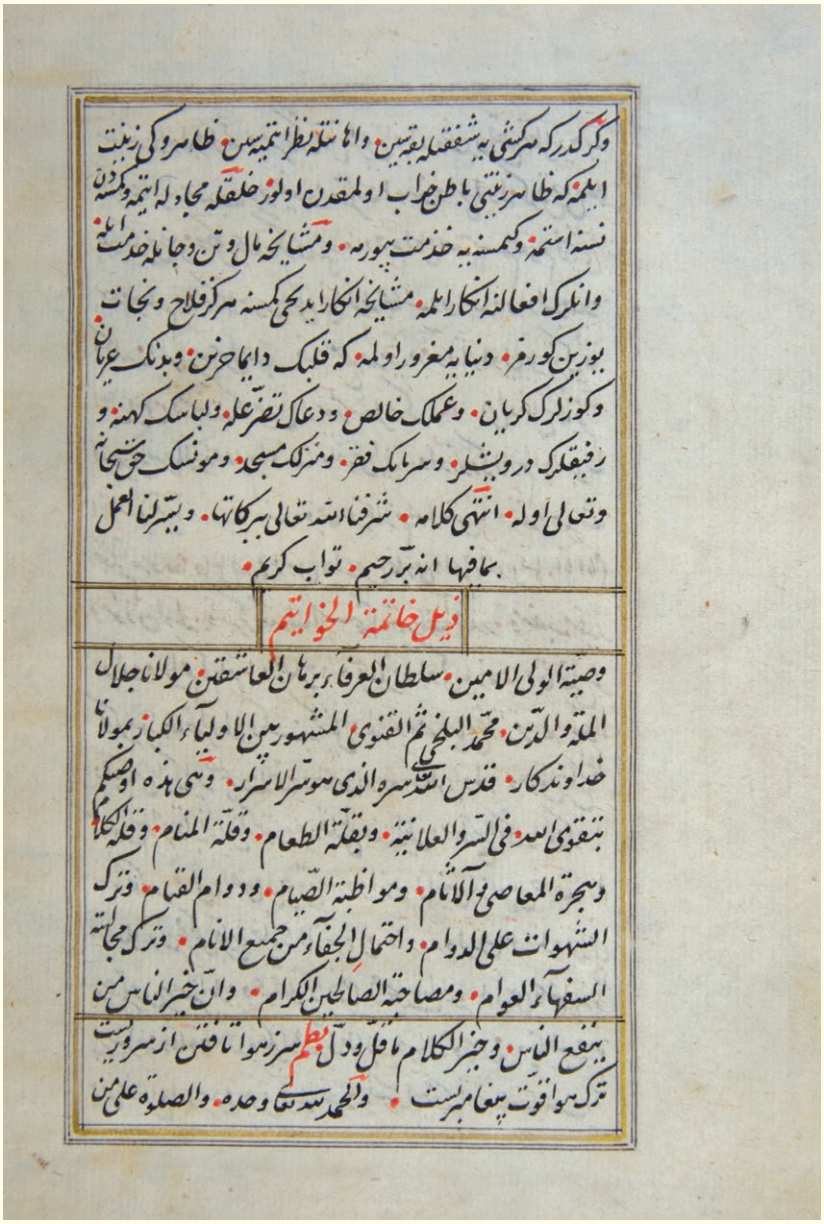
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

أخلاق علائي في المواعظ والنصائح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦

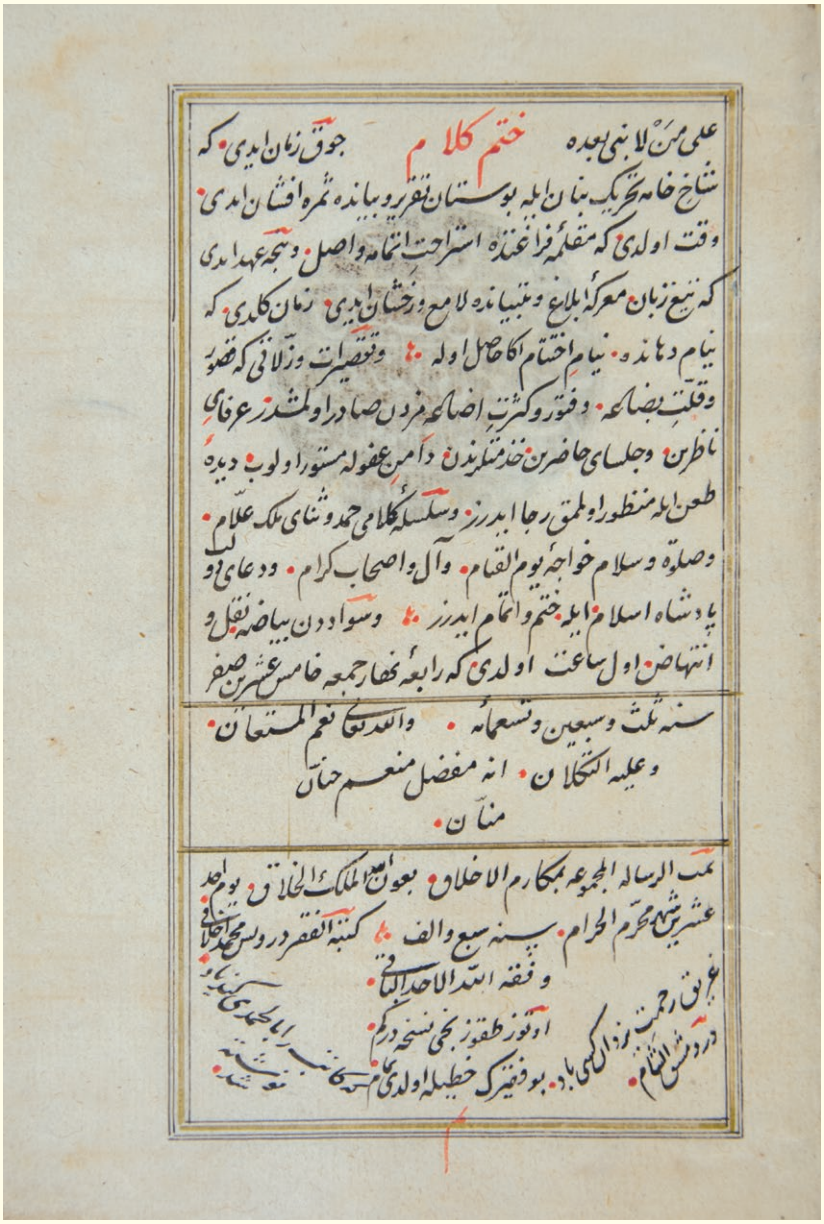
أخلاق علائي في المواعظ والنصائح



ذيل خاتمة الخواتيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦

أخلاق علائي في المواعظ والنصائح



ختم كلام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦

فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخبار في علم التاريخ والأخبار



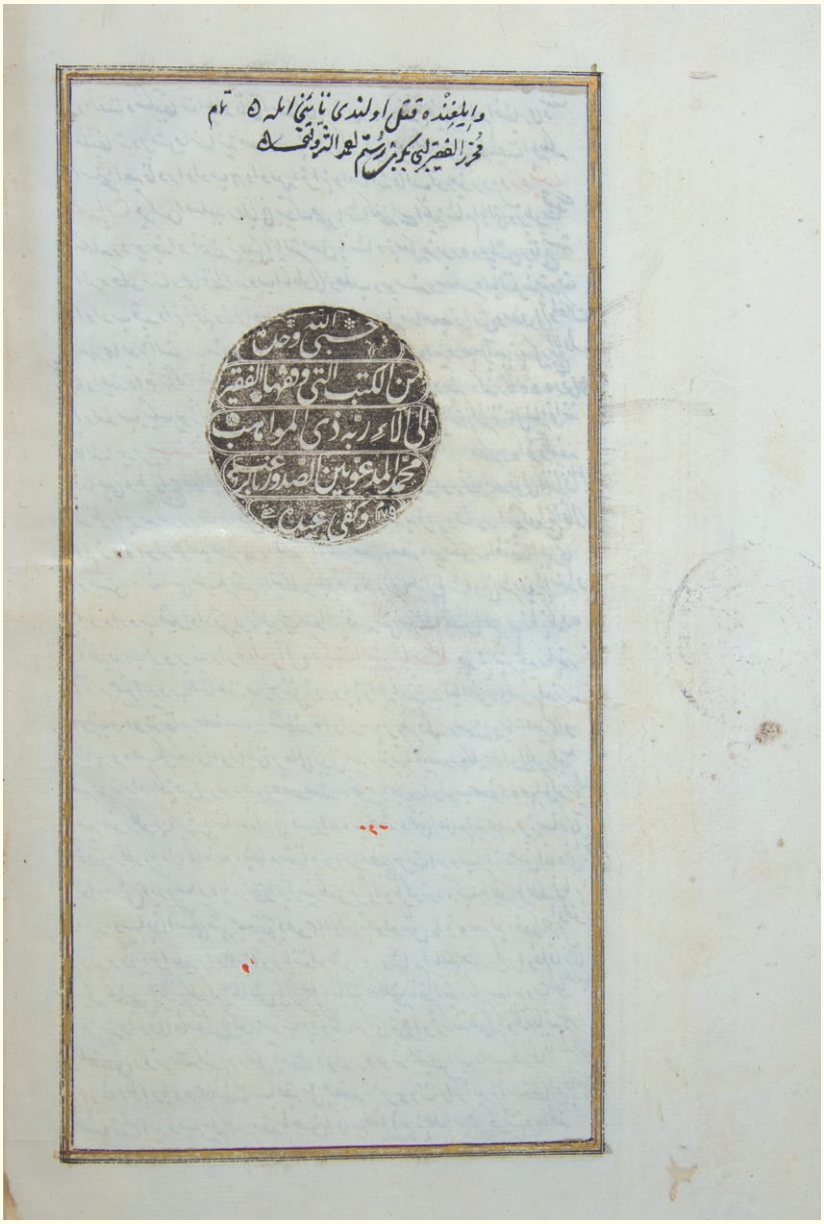
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦

فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦

فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



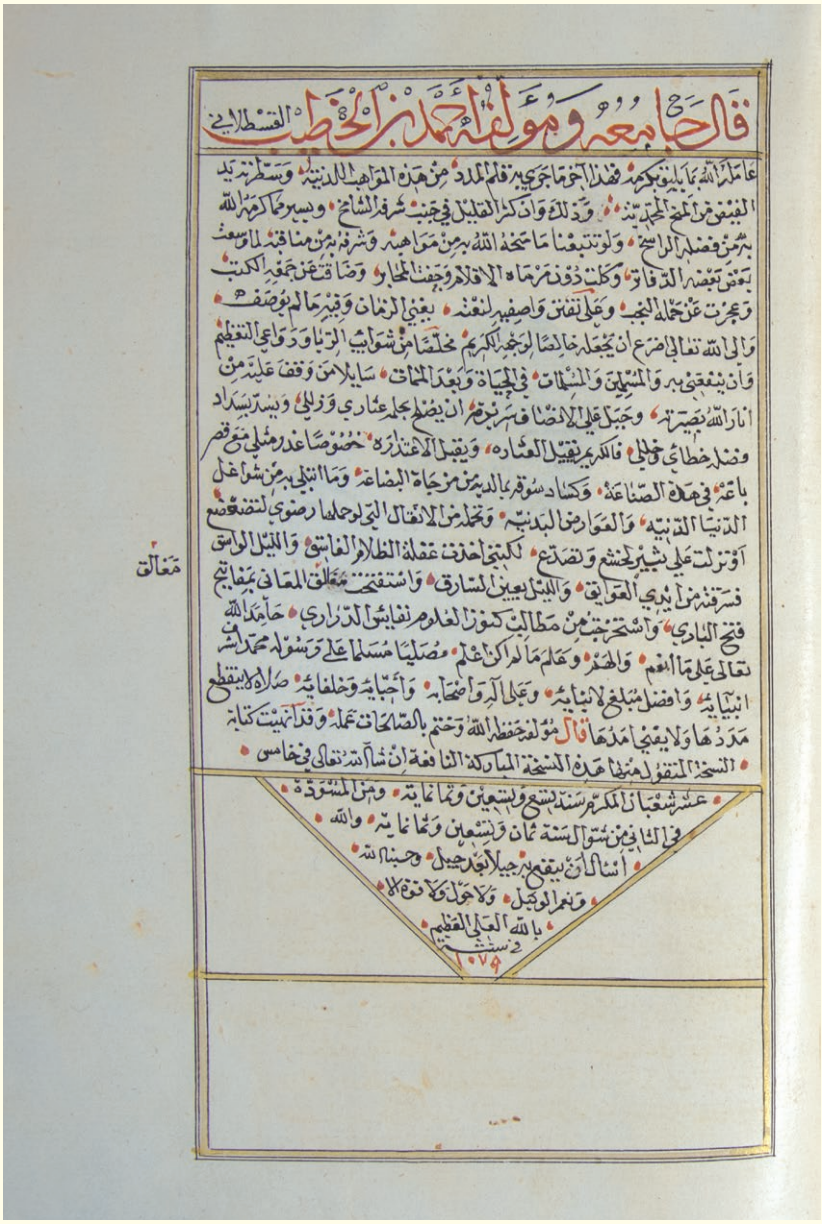
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧

المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٩

المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار



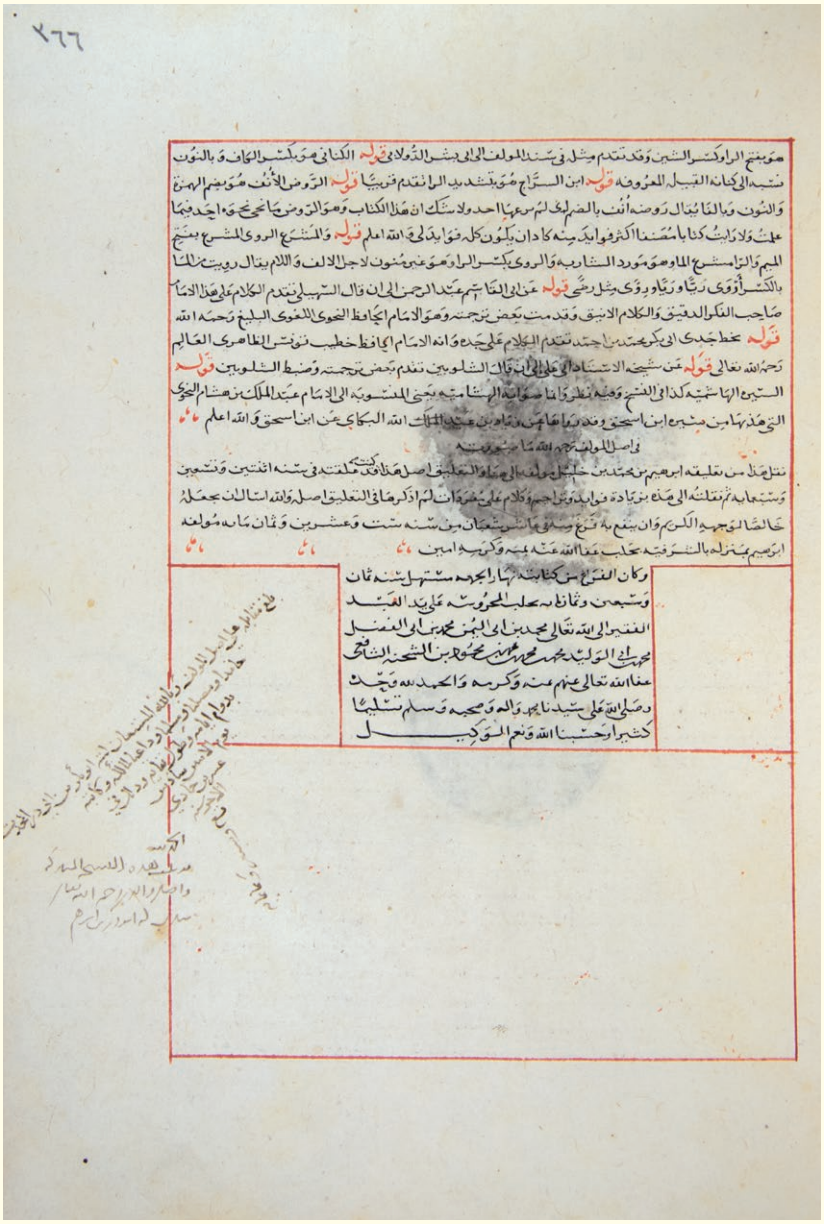
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٩

نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس



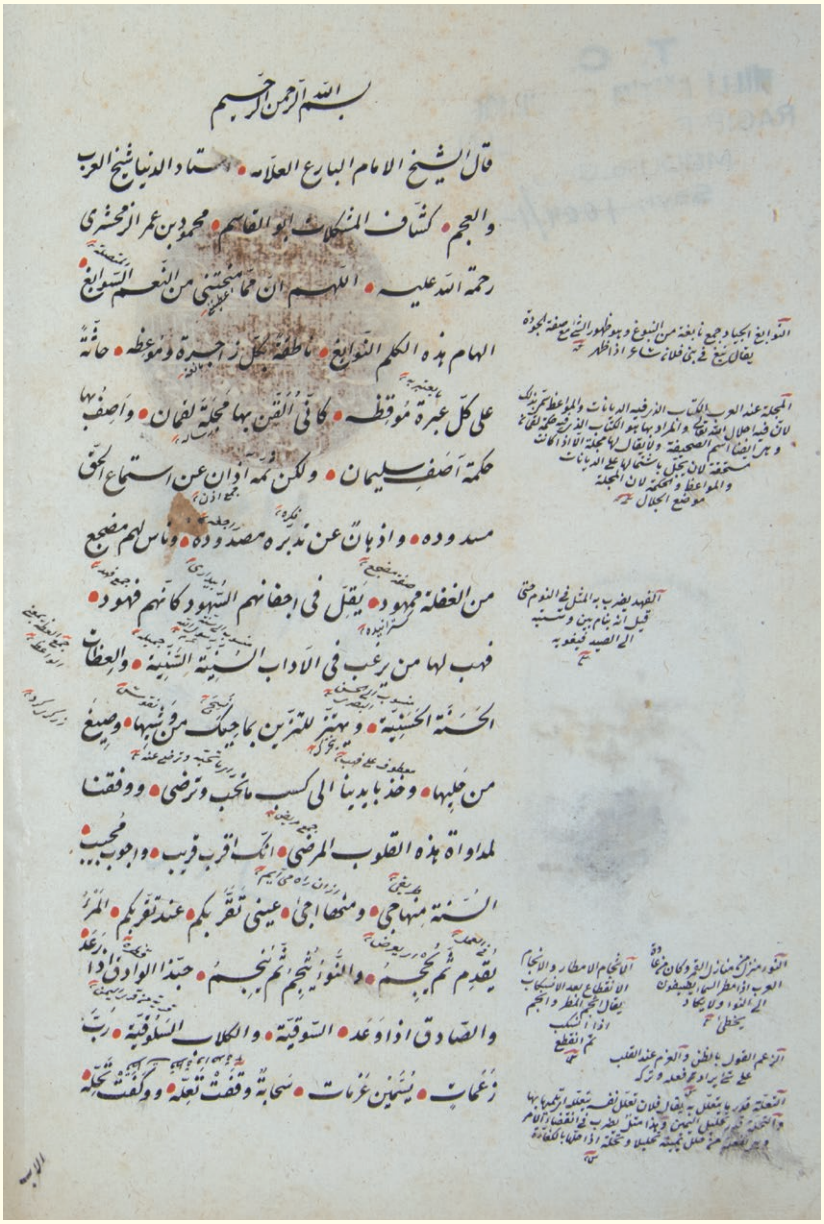
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٥

نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس



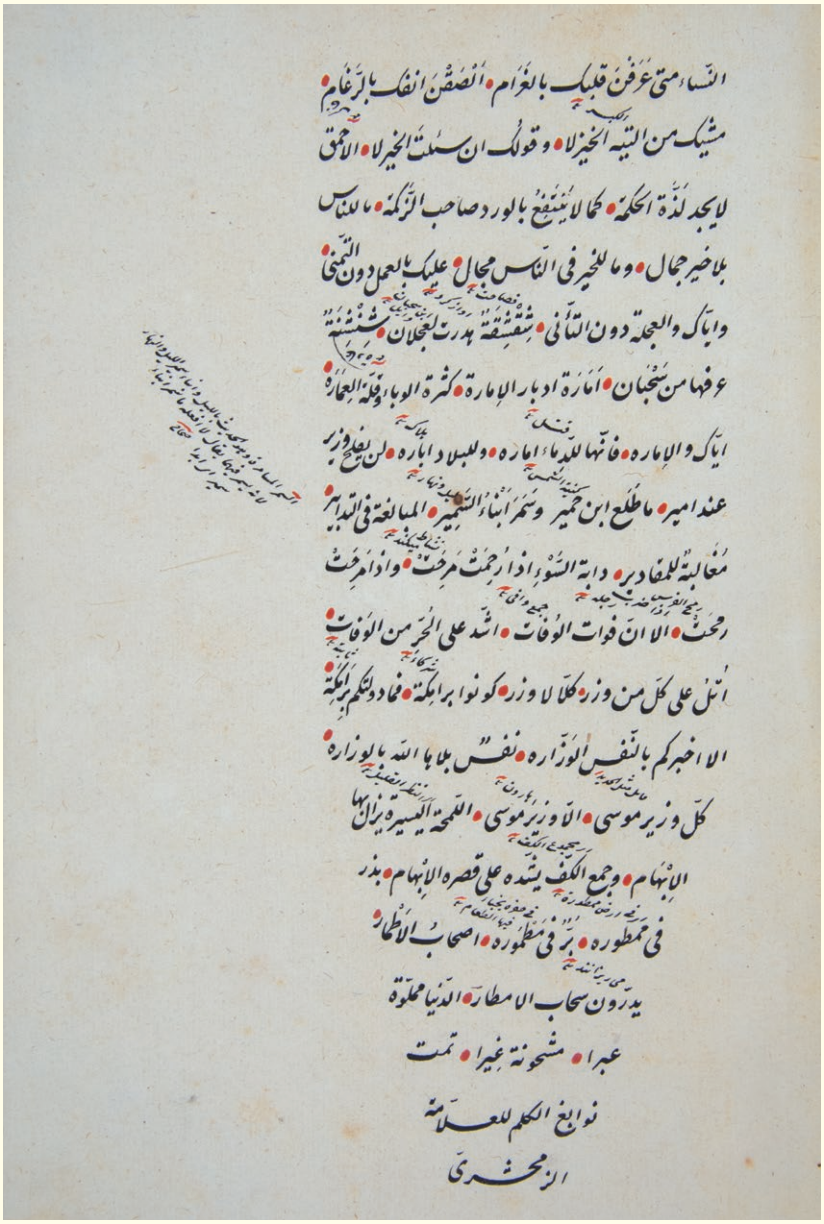
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٥

نوابغ الكلم



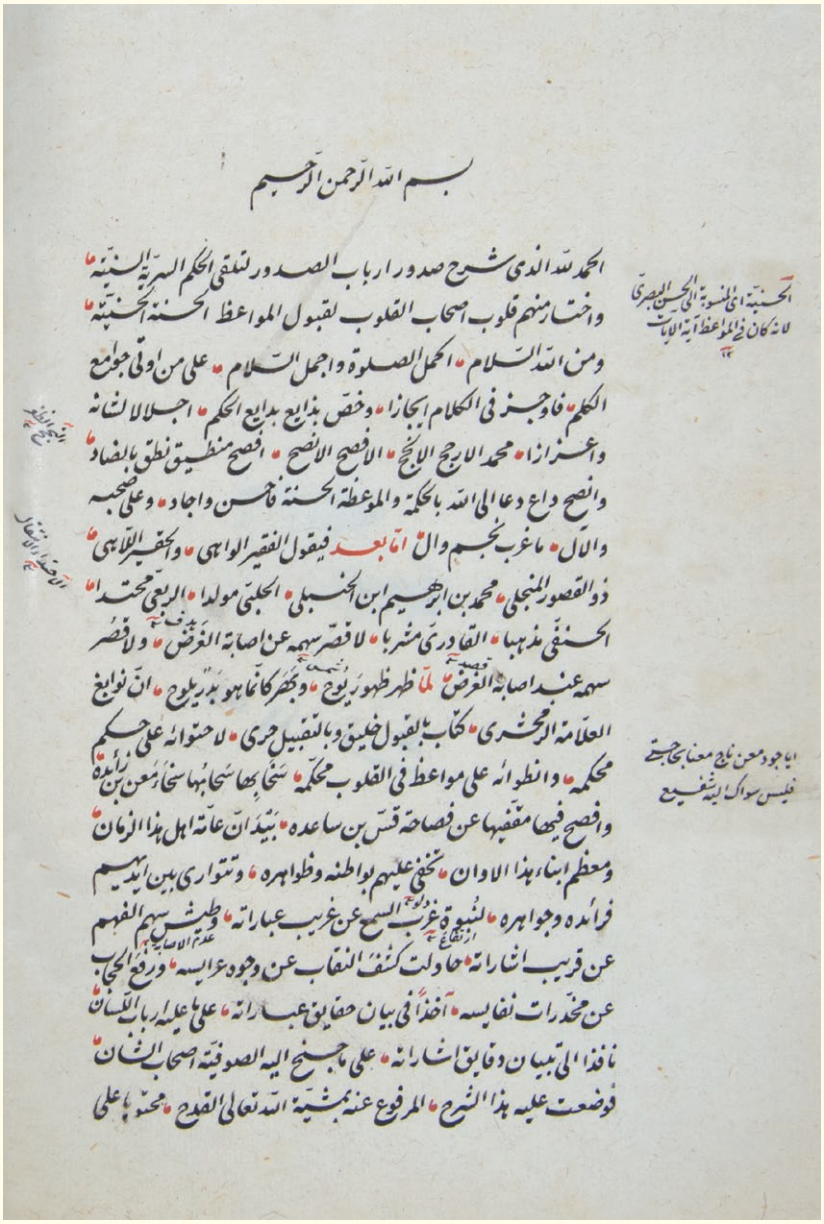
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٦٥

نوابغ الكلم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٦٥

سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري



بسم الله الرحمن الرحيم

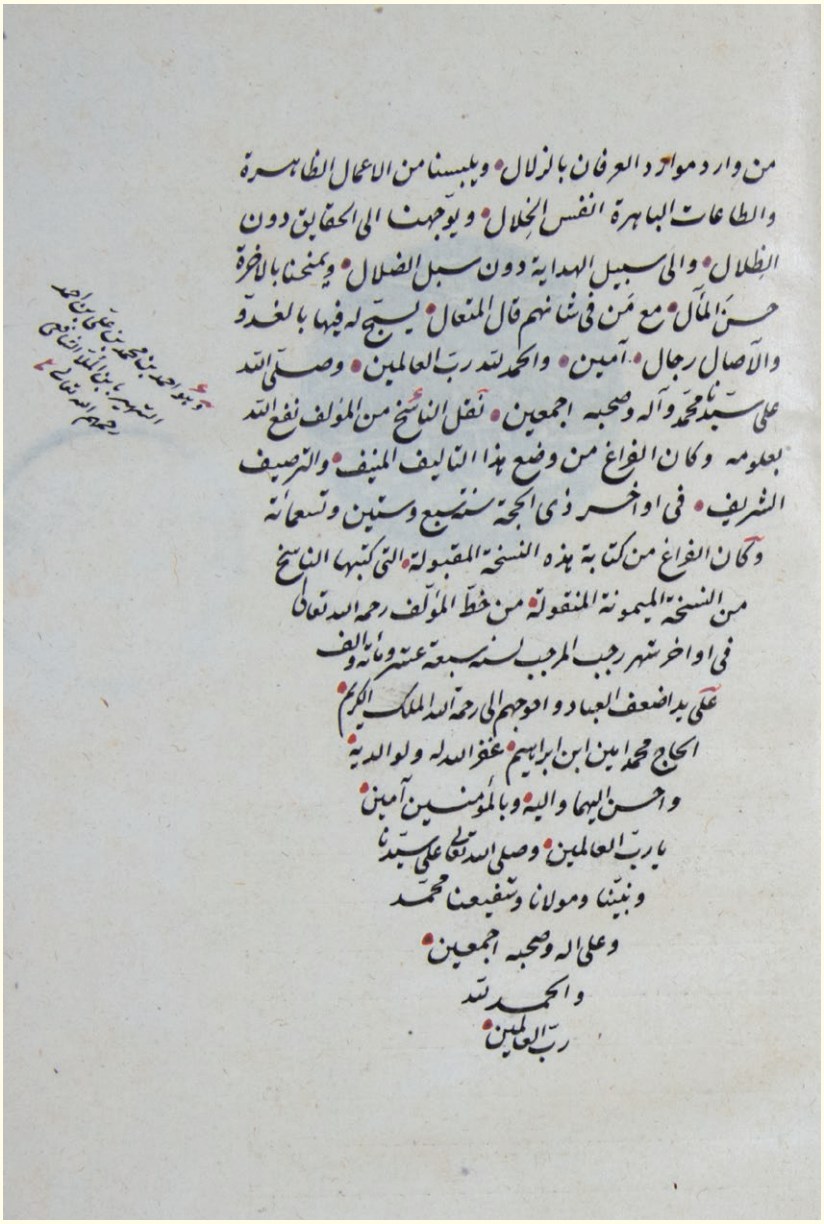
الحمد لله الذي شرح صدور ارباب الصدور لتلقي الحكم البهية السنية
واختار منهم قلوب اصحاب القلوب لقبول المواعظ الحسنة الحسنية
ومن الله السلام اكمل الصلوة واجمل السلام على من اوتي جوامع
الكلم فاوجز في الكلام ايجازا وخص بذايع بدايع الحكم اجلالا لشانه
واعزازا محمد الاريحي الانجح الافصح الانصح افصح منطيق نطق بالضاد
وانصح داع دعا الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة فاحسن واجاد وعلى صحبه
والآل ماغرب نجم وال اما بعد فيقول الفقير الواهي والحقير اللاهي
ذو القصور المنجلي محمد بن ابرهيم ابن الحنبلي الجلي مولدا الربعي محتدا
الحنفي مذهبا القادري مشربا لا قصر سهمه عن اصابة الغرض ولا قصر
سهمه عند اصابة الغرض لما ظهر ظهور يوح وبهر كما هو بدر يلوح ان نوابغ
العلامة الزمخشري كتاب بالقبول خليق وبالتقبيل حري لاحتوائه على حكم
محكمة وانطوائه على مواعظ في القلوب محكمة سخا بها سخا معن بن زائدة
وافصح فيها مقسها عن فصاحة قس بن ساعدة بيد ان عامة اهل هذا الزمان
ومعظم ابناء هذا الاوان تخفى عليهم بواطنه وظواهره وتتوارى بين ايديهم
فرائده وجواهره لنبوة غرب السمع عن غريب عباراته وطيش سهم الفهم
عن قريب اشاراته حاولت كشف النقاب عن وجوه عرائسه ورفع الحجاب
عن مخدرات نفايسه آخذا في بيان حقايق عباراته على ما عليه ارباب اللسان
نافذا الى تبيان دقايق اشاراته على ما جنح اليه الصوفية اصحاب الشان
فوضعت عليه هذا الشرح المرفوع عنه بمشية الله تعالى القدح محمدا على

الحسنية اي المنسوبة الى الحسن البصري لانه كان في الموعظة آية الاباب

اما وجود معن تاج معنا بحيث فليس سواك اليه شفيع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٦٥

سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري



من وارد موارد العرفان بالزلال • ويلبسنا من الاعمال الطاهرة
والطاعات الباهرة انفس الحلال • ويوجهنا الى الحقايق دون
الظلال • والى سبيل الهداية دون سبل الضلال • ويمنحنا بالاخرة
حسن المآل • مع من في شأنهم قال المتعال • يسبح له فيها بالغدو
والآصال رجال • آمين • والحمد لله رب العالمين • وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين • نقل الناسخ من المؤلف نفع الله
بعلومه وكان الفراغ من وضع هذا التاليف المنيف • والترصيف
الشريف • في اواخر ذي الحجة سنة سبع وستين وتسعمائة
وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المقبولة التي كتبها الناسخ
من النسخة الميمونة المنقولة من خط المؤلف رحمه الله تعالى
في اواخر شهر رجب المرجب لسنة سبعة عشر ومائة والف
على يد اضعف العباد واحوجهم الى رحمة الله الملك الكريم
الحاج محمد امين ابن ابراهيم غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه وبالمؤمنين آمين
يا رب العالمين • وصلى الله تعالى على سيدنا
ونبينا ومولانا وشفيعنا محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين •
والحمد لله
رب العالمين •

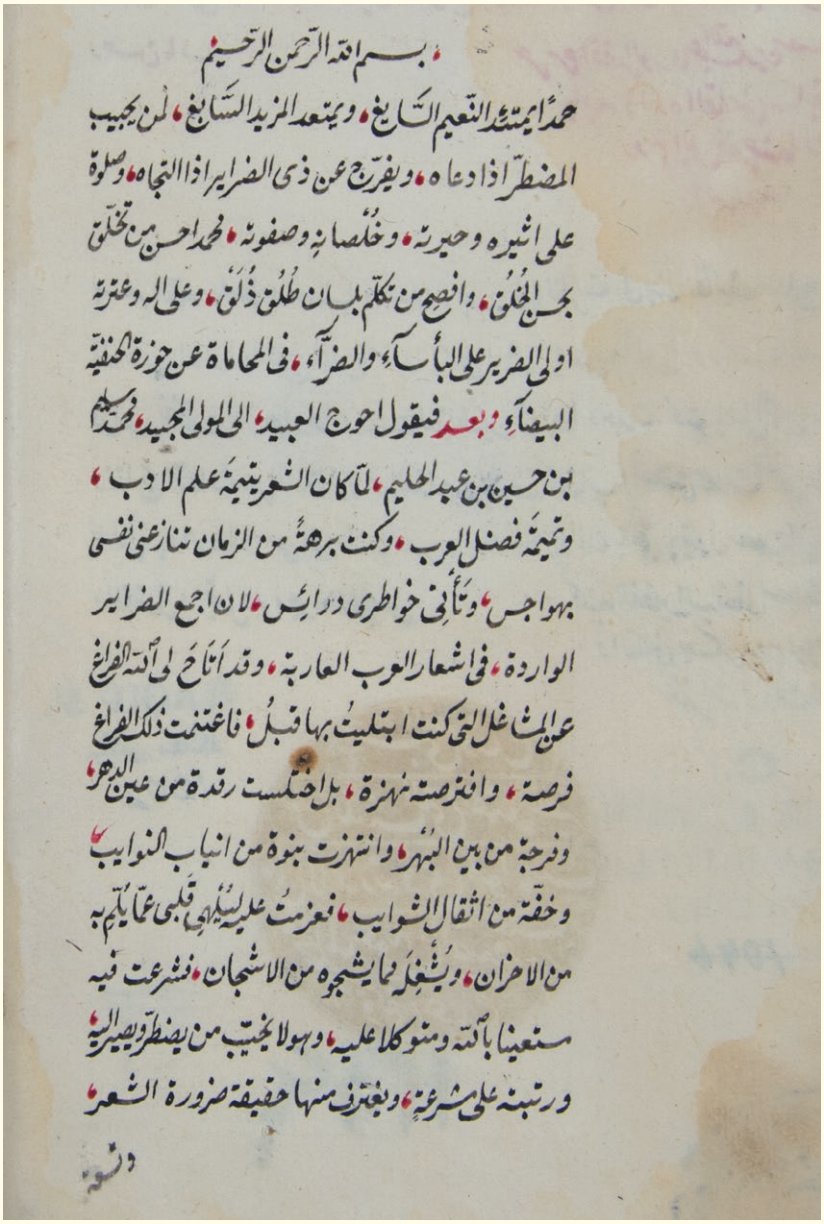
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٦٥

موارد البصائر لفرائد الضرائر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٣

موارد البصائر لفرائد الضرائر



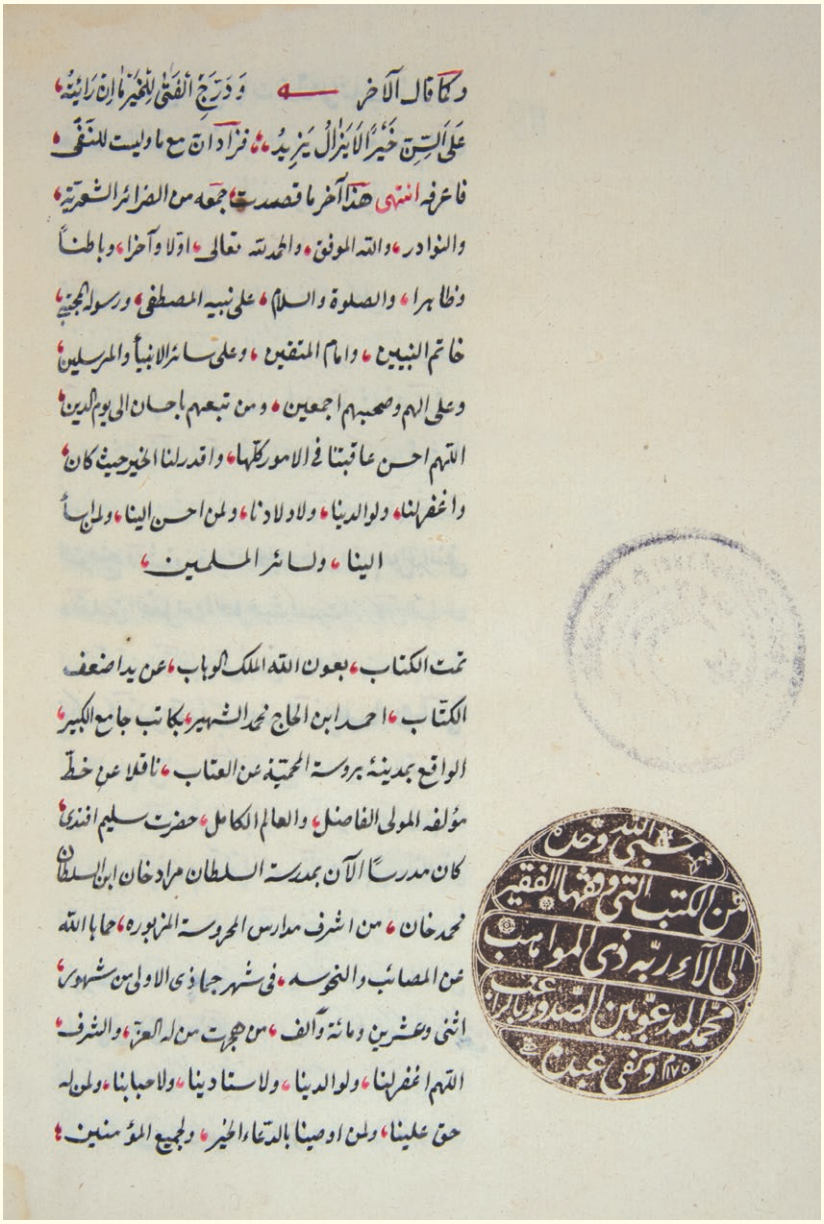
بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً يستدعي النعيم السابغ، ويستعد المزيد السابغ، لمن يجيب المضطر اذا دعاه، ويفرج عن ذي الضرائر اذا التجاه، وصلوة على اثيره وحيرته، وخلصائه وصفوته، محمد احسن من تخلق بحسن الخلق، وافصح من تكلم ببيان طلق ذلق، وعلى اله وعترته اولي الصبر على البأساء والضراء، في المحاماة عن حوزة الحنفية البيضاء، وبعد فيقول احوج العبيد، الى المولى المجيد، محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم، لما كان الشعر بنية علم الادب، وتميمة فضل العرب، وكنت برهة من الزمان تنازعني نفسي بهواجس، وتأبى خواطري دوائس، لان اجمع الضرائر الواردة، في اشعار العرب العاربة، وقد اتاح لي آلهة الفراغ عن الشاغل التي كنت ابتليت بها قبل، فاغتنمت ذلك الفراغ فرصة، وافترصته نهزة، بل اختلست رقدة من عين الدهر، وفرجة من بين البهر، وانتهزت بنوة من انياب النوايب، وخفة من اثقال الشوايب، فعزمت عليه لله في قلبي عما يألم به من الاحزان، ويشغله مما يشجوه من الاشجان، فشمرت فيه مستعينا بآلهته ومتوكلا عليه، وهو لا يخيب من يضطر ويصير اليه، ورتبته على مقدمة، وبعترف منها حقيقة ضرورة الشعر،

وقوله

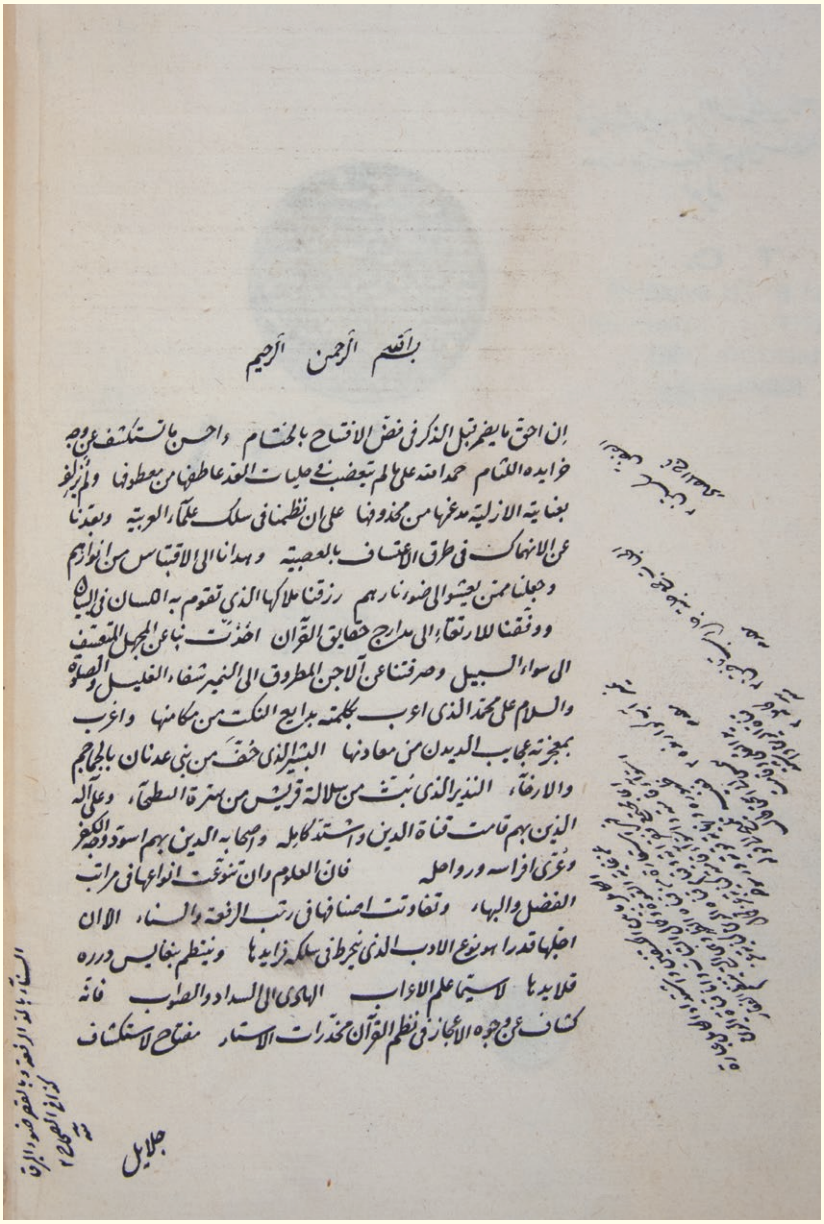
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٣

موارد البصائر لفرائد الضرائر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٣

شرح لباب الإعراب



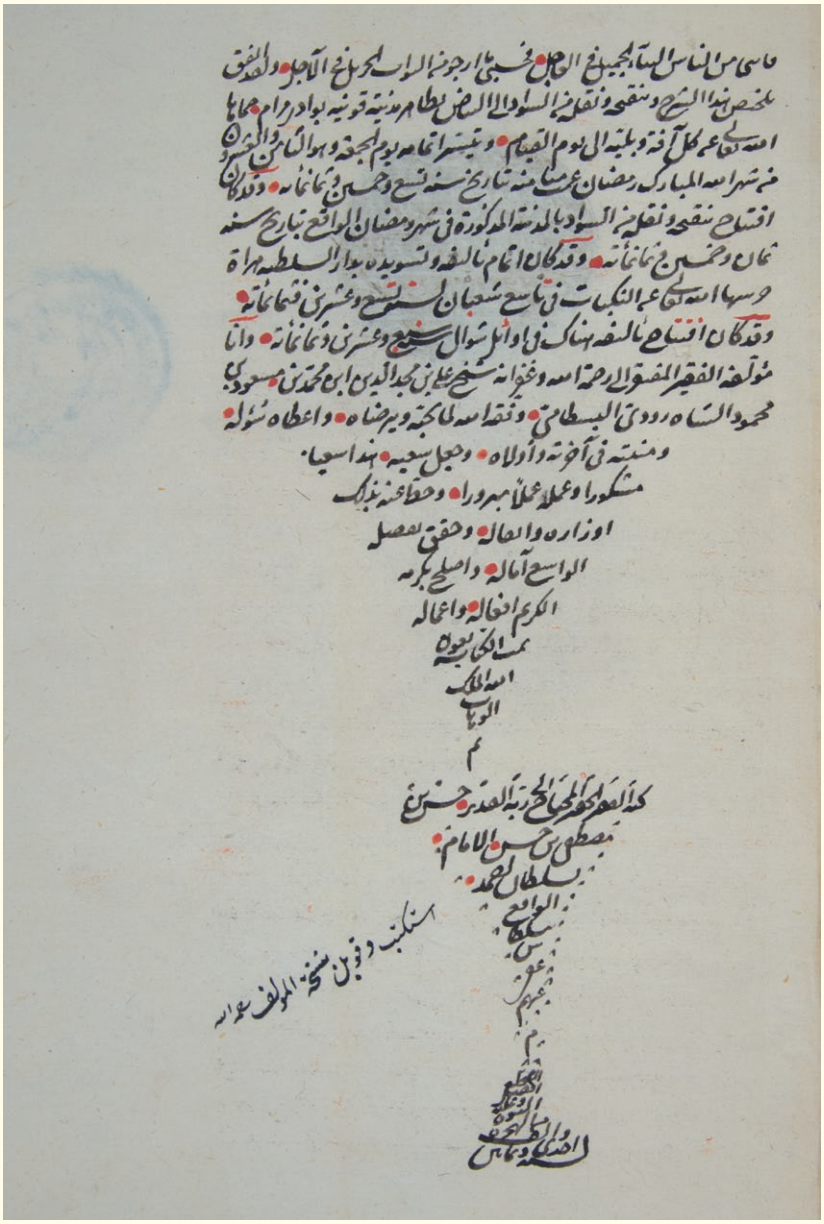
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١

شرح لباب الإعراب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١

شرح لباب الإعراب



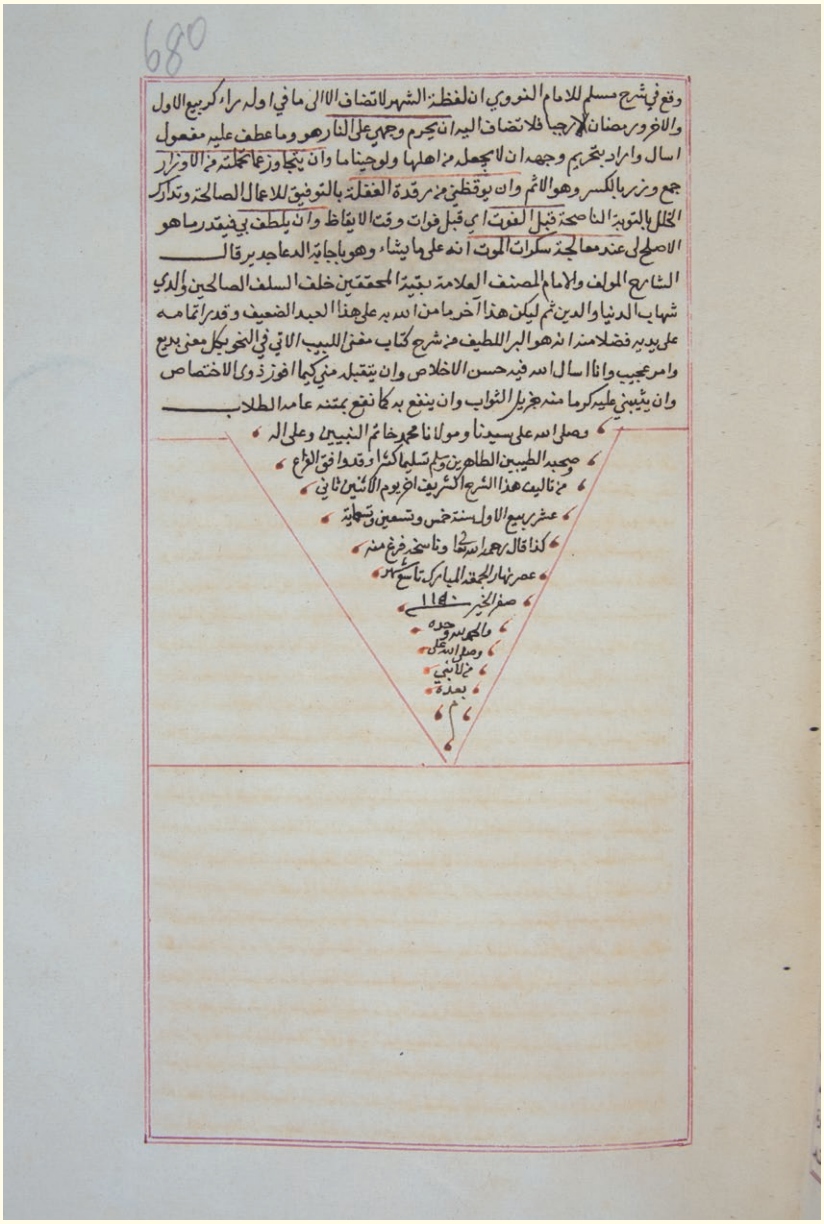
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١

منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب (ج :١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٦

منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب (ج :١)



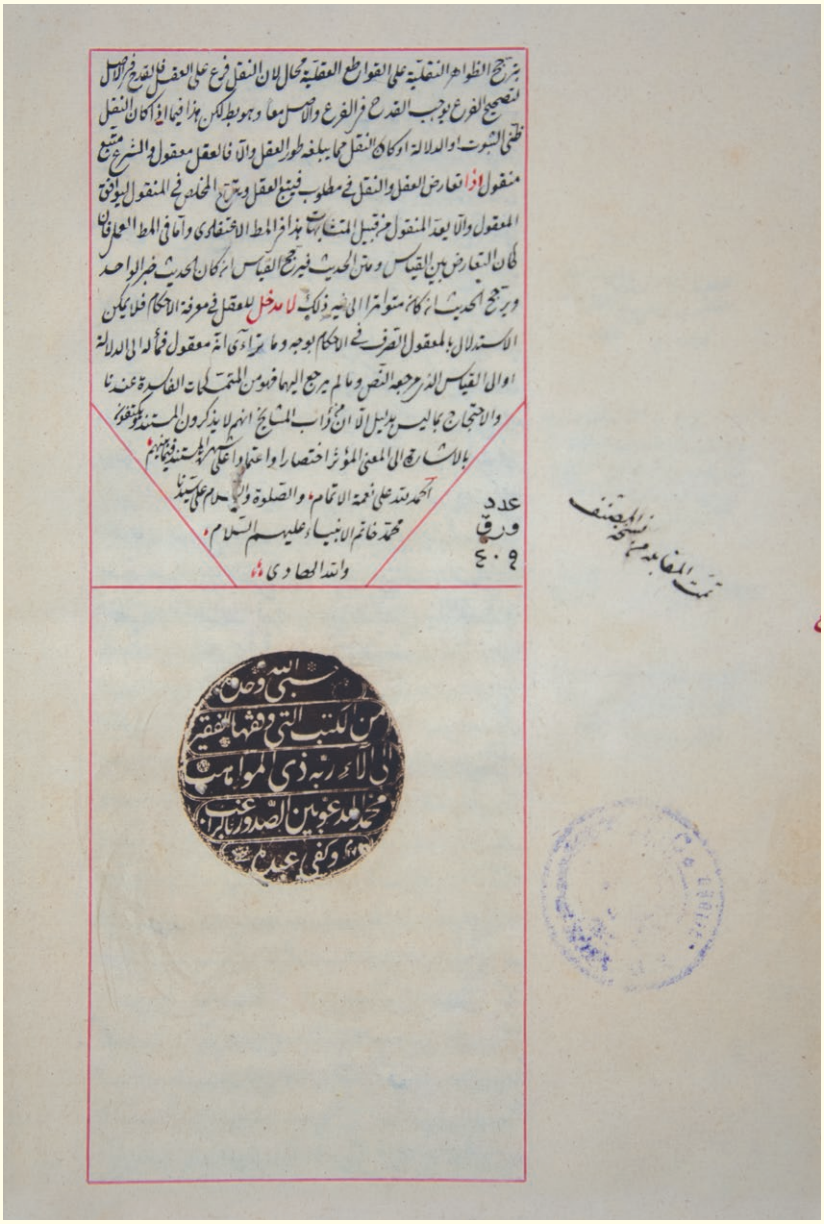
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٦

الكليات



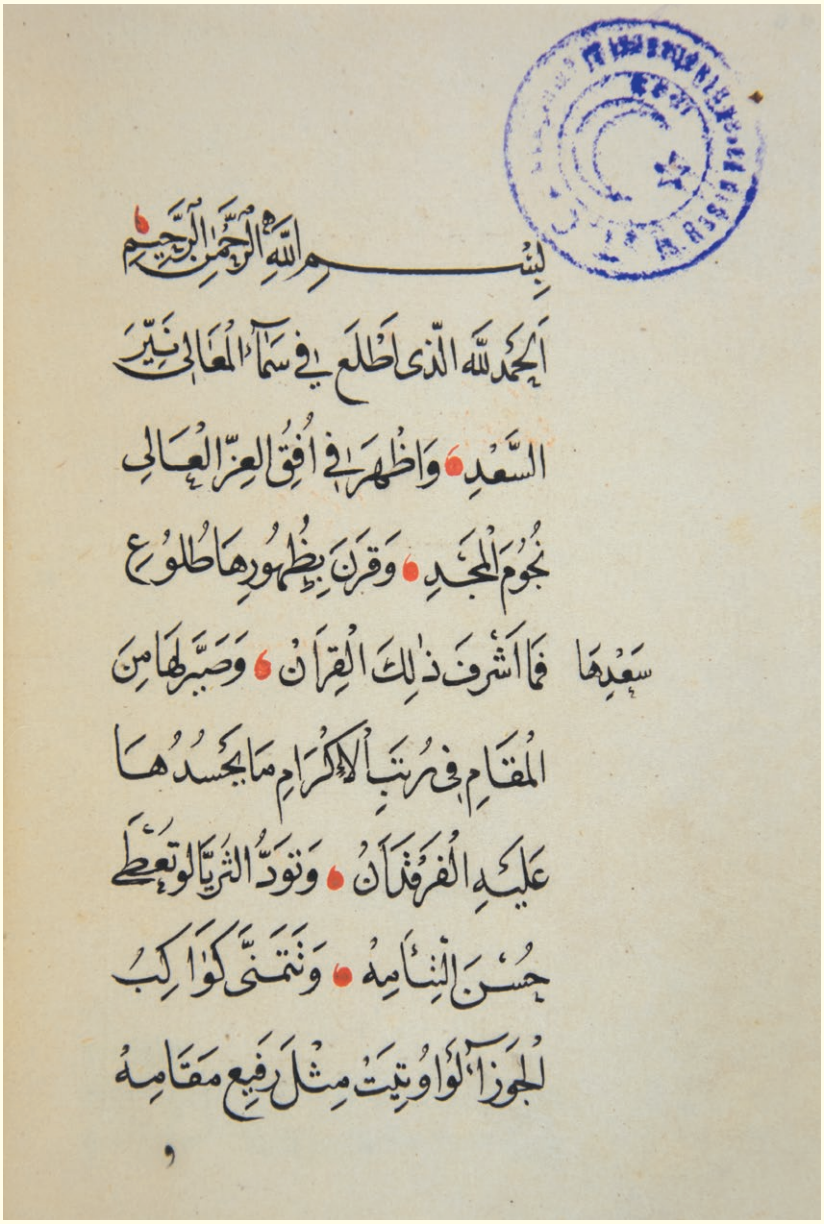
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣

الكليات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣

أنس الأرواح بعرس الأفراح



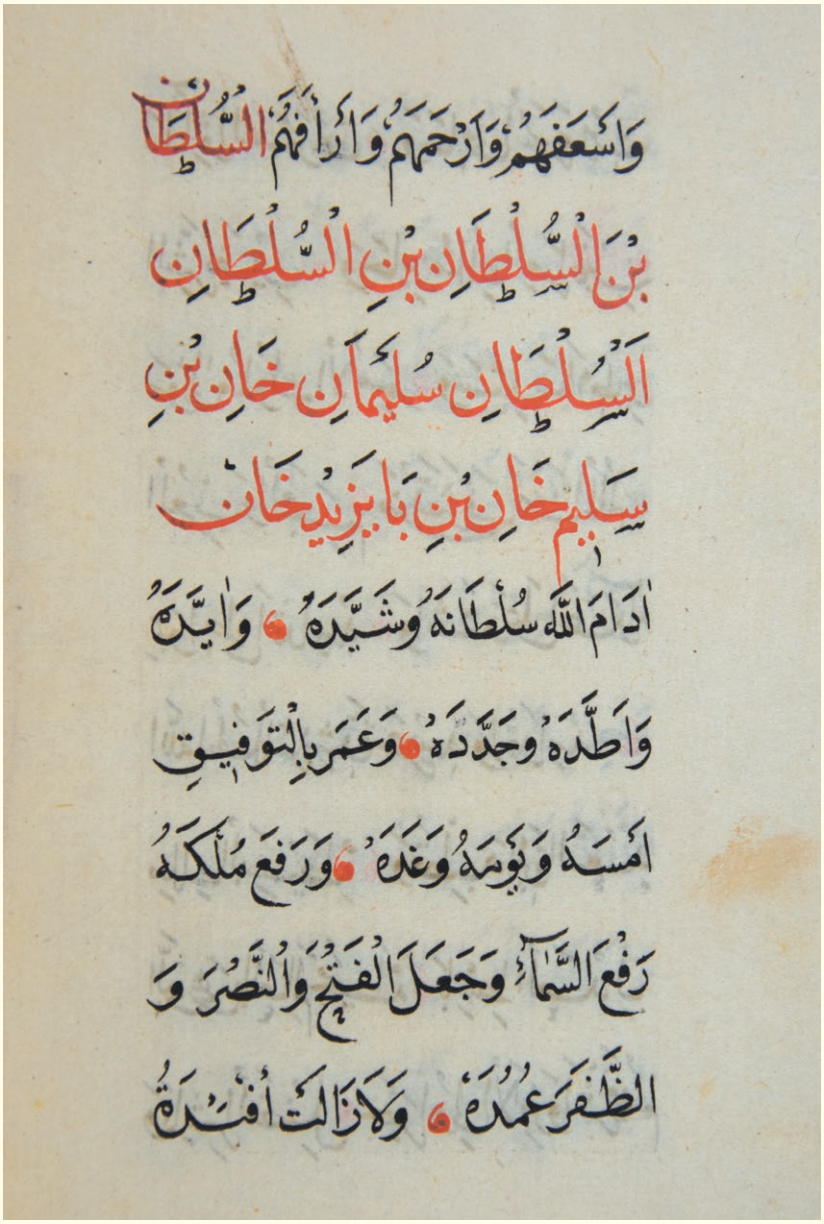
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

أنس الأرواح بعرس الأفراح


مآثر العمرين ◦ وحامي الحرمين
الشريفين ◦ وحاير ملك العراقين ◦
مولى ملوك الأمم ◦ وسيد سلاطين
العرب والعجم ◦ من تشرف تخت الملك
بمواطئ أقدامه ◦ واشتد على أعدائه
الله الملك بشد عزمه وإقدامه ◦
ملك البسيطة ◦ وقطب دائرة السعد
التي هي بالعالم محيطة ◦ باسط العدل
وناشر الفضل ◦ خير أولي الأمر وأشرفهم

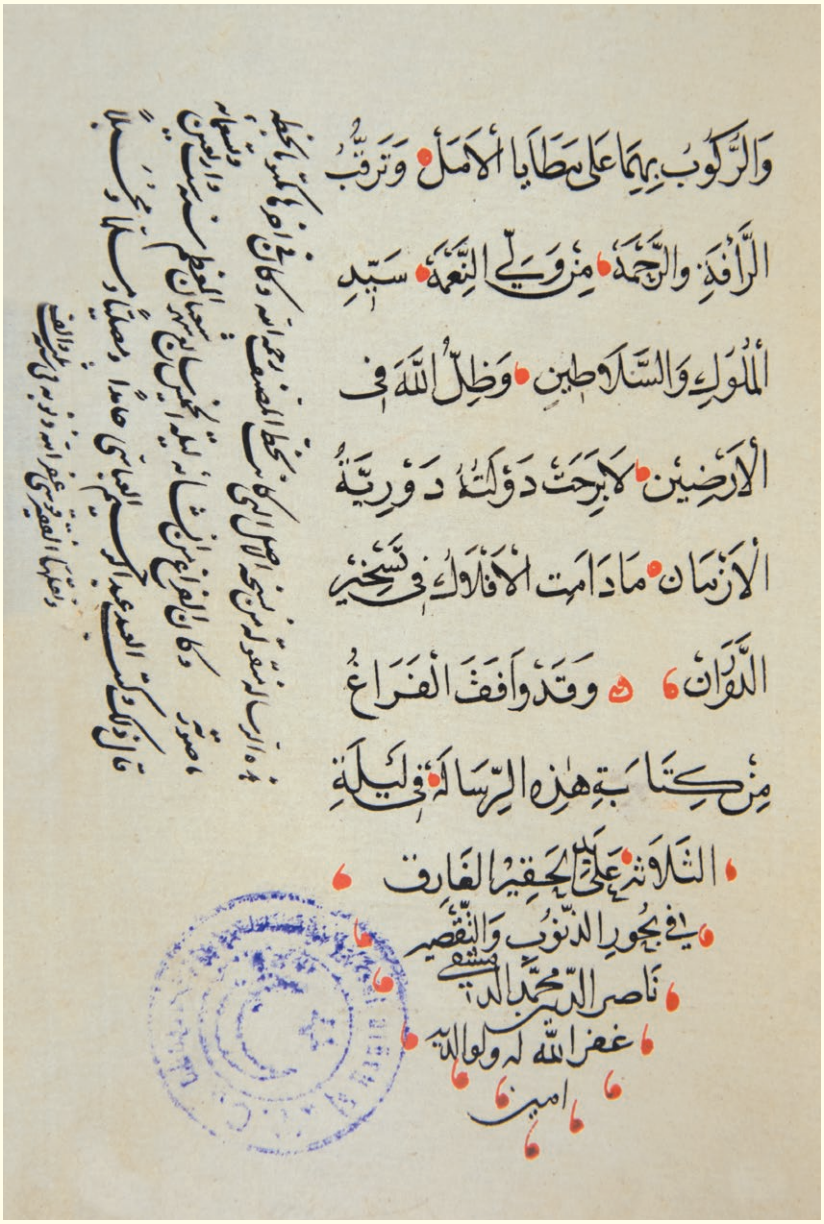
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

أنس الأرواح بعرس الأفراح



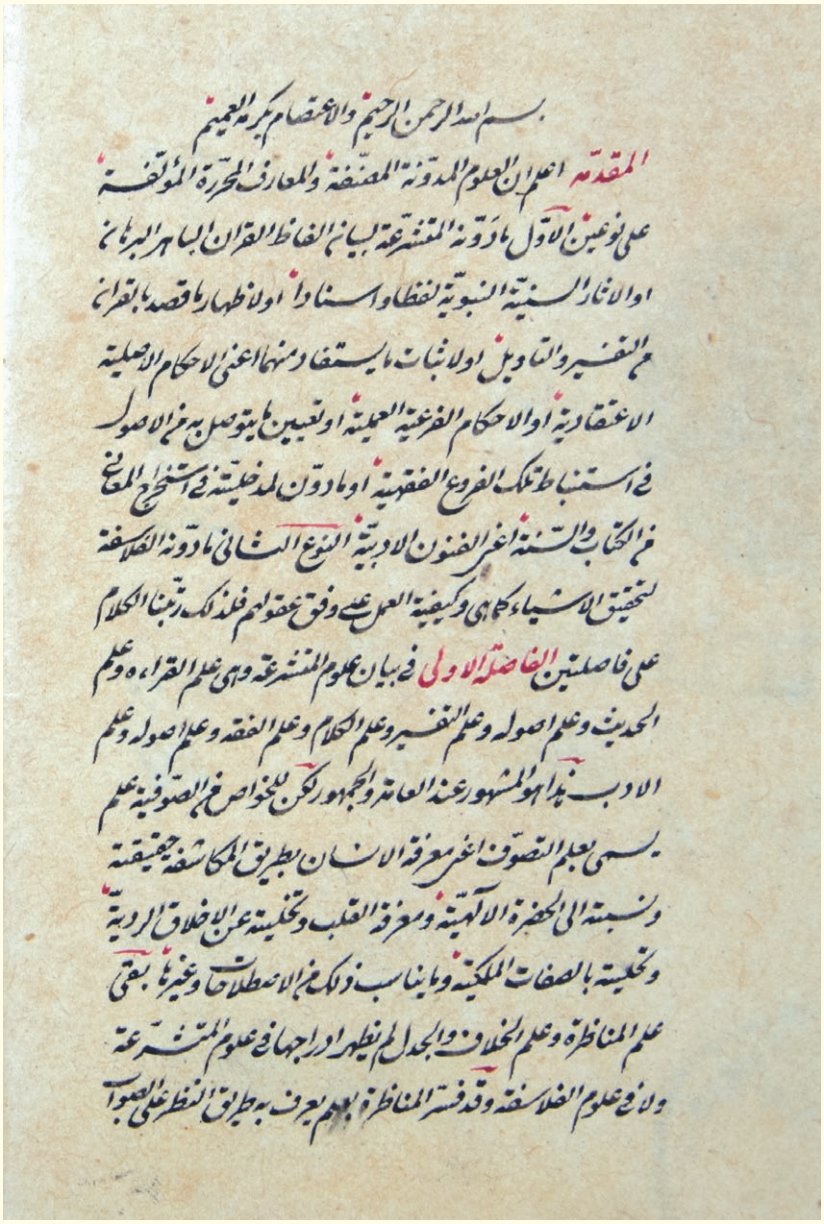
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

أنس الأرواح بعرس الأفراح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

موضوعات العلوم = مجموعة حفيد = النقل من الأصل



بسم الله الرحمن الرحيم والاعتصام بحبله العميم

المقدمة اعلم ان العلوم المدونة المنضدة والمعارف المحررة المؤلفة على نوعين الاول ما دونه المتشرعة لبيان الفاظ القرآن الباهر البرهان او الاثار السنية النبوية لفظا واسنادا اولاظهار ما قصد بالقرآن من التفسير والتاويل اولاثبات ما يستفاد منهما اعني الاحكام الاصلية الاعتقادية او الاحكام الفرعية العملية او تعيين ما يتوصل به من الاصول في استنباط تلك الفروع الفقهية او ما دون لمدخليته في استخراج المعاني من الكتاب والسنة اعني الفنون الادبية النوع الثاني ما دونه الفلاسفة لتحقيق الاشياء كما هي وكيفية العمل على وفق عقولهم فلذلك رتبنا الكلام على فاصلتين الفاصلة الاولى في بيان علوم المتشرعة وهي علم القراءة وعلم الحديث وعلم اصوله وعلم التفسير وعلم الكلام وعلم الفقه وعلم اصوله وعلم الادب هذا هو المشهور عند العامة والجمهور لكن للخواص من الصوفية علم يسمى بعلم التصوف اعني معرفة الانسان بطريق المكاشفة حقيقته ونسبته الى الحضرة الالهية ومعرفة القلب وتخليته عن الاخلاق الردية وتحليته بالصفات الملكية وما يناسب ذلك من الاصطلاحات وغيرها بقي علم المناظرة وعلم الخلاف والجدل لم نظهر ادراجها في علوم المتشرعة ولا في علوم الفلاسفة وقد فسر المناظرة بعلم يعرف به طريق النظر على الصواب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٨

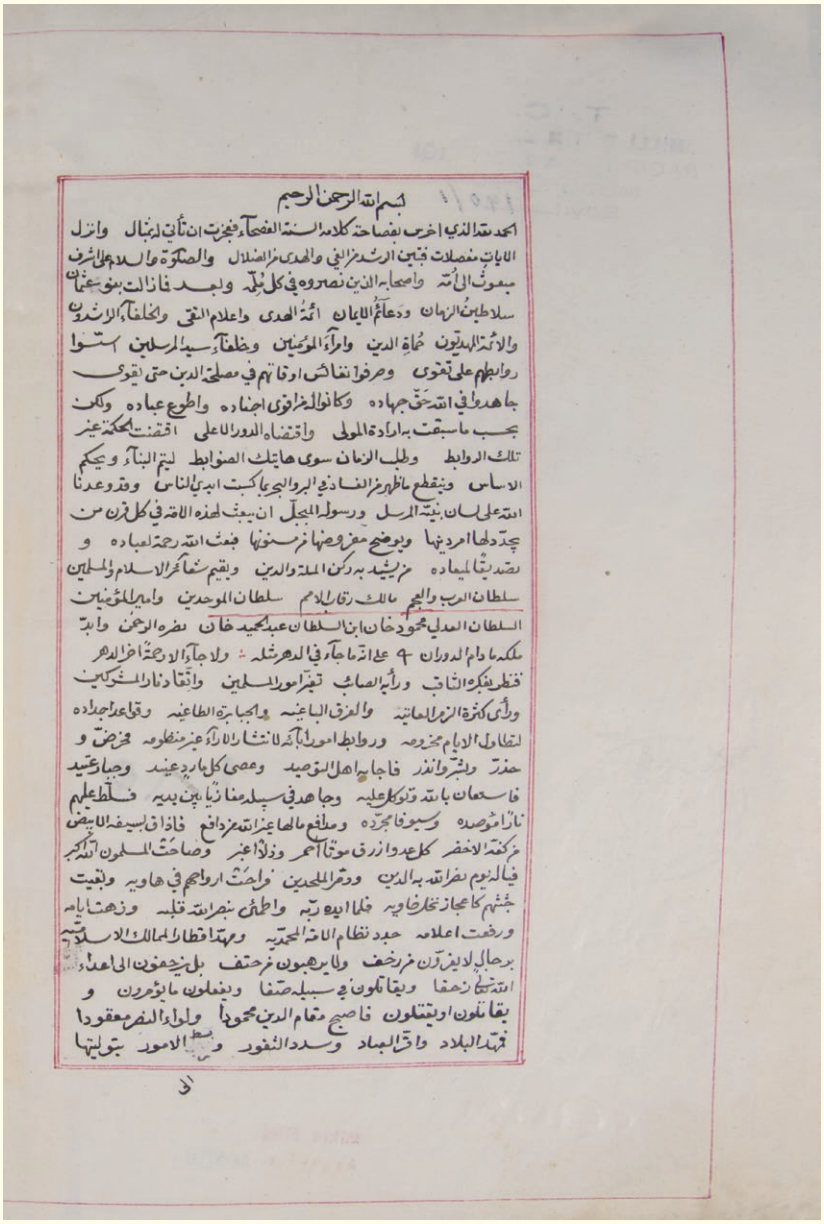
موضوعات العلوم = مجموعة حفيد = النقل من الأصل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٨

مخطوطات مميّزة بتقاريظ العلماء المعاصرين للمؤلّفين

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)

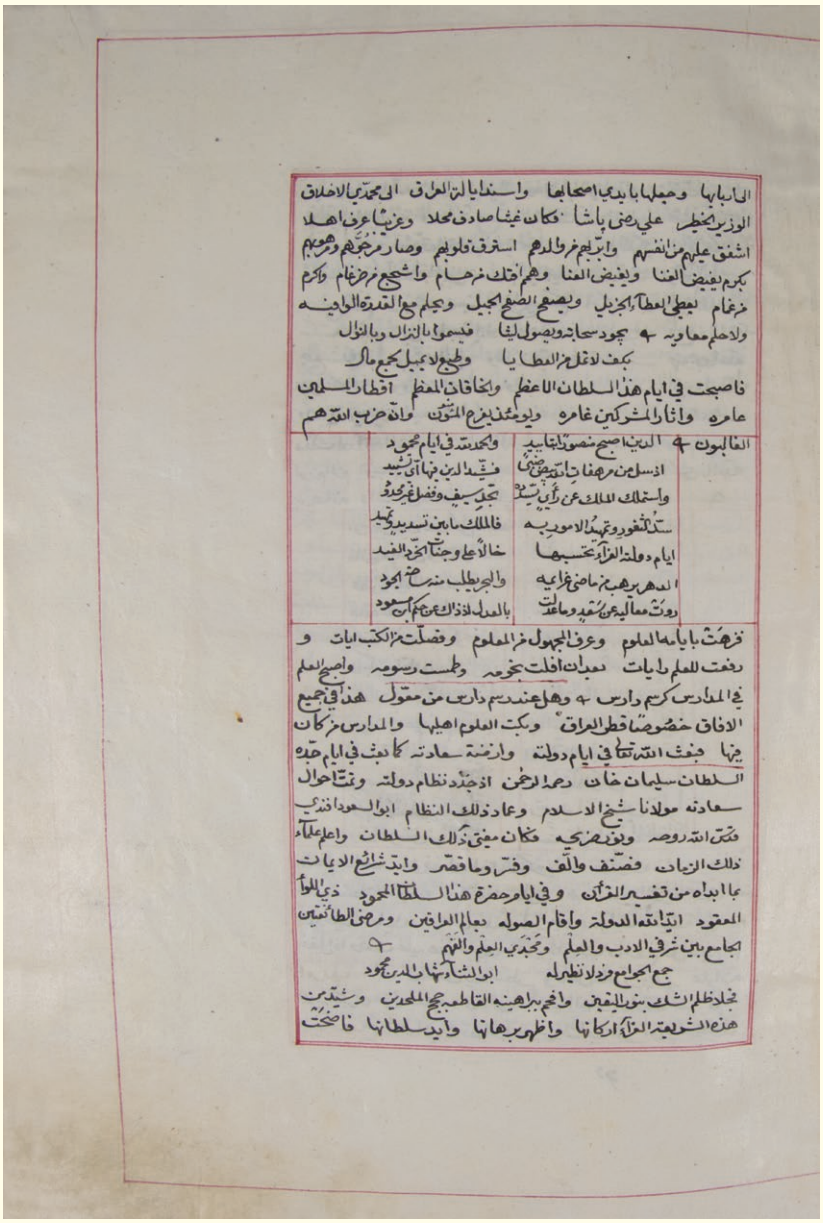


بسم الله الرحمن الرحيم

احمد الله الذي اخرس بفصاحة كلامه السنة الفصحاء فجئت ان تأتي لمثاله وانزل الايات مفصلات فتبين الرشد من الغي والهدى من الضلال والصلوة والسلام على اشرف مبعوث الى امته واصحابه الذين نصروه في كل ملمة ولبعد فازالت بنو عثمان سلاطين الزمان ودعائم الايمان ائمة الهدى واعلام التقى والخلفاء الراشدون والائمة المهديون حماة الدين وامراء المومنين وظفاء سيد المرسلين استووا روابطهم على تقوى وحرفوا نفائس اوقاتهم في مصلحة الدين حتى لقوى جاهدوا في الله حق جهاده وكانوا لذراوي اجتباده واطوع عباده ولكل بحسب ماسبقت به ارادة المولى واقتضاه الدور الاعلى اقتضت الحكمة غير تلك الروابط وطلب الزمان سوى هاتيك الضوابط ليتم البناء ويحكم الاساس وينقطع ماظهر من الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي الناس وقد وعدنا الله على لسان نبيه الرسل ورسوله المبجل ان يبعث لهذه الامة في كل قرن من يجدد لها امر دينها ويوضح معروفها من مسنونها فبعث الله رحمة لعباده و تصديقا لميعاده من يشيد به ركن الملة والدين ويقيم شعائر الاسلام والمسلمين سلطان العرب والعجم مالك رقاب الامم سلطان الموحدين وامير المؤمنين السلطان العدلي محمود خان ابن السلطان عبد الحميد خان نضر الرحمن وابد ملكه ما دام الدوران ٩ على انه ما جاء في الدهر مثله ٠ ولا جاء الا بعده فطوبى لفلك الثاقب ورأيه الصائب تجزم الامور للسلمين وانقاد نار المشركين ورأس كثرة الزمر المعاندين والعرق الباغية والجماعة الطاغية وقواعد اجداده لتطاول الايام مخروصة وروابط امورها لانشاء الاراء غير منظومة فحرض و حذر وبشر وانذر فاجابه اهل التوحيد وعصى كل مارد عنيد وجاهد حق جهاده فاسعفه بالله وتوكل عليه وجاهد في سبيله مفازيا بين يديه فسلط عليهم نارا موصده وسيوفا مجرده ومطامع مالها عن الله مزدافع فاذاق لسيفه الابيض مركمة الاخضر كل عيد وازرق سوقا احمر وذلا اعبر وصاحت المسلمون الله اكبر فيالله النصر بنصر الله بالدين ودمر الملحدين واجتث ارواحهم في هاويه ولبئيت جثثهم كاعجاز نخل خاويه فلما ايده ربه واطمئن بنصر الله قلبه وزهت ايامه ورفعت اعلامه جدد نظام الامة المحمدية ومهد اقطار الممالك الاسلامية برجال لايزدرون فيرخف ولايرهبون فيرخف بل يخضعون الى اعداء الله تعالى ضعفا ويقاتلون في سبيله صفا ويفعلون مايؤمرون و بقاتلون ويقتلون فاصبح مقام الدين محمودا ولواء النصر معقودا فمهد البلاد واقر العباد وسد الثغور وضبط الامور بتوليتها

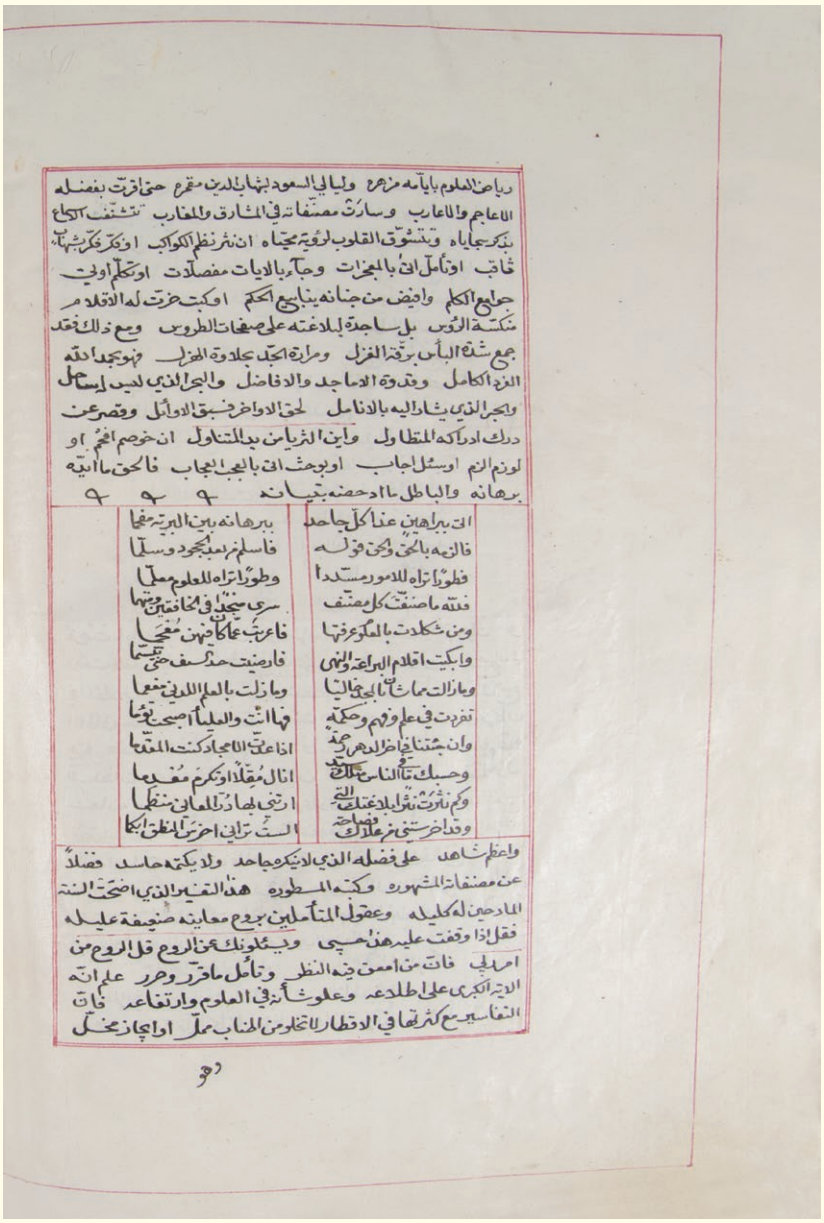
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



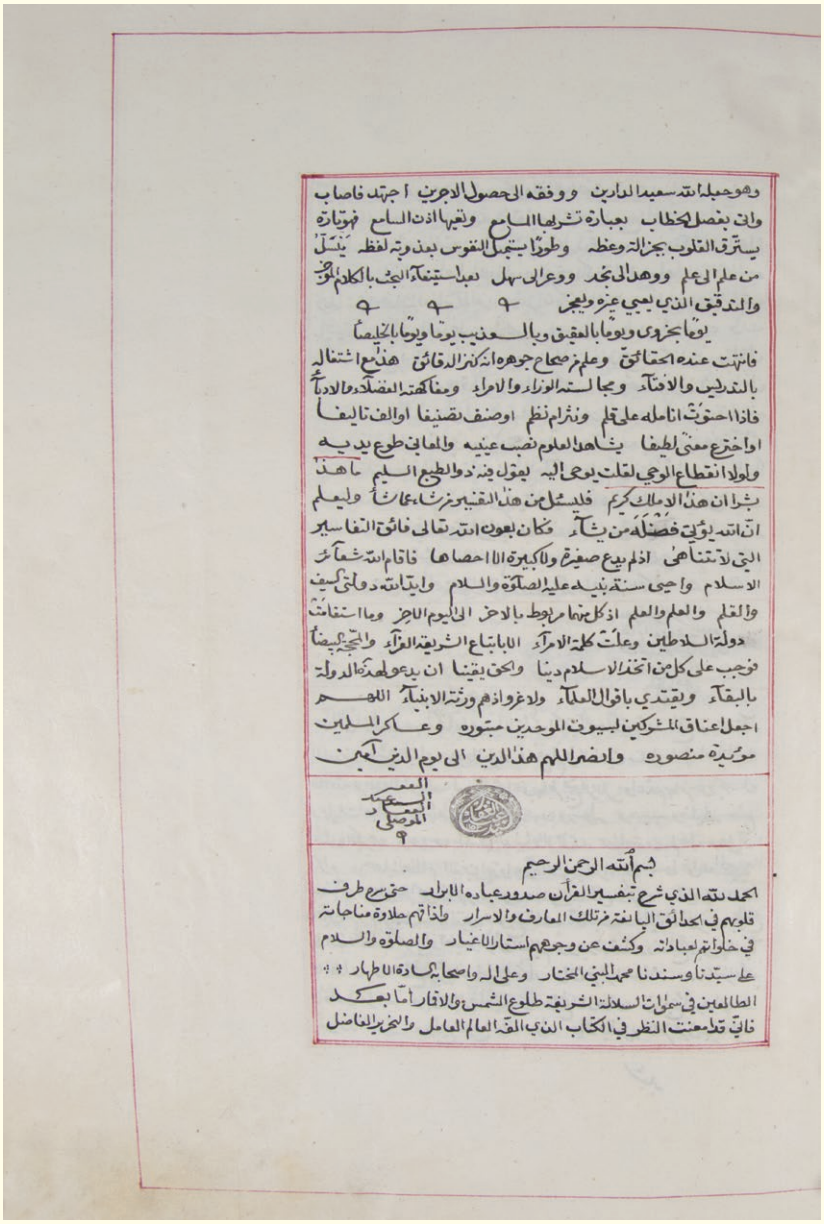
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



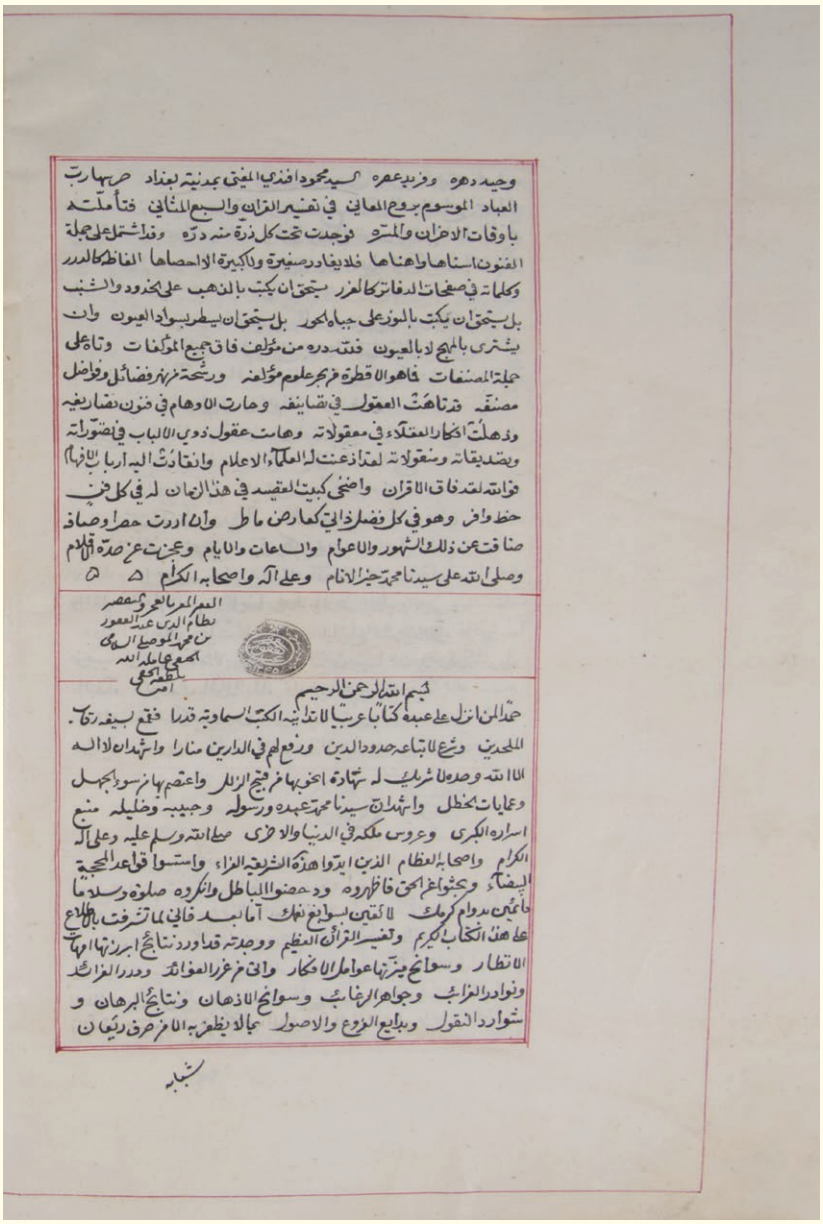
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



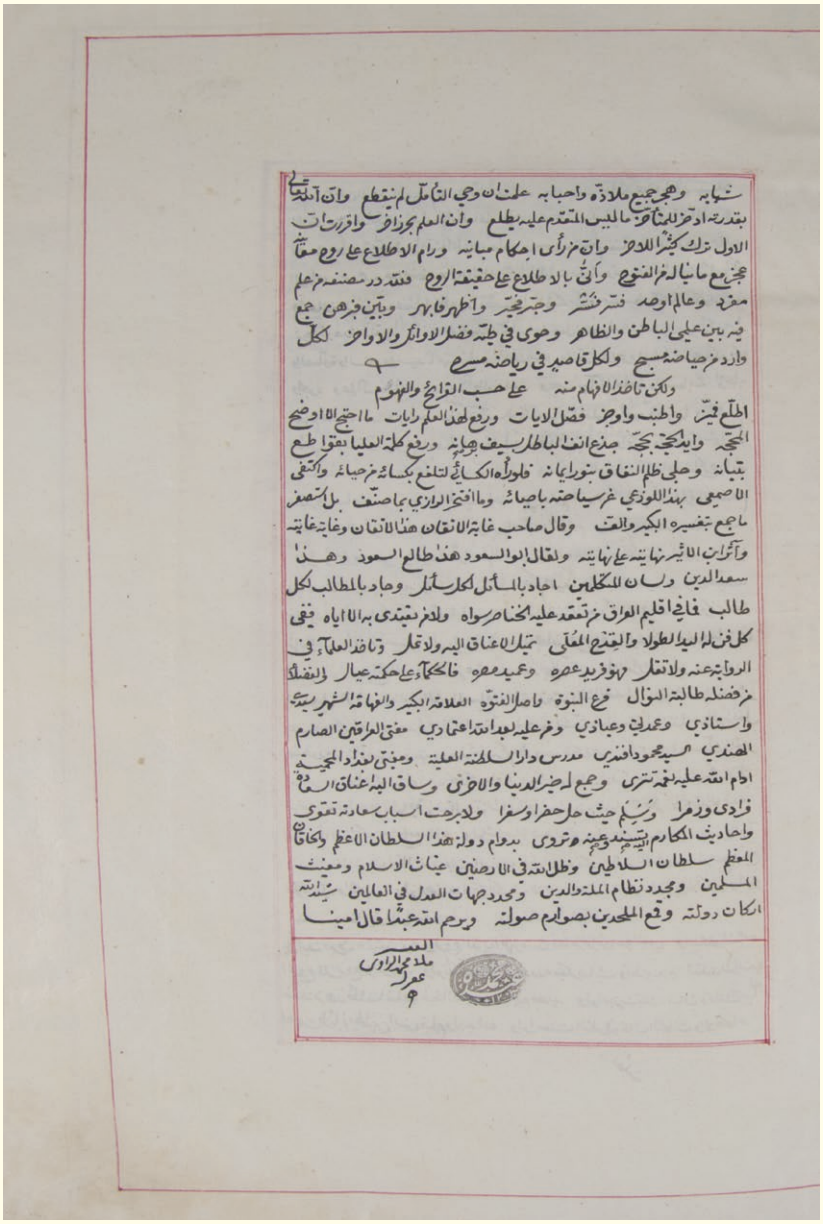
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



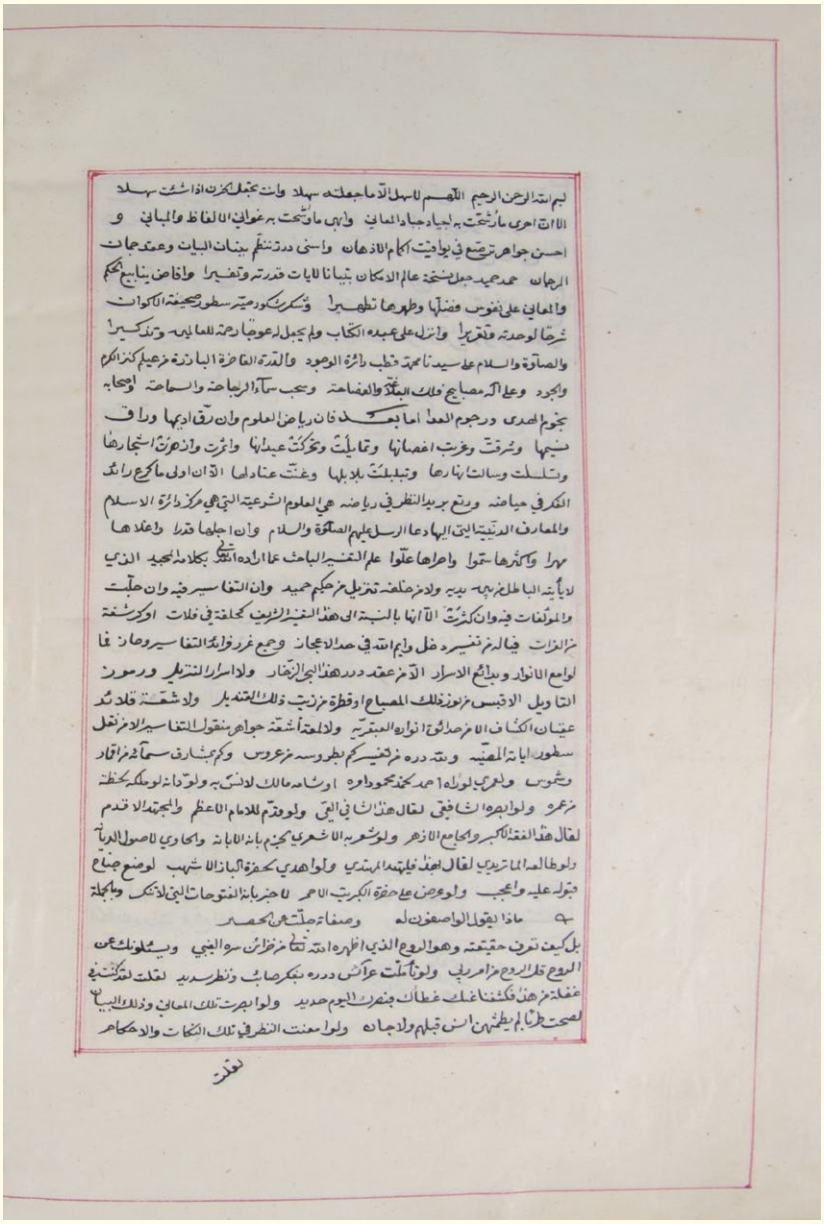
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



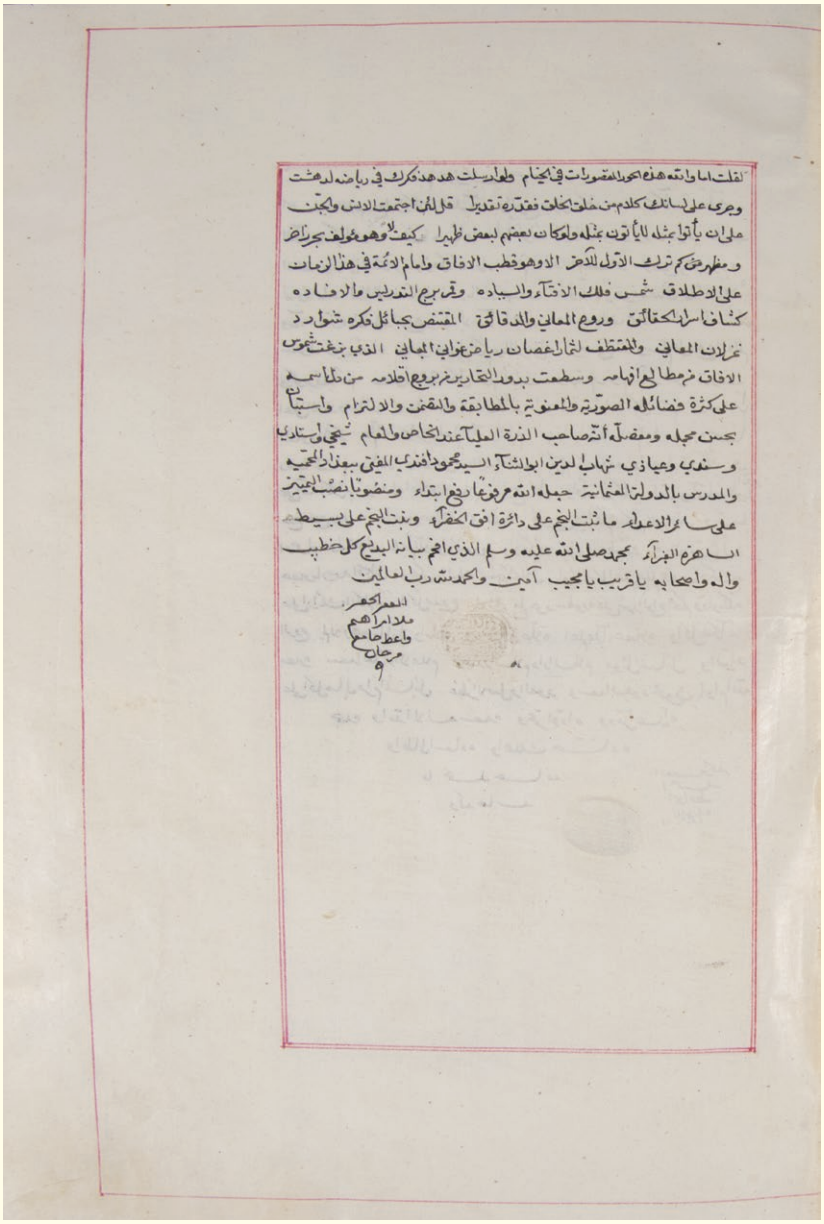
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



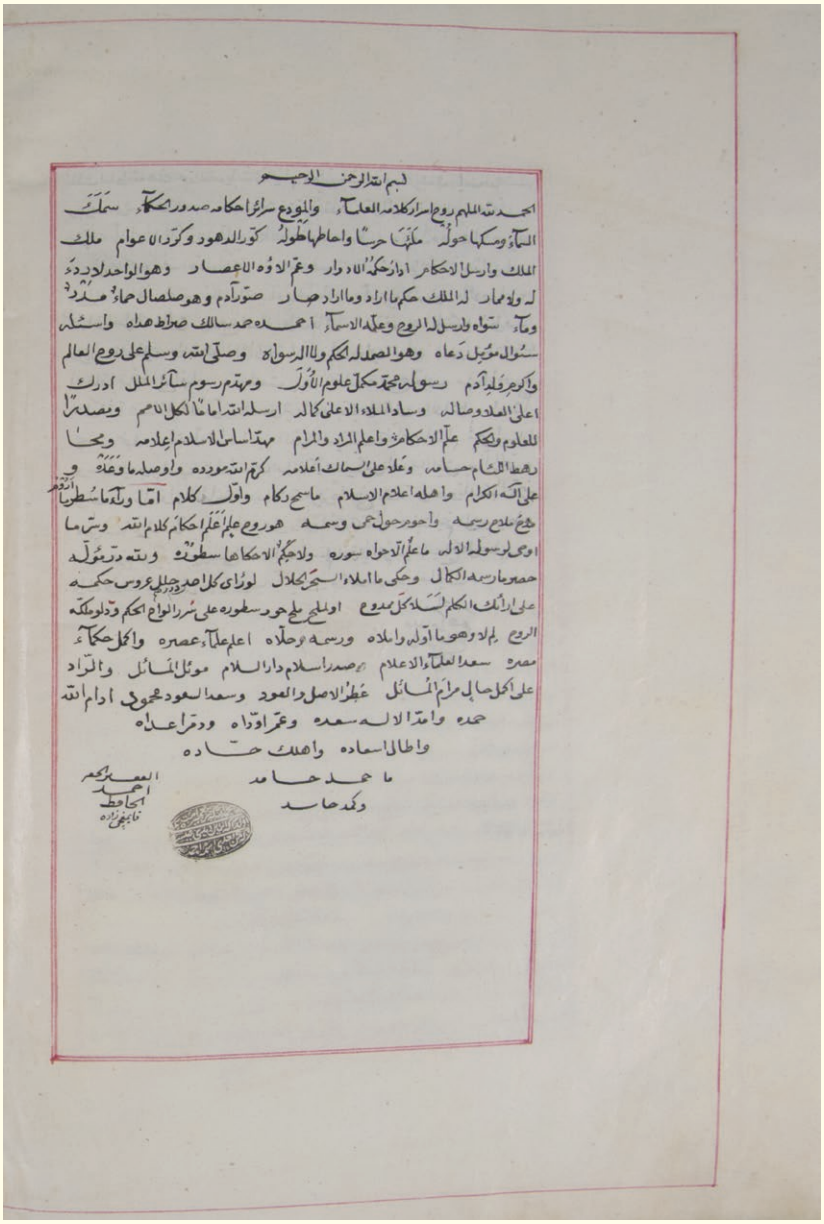
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



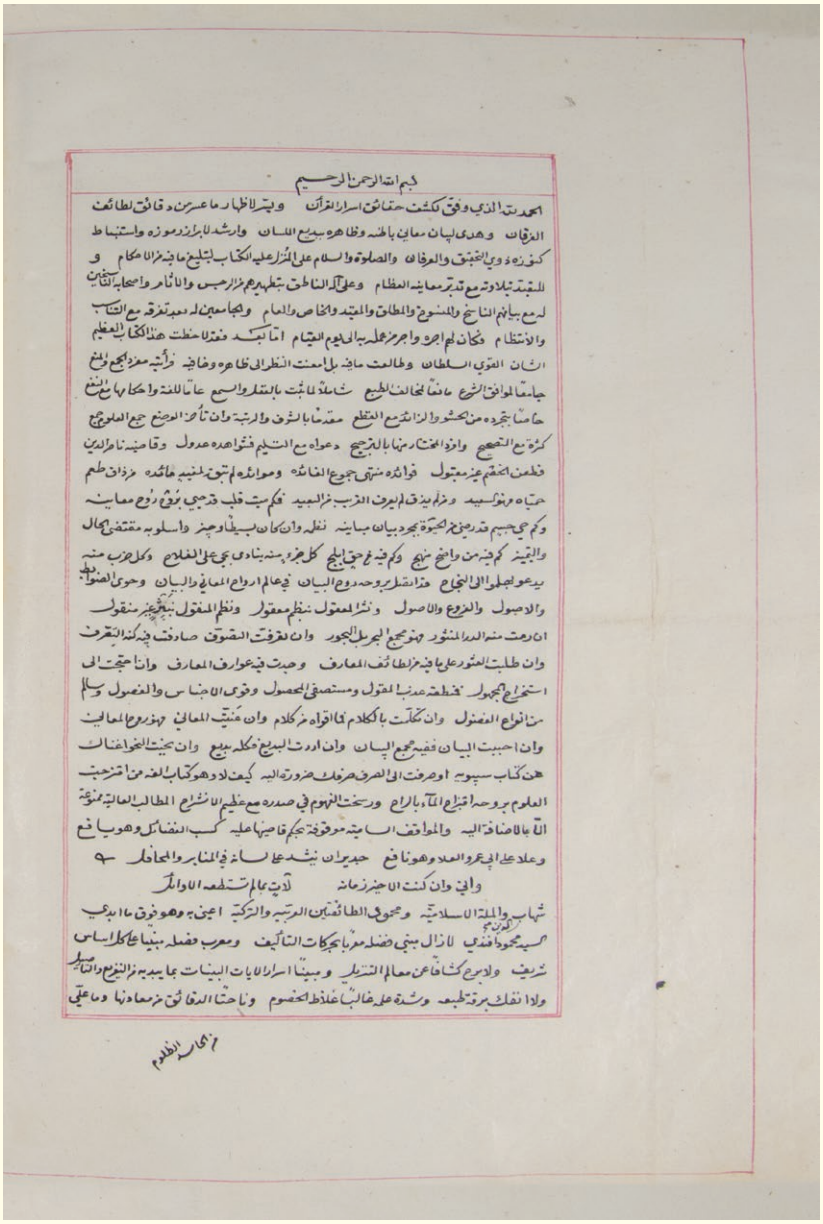
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وفق لكشف حقائق اسرار القرآن ويسر لاظهار ما عسر من دقائق لطائف الفرقان وهدى لبيان معانيه بالهمه وظاهره ببديع البيان وارشد لابراز رموزه واستنباط كنوزه ذوي التحقيق والعرفان والصلوة والسلام على المنزل عليه الكتاب لتبليغ ما فيه من الاحكام و للقيمة تيلا وترتيل مع تدبر معانيه العظام وعلى آله الناطق بتظهيرهم من الرجس والاثام واصحابه الثابتين لرسم بيانهم الناسخ للمنسوخ والمطلق والمقيد والخاص والعام ولجامعين له بعد تفرق الكتاب والانتظام فكان لهم اجره واجر من عمل به الى يوم القيام اما بعد فقد لاحظت هذا الكتاب العظيم الشان العربي السلطان وطالعت مافيه بل امعنت النظر الى ظاهره وخافيه فرأيته مزدانا بكل ما جاء موافق الشرع مانعا لمخالف الطبع شاملا للابحاث بالنقل والسمع عاما للغة والاحكام بالبسط حاسما لتجرده من التشويش والزائد مع التقطع معتدما بالشرف والرتبة وان تأخر الوضع جمع العلوم كثرة مع التصحيح واخذ المختار منها بالترجيح دعواه مع التسليم فتواه عدول وقاضيه نادر الدين فطن الحكم غير معتول فوائده منتهى جميع الفائده وموائده لم تبق لمنيبه فائده فزاد طعم حياته من نواله وغدا يدق الى عرف الغرب نزر البعيد فكم بت قلب قد حيي بروح روح معانيه وكم حي جسم قد رمى غير الحيوة بجهد بيان مبانيه نظمه وان كان بسيطا وجيز واسلوبه مقتضى الحال والتبيين كم فيه من واضح منهج وكم فيه من حق ابلج كل جزء منه ينادي بجي على الفلاح وكل حزب منه يدعو الجلو الى النجاح هذا نقل بروحه روح البيان في عالم ارواح المعاني والبيان وحوى الصواب والاصول والفروع والاصول ونثر المعقول منظم معقول ونظم المنقول نثير غير منقول ان رمت منه الدر المنثور فهو بحر لا يحور وان تعرفت التشوق صادف فيه كنه التعرف وان طلبت العثور على فيه من لطائف المعارف وجدت فيه عوارف المعارف وان احتجت الى استخراج المجهول فخطة مدبر المقول ومستصفى المحصول وقوى الاجناس والمفصول والمنوع من انواع المعقول وان تكلمت بالكلام فاقواه من كلام وان هذبت المعاني فهو روح المعاني وان احببت البيان ففيه مجمع البيان وان ادرت البديع فكله بديع وان بحثت النحو اغناك عن كتاب سيبويه او صرفت الى الصرف صرفك ضرورة اليه كيف لا وهو كتاب اللغة من امتزجت العلوم بروحه فتراح المآب بالراح ورحبت النهوم في صدره مع عظيم الانشراح المطالب العالية ممزوجة الا بالاضافة اليه والمواقف السامية موقوفة بحكم قاضيها عليه كعب الفضائل وهو يافع وعلا على ابي عمرو العلا وهو نافع حديرا ان ينشد على لسانه في المنابر والمحافل ٩

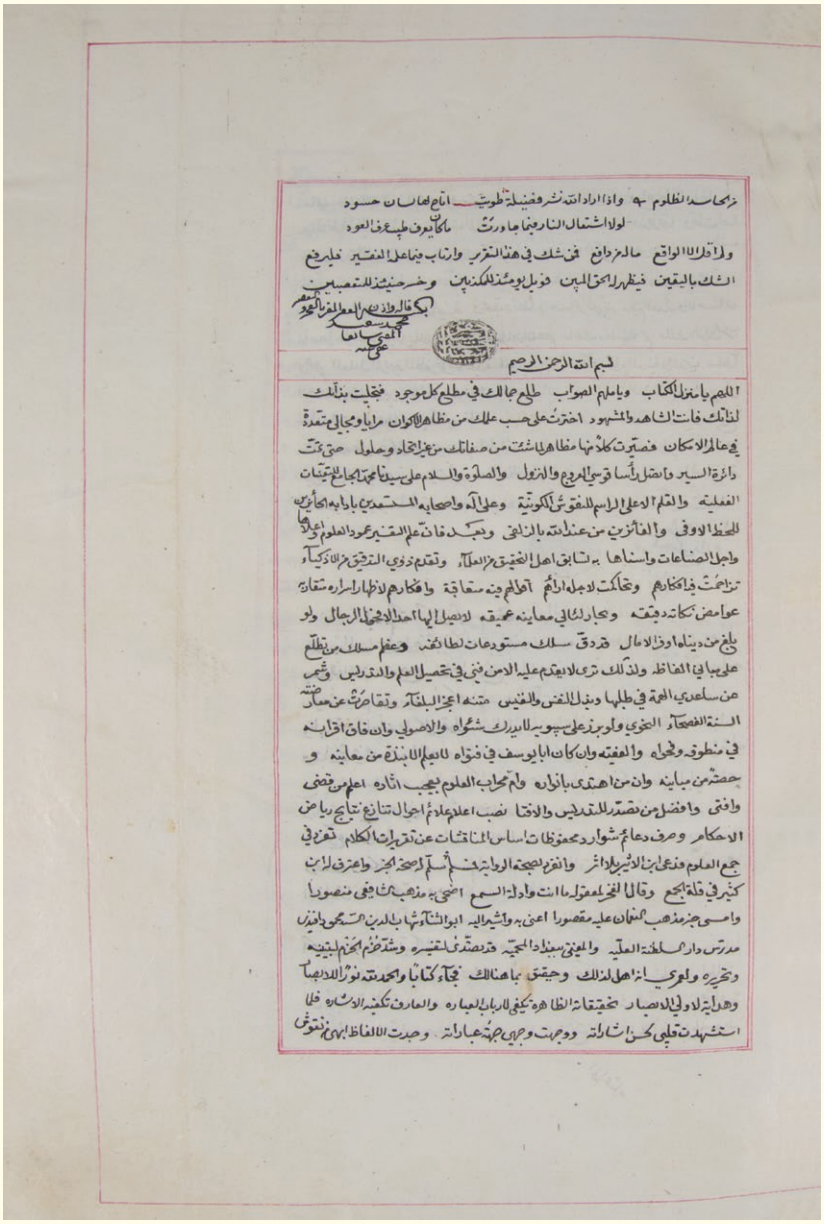
وانني وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل

شهاب والملة الاسلامية ومحيي الطائفتين الشريعة والتركية اعني به وهو فوق ما ابدي كمن هو محمود افندي لازال يبني فضله معربا بحركات التأليف ومعرب فضله مبنيا على كل اساس شريف ولا برح كشافا عن معالم التنزيل ومبينا اسرار الايات البينات بما يديه من النهوض والتأهيل ولا انفك برقة طبعه وشدة على غالبا غلظ الخصوم وناحتا الدقائق من زماديا وما على

انجاز الظلوم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)

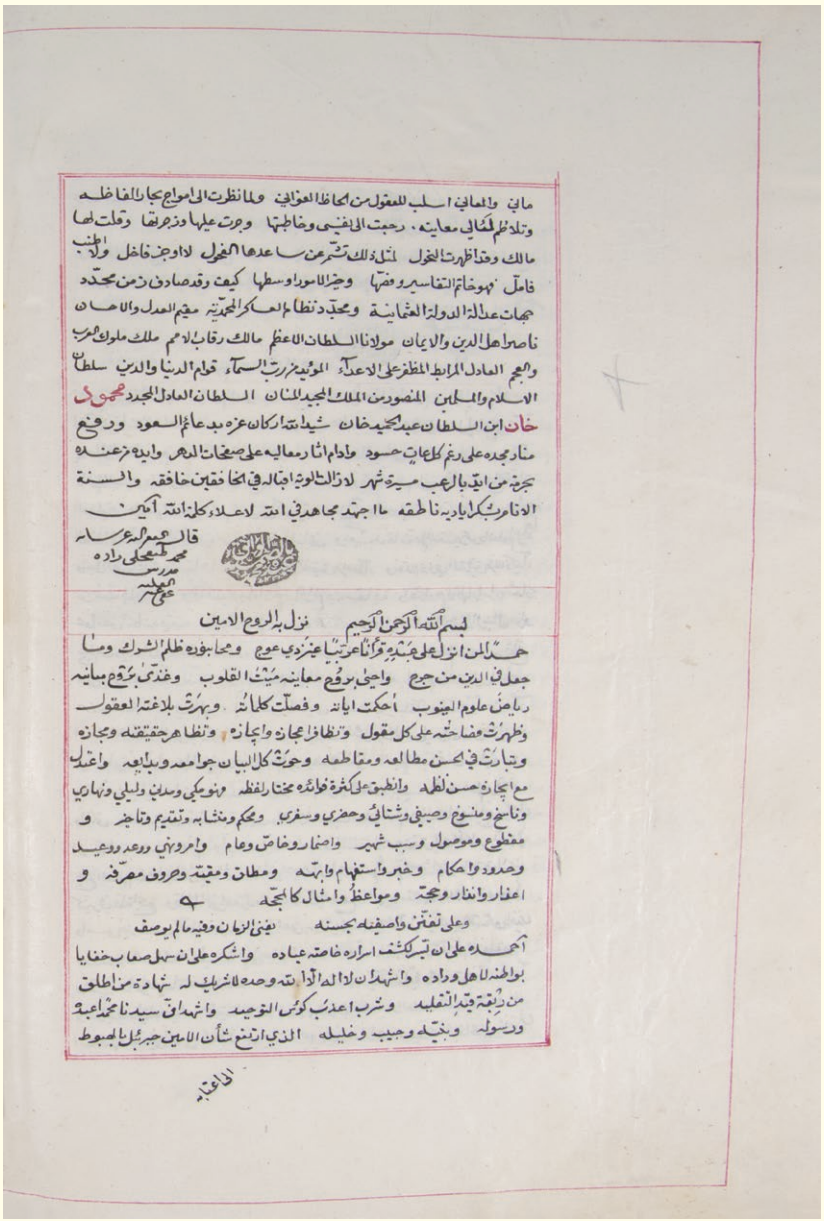


بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا منزل الكتاب ويا علام الصواب ملهم جمالك في مطلع كل موجود فتجلت بذلك لذاتك فاتت الشاهد والمشهود اخترت على حسب علمك من مظاهر الاكوان مرايا ومجالي متعددة في عالم الامكان فصيرت كلا منها مظاهر لما شئت من صفاتك من غير اتحاد وحلول حتى تمت دائرة السير وانصل رأسا قوسي المدرج والنزول والصلوة والسلام على سيدنا محمد المجلى للتجليات الفعلية والقلم الاعلى الراسم للفوائض الكونية وعلى آله واصحابه المستمدين بآدابه الحائزين للحظ الاوفى والفائزين من عند ذاته بالزلفى وبعد فان علم التفسير عمود العلوم واعلاها واجل الصناعات واسناها به تسابق اهل التحقيق من العلماء وتقدم ذوو الترقي من الاذكياء تزاحمت فيه افكارهم وتمالكت لاجله ارائهم آراؤهم فيه متعاونة وافكارهم لاظهار اسراره متعاونة عوامض نكاته دقيقه وعجائب لئالي معانيه عميقه لا ينال لها احد الا من الرجال ولو بلغ من دينه واوفر الاعمال قد ذق سلك مستودعات لطائفه وعلم مسلك من تطلع على مبانيه الفاظه ولذلك ترى لا يقدم عليه الا من فني في تحصيل العلم والتدريس وشمر عن ساعد الجهة في طلبها وبذل النفس والنفيس منته اعجز البلغاء وتقاصرت عن معارضته السنة الفصحاء النحوي ولو برز على سيبويه لادرك شأوه والاصولي وان فاق اقرانه في منطوقه ومفهوم والفقيه وان كان ابا يوسف في فتواه للعلم الا بذة من معانيه و حصة من مبانيه وان من اهتدى بانواره ولم يحاب العلوم بجيب اثاره اعلم من قضى وافتى وافضل من تصدر للتدريس والافتا نصب اعلام اجوال تنابع نتايج رياض الاحكام وصرف دعائم شوارد محفوظات اساس المناقشات عن تقريرات الكلام تعزى في جمع العلوم فزعى بنا الاثير الداثر وانعزى لصحة الرواية فسلم لسلم الصخر الجزر واعترف لابن كثير في قلة الجمع وقال الخزرجي مقوله ما اتت واولا السمع الحي به مذهب ثاني منصورا وامسى جزء مذهب النعمان عليه مقصورا اعني به واشير اليه ابو الثنا شهاب الدين السيد محمود افندي مدرس دار الخلافة العلية والمعين سيد الحجية قد تصدى لتحريره وشد ازم الهمم لتبيينه وتحريره واعرى اذا اهل لذلك وحيق بها نالك فجاء كتابا والحق نور الابصار وهداية لاولي الابصار تحقيقاته الظاهرة تكفي لارباب العبارة والعارف تكفيه الاشارة فلما استشهدت قلبي لحسن اشاراته ووجهت وجهي جهة عباراته وجدت الالفاظ ابهى من نقوش

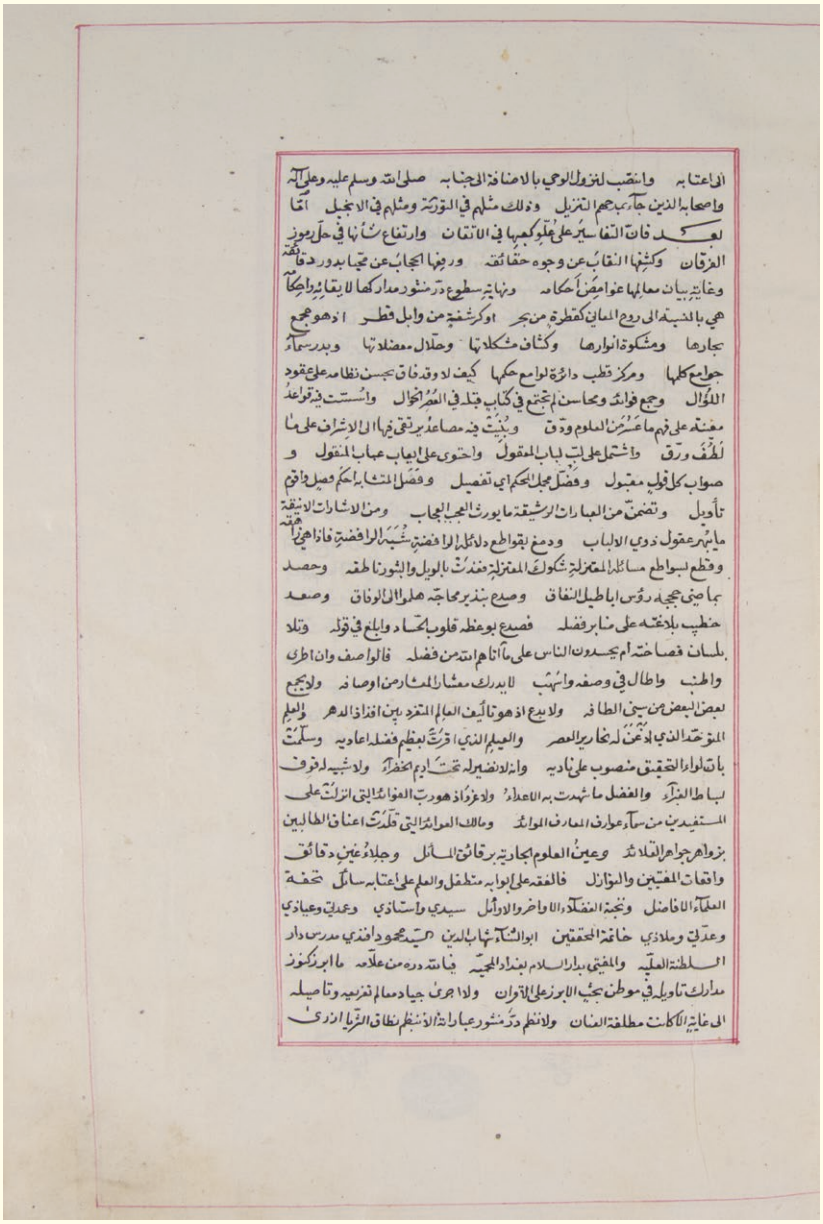
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



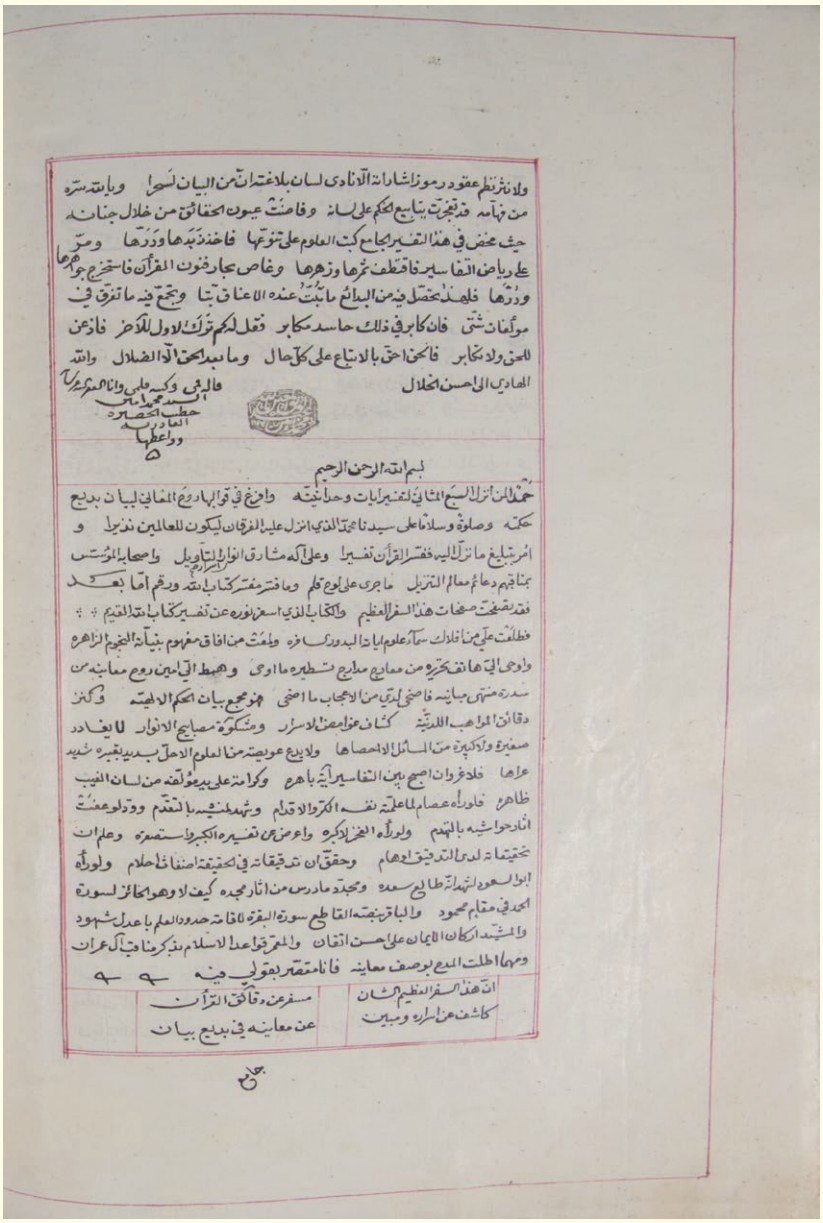
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



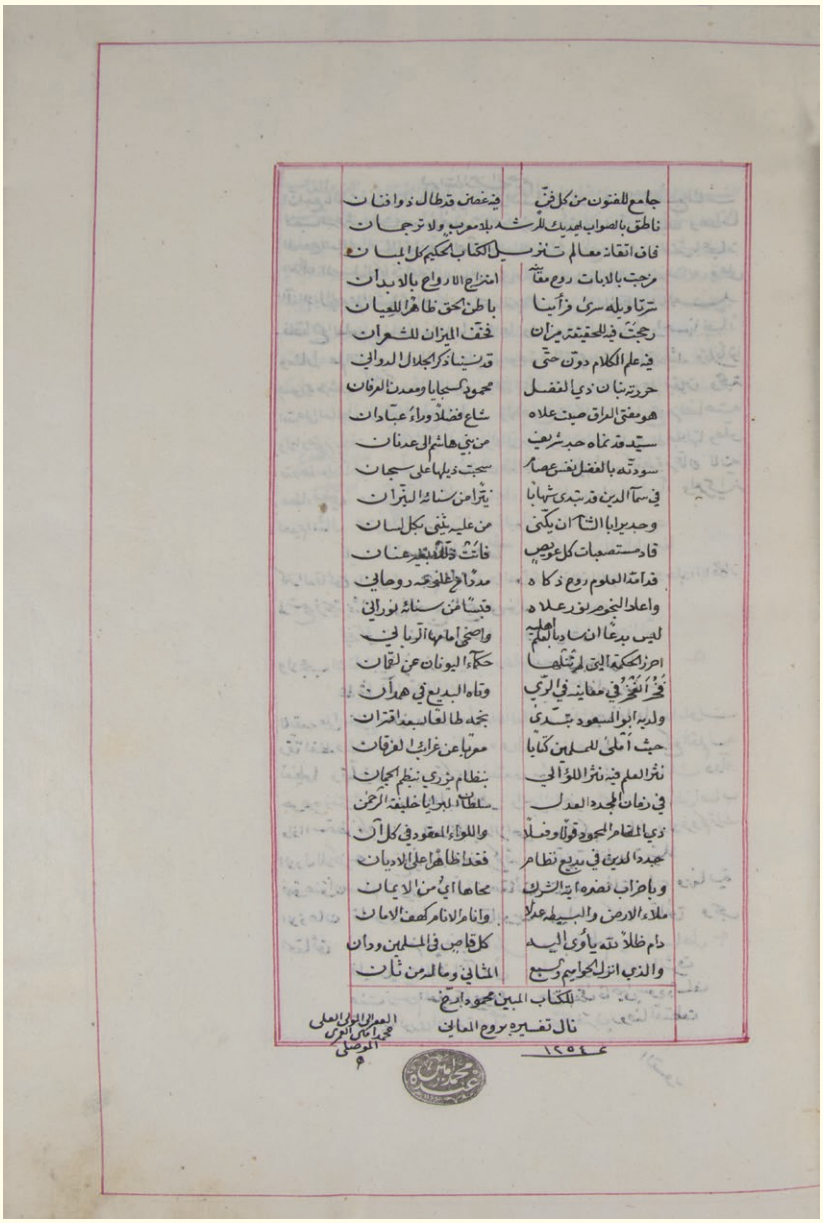
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



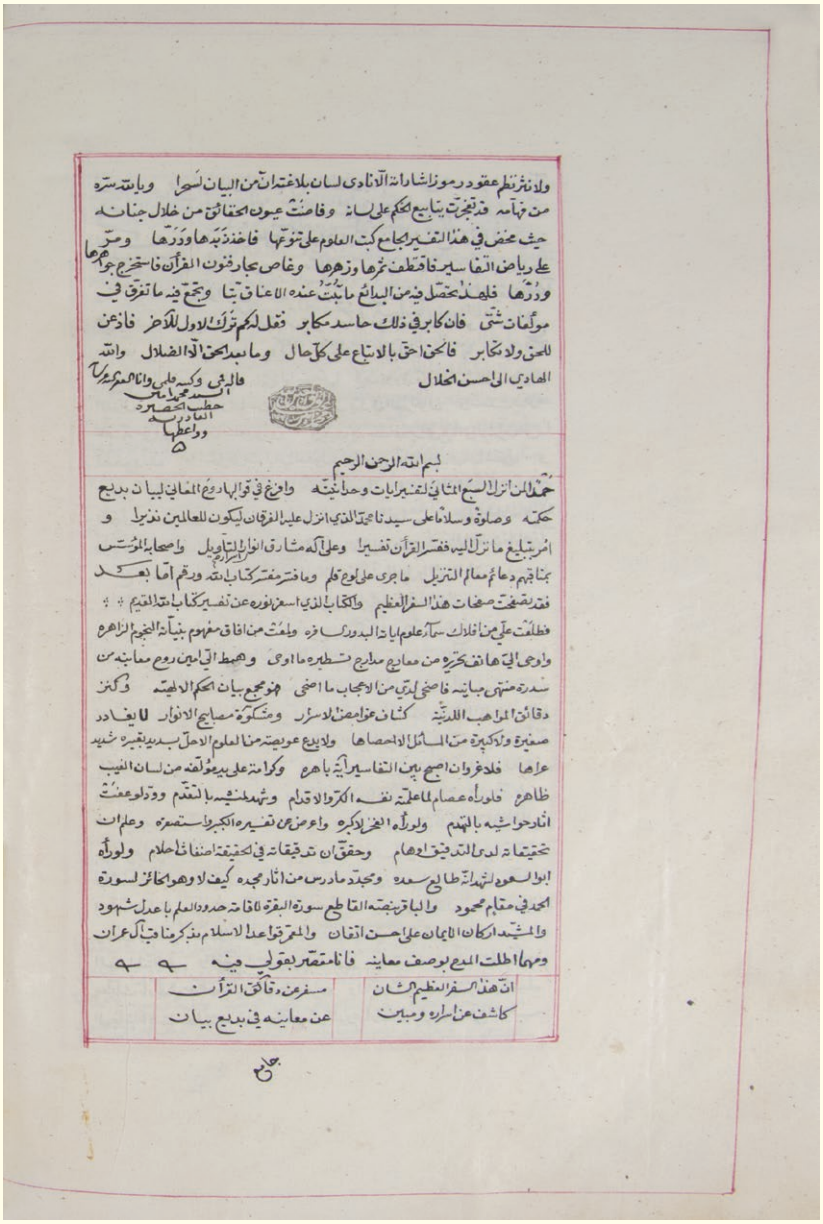
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



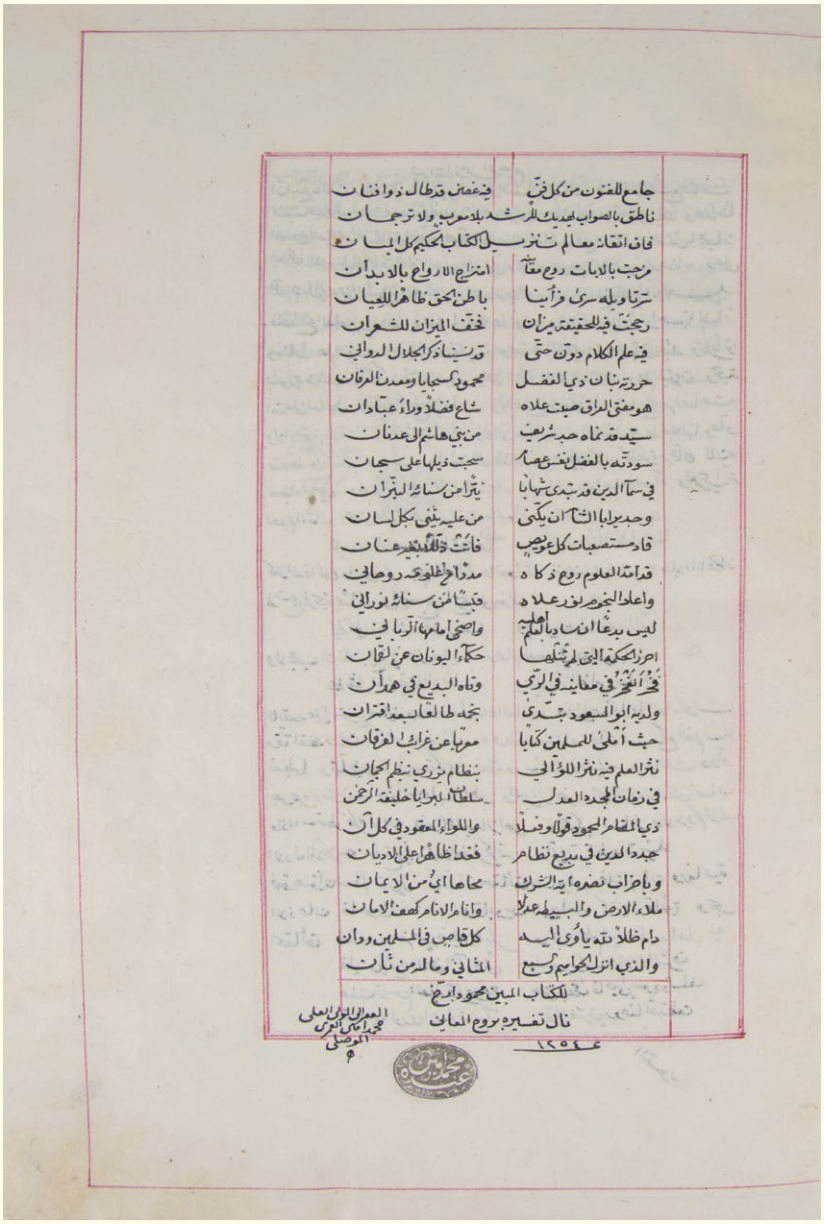
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



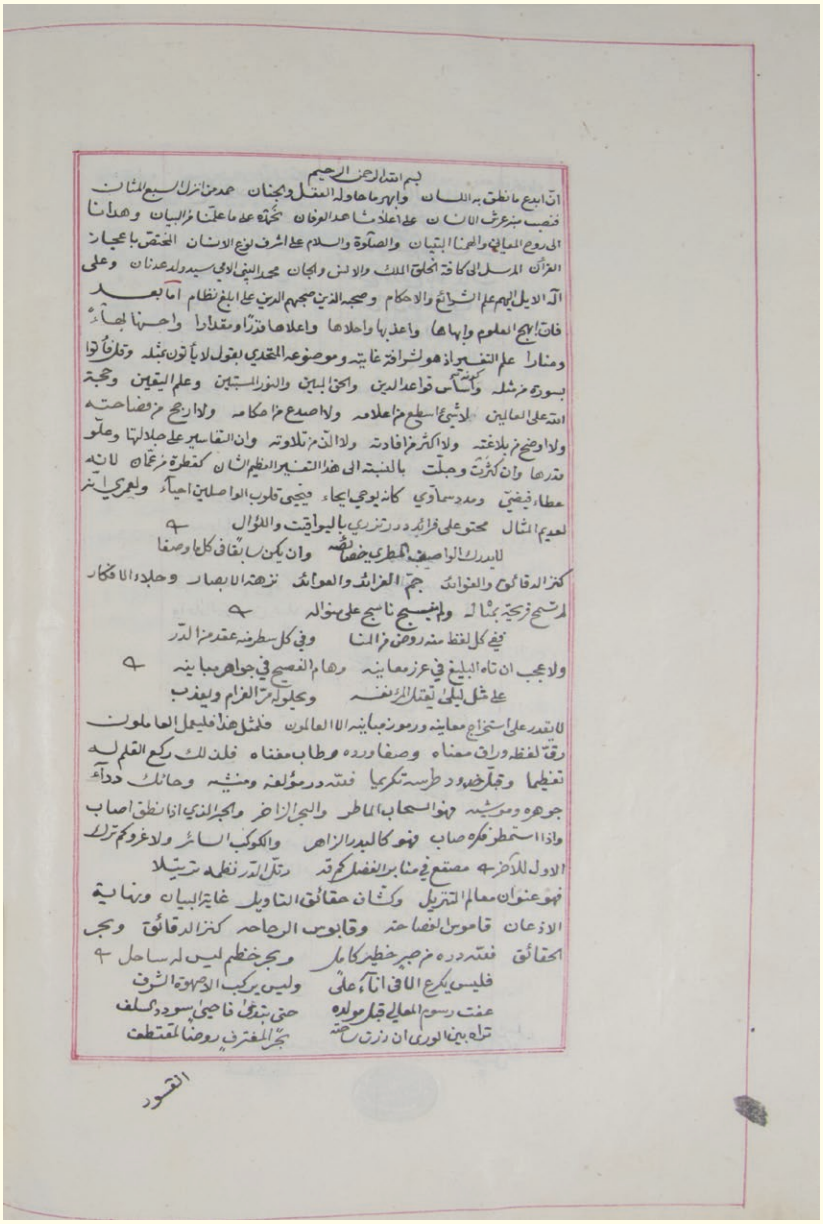
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



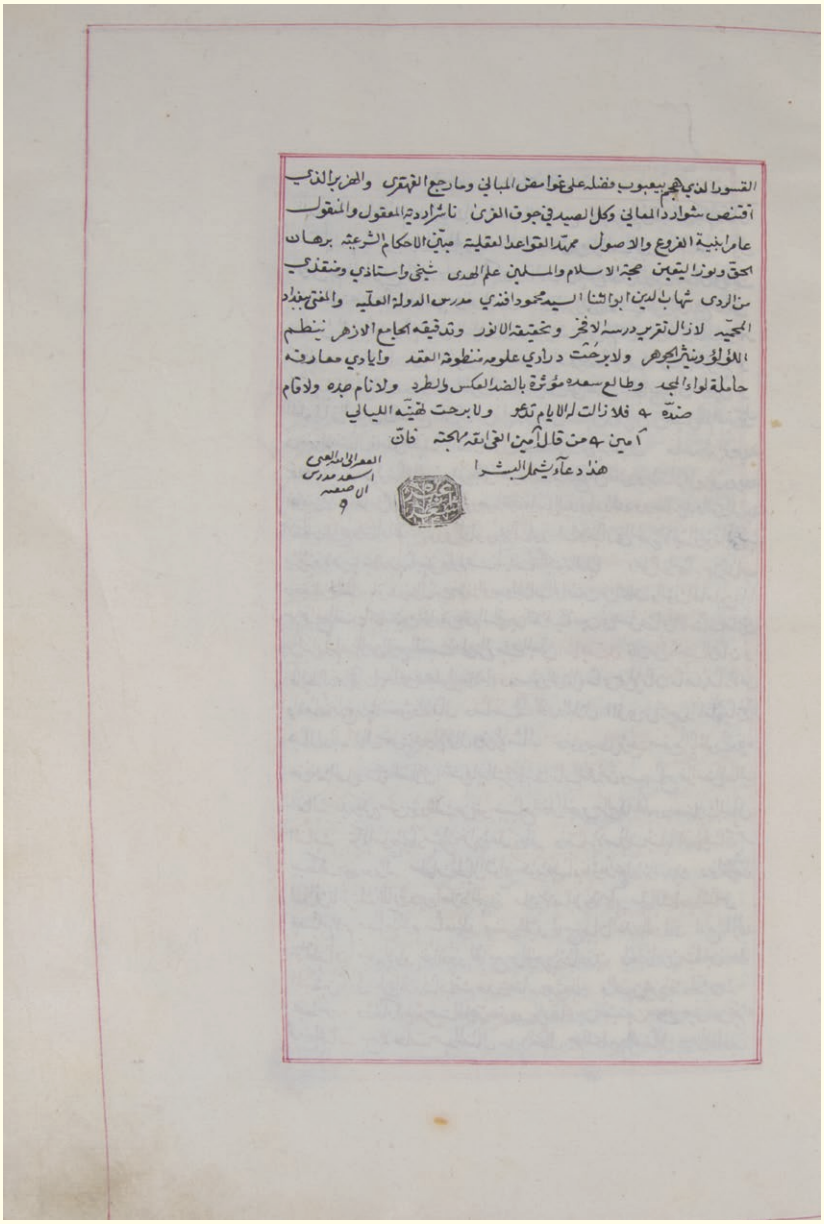
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



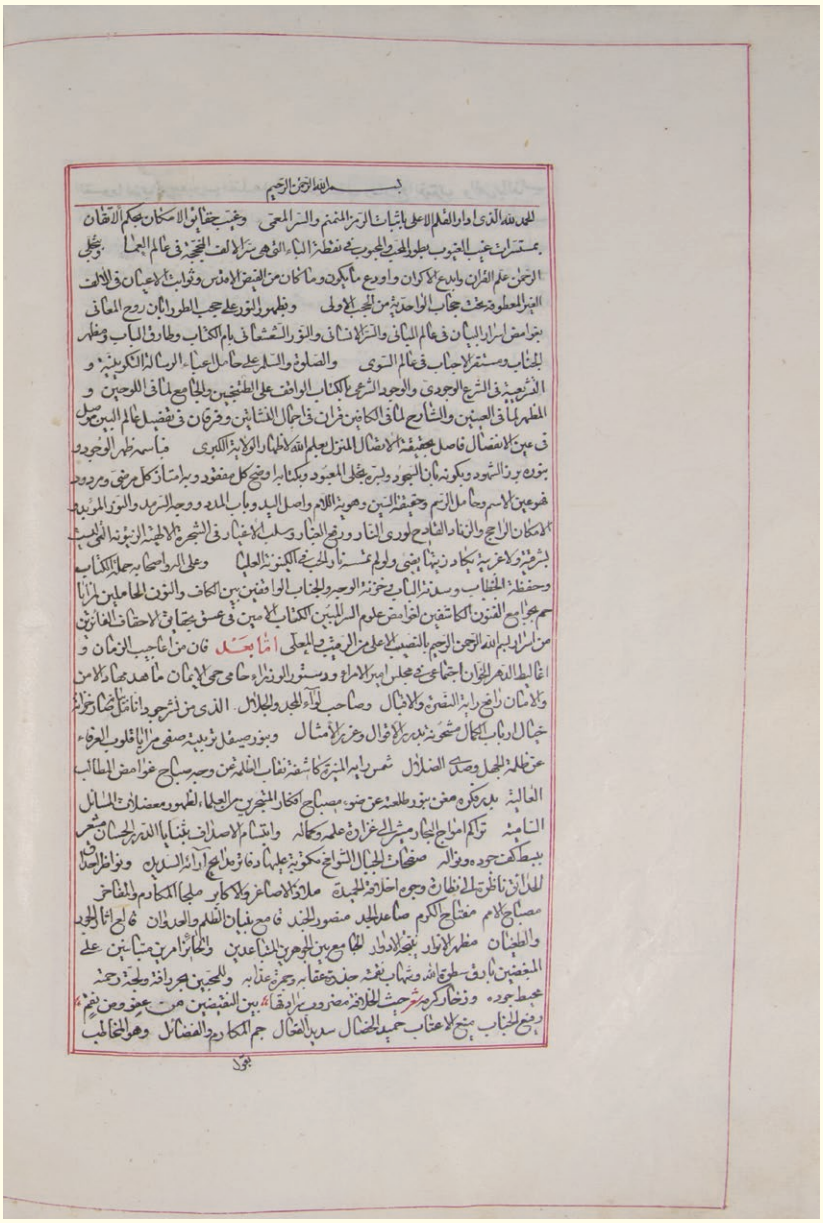
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



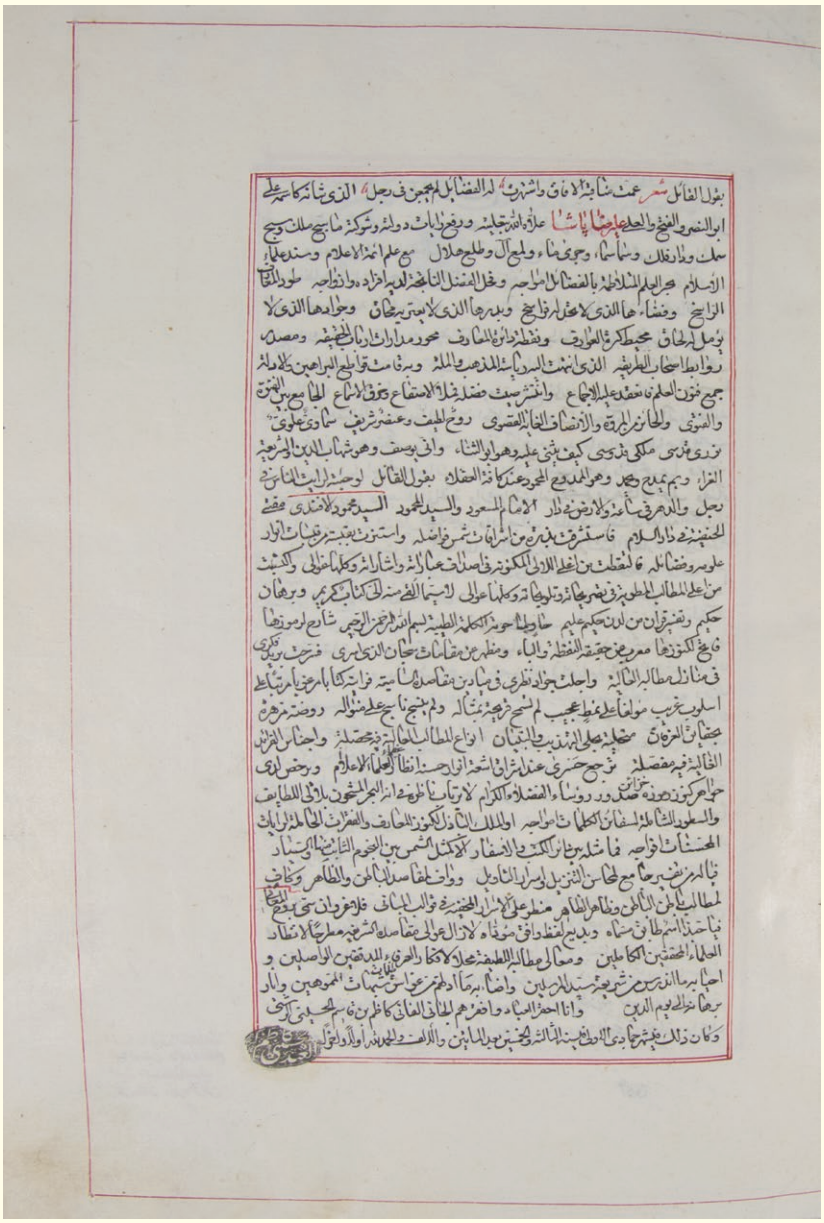
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



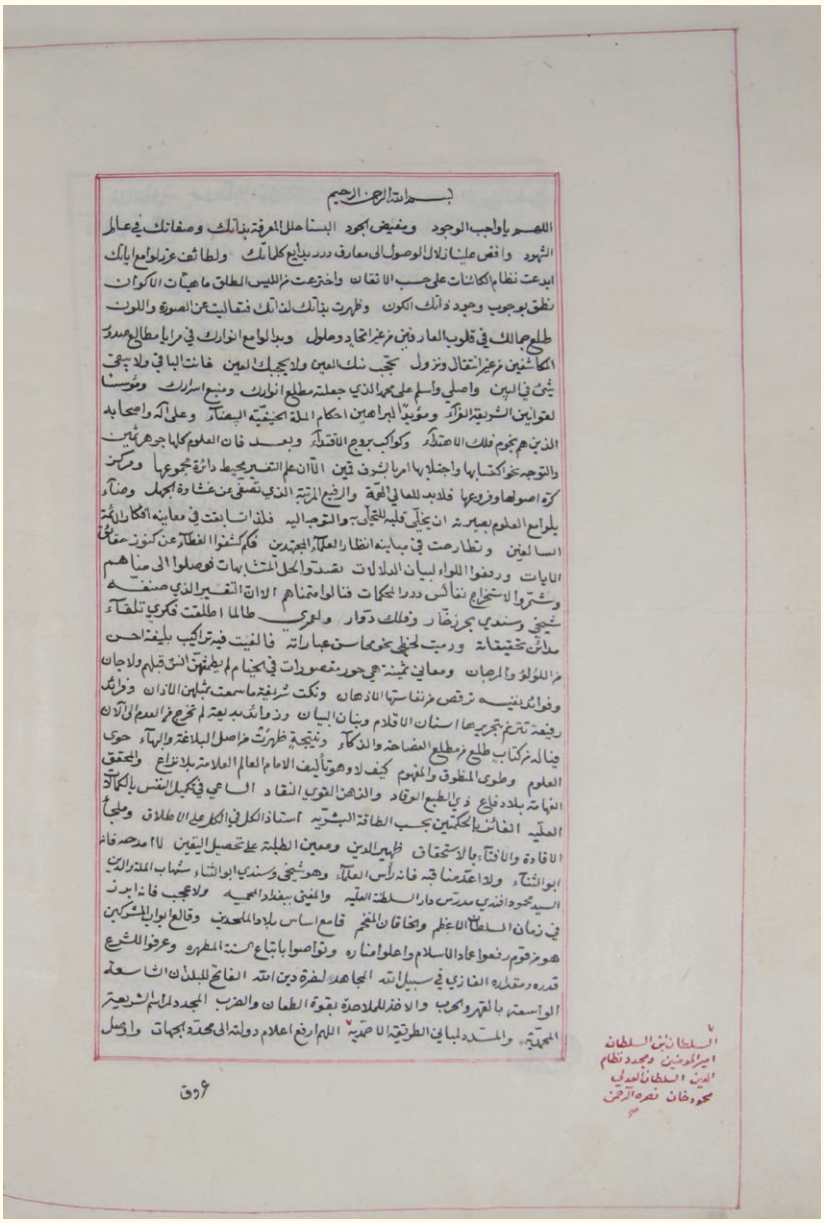
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



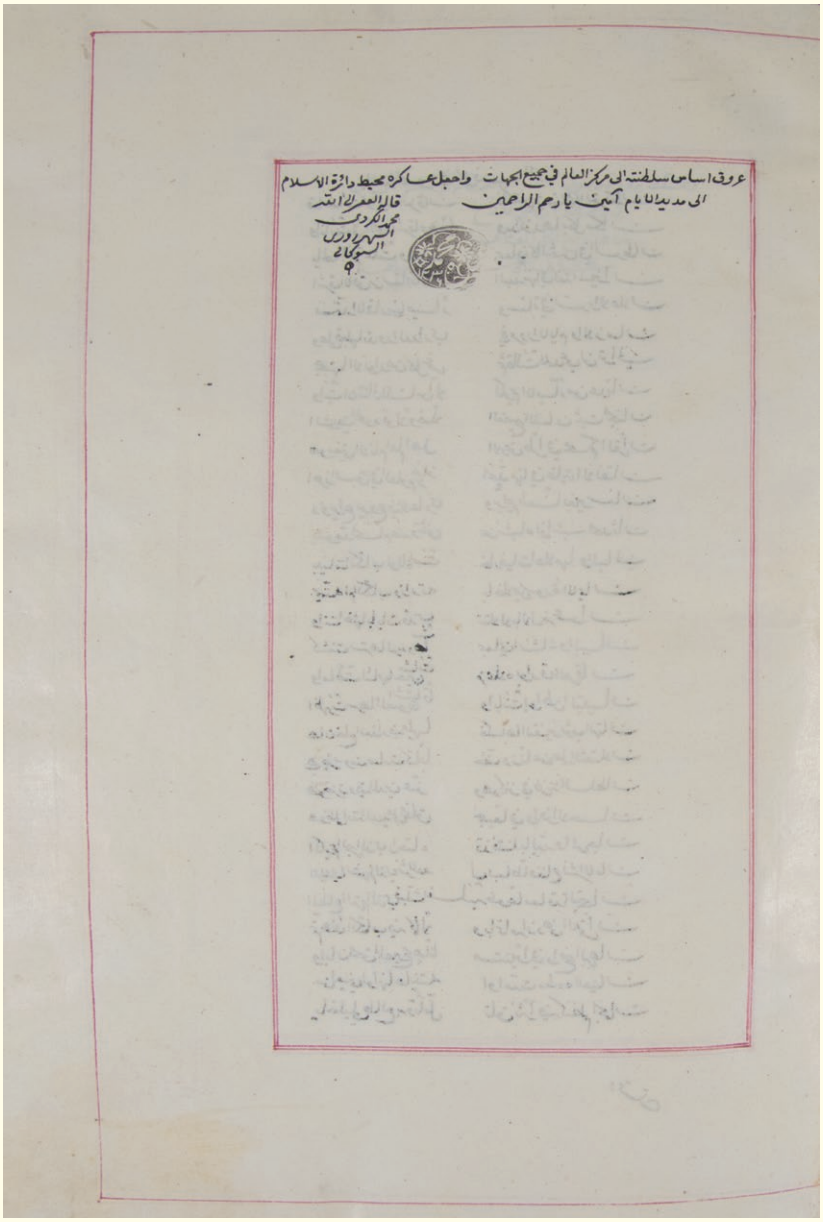
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



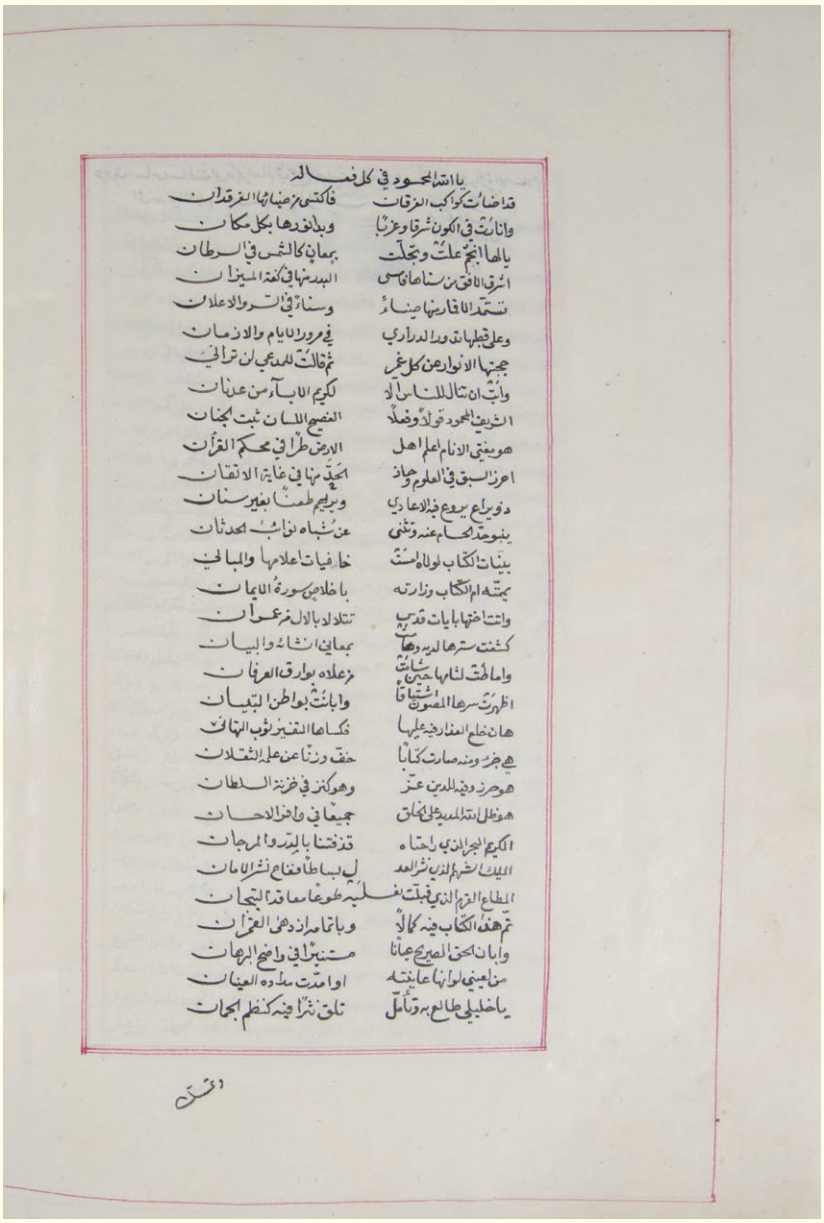
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)

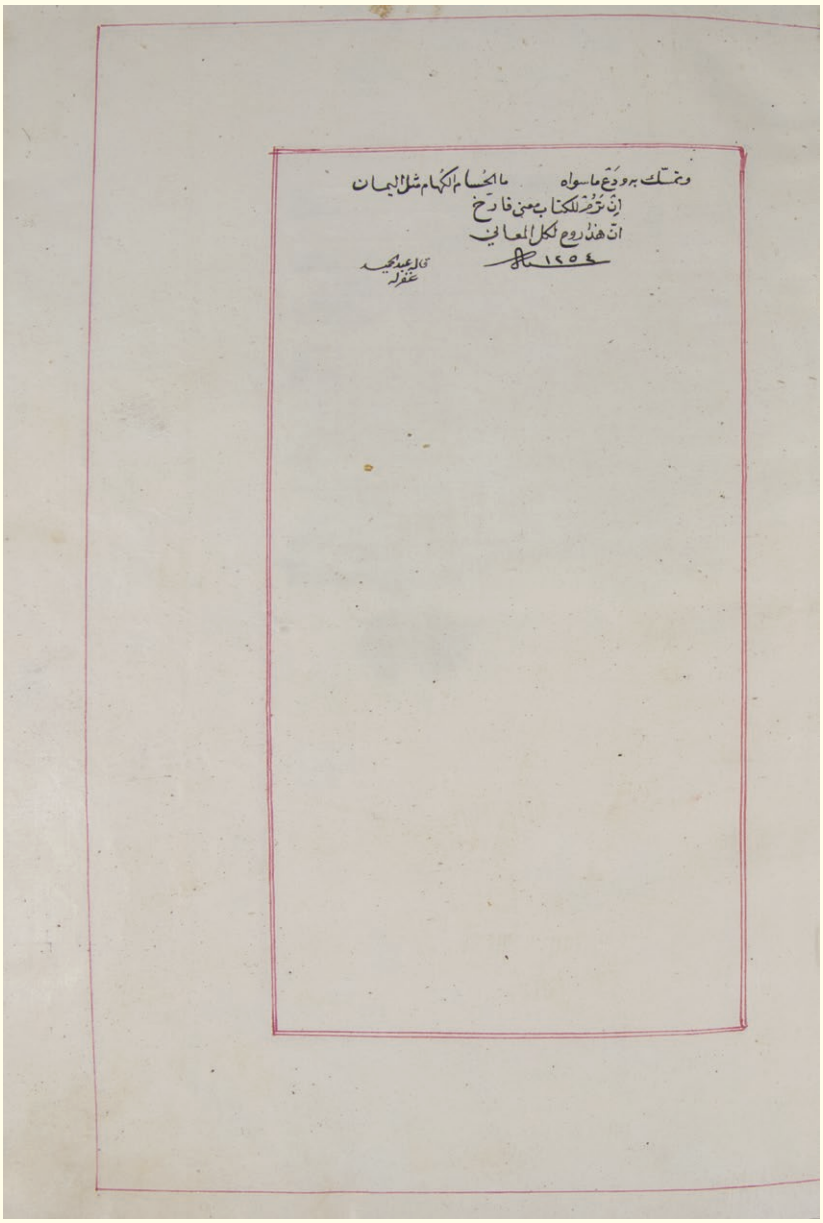


يا الله الحمد في كل فعاله

قد اضاءت كواكب الرقمات ... فاكتسى من ضيائها الفرقدان
وانارت في الكون شرقا وغربا ... وبدا نورها بكل مكان
يا لها انجم علت وتجلت ... بمعانٍ كالشمس في البرهان
اشرق الافق من سناها فمسى ... البدر منها في كفة الميزان
تستمد الافكار منها ضياءً ... وسناءً في الدهر والاعلان
وعلى قطبها تدور الدراري ... في مرور الايام والازمان
حجبتها الانوار عن كل غرٍ ... ثم قالت للمدعي لن ترانى
وابت ان تنال للناس الا ... لكريم الاباء من عدنان
الشريف المحمود قولاً وفعلاً ... الفصيح اللسان ثبت الجنان
هو مبني الانام اعلم اهل ... الارض طرّاً في محكم القرآن
احرز السبق في العلوم وحاز ... المجد منها في غاية الاتقان
وبريع يروع فيه العادي ... ويريع طمعاً بغير سنان
ينبوه الحسام عنه وتثنى ... عن شباه نوائب الحدثان
بينات الكتاب لولاه لستْ ... خافيات اعلامها والمباني
همته ام الكتاب وزارته ... باخلاص سورة الايمان
واتاحتها بايات قدرٍ ... تتلالا بالال فرعوان
كشفت سترها لديه وهبّت ... بمعانٍ انشاءه والبيان
واماطت لثامها حين شاقت ... مزعلاه بوارق العرفان
اظهرت سرها المصون اشتياقاً ... وابانت بواطن التبيان
هان خلع العذار فيه عليها ... فكساها القنير ثوب التهاني
هي جزء ومنه صارت كتاباً ... حفّ وزناً عن علم الثقلان
هو حرز وفيه للدين عزّ ... وهو كنز في خزنة السلطان
هو ظل الله المديد على الخلق ... جميعاً في واخر الاحسان
الكريم الجواد الذي راحتاه ... قد فتنا بالبذل والمرجان
الملك الشهم الذي نشر العدل ... لبسطاً مفتاح نشر الامان
المطاع الحزم الذي قبلت نفسه ... طوعاً مقادة التيجان
ثم هذا الكتاب فيه كمالٌ ... وبه تمام ازدهى الغزلان
وابان الحق الصريح جهاراً ... مستنيراً في واضح البرهان
من لعيني لو انها عاينته ... او امدت مدّه العينان
يا خليلي طالع به وتأمل ... تلق نثراً فيه كنظم الجمان

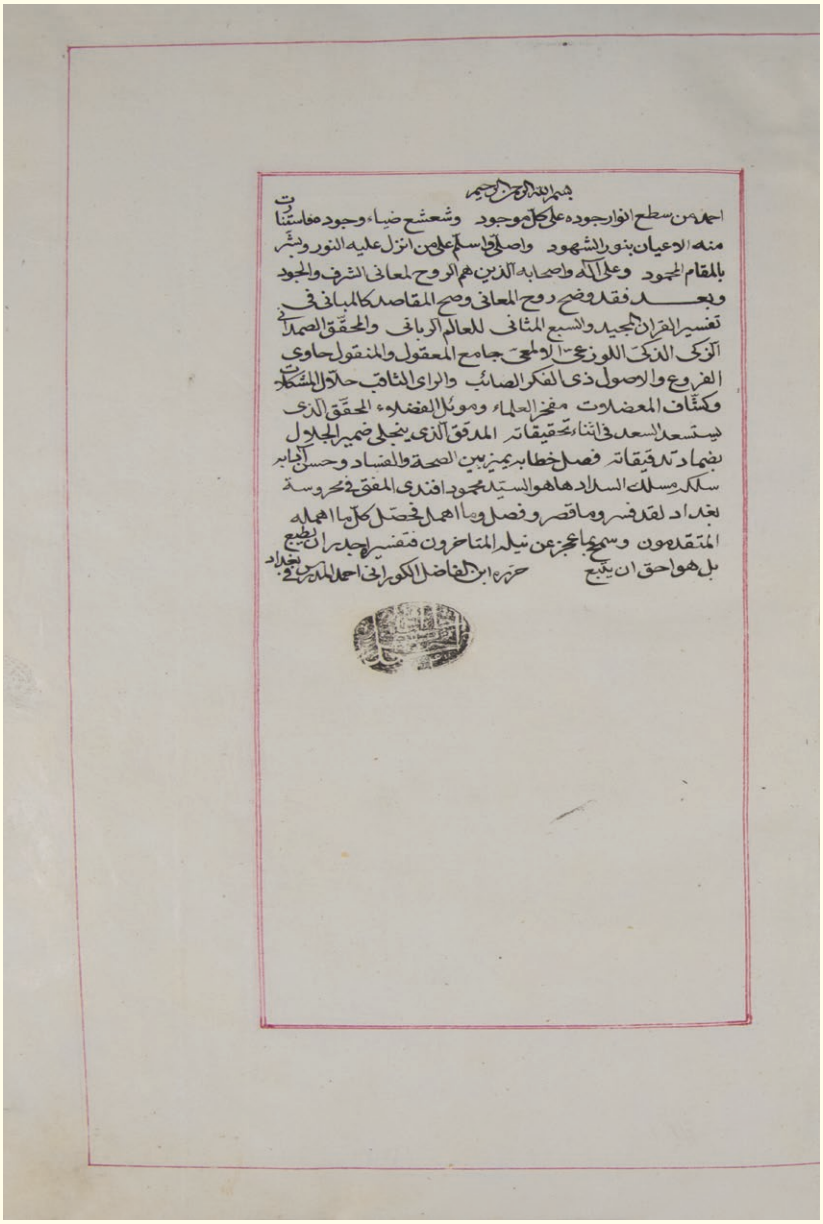
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)

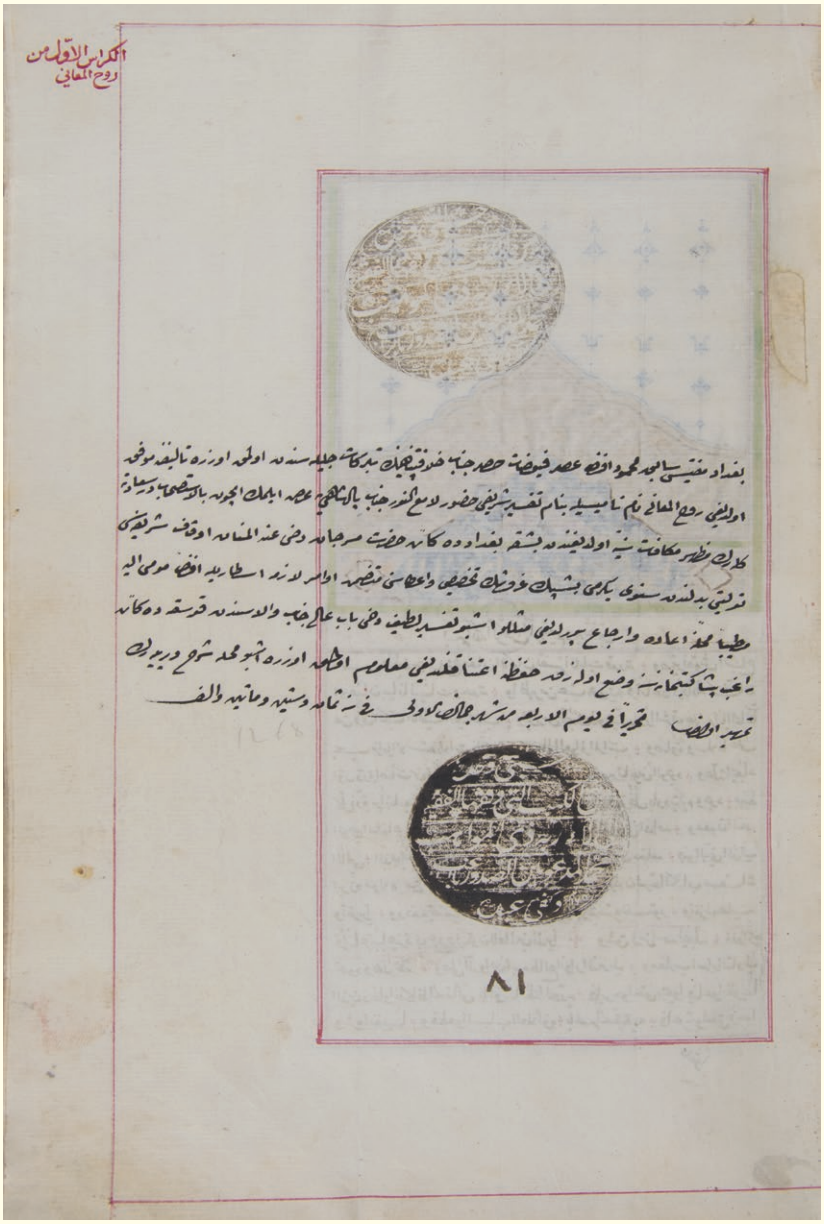


بسم الله الرحمن الرحيم

احمد من سطح انوار جوده على كل موجود وشعشع ضياء وجوده معاشيات منه الاعيان بنور الشهود واصلي واسلم على من انزل عليه النور وبشر بالمقام المحمود وعلى آله واصحابه الذين هم الروح لمعاني الشرف والجود وبعد فقد وضح روح المعاني وضح المقاصد كالمباني في تفسير القرآن المجيد والسبع المثاني للعالم الرباني والمحقق الصمداني الزكي الذكي اللوذعي الالمعي جامع المعقول والمنقول حاوي الفروع والاصول ذي الفكر الصائب والراي الثاقب حلال المشكلات وكشاف المعضلات مفخر العلماء ومرجل الفضلاء المحقق الذي يستسعد السعد في اثناء تحقيقاته المدقق الذي يجلي ضمير الجلاد بضماد تدقيقاته فصل خطابه يميز بين الصحة والفساد وحسن آداب سلك ومسلك السداد هاهو السيد محمود افندي المفتي في محروسة بغداد لقد قصر وما اقصر وفضل وما اهمل فحصل كل ما اهمله المتقدمون وسمح بما عجز عن نيله المتاخرون فتفسيره اجدر ان يطبع بل هو احق ان يتبع حرره ابن الفاضل الكوراني احمد المدرس في بغداد

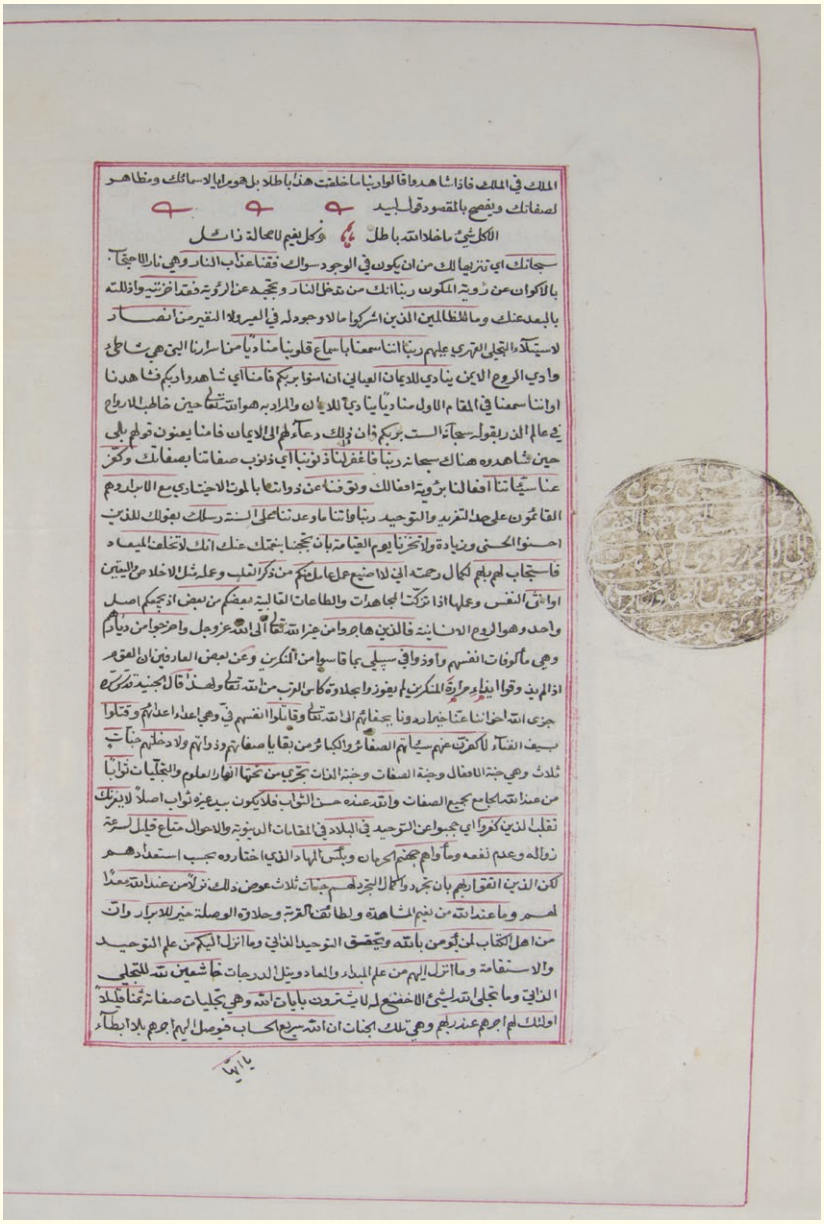
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



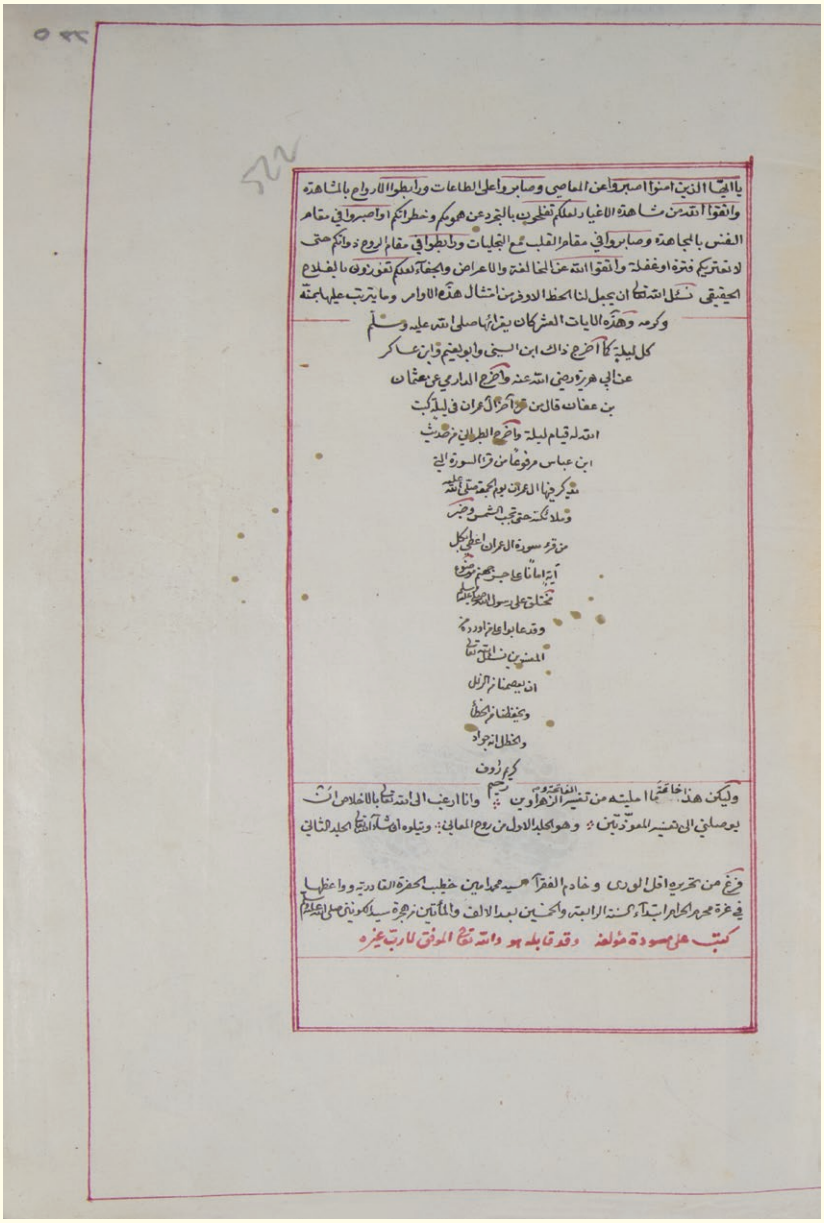
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



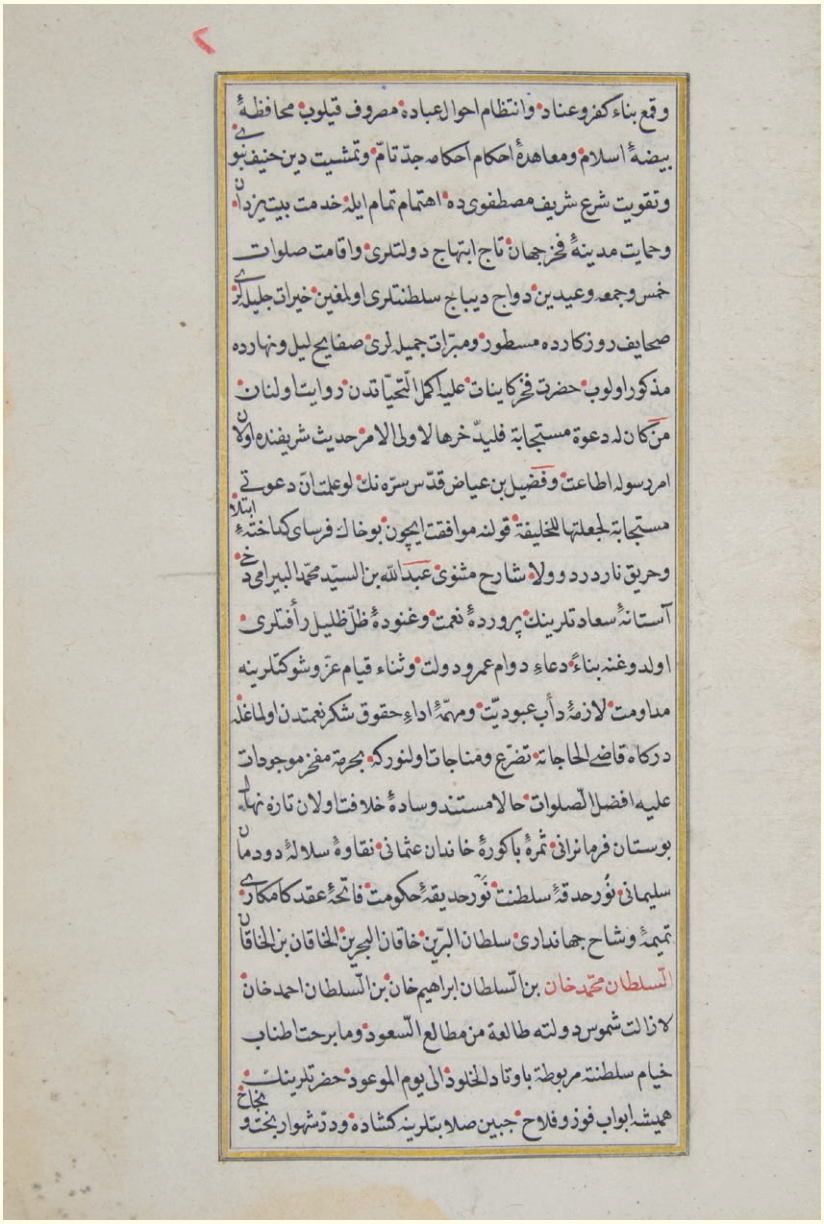
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



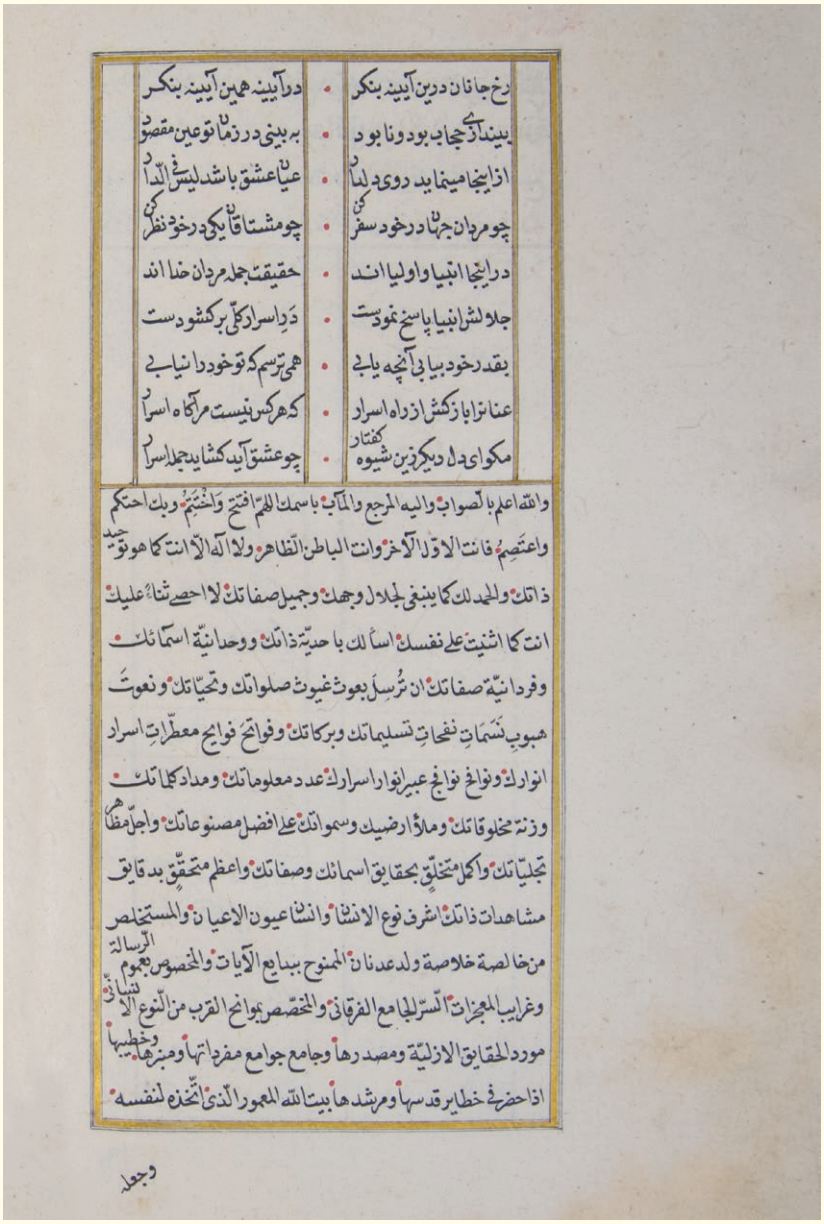
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



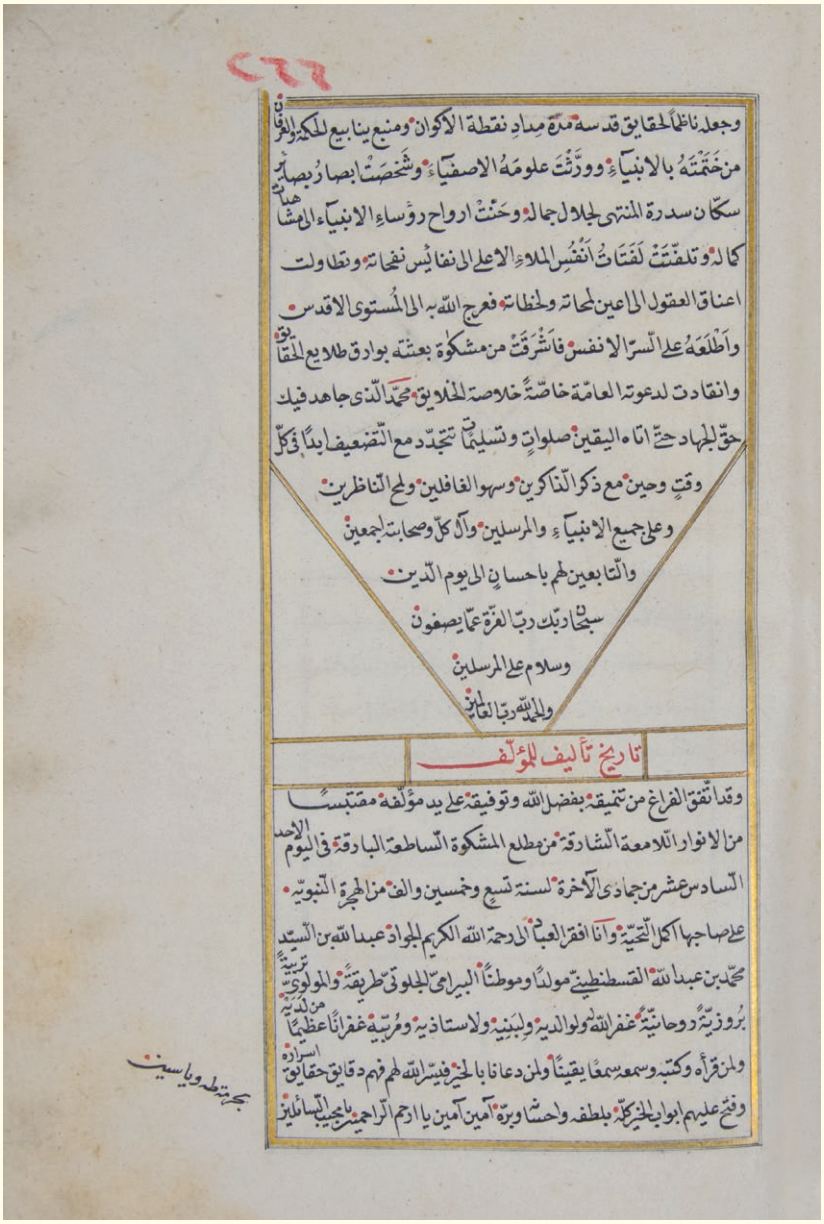
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



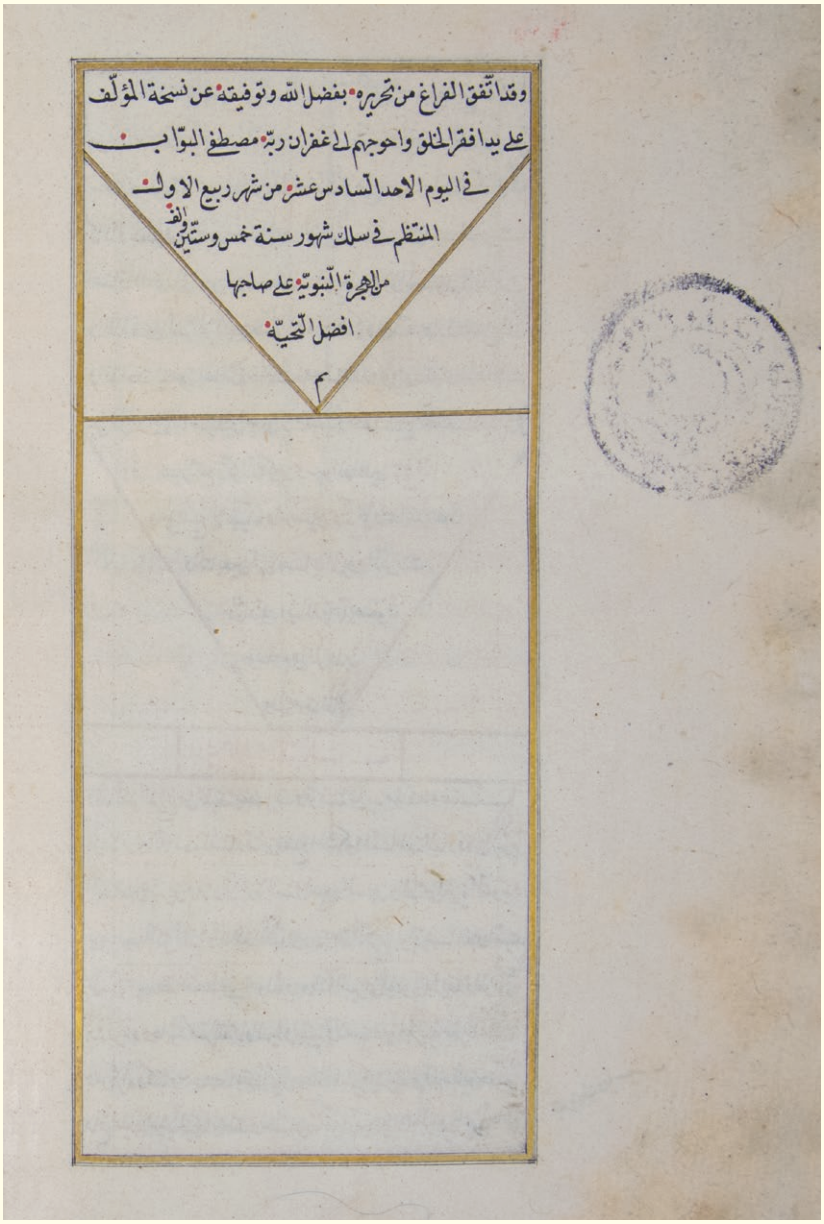
وجعلناظماً لحقايق قدسه ومدّ مداد نقطة الاكوان ومنبع ينابيع الحكم والعرفان
من خَتَمَتْهُ بالانبياء ووَرَثَتْ علومَهُ الاصفياء وشخصت ابصار ابصار
سكّان سدرة المنتهى لجلال جماله وحنّت ارواح رؤساء الانبياء الى مشاهدات
كماله وتلفّتت لفتات انفس الملاء الاعلى الى نفائس نفحاته وتطاولت
اعناق العقول الى اعين لمحاته ولحظاته فعرج الله به الى المستوى الاقدس
واطلعه على السرّ الانفس فاشرقت من مشكوة بعثته بوارق طلايع الحقايق
وانقادت لدعوته العامّة خاصّة خلاصة الخلايق محمّد الذى جاهد فيك
حقّ الجهاد حتّى اتاه اليقين صلواتٍ وتسليماتٍ تتجدّد مع التضعيف ابداً فى كلّ
وقتٍ وحين مع ذكر الذاكرين وسهو الغافلين ولمح الناظرين
وعلى جميع الانبياء والمرسلين وآل كلّ وصحابته اجمعين
والتابعين لهم باحسانٍ الى يوم الدين
سبحان ربك ربّ العزّة عمّا يصفون
وسلام على المرسلين
والحمد لله ربّ العالمين

تاريخ تأليف المؤلف

وقد اتفق الفراغ من تنميقه بفضل الله وتوفيقه على يد مؤلّفه مقتبساً
من الانوار اللامعة الشارقة من مطلع المشكوة الساطعة البارقة فى اليوم الاحد
السادس عشر من جمادى الآخرة لسنة تسعٍ وخمسين والف من الهجرة النبويّة
على صاحبها اكمل التحيّة وانا افقر العباد الى رحمة الله الكريم الجواد عبد الله بن السيّد
محمّد بن عبد الله القسطنطينىّ مولداً وموطناً البرامىّ الجلوتىّ طريقةً والمولوىّ
بروزيّةً وحانيّةً غفر الله ولوالديه ولبنيه ولاستاذيه ومربّيه غفراناً عظيماً من لدنه
ولمن قرأه وكتبه وسمعه سمعاً يقيناً ولمن دعانا بالخير فيسّر الله لهم فهم دقايق حقايقه اسراره
وفتح عليهم ابواب الخير كلّه بلطفه واحسانه ورحمته آمين آمين يا ارحم الراحمين بحجّة طه ويا سين

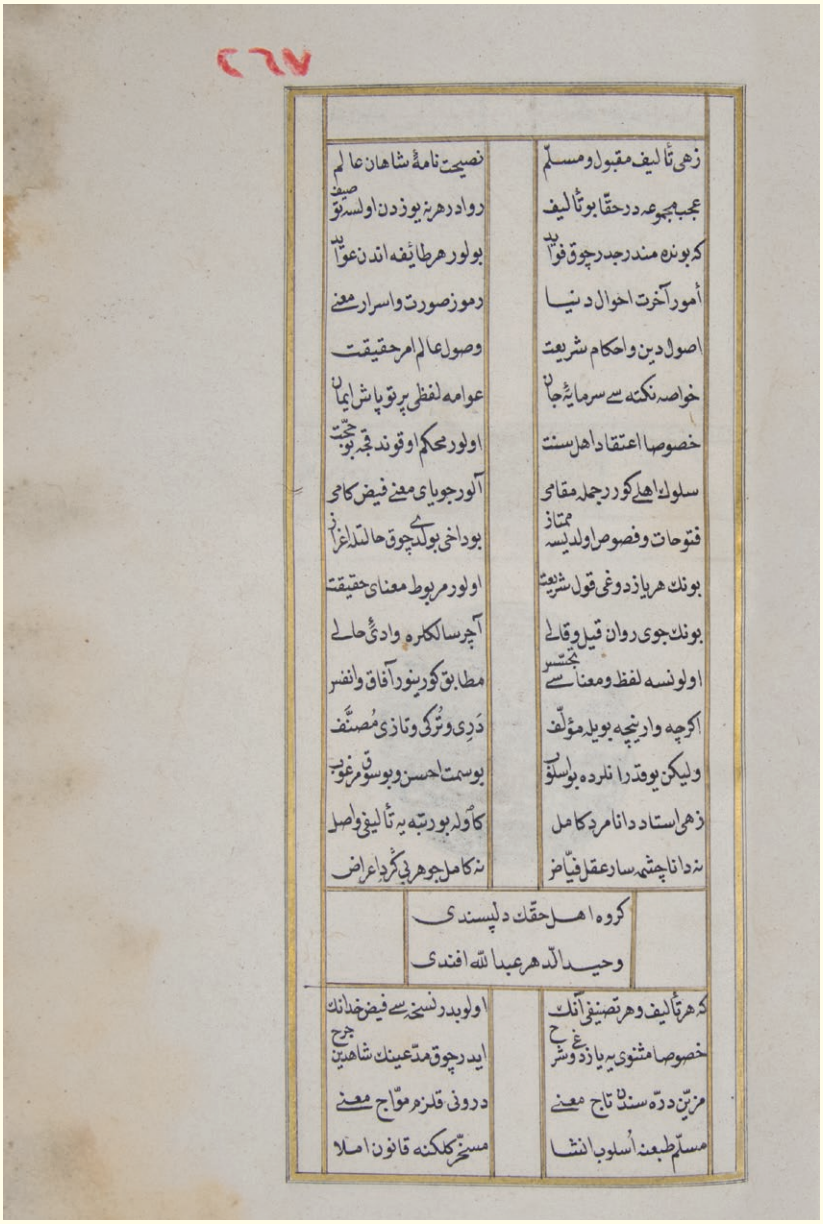
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك


وقد اتفق الفراغ من تحريره بفضل الله وتوفيقه عن نسخة المؤلف
على يد افقر الخلق واحوجهم الى غفران ربه مصطفى البوّاب
في اليوم الاحد السادس عشر من شهر ربيع الاول
المنتظم في سلك شهور سنة خمس وستين والف
من الهجرة النبويّة على صاحبها
افضل التحيّة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



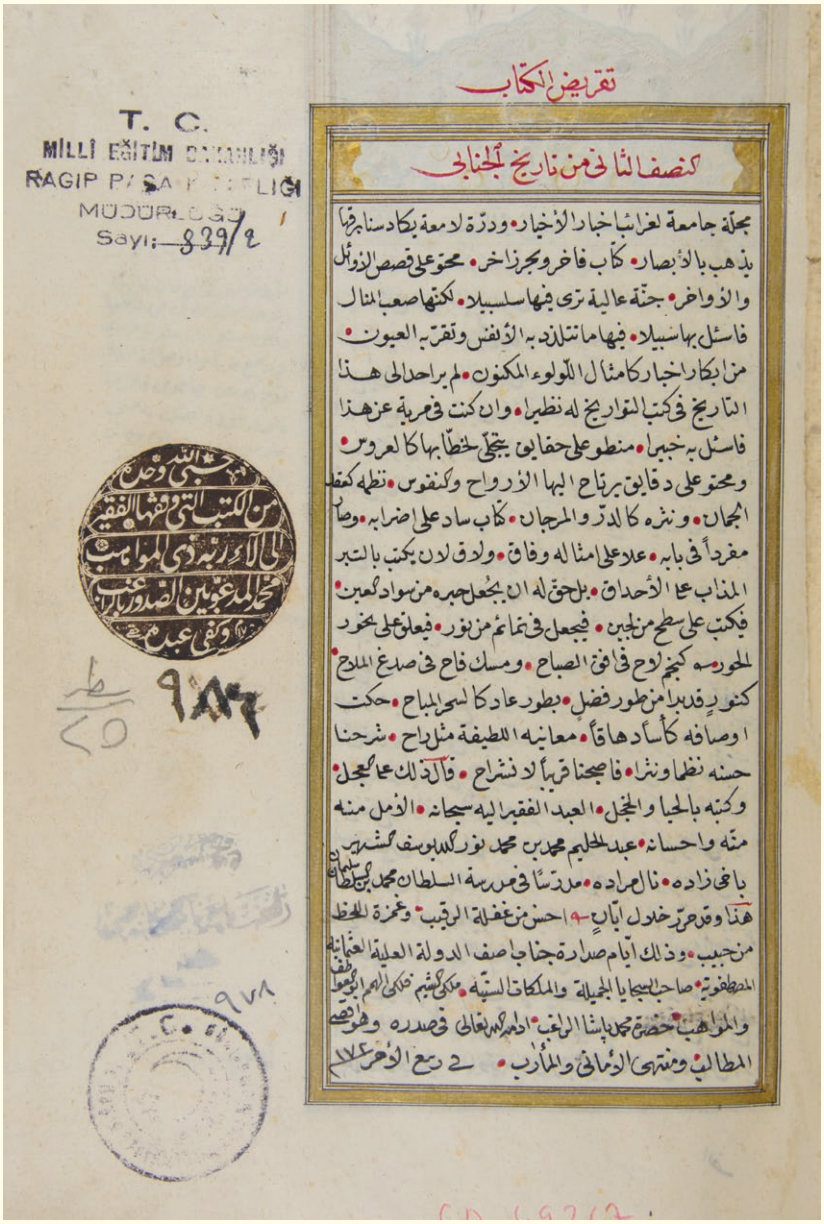
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



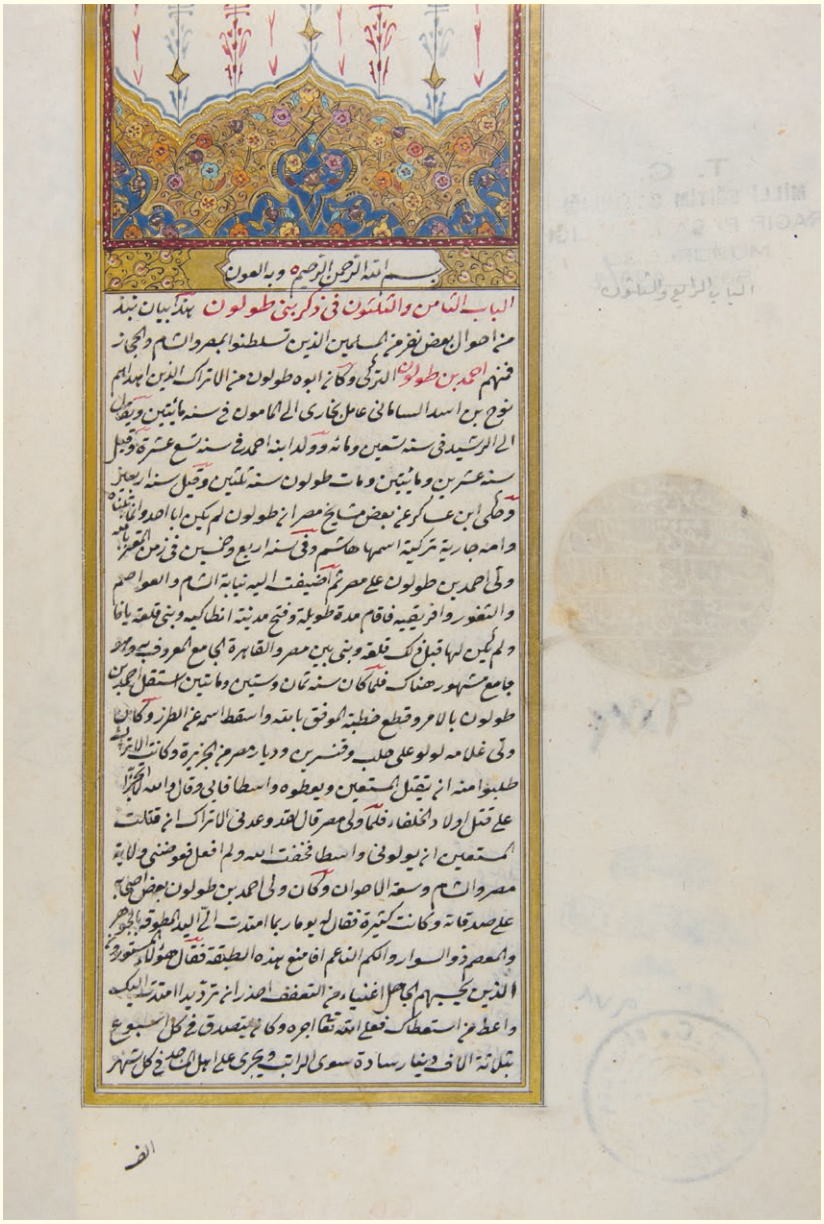
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي



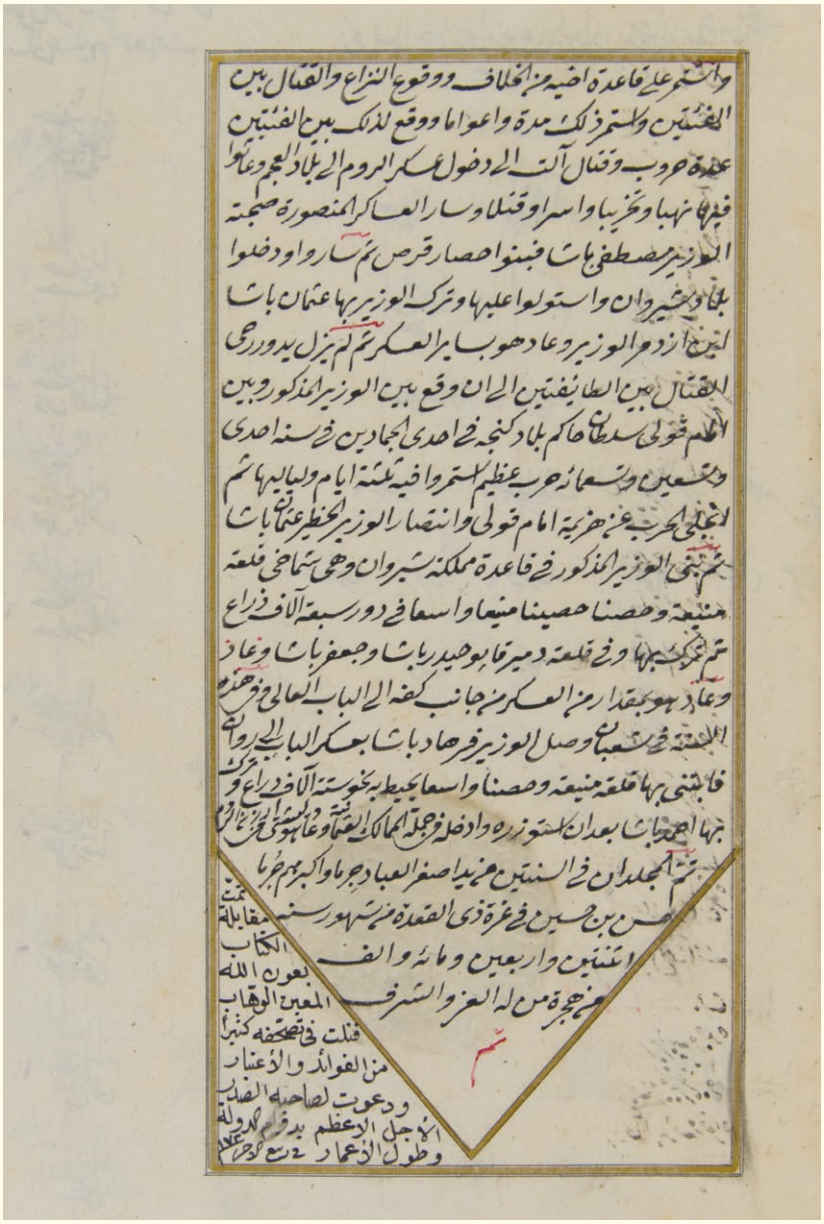
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي



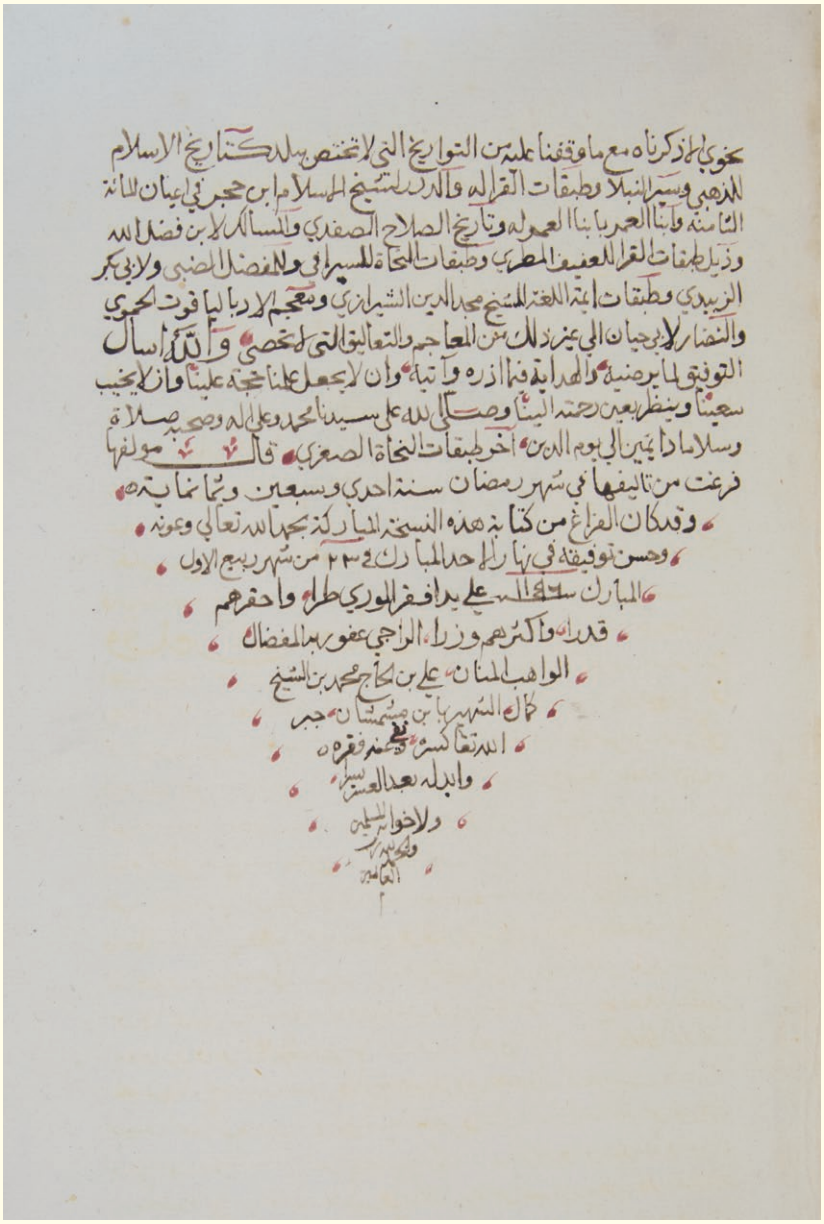
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦

بُغيةُ الوُعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة



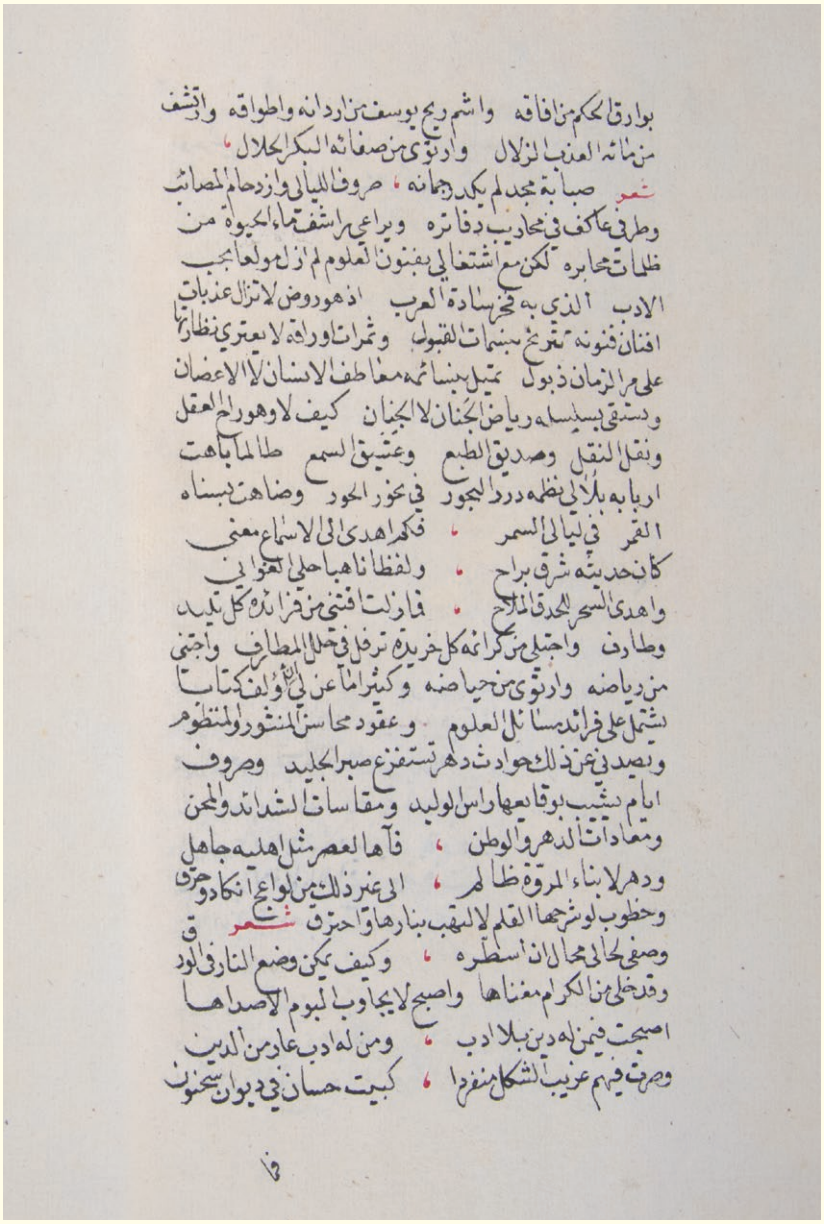
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣١

بُغيةُ الوُعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣١

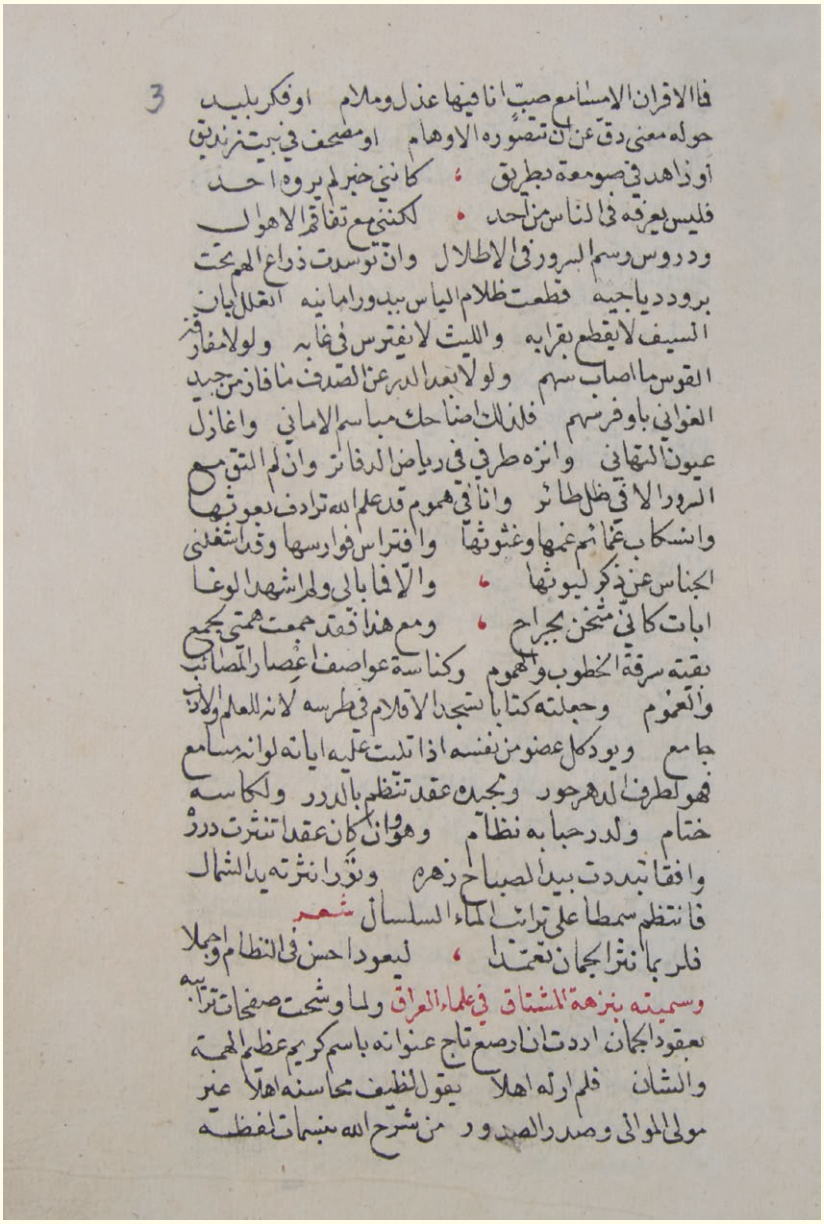
نزهة المشتاق في علماء العراق



بوارق الحكم من افاقه واشم ريح يوسف من اردانه واطواقه وانتشف
من نمائه العذب الزلال وارتوى من صفائه البكر الحلال
شعر صبابة مجد لم يكد رجمانه صروف الليالي وازدحام المصائب
وطرفي عاكف في محاريب دفاتره ويراعي راشف ماء الحيوة من
ظلمات محابره لكن مع اشتغالي بفنون العلوم لم ازل مولعا بحب
الادب الذي به فخر سادة العرب اذ هو روض لا تزال عذبات
افنان فنونه تثمر بنسمات القبول وثمرات اوراقه لا يعتري نظارها
على مر الزمان ذبول تميل بنسائم معاطف الانسان لا الاعضان
وتسقي بسلسله رياض الجنان لا الجنان كيف لا وهو راح العقل
ونقل النقل وصديق الطبع وعشيق السمع طالما باهت
اربابه بلآلي نظمه درر البحور في نحور الحور وضاهت بسناه
القمر في ليالي السمر فكم اهدى الى الاسماع معنى
كان حديثه شرق براح ولفظا ناهبا حلي الغواني
واهدى السحر للحدق الملاح فما زلت افتني من فرائده كل تليد
وطارف واجتلي من كرائمه كل خريدة ترفل في حلل المطارف واجتني
من رياضه وارتوى من حياضه وكثيرا ما عن لي ان الف كتابا
يشتمل على فرائد مسائل العلوم وعقود محاسن المنثور والمنظوم
ويصدني عن ذلك حوادث دهر تستفزع صبر الجليد وصروف
ايام تشيب بوقايعها راس الوليد ومقاسات شدائد المحن
ومعادات الدهر والوطن فآها لعصر مثل اهليه جاهل
ودهر لابناء المروة ظالم الى غير ذلك من دواعي انكاد وحرق
وخطوب لو شرحها القلم لالتهب بنارها واحترق شعر
وصفي لحالي محال ان اسطره وكيف يمكن وضع النار في الود
وقد خلى من الكرام معناها واصبح لا يجاوب لبوم الا صداها
اصبحت فيمن له دين بلا ادب ومن له ادب عار من الدين
وصرت فيهم غريب الشكل منفردا كبيت حسان في ديوان سحنون

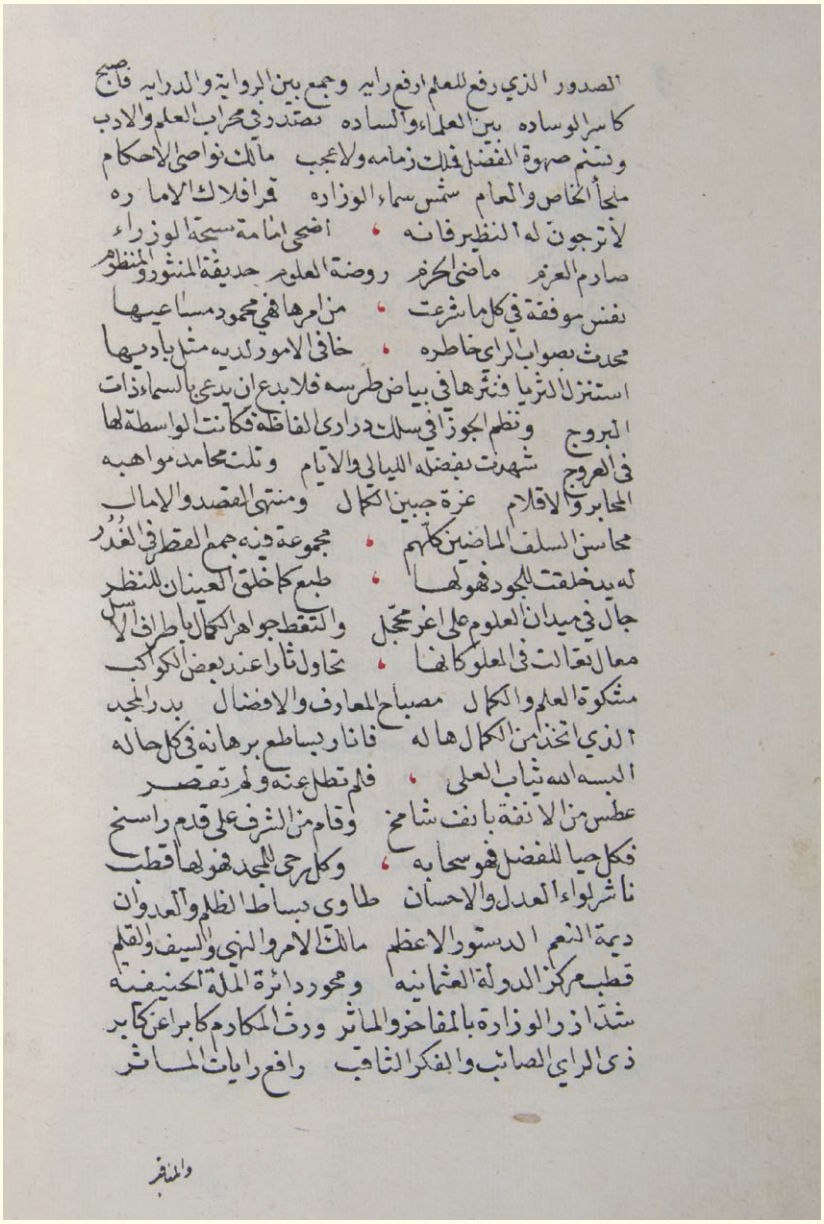
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق

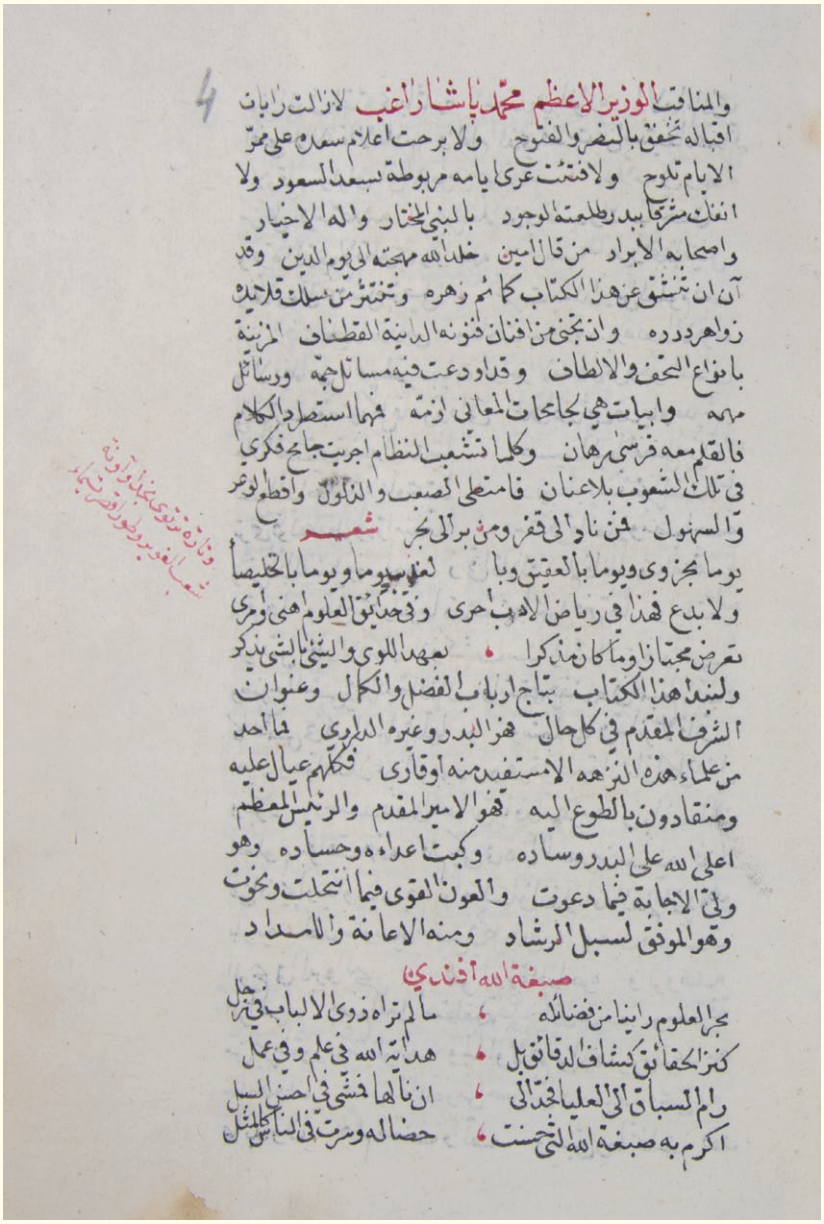


الصدور الذي رفع للعلم اوفر رايه وجمع بين الرواية والدرايه فاصبح
كاسر الوساده بين العلماء والساده تصدر في محراب العلم والادب
وتسنم صهوة الفضل فملك زمامه ولا عجب ما لك نواصي الاحكام
ملجأ الخاص والعام شمس سماء الوزاره قمر افلاك الاما ره
لا ترجون له النظير فانه ٭ اضحى امامة سحبة الوزراء
صارم العزم ماضي الكرم روضة العلوم حديقة المنثور والمنظوم
نفس موفقة في كل ما شرعت ٭ من امرها فهي محمود مساعيها
محدث بصواب الراي خاطره ٭ خافي الامور لديه مثل باديها
استنزل الثريا فنثرها في بياض طرسه فلا بدع ان يدعى بالسماء ذات
البروج ونظم الجوزا في سلك دراري الفاظه فكانت الواسطة لها
في العروج شهدت بفضله الليالي والايام وتلك محامد مواهبه
المحابر والاقلام عزة جبين الكمال ومنتهى المقصد والامال
محاسن السلف الماضين كلهم ٭ مجموعة فيه جمع القطر في الغدر
له يد خلقت للجود هو لها ٭ طبع كما خلق العينان للنظر
جال في ميدان العلوم على اغر محجل والتقط جواهر الكمال باطراف الانامل
معال تعالت في العلو كانها ٭ تحاول ثارا عند بعض الكواكب
مشكوة العلم والكمال مصباح المعارف والافضال بدر المجد
الذي اتخذ من الكمال هالة فانار بساطع برهانه في كل حاله
البسه الله ثياب العلى ٭ فلم تطل عنه ولم تقصر
عطس من الانفة بانف شامخ وقام من الشرف على قدم راسخ
فكل حيا للفضل فهو سحابه ٭ وكل رجى للمجد هو لها قطب
ناشر لواء العدل والاحسان طاوي بساط الظلم والعدوان
ديمة النعم الدستور الاعظم مالك الامر والنهي والسيف والقلم
قطب مركز الدولة العثمانيه ومحور دائرة الملة الحنيفيه
شد ازر الوزارة بالمفاخر والمآثر ورث المكارم كابرا عن كابر
ذي الراي الصائب والفكر الثاقب رافع رايات المآثر

والمفاخر

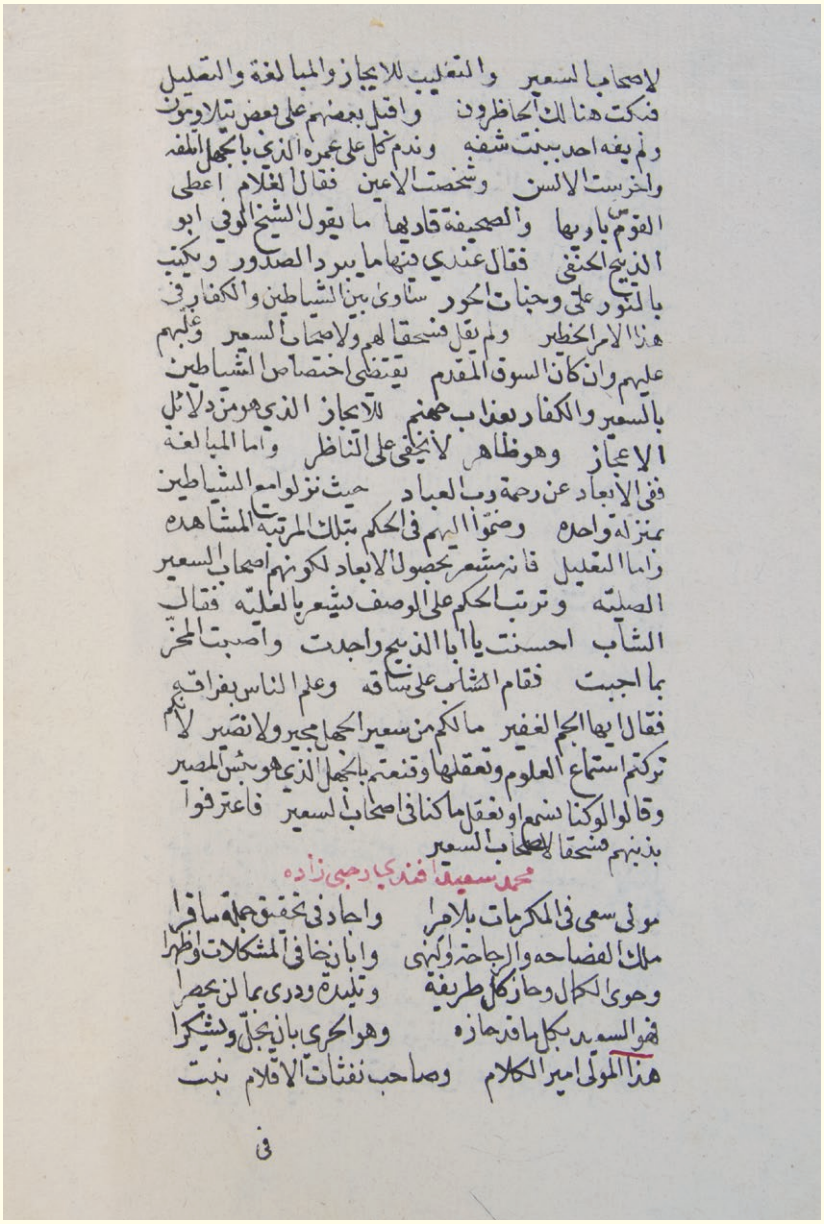
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



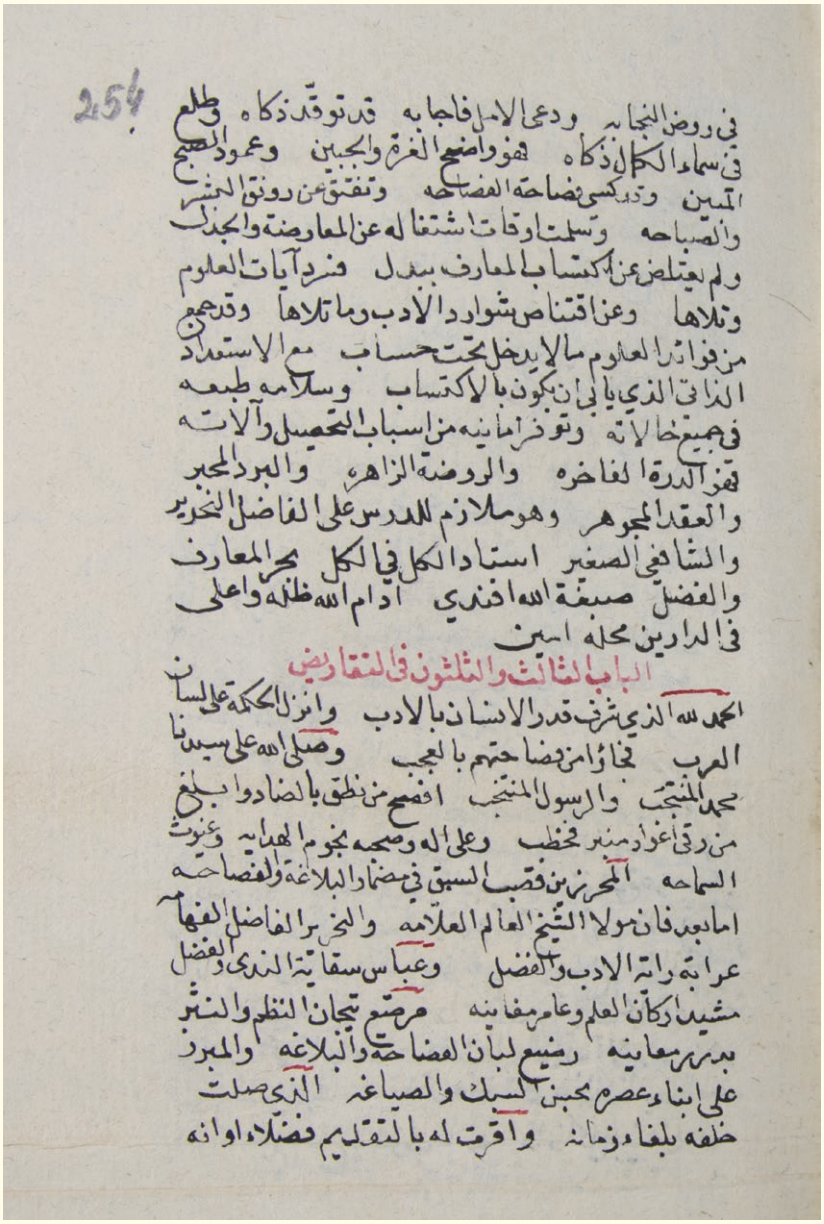
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



254

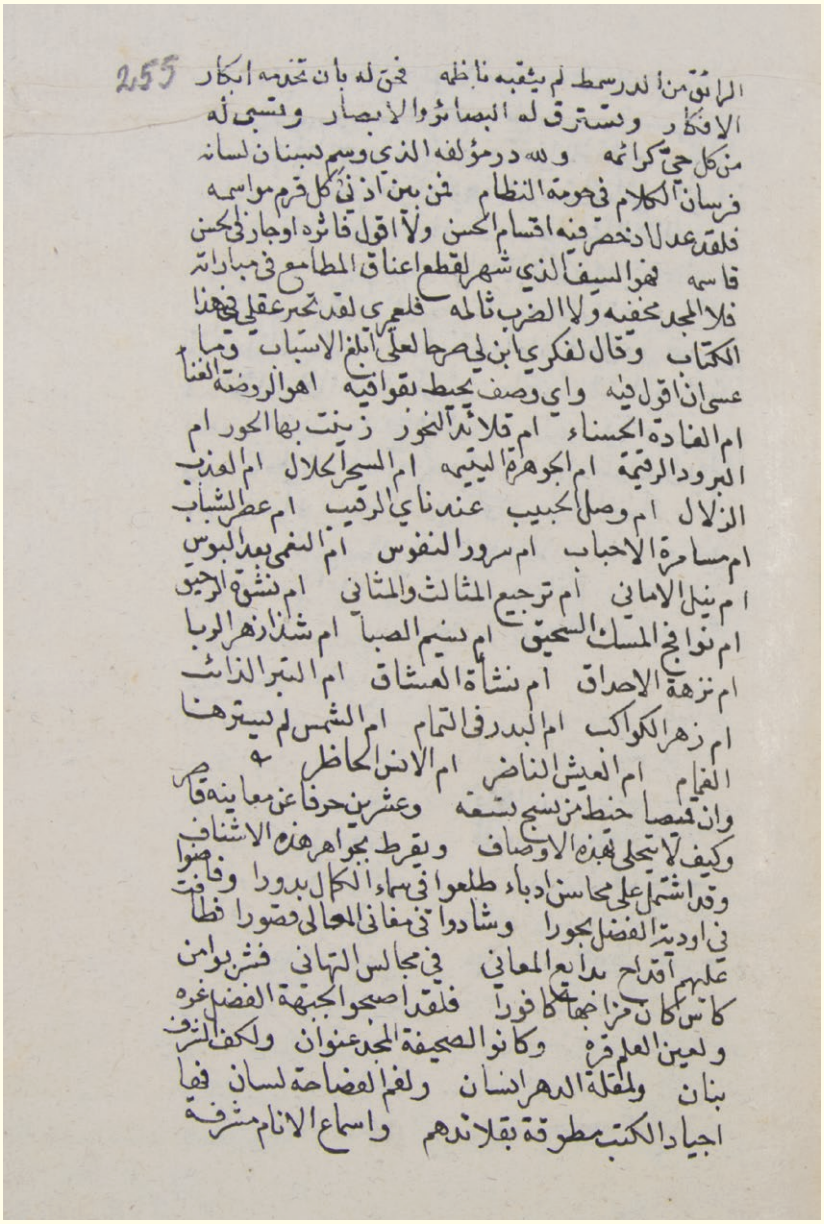
في روض النجابه ودعى الامل فاجابه قد توقد ذكاه وطلع
في سماء الكمال ذكاه فهو واضح الغرة والجبين وعمود الصبح
المبين وقد كسى ضاحة الفصاحه وتفتق عن رونق البشر
والصباحه وسلمت اوقات اشتغاله عن المعارضة والجدل
ولم يغتلص عن اكتساب المعارف ببذل فرد آيات العلوم
وتلاها وعن اقتناص شوارد الادب وماتلاها وقد حصل
من فوائد العلوم ما لا يدخل تحت حساب مع الاستعداد
الذاتي الذي يابى ان يكون بالاكتساب وسلامه طبعه
في جميع حالاته وتوفر اماينه من اسباب التحصيل وآلاته
فهو الدرة الفاخره والروضة الزاهره والبرد المحبر
والعقد المجوهر وهو ملازم للدرس على الفاضل النحرير
والشافعي الصغير استاد الكل في الكل بحر المعارف
والفضل صبغة الله افندي ادام الله ظله واعلى
في الدارين محله امين

الباب الثالث والثلثون في التقاريظ

الحمد لله الذي شرف قدر الانسان بالادب وانزل الحكمه على لسان
العرب فجاؤا من فصاحتهم بالعجب وصلى الله على سيدنا
محمد المنتخب والرسول المنتخب افصح من نطق بالضاد وابلغ
من رقى اعواد منبر فخطب وعلى اله وصحبه نجوم الهدايه وغيوث
السماحه المحرزين قصب السبق في مضمار البلاغة والفصاحه
اما بعد فان مولانا الشيخ العالم العلامه والنحرير الفاضل الفهامه
عرابة راية الادب والفضل وعباس سقاية الندى والفضل
مشيد اركان العلم وعامر مغانيه مرصع تيجان النظم والنثر
بدر معانيه رضيع لبان الفصاحة والبلاغه والمبرز
على ابناء عصره بحبن السبك والصياغه الذي صلت
خلفه بلغاء زمانه واقرت له بالتقديم فضلاء اوانه

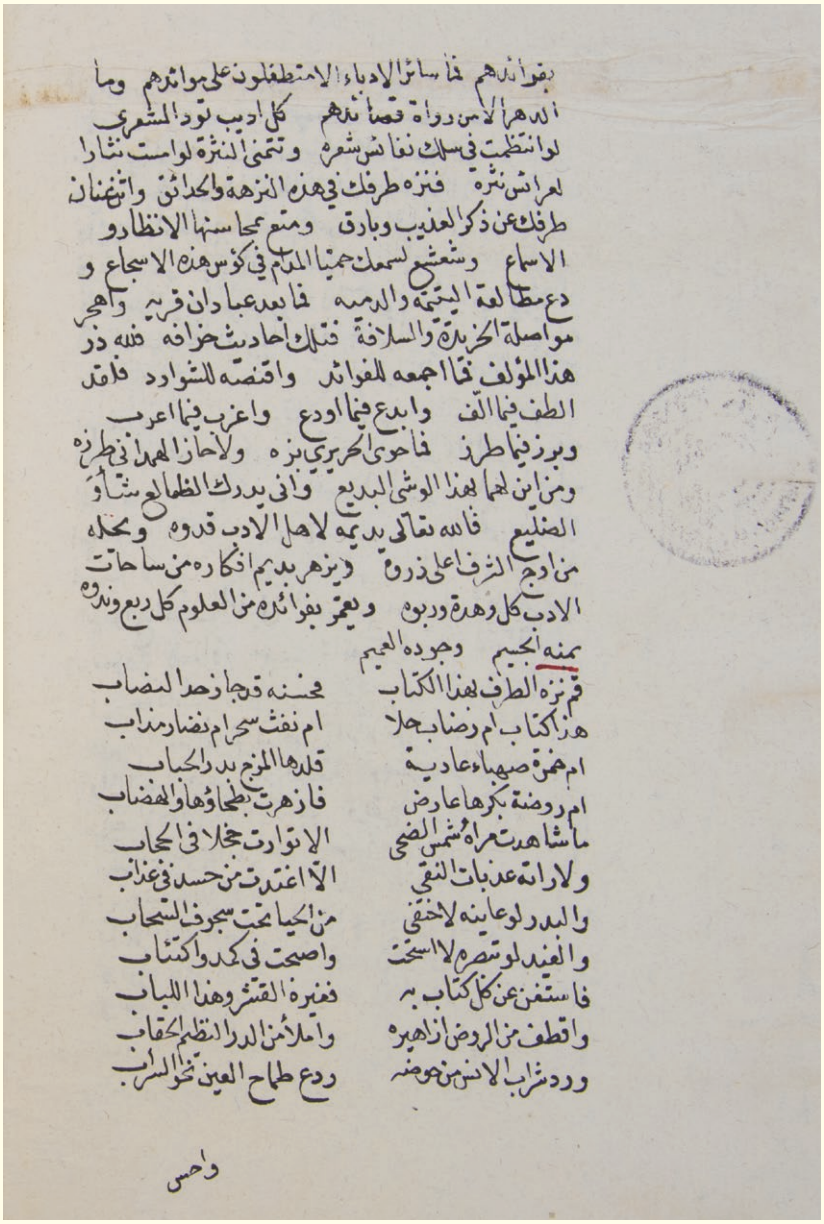
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



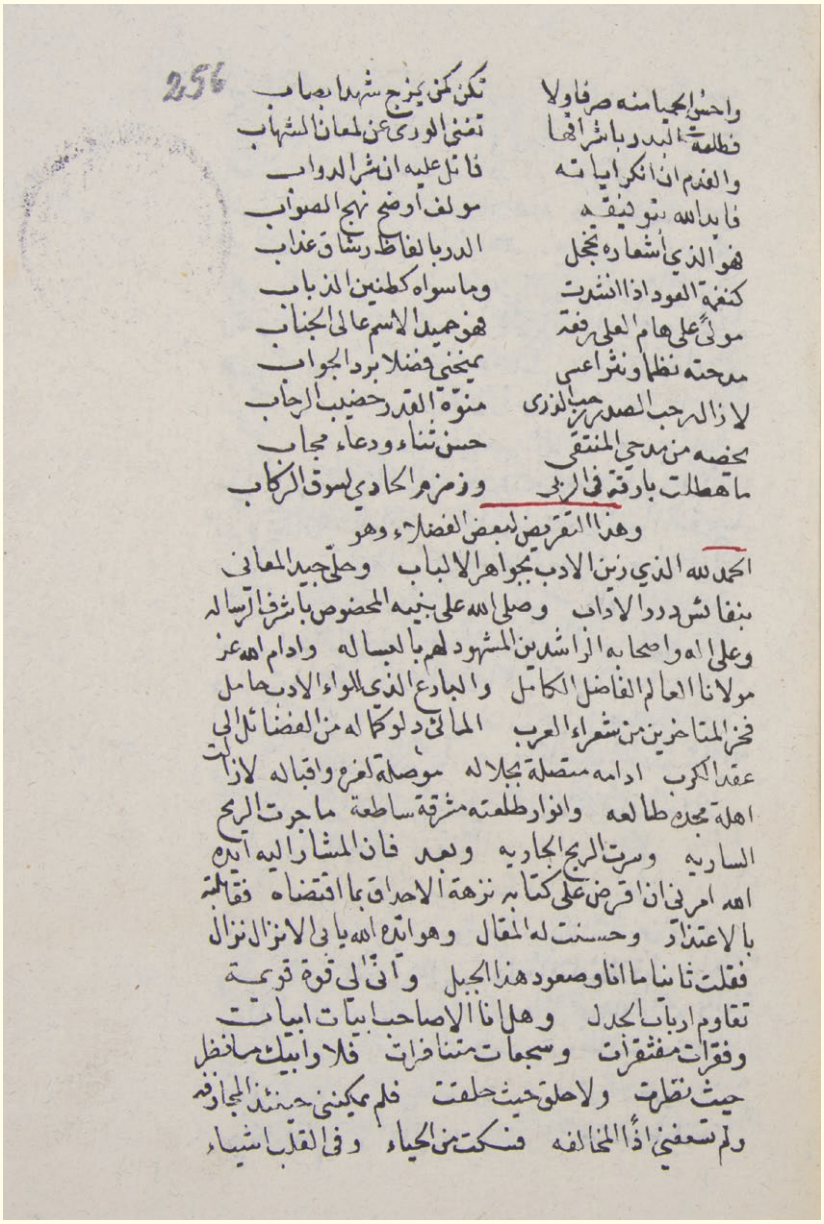
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



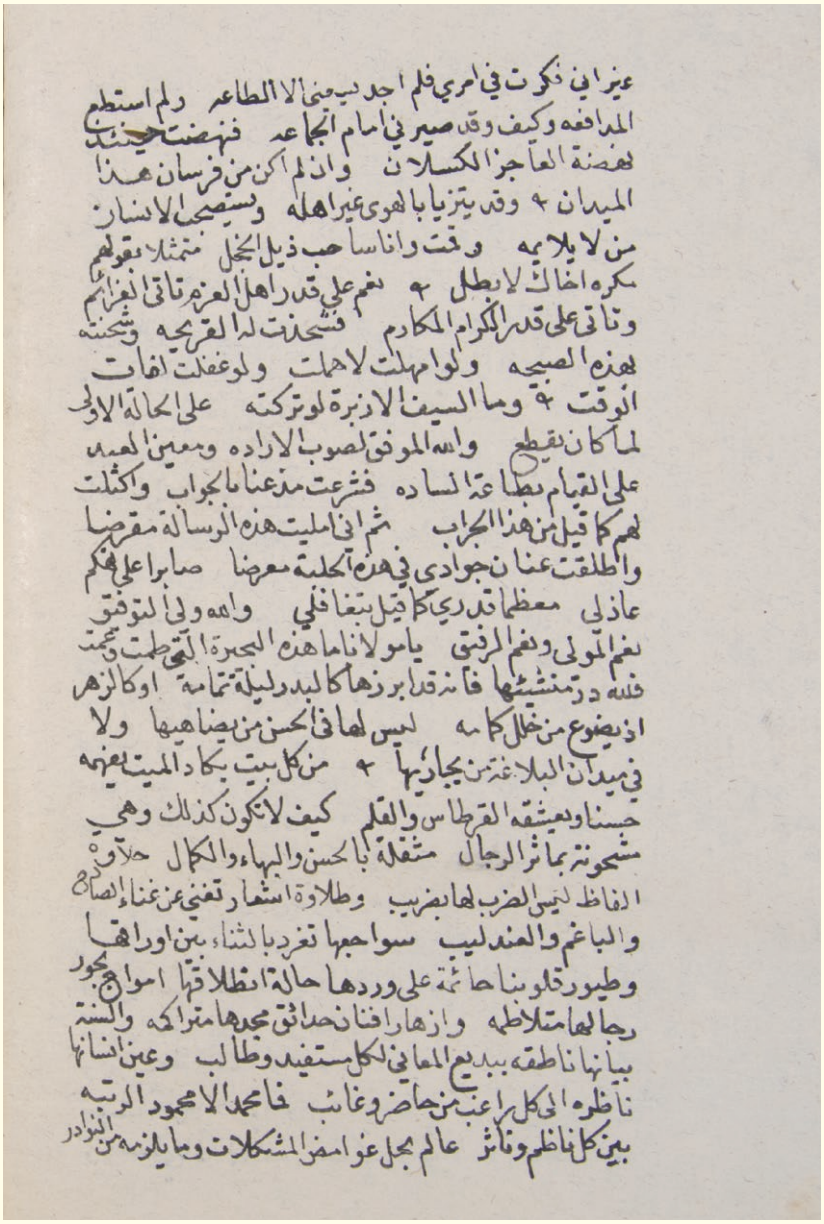
واحسن الجيا منه صرفا ولا ... تكن كمن يمزج شهدا بصاب
فطلعة الشمس درياشراقها ... تغني الورى عن لمعان الشهاب
والغدم ان انكر ايا ته ... فانما عليه ان شر الدواب
فايد الله بتوفيقه ... مولف اوضح نهج الصواب
هو الذي اشعاره تخجل ... الدر بالفاظ رشاق عذاب
كنغمة العود اذا اشتدت ... وما سواه كطنين الذباب
مولى على هام العلى رفعة ... هو حميد الاسم عالي الجناب
مدحته نظما ونثرا عسى ... يمنحني فضلا برد الجواب
لازال رحب الصدر رحب الذرى ... منوة القدر خضيب الرحاب
يخصه من مدحي المنتقى ... حسن ثناء ودعاء مجاب
ما هطلت بارقة في الربى ... وزمزم الحادي بسوق الركاب

وهذا التقريض لبعض الفضلاء وهو

الحمد لله الذي زين الادب بجواهر الالباب وحلى جيد المعاني بنفائس درر الاداب وصلى الله على نبيه المخصوص بافضل الرسالة وعلى اله واصحابه الراشدين المشهود لهم بالعباله وادام الله عز مولانا العالم الفاضل الكامل والبارع الذي لواء الادب حامل فخر المتاخرين من شعراء العرب المالئ دلو كماله من الفضائل الى عقد الكوب ادامه متصلة بجلاله موصلة لفرع واقباله لازالت اهلة مجده طالعه وانوار طلعته مشرقة ساطعة ماجرت الريح الساريه وسرت الريح الجاريه وبعد فان المشار اليه ايده الله امر فيان اقرض على كتابه نزهة الاحداق بما اقتضاه فقابلته بالاعتناء وحسنت له المقال وهو ايده الله يابى الانزال نزال فقلت ثانيا ما انا وصعود هذا الجبل وانى لي قوة قومة تقاوم ارباب الجدل وهل انا الا صاحب بيات ابيات وفقرات مفتقرات وسجعات متناثرات فلا وابيك ما لفظ حيث نطقت ولا حلو حيث حلقت فلم يمكنني حينئذ المجاوبه ولم تسعفني اذ المخالفه فسكت من الحياء وفي القلب اشياء

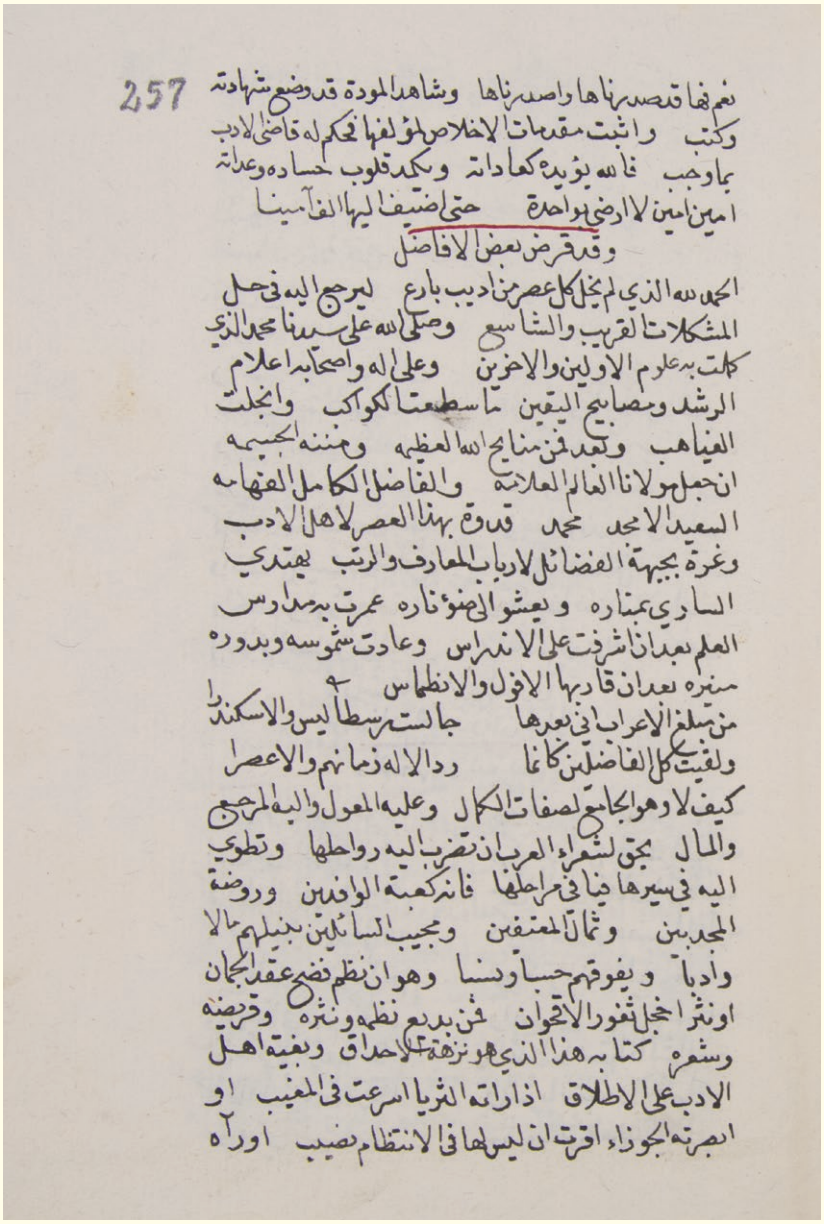
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



257

نعم فيها قد صدرناها واصدرناها وشاهد المودة قد وضع شهادته
وكتب واثبت مقدمات الاخلاص لمؤلفها فحكم له قاضي الادب
بما وجب فالله يؤيده كما داته ويكبد قلوب حساده وعداته
امين امين لا ارضى بواحدة حتى اضيف اليها الفا آمينا

وقد قرض بعض الافاضل

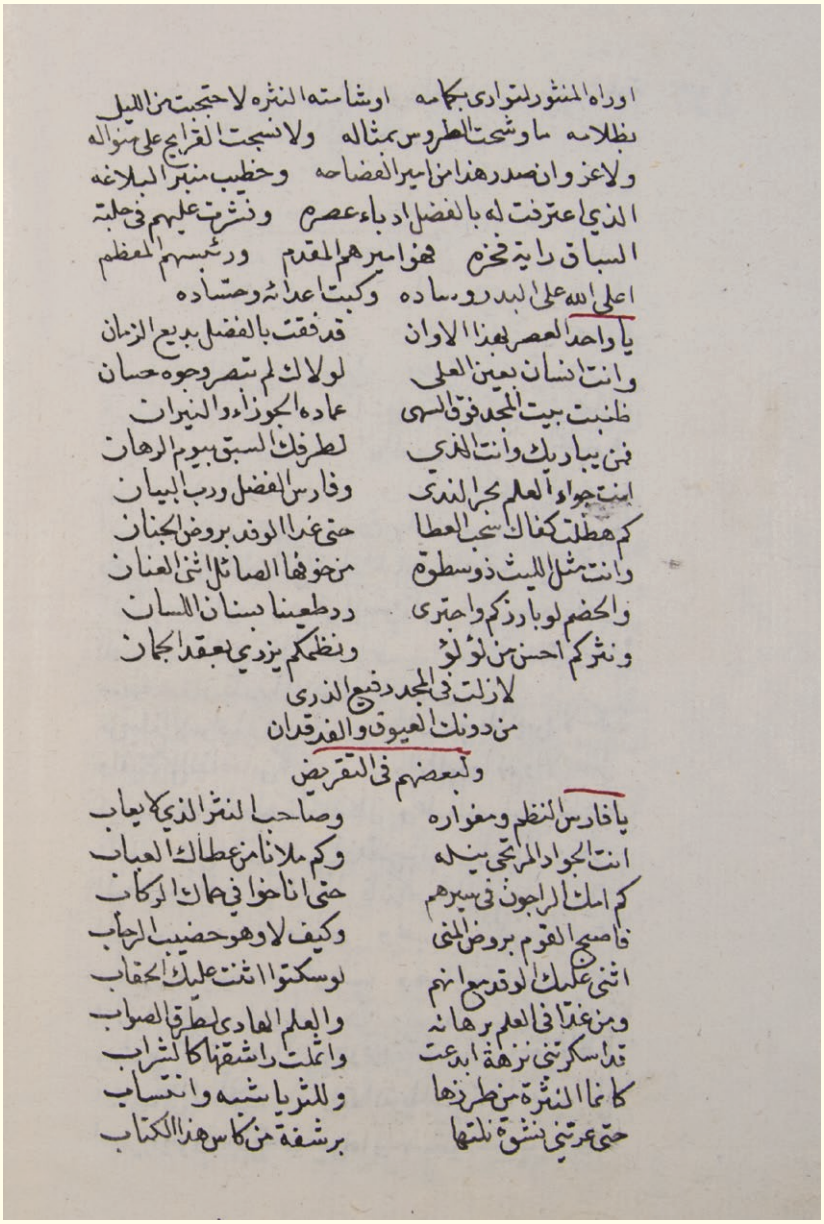
الحمد لله الذي لم يخل كل عصر من اديب بارع يلجأ اليه في حل
المشكلات القريب والشاسع وصلى الله على سيدنا محمد الذي
كملت به علوم الاولين والاخرين وعلى اله واصحابه اعلام
الرشد ومصابيح اليقين ما سطعت الكواكب وانجلت
الغياهب وبعد فمن مناقب الله العظيمه ومننه الجسيمه
ان جعل مولانا العالم العلامة والفاضل الكامل الفهامه
السعيد الامجد محمد قدوة هذا العصر لاهل الادب
وغرة بجبهة الفضائل لارباب المعارف والرتب يهتدي
الساري بمناره ويعشو الى ضوء ناره عمرت به مدارس
العلم بعد ان اشرفت على الاندراس وعادت شموسه وبدوره
منيره بعد ان قاربها الافول والانطماس ٩

من بلغ الاعراب اني بعرها جالست سقراط ليس والاسكندرا
ولقيت كل الفاضلين كانما ردا الاله زمانهم والاعصرا

كيف لا وهو الجامع لصفات الكمال وعليه المعول واليه المرجع
والمآل يحق لشعراء العربان تضرب اليه رواحلها وتطوي
اليه في سيرها فيافي مراحلها فانه كعبة الوافدين وروضة
المجدبين وثمال المعتفين ومجيب السائلين بنيلهم مالا
وادبا ويفوقهم حسبا ودنيا وهو ان نظم نضح عقد الجمان
او نثر اخجل ثغور الاقحوان فمن بديع نظمه ونثره وقريضه
وشعره كتابه هذا الذي هو نزهة الاحداق وبغية اهل
الادب على الاطلاق اذا راته الثريا اسرعت في المغيب او
ابصرته الجوزاء اقرت ان ليس لها في الانتظام نصيب اورآه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



اوراه المنشور لتوادي بكمامه اوشاسته النثره لاحتجبت من الليل
بظلامه ماوشحت الطروس بمثاله ولانسجت القراريج على منواله
ولاعزوان صدر هذا من اسير الفضاحه وخطيب منبر البلاغه
الذي اعترفت له بالفضل ادباء عصره ونشرت عليهم في حلبة
السباق راية فخره فهو اميرهم المقدم ورئيسهم المعظم
اعلى الله على البدور سماده وكبت اعدائه وحساده

يا واحد العصر بهذا الاوان ... قد فقت بالفضل بديع الزمان
وانت انسان بعين العلى ... لولاك لم تبصر وجوه حسان
طنبت بيت المجد فوق السها ... عماده الجوزاء والنيران
فمن يباريك وانت الذي ... لطرفك السبق بيوم الرهان
انت جواد العلم بحر الندى ... وفارس الفضل ورب البيان
كم هطلت كفاك سحب العطا ... حتى غدا الوفد بروض الجنان
وانت مثل الليث ذو سطوة ... من خوفها الصائل تثنى العنان
والحضم لو بارزكم واحترى ... ردوطعينا بسنان اللسان
ونثركم احسن من لؤلؤ ... ونظمكم يزري بعقد الجمان

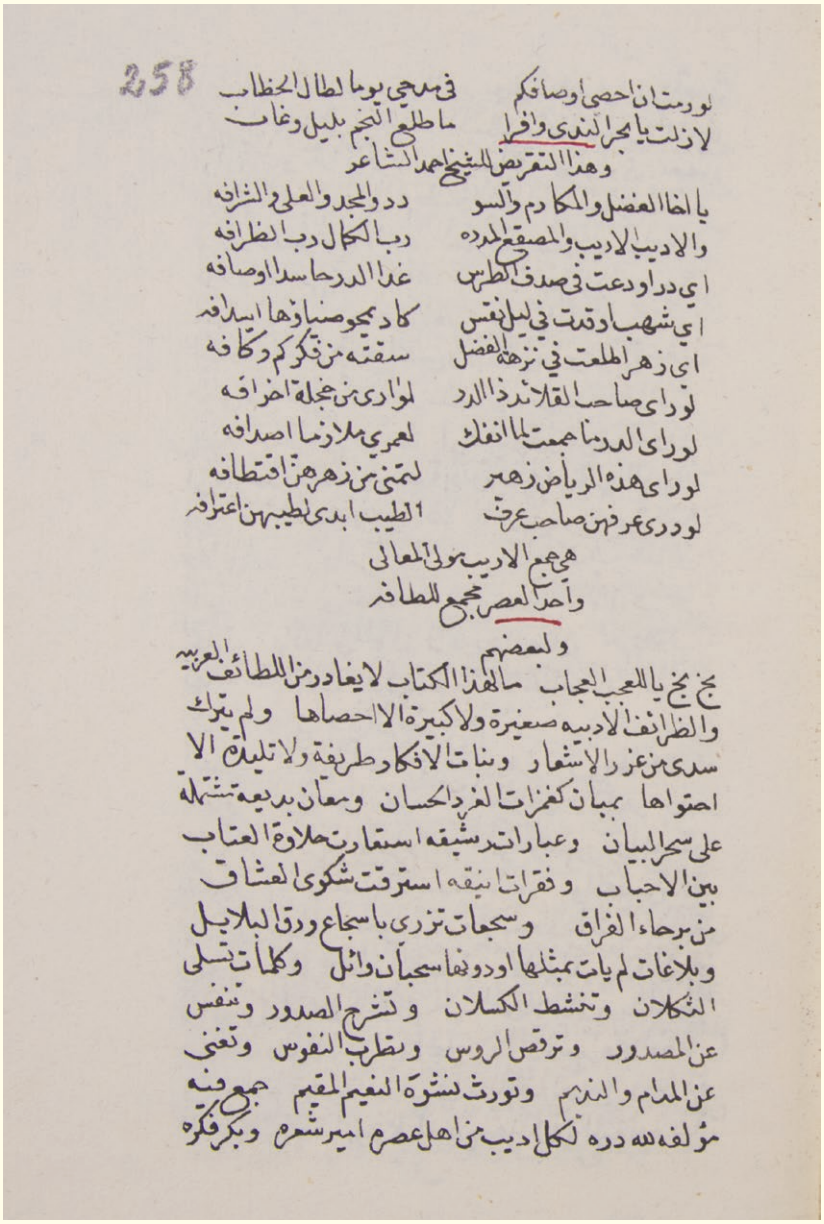
لازلت في المجد رفيع الذرى
من دونك العيوق والفرقدان

ولبعضهم في التقريض

يا فارس النظم ومغواره ... وصاحب النثر الذي لا يعاب
انت الجواد المرتجى نيله ... وكم ملانا من عطاك العباب
كم املك الراجون في سيبهم ... حتى اناخوا في حمان الركاب
فاصبح القوم بروض المنى ... وكيف لا وهو حضيب الرحاب
اثنى عليك الوقد مع انهم ... لو سكتوا اثنت عليك الحقاب
ومن غدا في العلم برهانه ... والعلم الهادي لطرق الصواب
قد اسكرتني نزهة ابدعت ... واثملت راشفها كالشراب
كانما النثرة من طرزها ... وللثريا شبه وانتساب
حتى غرتني نشوة نلتها ... برشفة من كاس هذا الكتاب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



لو مت ان احصى اوصافكم ... في مدحي يوما لطال الخطاب
لازلت يا بحر الندى وافرا ... ما طلع النجم بليل وغاب

وهذا التقريض للشيخ احمد الشاعر

يا الخا الفضل والمكارم والسو ... دد والمجد والعلى والشرافه
والاديب الاديب والمصقع المدره ... رب الكمال رب الظرافه
اي درا اودعت في صدف الطرس ... غدا الدر حاسدا اوصافه
اي شهب اوقدت في ليل نفس ... كاد يمحو ضياؤها اسدافه
اي زهر اطلعت في نزهة الفضل ... سقته من تكوكم وكافه
لو راى صاحب القلائد ذا الدر ... لوارى من خجلة اخرافه
لو راى الدر ما جمعت لما انفك ... لعمري ملازما اصدافه
لو راى هذه الرياض زهير ... لتمنى من زهرهن اقتطافه
لو درى عرفهن صاحب عرف ... الطيب ابدى لطيبهن اعترافه

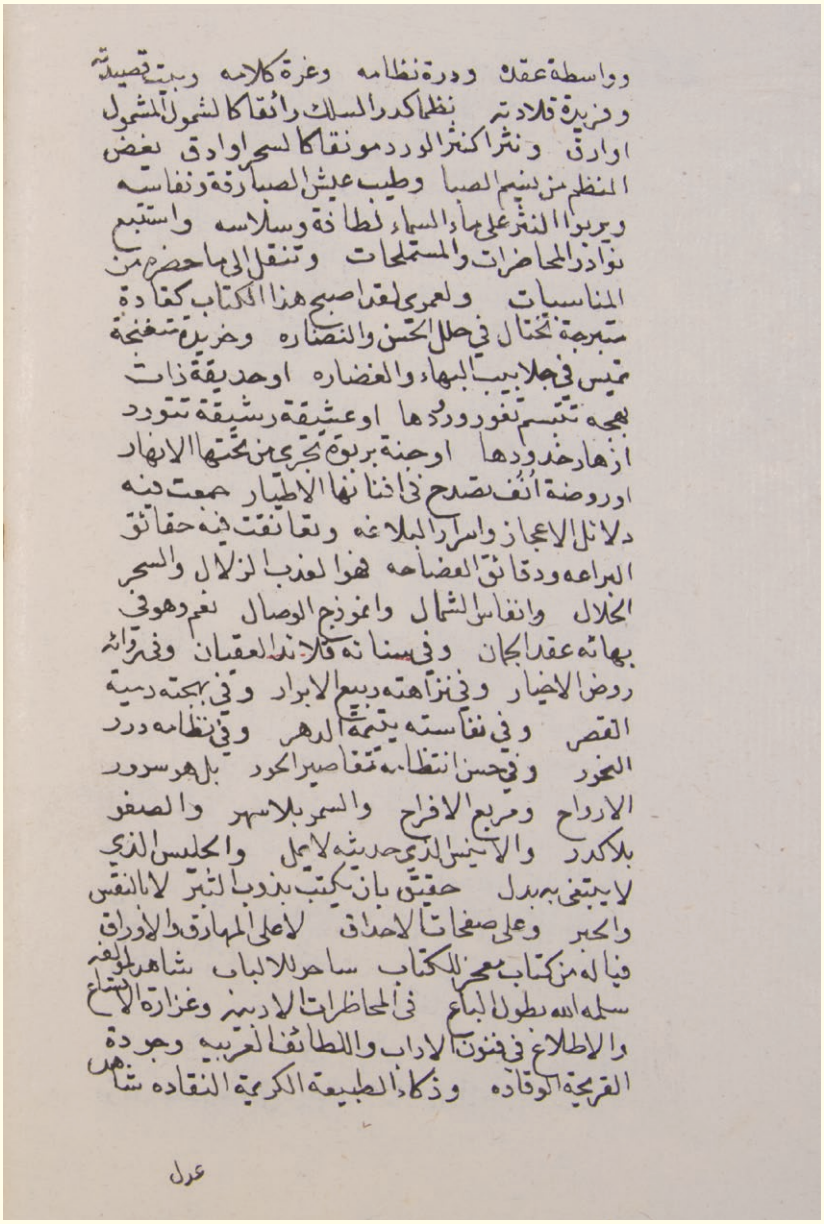
هي جمع الاديب بولي المعالي
واحد العصر مجمع للطرافه

ولبعضهم

بخ بخ يا للعجب العجاب ما لهذا الكتاب لا يغادر من اللطائف العربية والظرائف الادبية صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ولم يترك سدى من غرر الاشعار ونبات الافكار طريفة ولا تليدة الا احتواها ببيان كغرات الغرر الحسان ومعان بديعة تشتهيها على سحر البيان وعبارات رشيقة استعارت حلاوة العتاب بين الاحباب وفقرات انيقة استرقت شكوى العشاق من برحاء الفراق وسجعات تزري باسجاع ورق البلابل وبلاغات لم يات بمثلها او دونها سحبان وائل وكلمات تسلي الثكلان وتنشط الكسلان وتشرح الصدور وتنفس عن المصدور وترقص الروس وتطرب النفوس وتغني عن المدام والنديم وتورث نشوة النعيم المقيم جمع فيه مؤلفه لله دره لكل اديب من اهل عصره امير شعره وبكر فكره

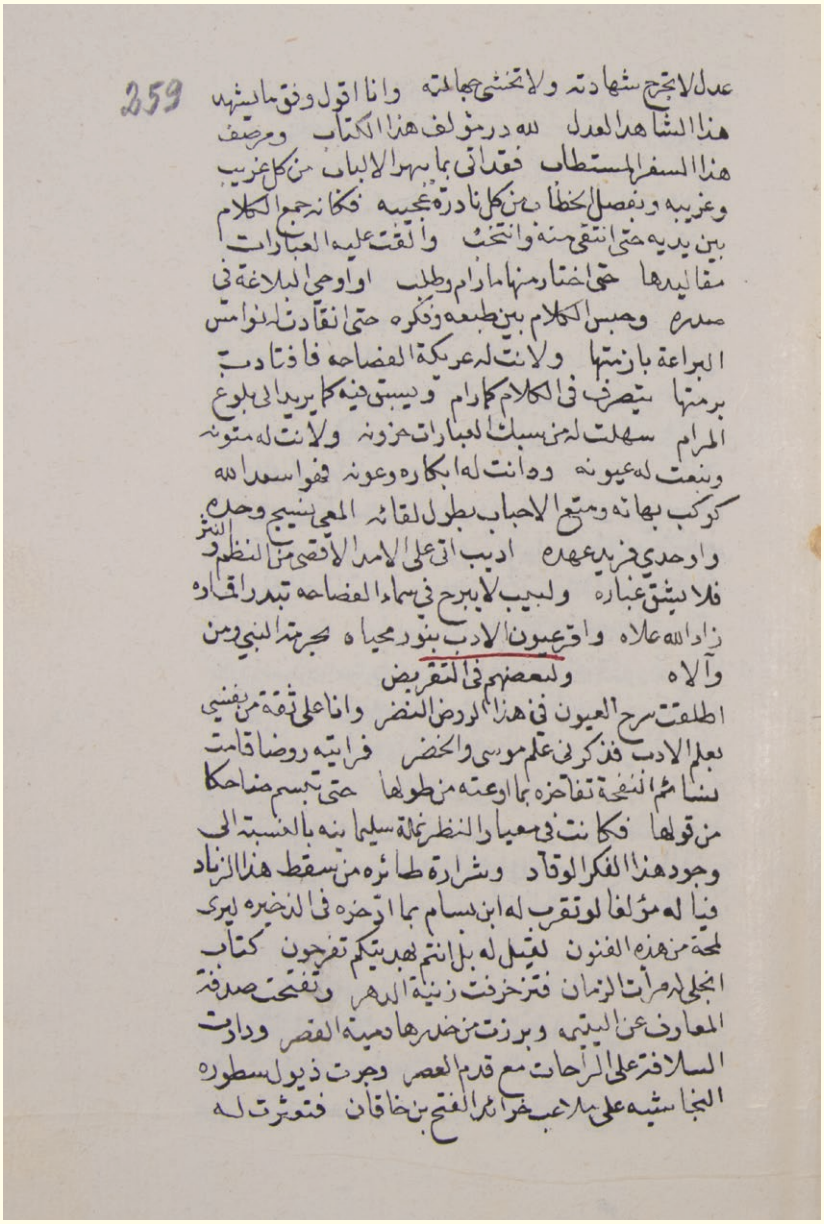
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



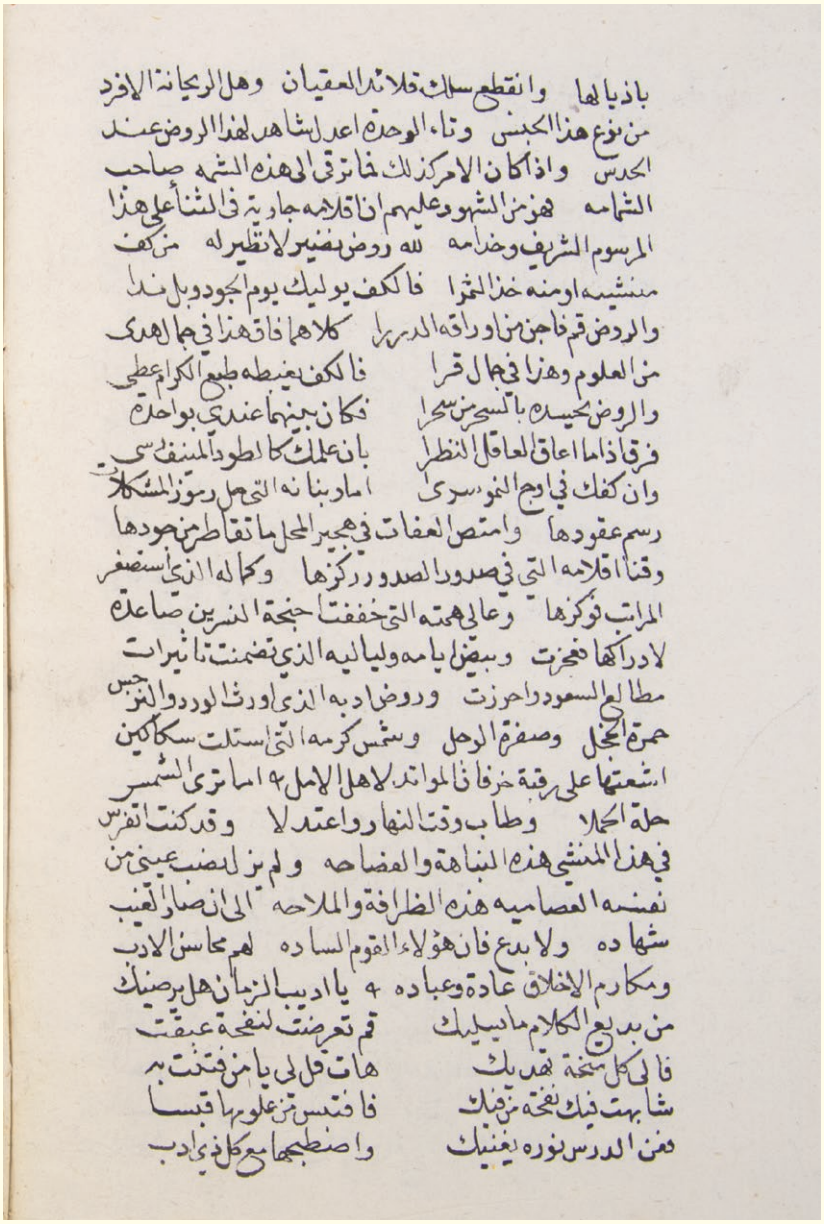
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

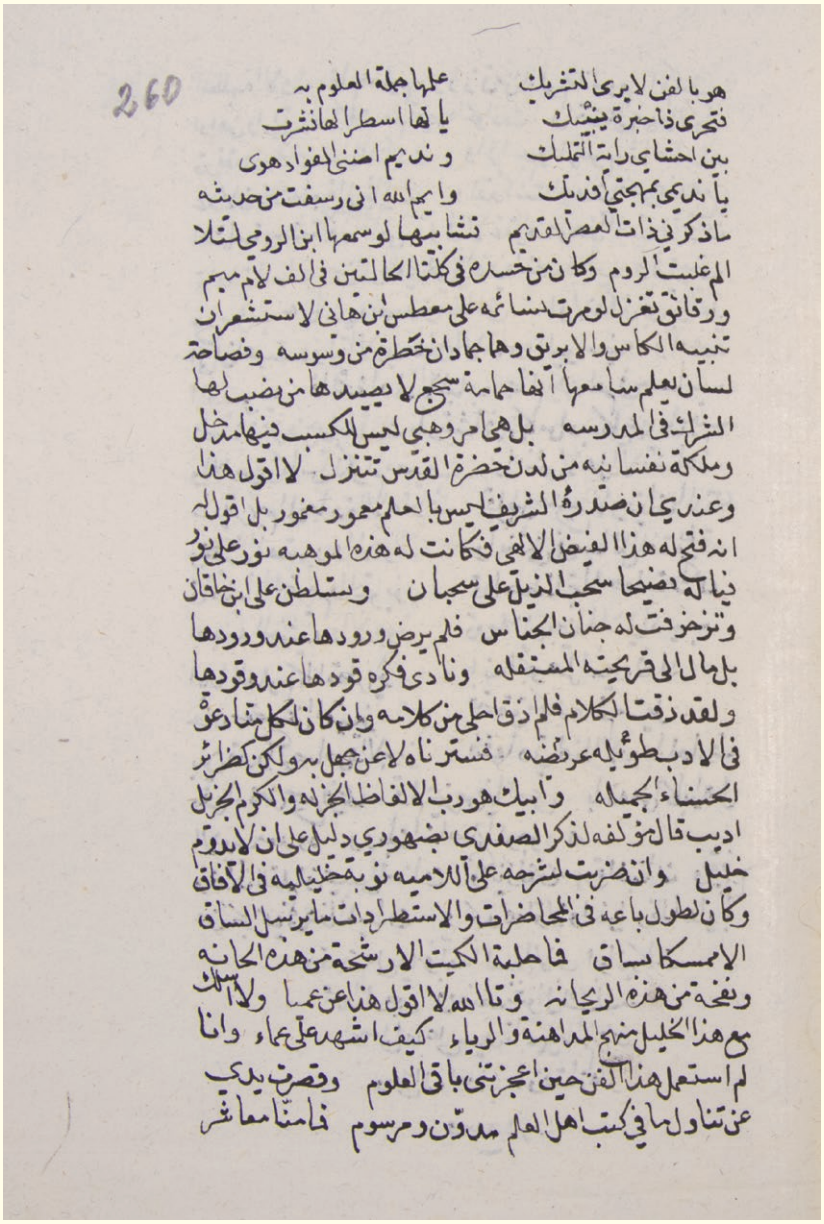
نزهة المشتاق في علماء العراق



باذيالها وانقطع سلك قلائد العقيان وهل الريحانة الاوحد
من نوع هذا الجنس وتاء الوحدة اعدل شاهد لهذا الروض عند
الحدس واذا كان الامر كذلك فانا نرقى الى هذه الشمه صاحب
الشامه فهو من المشهود عليهم ان قلامه جادية في انشائه على هذا
المرسوم الشريف وخدامه لله روض نضير لا نظير له من كف
منشيه او منه خذ الثمرا فالكف يوليك يوم الجود وبل ندا
والروض قم فاجن من اوراقه الدررا كلاهما فاق هذا في جمالهما
من العلوم وهذا في جمال قرا فالكف يغبطه طبع الكرام على
والروض يحسده بالنشر من سحرا فكان بينهما عندي بواحة
وفق اذا ما اعاق العاقل النظرا بان علمك كالطود المنيف سمى
وان كفك في يوم النوى سرى امادبنانه التي حل رموز المشكلات
رسم عقودها وامتص العفات في هجير المحل ما تقاطر من جودها
وقنا اقلامه التي في صدور الصدور ركزها وكماله الذي استضفر
المراتب فوكزها وعالي همته التي خفقت جنحة النسرين صاعدة
لادراكها فخرت وبيضا يامه وليا ليه الذي تضمنت تاثيرات
مطالع السعود واحرزت وروضا دبه الذي اورث الورد والنرجس
حمرة الخجل وصفرة الوجل وشمس كرمه التي استلت سكاكين
اشعتها على رقبة خرقا فالمواند لاهل الامل ٭ اما ترى الشمس
حلة الحلا وطاب وقتا لنهار واعتدلا وقد كنت انفرس
في هذا المنشي هذه النباهة والفصاحه ولم يزل يضيء عيني من
نفسه العصاميه هذه الظرافة والملاحه الى ان صار الغيب
شهاده ولا بدع فان هؤلاء القوم السادة لهم محاسن الادب
ومكارم الاخلاق عادة وعباده ٭ ياديب الزمان هل يرضيك
من بديع الكلام ما يسليك قم تعرضت لنفحة عبقت
فالى كل منحة تهديك هات قل لي يا من فتنت به
شابهت فيك نفحة من فيك فاقتبس من علومها قبسا
فمن الدرس نوره يغنيك واصطبحها مع كل ذي ادب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

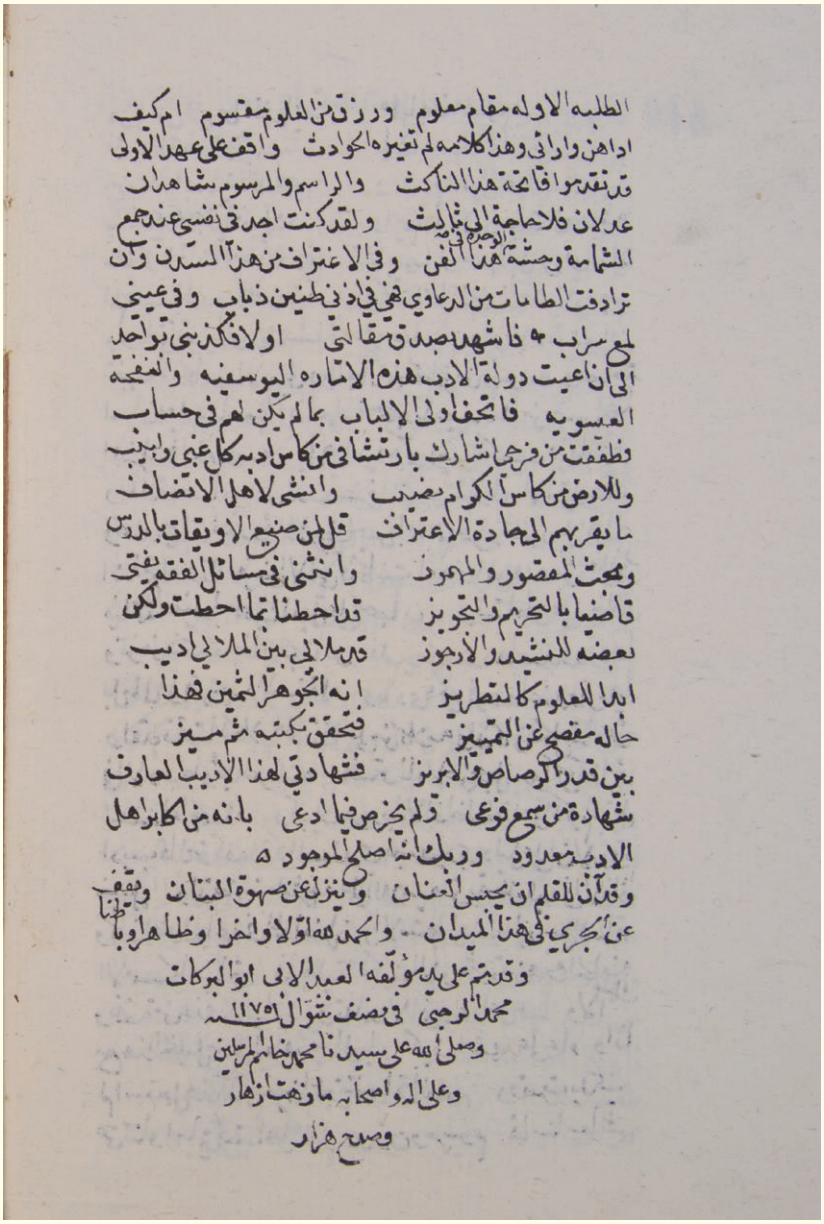
نزهة المشتاق في علماء العراق



هو بالفن لا يرى للتشريك ... علمها جملة العلوم به
فتحرى ذا خبرة ينبيك ... يا لها اسطرا لها انشرت
بين احشايَ راية التملك ... و نديم اضنى الفؤاد هوى
يا نديمي بمهجتي أفديك ... وايم الله انى وسفت من حديثه
ماذكرني ذات العصر القديم ... نشابيها لو سمعها ابن الرومي لتمثلا
الم غلبت الروم وكان من حسده في كلتا الحالتين في الف لام مبهم
ورقائق تغزل لو مرت بسائمه على معطس ابن هانى لاستشعرا ان
تنبيه الكاس والابريق وهما جاذان خطرة من وسوسه وفصاحة
لسان يعلم سامعها انها حمامة سجع لا يصيدها من يضرب لها
الشرك في المدرسه بل هي امر وهبي ليس للكسب فيها مدخل
وملكة نفسانيه من لدن حضرة القدس تتنزل لا اقول هذا
وعندي ان صدره الشريف ليس بالعلم محمور ومغمور بل اقول له
انه فتح له هذا الفيض الالهي فكانت له هذه الموهبه نور على نور
ينال له بضبحها سحب الذيل على سحبان ويستلطن على ابن خاقان
وتزخرفت له جنان الجناس فلم يرض ورودها عند ورودها
بل مال الى قريحته المستقله ونادى فكره قودها عند وقودها
ولقد ذقت الكلام فلم اذق احلى من كلامه وان كان لكل متادع
في الادب طوله عريضه فسترناه لا عن جهل به ولكن كطرائر
الحسناء الجميله وابيك هو رب الالفاظ الجزله والكرم الجزيل
اديب قال نؤلفه لذكر الصفدي بضهوري دليل على ان لا يدوم
خليل وان ضربت لشرحه على آلاميه نوبة خليليه في الآفاق
وكان لطول باعه في المحاضرات والاستطرادات ما يرسل الساق
الا ممسكا بساق فاحلبة الكميت الارشحة من هذه الحانه
ونفحة من هذه الريحانه وتالله لا اقول هذا عن عمى ولا اسلك
مع هذا الخليل منهج المداهنة والرياء كيف اشهد على عماء وانا
لم استعمل هذا الفن حين اعجزني باقي العلوم وقصرت يدي
عن تناول ما في كتب اهل العلم مدون ومرسوم فامتنا معاشر

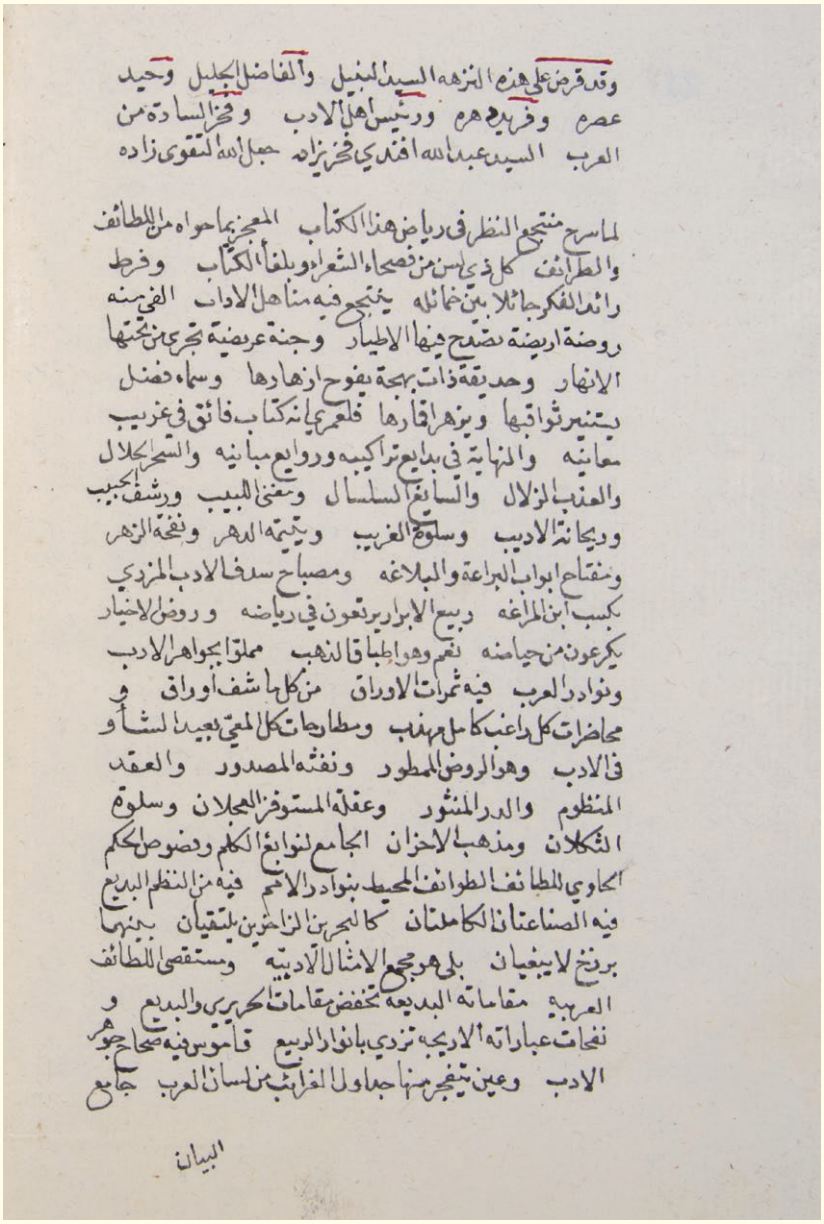
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



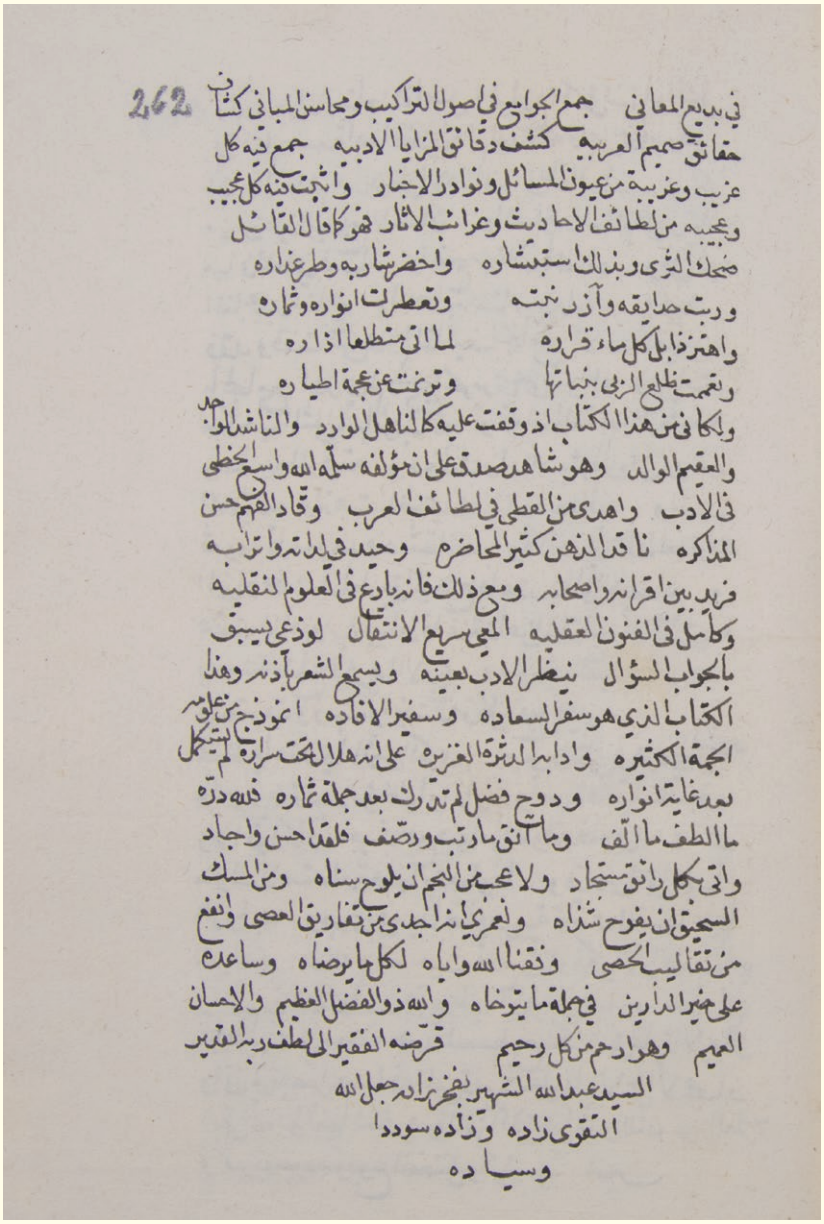
وقد قرض على هذه النزهة السيد النبيل والفاضل الجليل وحيد
عصره وفريد دهره ورئيس أهل الأدب وفخر السادة من
العرب السيد عبد الله أفندي فخري زاده جعل الله التقوى زاده

لما سرح منتجع النظر في رياض هذا الكتاب المعجز بما حواه من اللطائف
والطرائف كل ذي لسن من فصحاء الشعراء وبلغاء الكتاب وفرط
رائد الفكر جائلا بين خمائله يقتطف فيه مناهل الآداب الفي منه
روضة أريضة تضحك فيها الأطيار وجنة عريضة تجري من تحتها
الأنهار وحديقة ذات بهجة يفوح أزهارها وسماء فضل
يستنير ثواقبها ويزهر أقمارها فلعمري بانه كتاب فائق في غريب
معانيه والمنهاية في بدايع تراكيبه وروايع مبانيه والسحر الحلال
والعذب الزلال والسائغ السلسال ومغنى اللبيب ورشف الحبيب
وريحانة الأديب وسلوة الغريب وتتيمة الدهر ونفحة الزهر
ومفتاح أبواب البراعة والبلاغه ومصباح سدف الأدب المزدي
بكسب ابن المارغه وربيع الأبرار يرتعون في رياضه وروض الأخيار
يكرعون من حياضه نعم وهو اطباق الذهب مملوا بجواهر الأدب
ونوادر العرب فيه ثمرات الأوراق من كل هاشف أوراق و
محاضرات كل راغب كامل مهذب ومطارحات كل المعي بعيد الشأو
في الأدب وهو الروض الممطور ونفثة المصدور والعقد
المنظوم والدر المنثور وعقلة المستوفز المجلان وسلوة
الثكلان ومذهب الأحزان الجامع لنوابغ الكلم وفصوص الحكم
الحاوي للطائف الطوائف المحيط بنوادر الأمم فيه من النظم البديع
فيه الصناعتان الكاملتان كالبحرين الزاخرين يلتقيان بينهما
برزخ لا يبغيان بل هو مجمع الأمثال الأدبيه ومستقصى اللطائف
العربيه مقاماته البديعه تخفض مقامات الحريري والبديع و
نفحات عباراته الأريجه تزدري بانوار الربيع قاموس فيه صحاح جوهر
الأدب وعين تنفجر منها جداول الغرائب من لسان العرب جامع

البيان

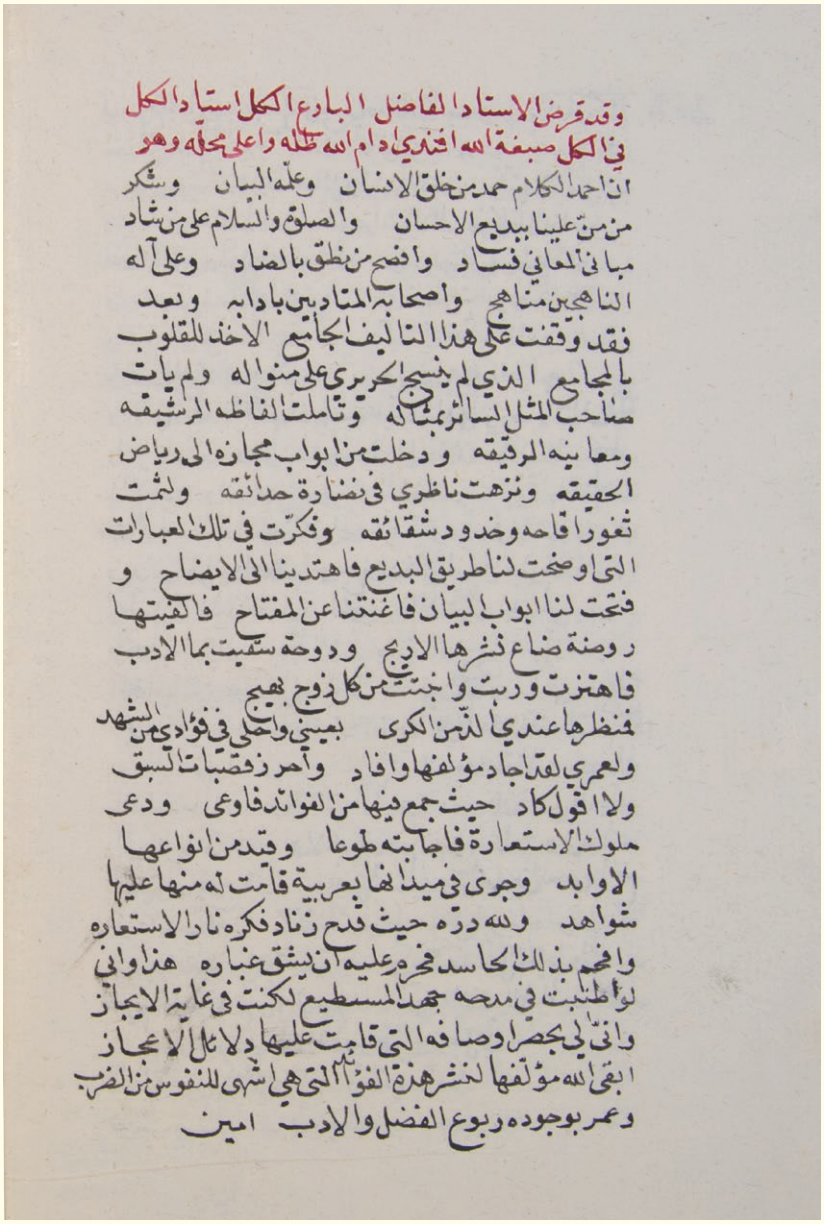
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

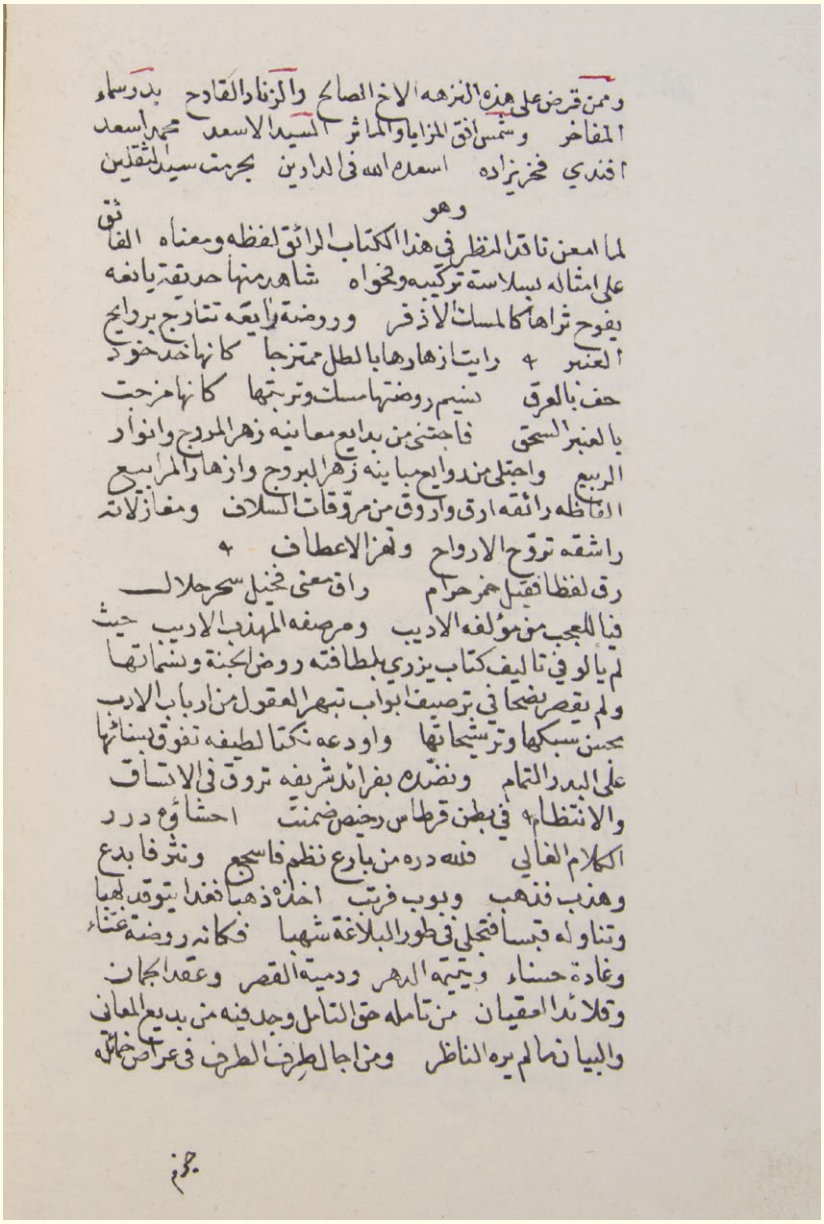
نزهة المشتاق في علماء العراق



وقد عرض الاستاذ الفاضل البارع الكامل استاذ الكل
في الكل صبغة الله افندي ادام الله ظله واعلى محله وهو
ان احمد الكلام حمد من خلق الانسان وعلمه البيان وشكر
من من علينا ببديع الاحسان والصلوة والسلام على من شاد
مباني المعاني فساد وافصح من نطق بالضاد وعلى آله
الناهجين مناهج واصحابه المتادبين باداب وبعد
فقد وقفت على هذا التاليف الجامع الاخذ للقلوب
بالمجامع الذي لم ينسج الحريري على منواله ولم يات
صاحب المثل السائر بمثاله وتاملت الفاظه الرشيقه
ومعانيه الرقيقه ودخلت من ابواب مجازه الى رياض
الحقيقه ونزهت ناظري في نضارة حدائقه ولثمت
ثغور اقاحه وخدود شقائقه وفكرت في تلك العبارات
التي اوضحت لنا طريق البديع فاهتدينا الى الايضاح و
فتحت لنا ابواب البيان فاغنتنا عن المفتاح فالفيتها
روضة ضاع نشرها الاريج ودوحة سقيت بماء الادب
فاهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج
فمنظرها عندي لذ من الكرى بعيني واحلى في فؤادي من المشهد
ولعمري لقد اجاد مؤلفها وافاد واحرز قصبات السبق
ولا اقول كاد حيث جمع فيها من الفوائد فاوعى ودعى
ملوك الاستعارة فاجابته طوعا وقيد من انواعها
الاوابد وجرى في ميدانها بعربية قامت له منها عليها
شواهد ولله دره حيث قدح زناد فكره نار الاستعاره
وافحم بذلك الحاسد فحرم عليه ان يشق غباره هذا واني
لو اطنبت في مدحه بجهد المستطيع لكنت في غاية الايجاز
وانى لي بحصر اوصافه التي قامت عليها دلائل الاعجاز
ابقى الله مؤلفها لنشر هذه الفوائد التي هي اشهى للنفوس من الضرب
وعمر بوجوده ربوع الفضل والادب امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

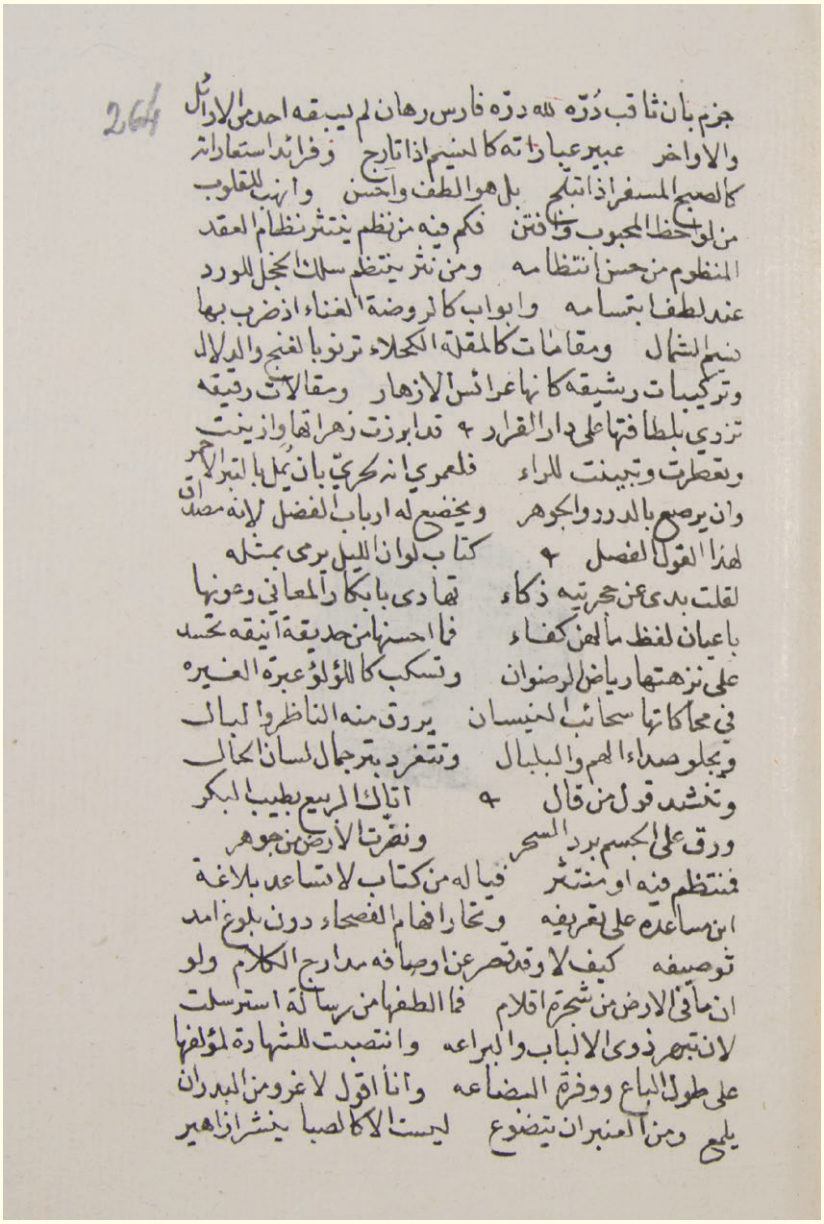
نزهة المشتاق في علماء العراق



ومن قرض على هذه النزهه الاخ الصالح والزنار القادح بدر سماء
المفاخر وشمس افق المزايا والمآثر السيد الاسعد محمد اسعد
افندي فخر زاده اسعده الله في الدارين بحرمة سيد الثقلين
وهو
لما امعن ناقد النظر في هذا الكتاب الرائق لفظه ومعناه الفائق
على امثاله بسلاسة تركيبه وبحواه شاهد منها حديقة يانعه
يفوح ثراها كالمسك الاذفر وروضة رايعه تتأرج برايح
العنبر ٭ رايت ازهارها بالطل ممتزجا كانها خد خود
حف بالعرق نسيم روضتها مسك وتربتها كانها مزجت
بالعنبر السحق فاجتنى من بدايع معانيه زهر المروج وانوار
الربيع واجتلى من دوايح مبانيه زهر البروج وازهار الرابيع
الناظره رائقه ارق واروق من مرقومات السلاف ومغازلاته
راشقه تروح الارواح وتهز الاعطاف ٭
رق لفظا فقيل خمر حرام راق معنى فخيل سحر حلال
فيا للعجب من مؤلفه الاديب ومصنفه المهذب الاريب حيث
لم يالو في تاليف كتاب يزري بالطافته روض الجنة ونسماتها
ولم يقصر بضحاه في ترصيف ابواب تبهر العقول من ارباب الادب
بحسن سبكها وترشيحاتها واودعه نكتا لطيفه تفوق بسناها
على البدر التمام ونضد بفرائد شريفه تروق في الاتساق
والانتظام ٭ في بطن قرطاس رخيص ضمنت احشاؤه درر
الكلام الغالي فلله دره من بارع نظم فاسجع ونثر فابدع
وهذب فذهب وبوب فرتب اخذه ذهبا فغدا يتوقد لهبا
وتناوله قبسا فتجلى في طور البلاغة شهبا فكانه روضة غناء
وغادة حسناء وتيمة الدهر ودمية القصر وعقد الجمان
وقلائد العقيان من تامله حق التامل وجد فيه من بديع المعاني
والبيان ما لم يره الناظر ومن اجال طرف الطرف في عرائص خلله

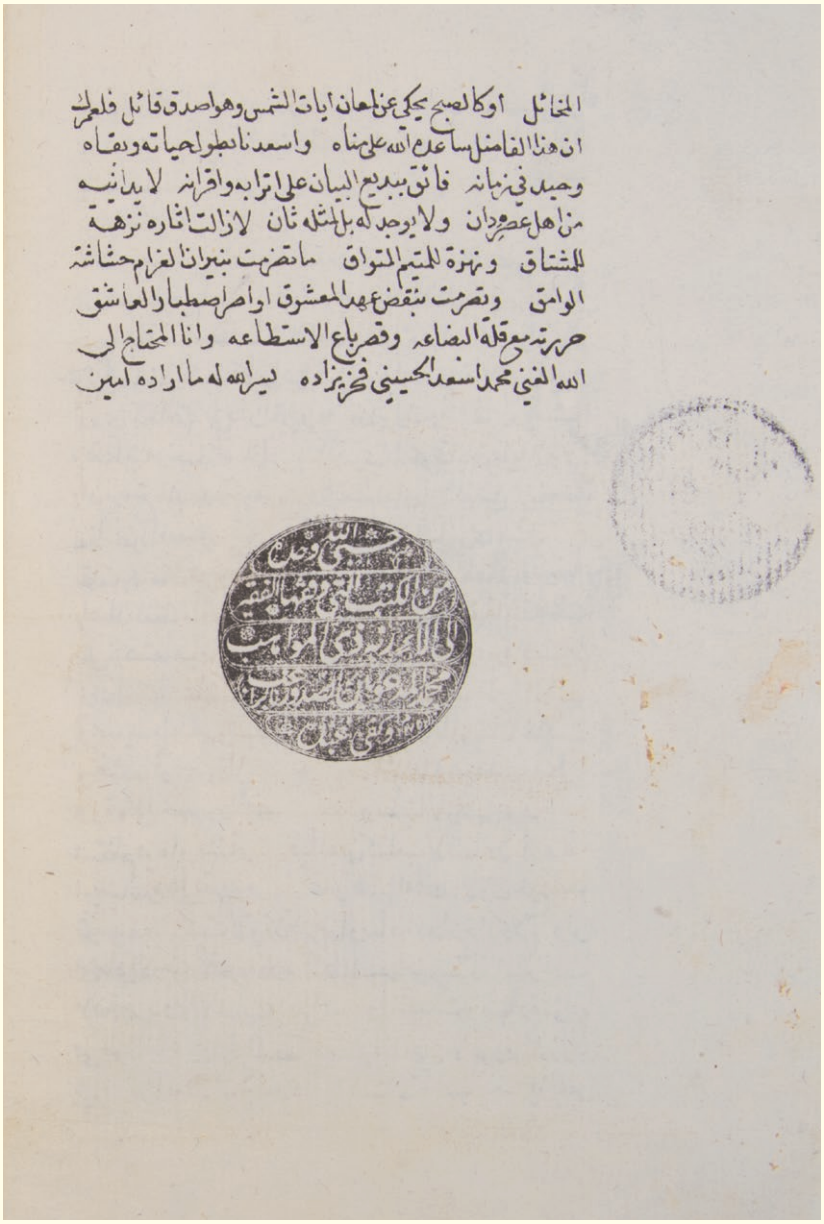
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



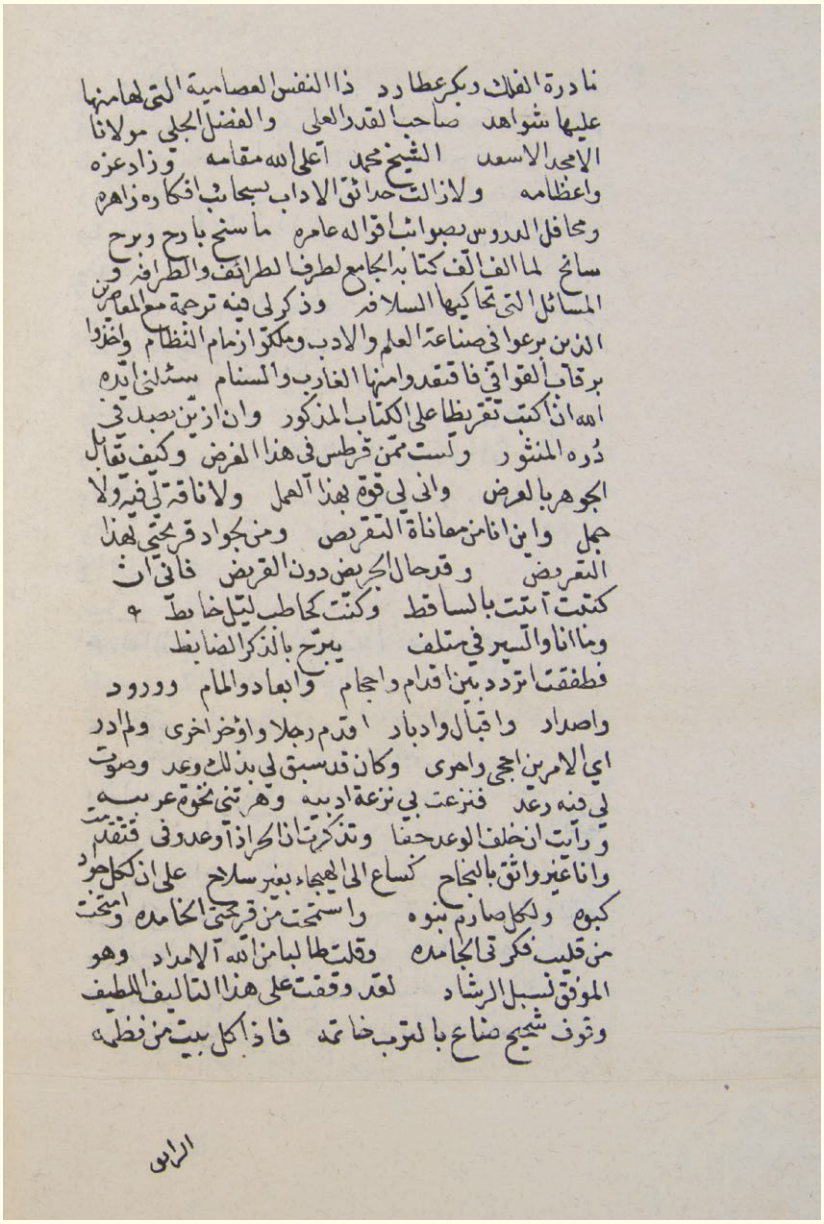
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



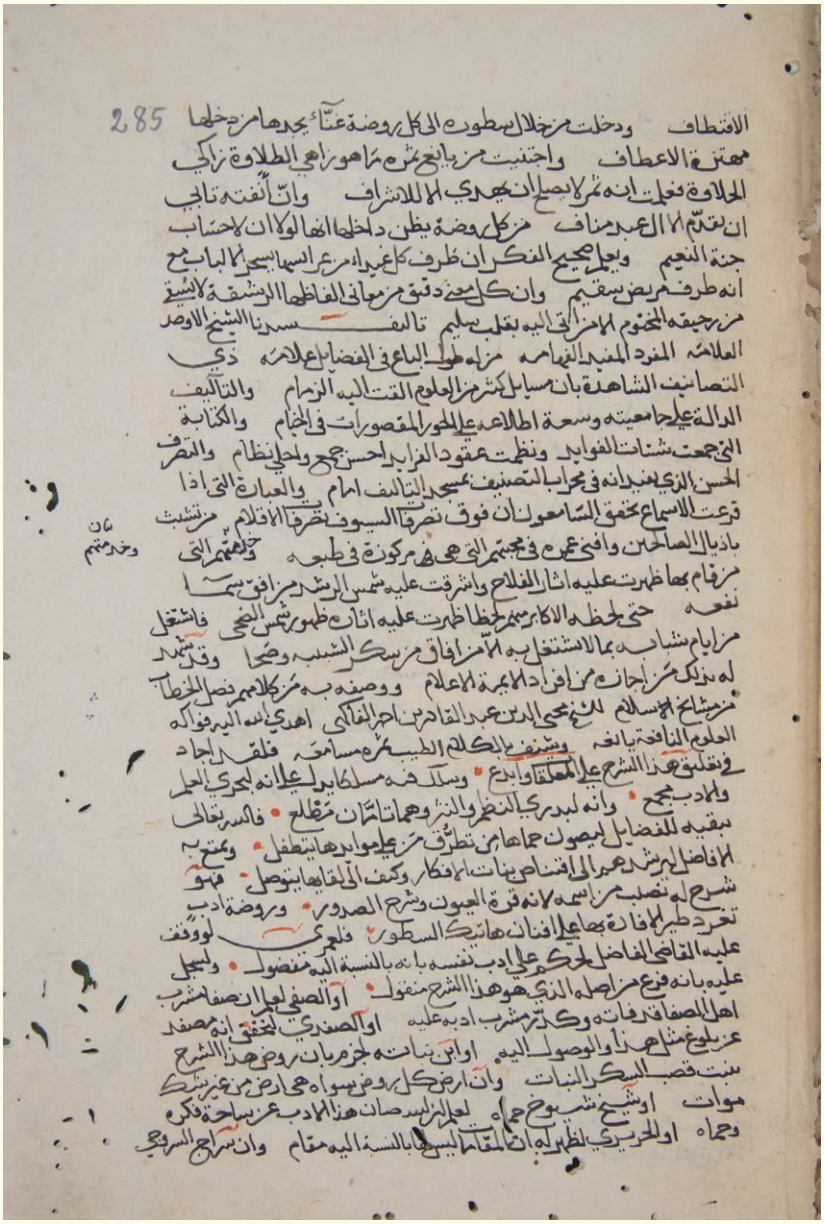
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



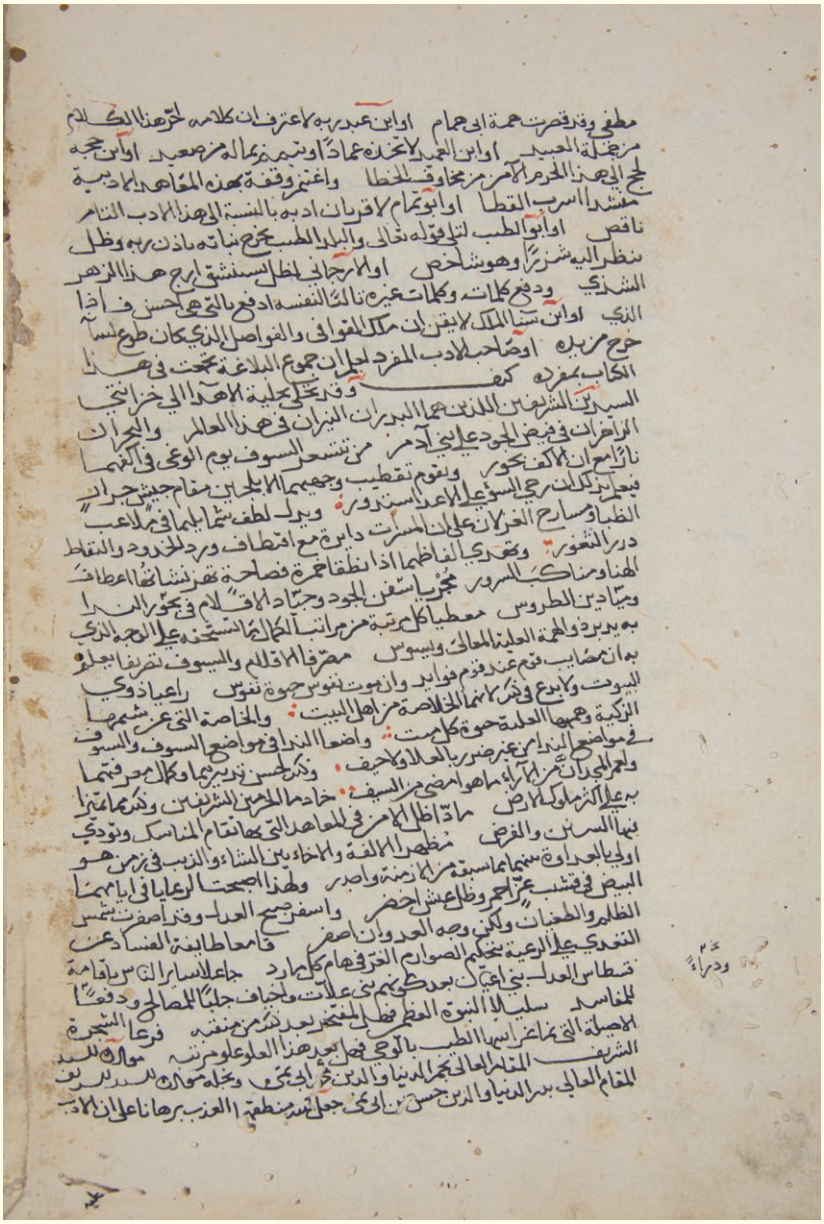
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



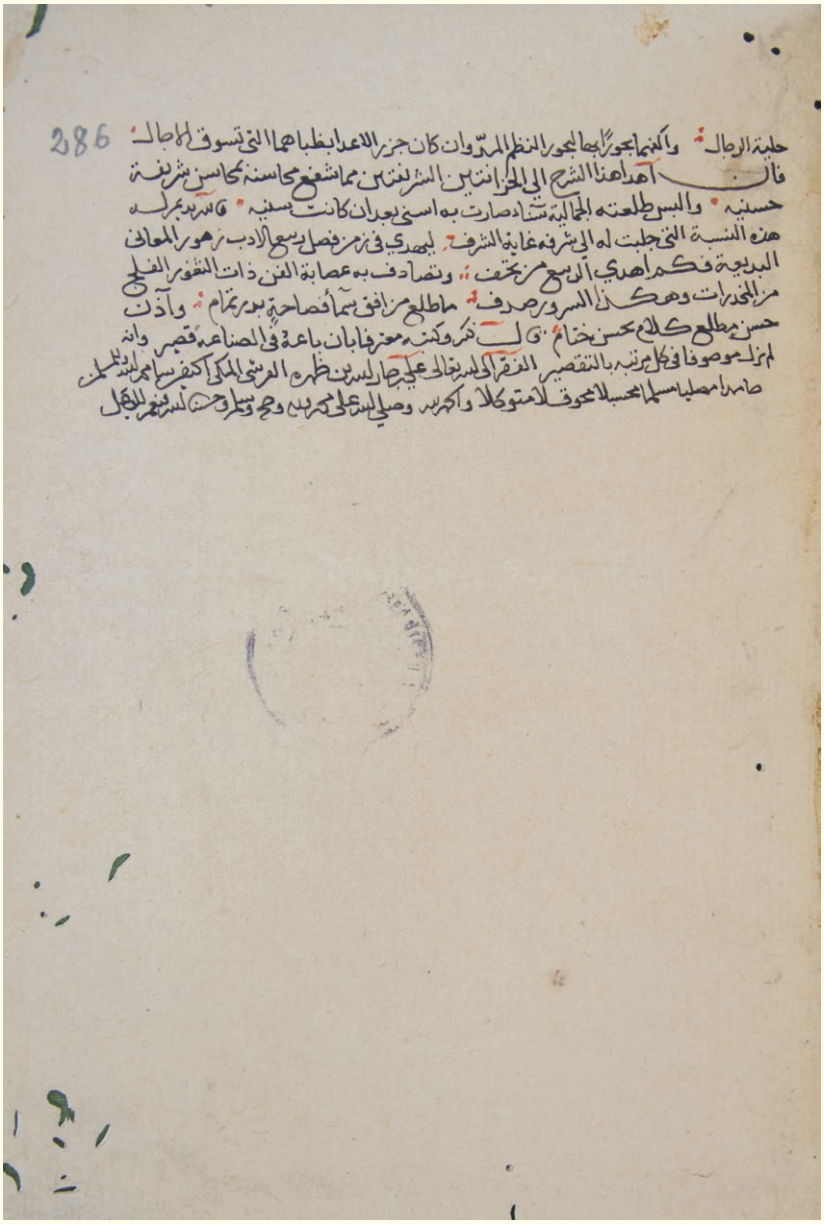
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



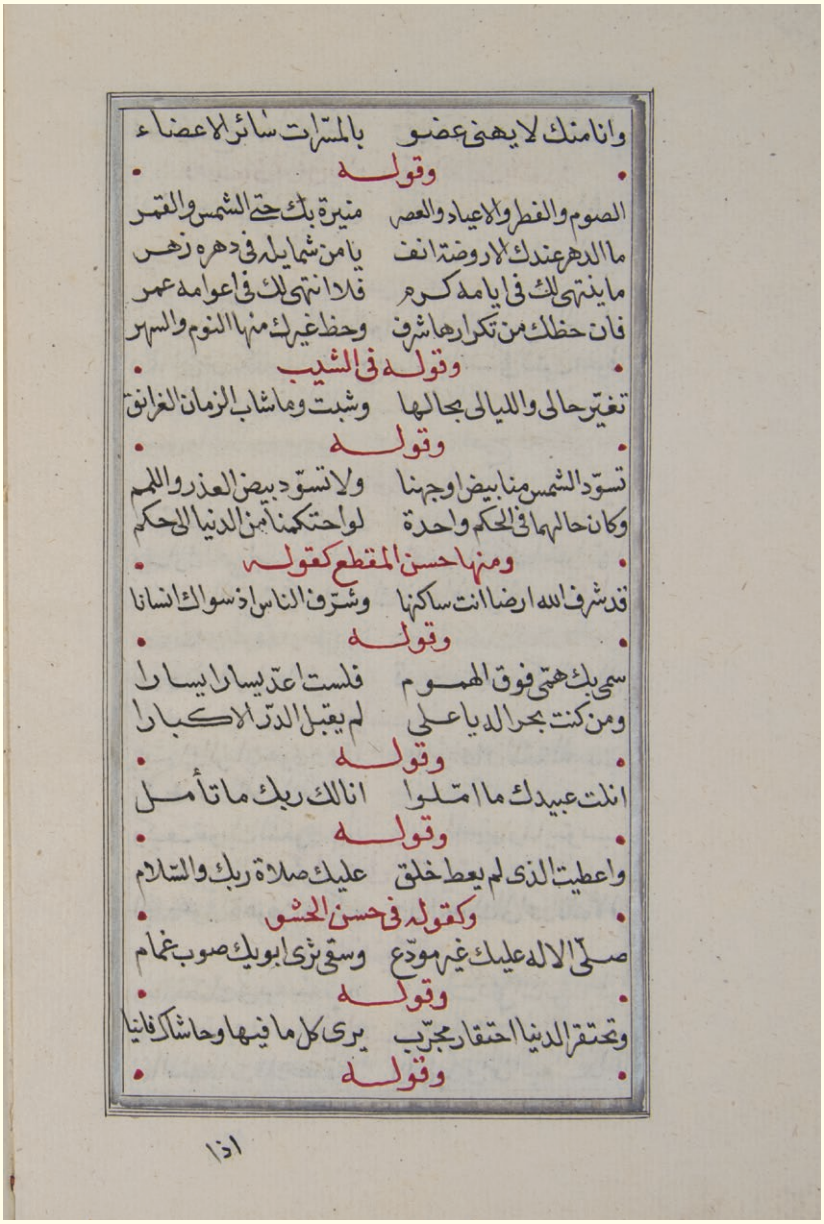
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



وانا منك لا يهنى عضو ... بالمسرات سائر الاعضاء

وقوله

الصوم والفطر والاعياد والعصر ... منيرة بك حتى الشمس والقمر

ما الدهر عندك الا روضة انف ... يا من شمايله فى دهره زهر

ما ينتهى لك فى ايامه كرم ... فلا انتهى لك فى اعوامه عمر

فان حظك من تكرارها شرف ... وحظ غيرك منها النوم والسهر

وقوله فى الشيب

تغير حالى والليالى بحالها ... وشبت وما شاب الزمان الغرانق

وقوله

تسود الشمس منا بيض اوجهنا ... ولا تسود بيض العذر واللمم

وكان حالهما فى الحكم واحدة ... لو احتكمنا الى الدنيا الى الحكم

ومنها حسن المقطع كقوله

قد شرف الله ارضا انت ساكنها ... وشرف الناس اذ سواك انسانا

وقوله

سمى بك هما فوق الهموم ... فلست اعد يسارا يسارا

ومن كنت بحرا له يا على ... لم يقبل الدر الا كبارا

وقوله

انلت عبيدك ما املوا ... انالك ربك ما تأمل

وقوله

واعطيت الذى لم يعط خلق ... عليك صلاة ربك والسلام

وكقوله فى حسن الحشو

صلى الاله عليك غير مودع ... وسقى ثرى ابويك صوب غمام

وقوله

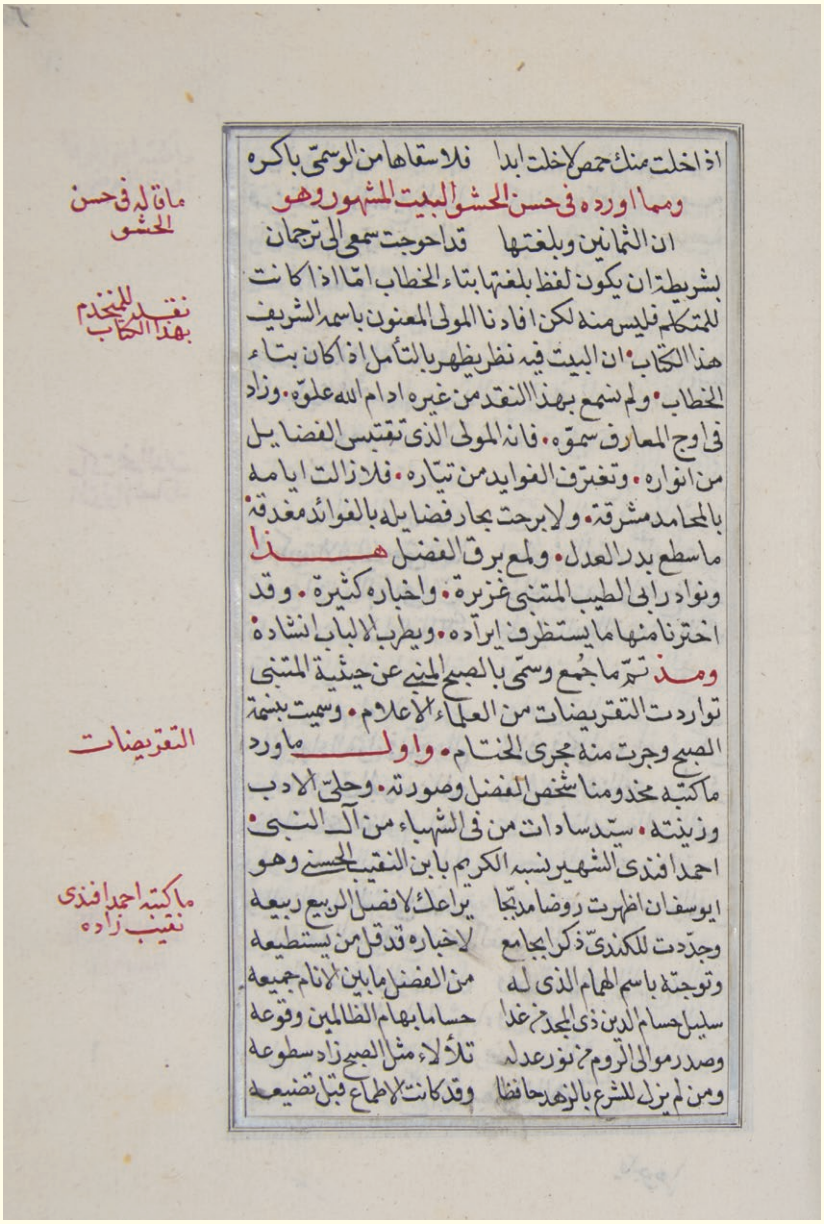
وتحتقر الدنيا احتقار مجرب ... يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا

وقوله

١٢١

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



ماقاله فى حسن الحشو

نقد للمخدم بهذا الكتاب

التقريظات

ماكتبه احمد افندى نقيب زاده

اذا خلت منك حمص لاخلت ابدا فلا سقاها من الوسمى باكره

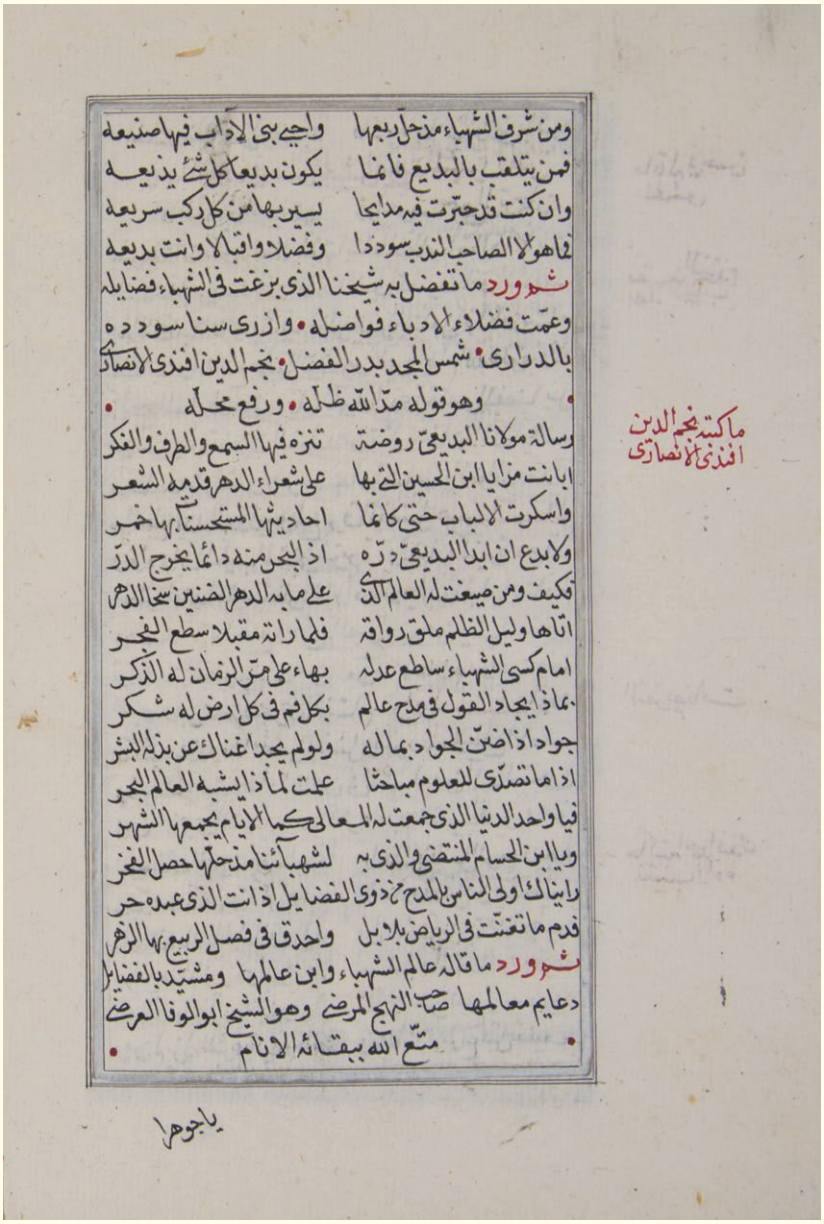
ومما اورده فى حسن الحشو البيت المشهور وهو

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعى الى ترجمان

بشريطة ان يكون لفظ بلغتها بتاء الخطاب اما اذا كانت للمتكلم فليس منه لكن افادنا المولى المعنون باسمه الشريف هذا الكتاب • ان البيت فيه نظر يظهر بالتأمل اذا كان بتاء الخطاب • ولم نسمع بهذا النقد من غيره ادام الله علوه • وزاد فى اوج المعارف سموه • فانه المولى الذى تقتبس الفضايل من انواره • وتغترف الفوايد من تياره • فلا زالت ايامه بالمحامد مشرقة • ولا برحت بحار فضايله بالفوائد مغدقة • ماسطع بدر العدل • ولمع برق الفضل هذا ونواد رابى الطيب المتنبى غزيرة • واخباره كثيرة • وقد اخترنا منها ما يستظرف ايراده • ويطرب الالباب انشاده • ومذ تم ما جمع وسمى بالصبح المنبى عن حيثية المتنبى تواردت التقريظات من العلماء الاعلام • وسميت بنسمة الصبح وجرت منه مجرى الختام • واول ما ورد ماكتبه مخدومنا شخص الفضل وصورته • وحلى الادب وزينته • سيد سادات من فى الشهباء من آل النبى • احمد افندى الشهير بنسبه الكريم بابن النقيب الحسنى وهو

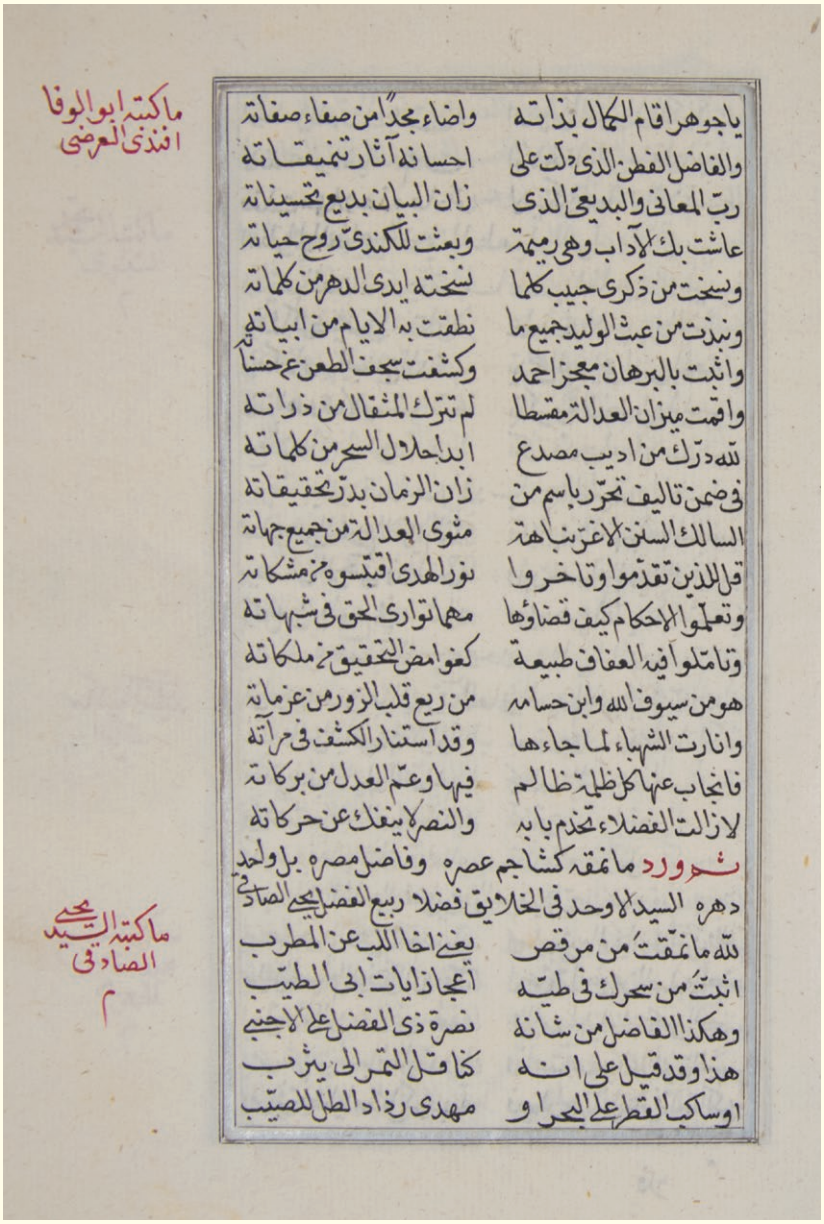
ايوسف ان اظهرت رو ضا مدبجا يراعك لا فضل الربيع ربيعه
وجددت للكندى ذكرا بجامع لاخباره قد قل من يستطيعه
وتوجته باسم الهمام الذى له من الفضل ما بين الانام جميعه
سليل حسام الدين ذى المجد غدا حساما بهام الظالمين وقوعه
وصدر موالى الروم نور عدله تلألاء مثل الصبح زاد سطوعه
ومن لم يزل للشرع بالزهد حافظا وقد كانت الاطماع قبل تضيعه

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



ياجوهرا قام الكمال بذاته ... واضاء مجدًا من صفاء صفاته
والفاضل الفطن الذى دلت على ... احسانه آثار تمييقاته
ربّ المعانى والبديعىّ الذى ... زان البيان بديع تحسيناته
عاشت بك الآداب وهى رميمة ... وبعثت للكندرىّ روح حياته
ونسخت من ذكرى حبيب كلما ... نسخته ايدى الدهر من كلماته
ونبذت من عبث الوليد جميع ما ... نطقت به الايام من ابياته
واثبت بالبرهان معجز احمد ... وكشفت سجف الطعن عن حسناته
واقمت ميزان العدالة مقسطا ... لم تترك المثقال من ذراته
لله درك من اديب مصدع ... ابدا جلال السحر من كلماته
فى ضمن تاليف تحرّر باسم من ... زان الزمان بدرّ تحقيقاته
السالك السنن الاغرّ بناهة ... مثوى العدالة من جميع جهاته
قل للذين تقدّموا وتاخروا ... نور الهدى اقتبسوه من مشكاته
وتعلموا الاحكام كيف قضاؤها ... مهما توارى الحق فى شبهاته
وتاملوا فيه العفاف طبيعة ... كعوامض التحقيق من ملكاته
هو من سيوف الله وابن حسامه ... من ربع قلب الزور من عزماته
وانارت الشهباء لما جاءها ... وقد استنار الكشف فى مرآته
فانجاب عنها كل ظلمة ظالم ... فيها وعمّ العدل من بركاته
لازالت الفضلاء تخدم بابه ... والنصر لا يبغك عن حركاته

ثم ورد ما نمقه كشاجم عصره ... وفاضل مصره بل واحد
دهره السيد الاوحد فى الخلايق فضلا ربيع الفضل يحيى الصادق

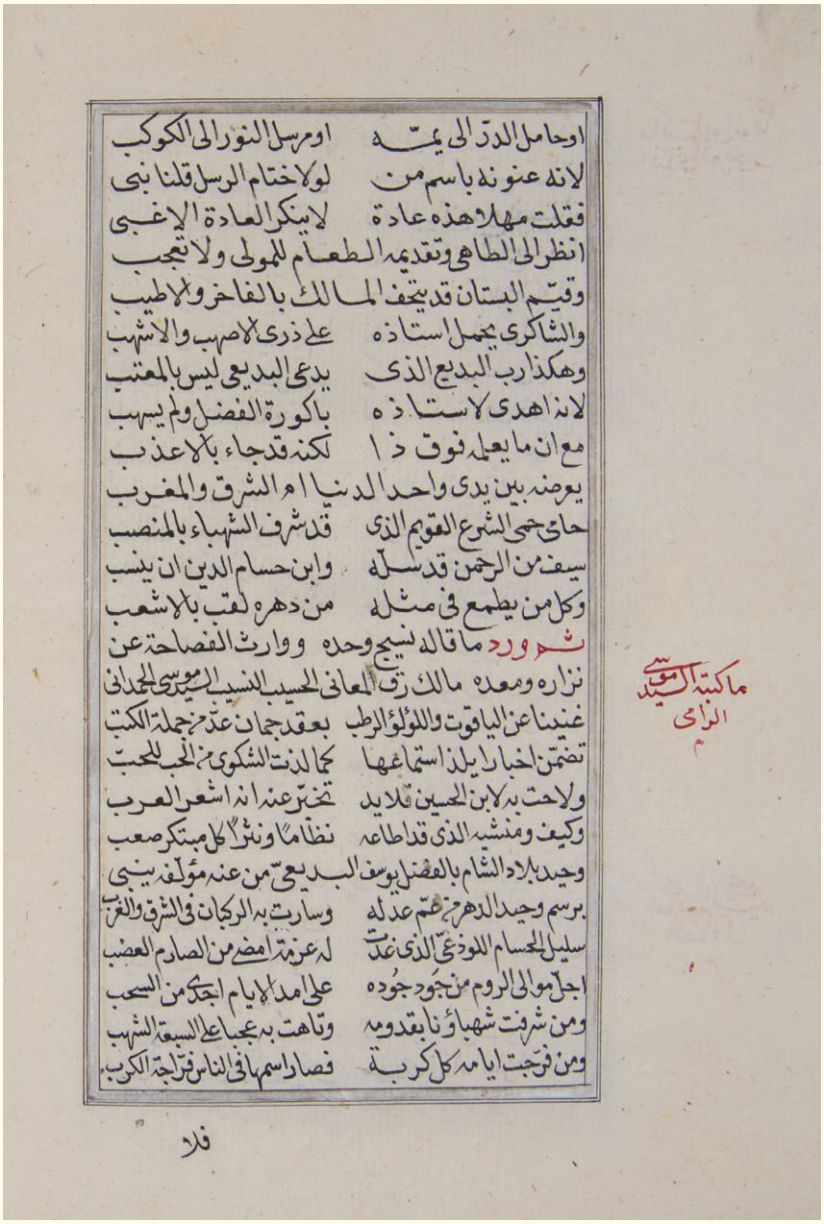
لله ما نمقت من مرقص ... يغنى اخا اللب عن المطرب
اثبت من سحرك فى طيّه ... اعجاز ايات ابى الطيّب
وهكذا الفاضل من شانه ... نصرة ذى الفضل على الاجنبى
هذا وقد قيل على انه ... كما قيل التمر الى يثرب
او ساكب القطر على البحرا و ... مهدى رذاذ الطل للصيّب

ماكتبه ابو الوفا افندى العرضى

ماكتبه السيد يحيى الصادق فى ٢

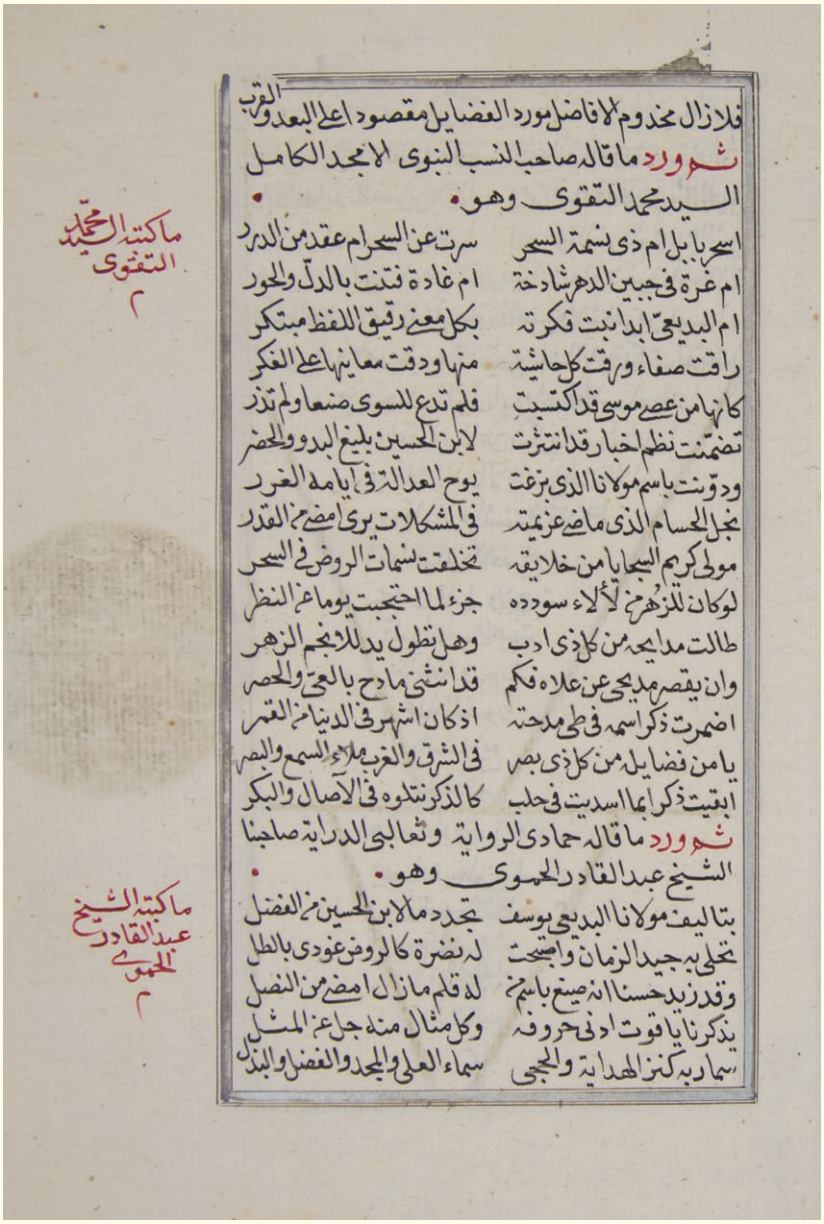
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



فلا زال مخدوم الافاضل مورد الفضايل مقصود اعلى البعد والقرب
ثم ورد ما قاله صاحب النسب النبوى الامجد الكامل
السيد محمد التقوى وهو •

اسحر بابل ام ذى نسمة السحر ... سرت عن السحر ام عقد من الدرر
ام غرة فى جبين الدهر شادخة ... ام غادة فتنت بالدل والحور
ام البديعى ابدا نبت فكرته ... بكل معنى رقيق اللفظ مبتكر
راقت صفاء ورقت كل حاشية ... منها ودقت معانيها على الفكر
كانها من عصى موسى قد اكتسبت ... فلم تدع للسوى صنعا ولم تذر
تضمنت نظم اخبار قد اشترت ... لابن الحسين بليغ البدو والحضر
ودونت باسم مولانا الذى بزغت ... يوح العدالة فى ايامه الغرر
نجل الحسام الذى ماضى عزيمته ... فى المشكلات يرى امضى من القدر
مولى كريم السجايا من خلايقه ... تخلقت نسمات الروض فى السحر
لو كان للزهر من لألاء سوددة ... جزء لما احتجبت يوما عن النظر
طالت مدايحه من كل ذى ادب ... وهل تطول يد للانجم الزهر
وان يقصر مديحى عن علاه فكم ... قد اشتهى مادح بالعى والحصر
اضمرت ذكر اسمه فى طى مدحته ... اذ كان اشهر فى الدنيا من القمر
يا من فضايل من كل ذى بصر ... فى الشرق والغرب ملاء السمع والبصر
ابقيت ذكرا بما اسديت فى حلب ... كالذكر نتلوه فى الآصال والبكر

ثم ورد ما قاله حمادى الرواية وثعالبى الدراية صاحبنا
الشيخ عبد القادر الحموى وهو •

بتاليف مولانا البديعى يوسف ... تجدد ما لابن الحسين من الفضل
تحلى به جيد الزمان واصبحت ... له نضرة كالروض غودى بالطل
وقد زيد حسنا انه صيغ باسمه ... له قلم مازال امضى من النصل
يذكرنا ياقوت ادنى حروفه ... وكل مثال منه جل عن المثل
سما به كنز الهداية والحجى ... سماء العلى والمجد والفضل والبذل

ماكتبه السيد محمد التقوى ٢

ماكتبه الشيخ عبد القادر الحموى ٢

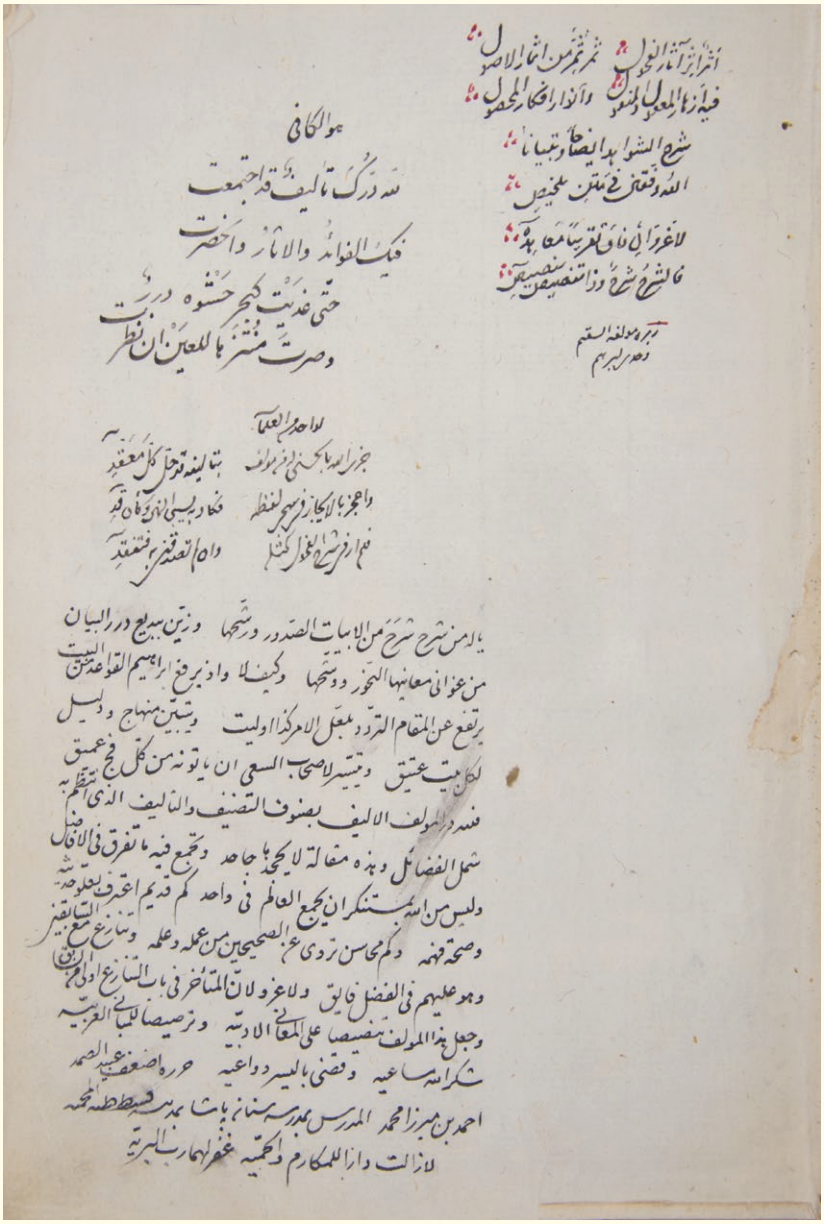
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



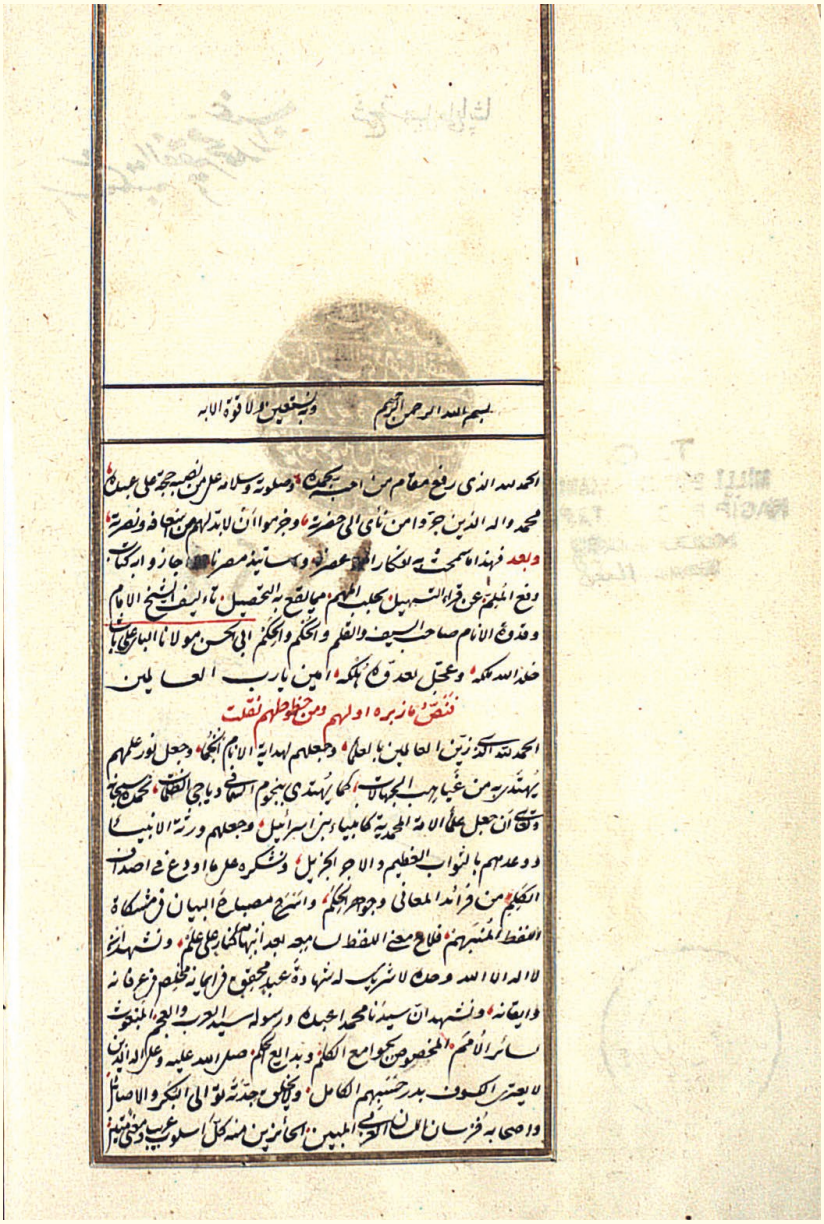
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



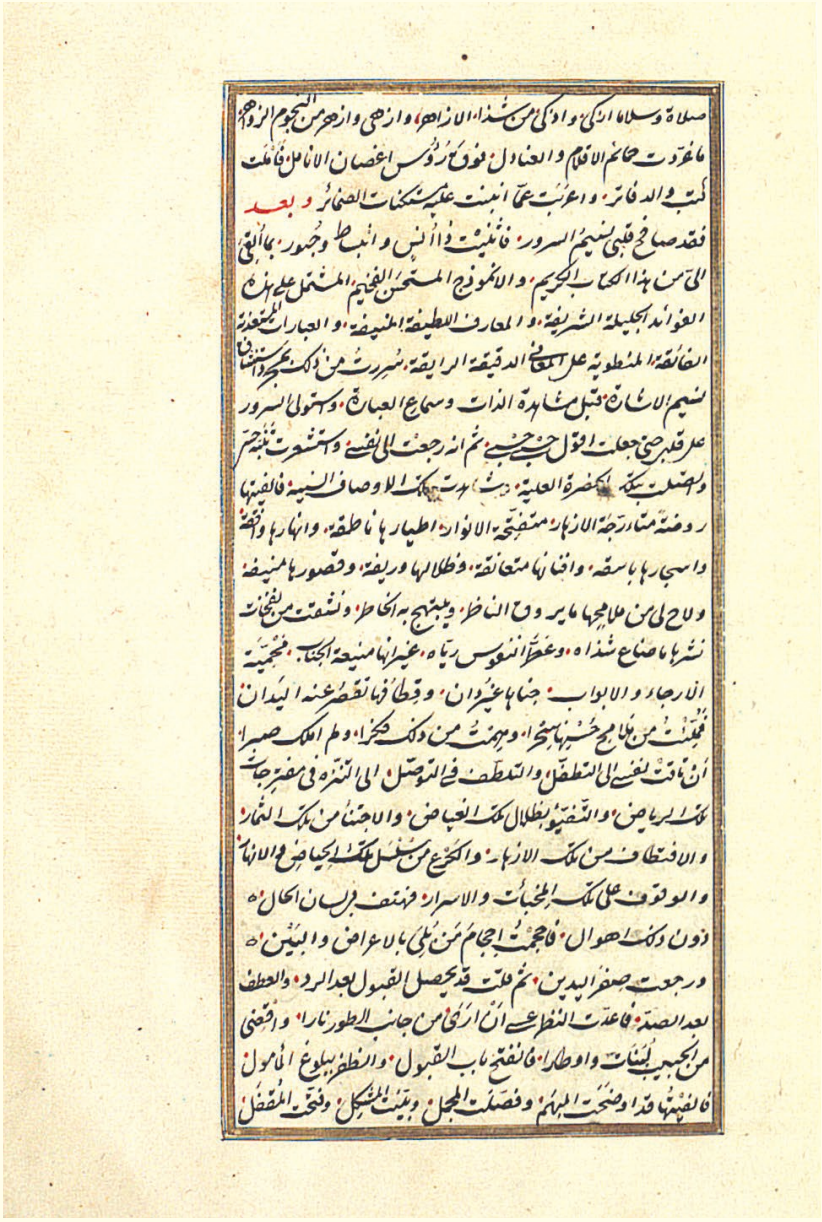
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



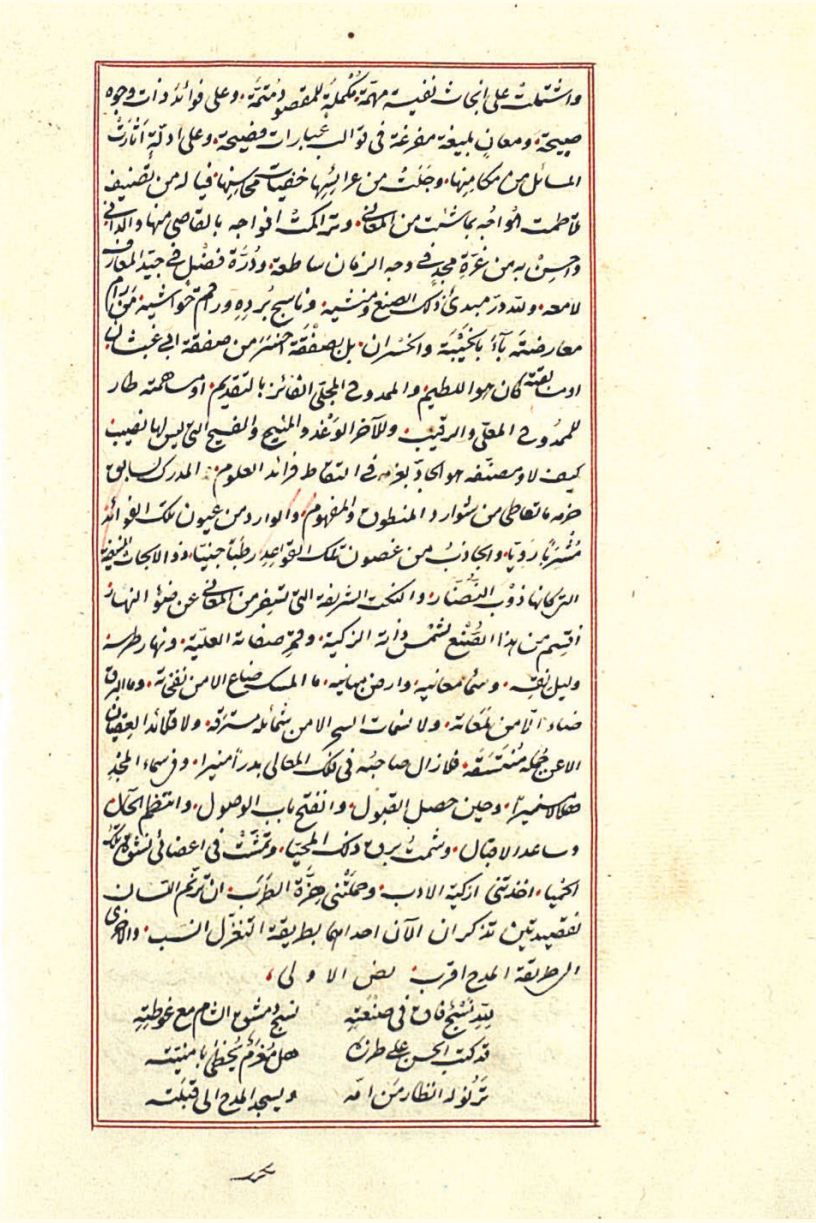
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



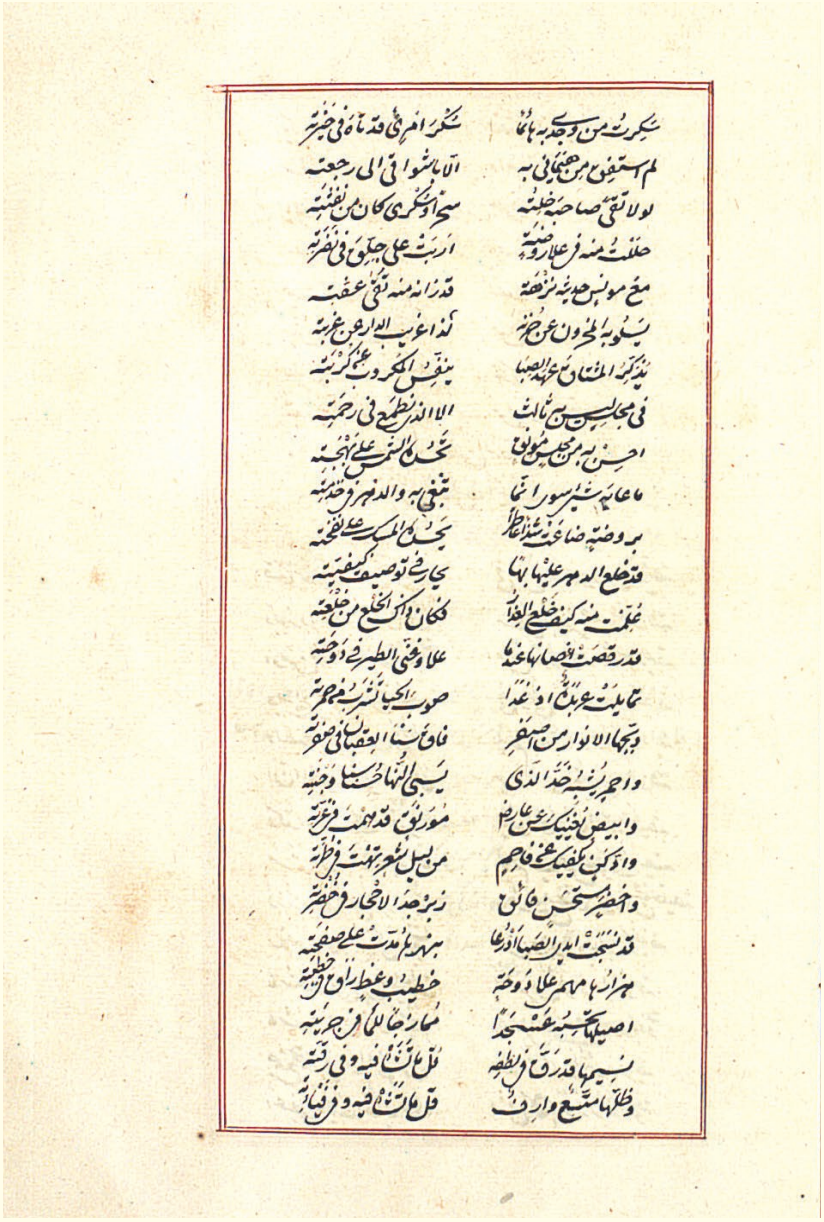
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



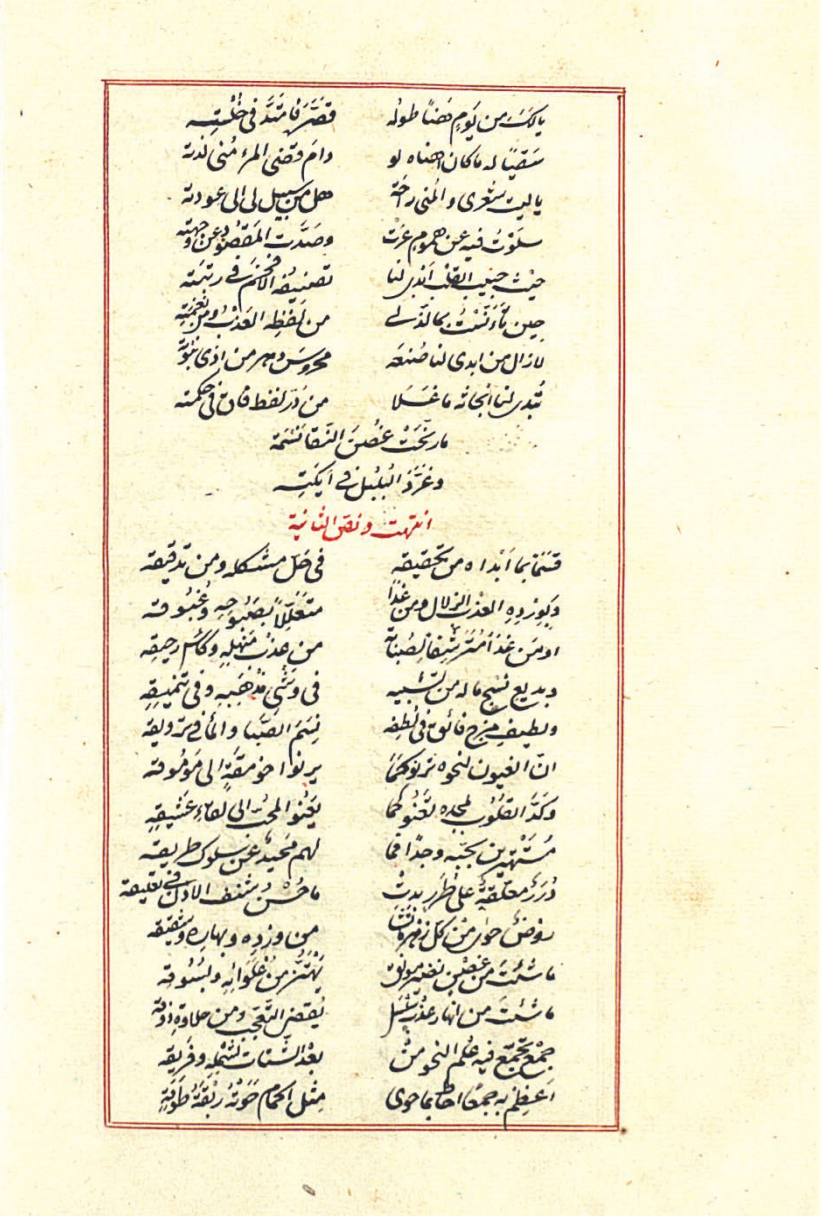
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



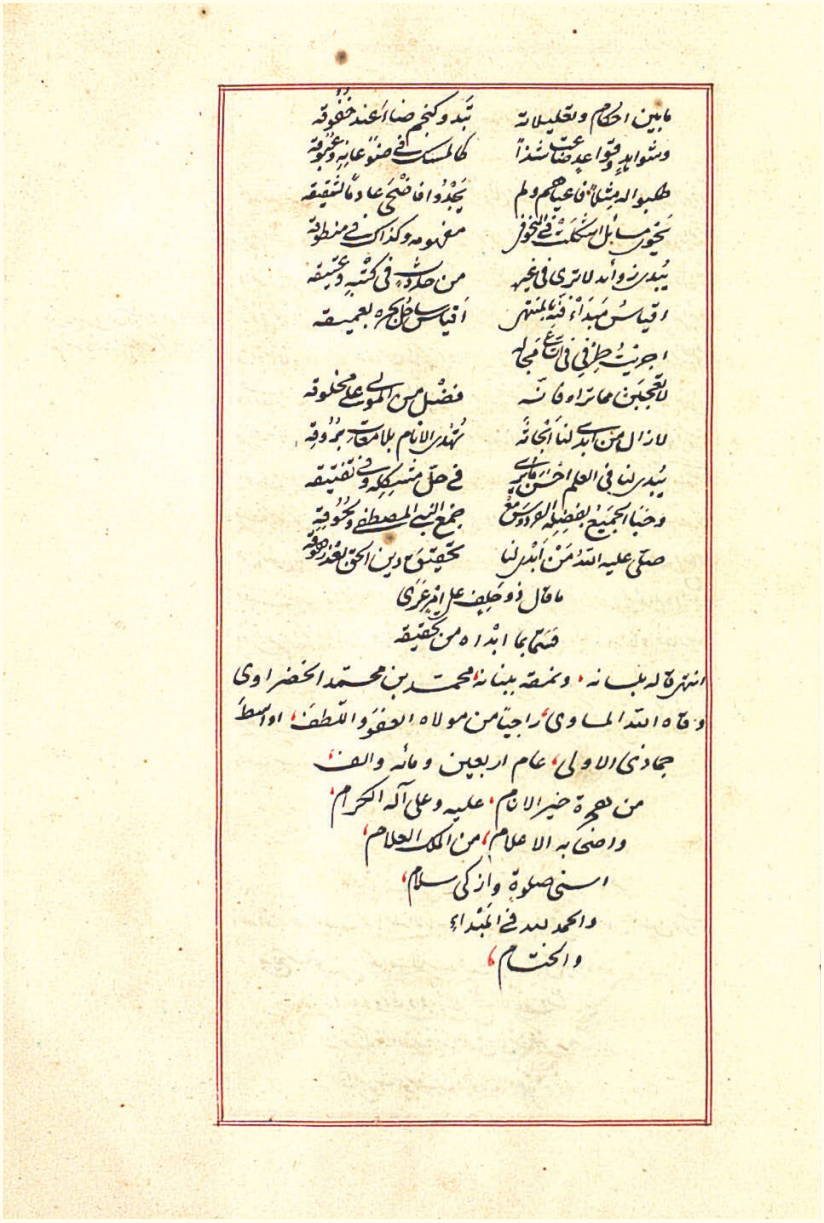
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



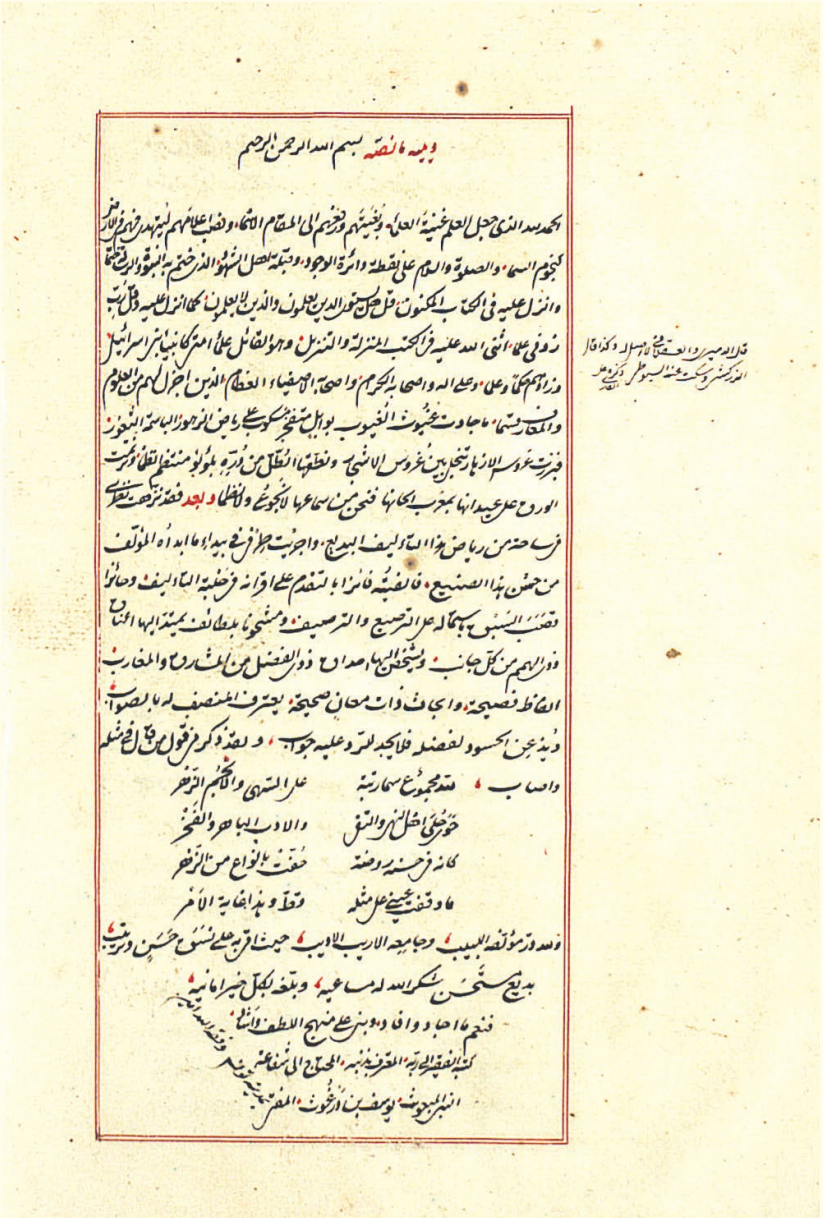
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



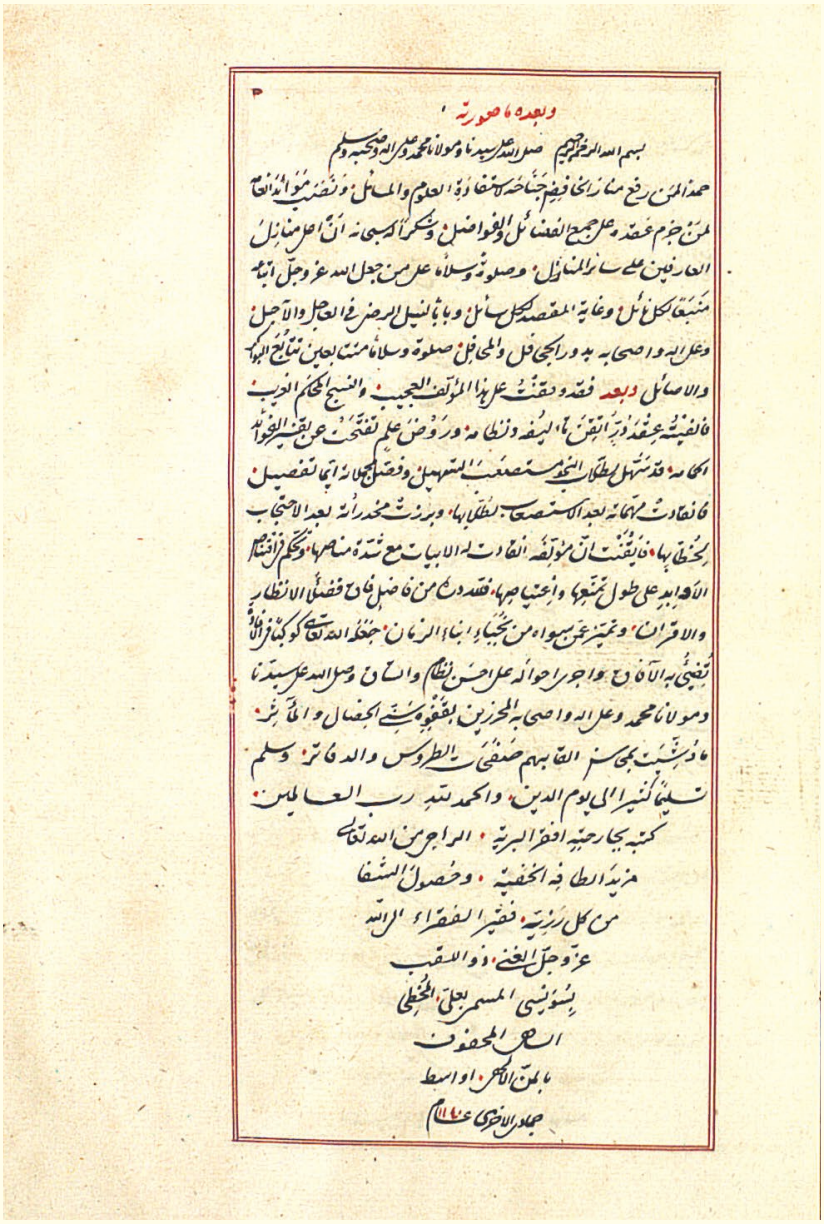
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



وبعده ما صورته:

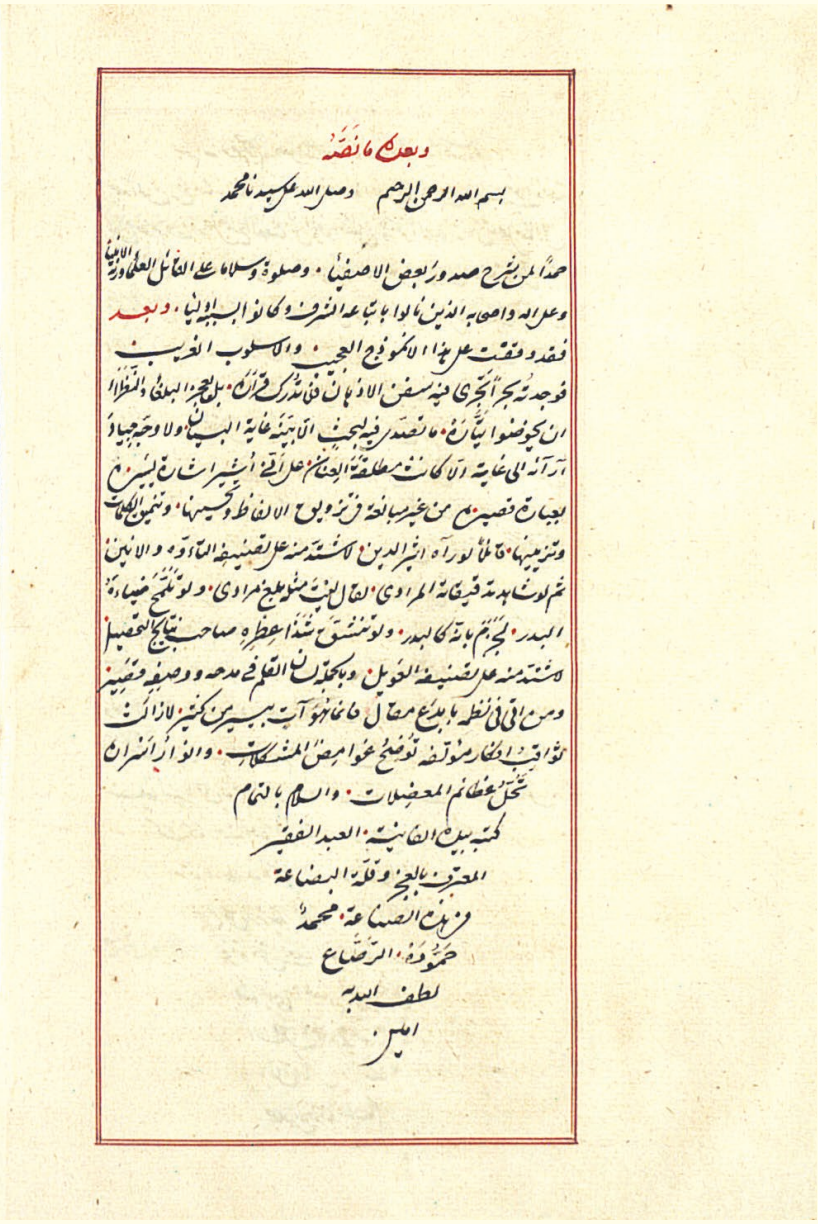
بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

حمداً لمن رفع منار العلم فيه جناحه استفاده العلوم والمسائل، ونصب موائد الانتفاع لمن جزم عقده على جميع الفضائل والفواضل، وشكراً لمن بنى أن أعلى منازل العارفين على سائر المنازل، وصلوة وسلاماً على من جعل الله عز وجل آيته منبعاً لكل نائل وغاية المقصد لكل سائل وباباً لنيل المرضي في العاجل والآجل وعلى آله وأصحابه بدوراً لكي قفل والملي قفل صلوة وسلاماً ممتعين تتابع الهواء والاصائل وبعد فقد وقفت على هذا المؤلف العجيب والنسج المحكم الغريب فالفيته عقد درر اتقن نظامه وروض علم تفتحت عن نقي الفوائد اكمامه قد سهل لطلاب النحو مستصعب التسهيل وفصل مجمله أتم تفصيل فانقادت مرامه بعد الاستصعاب لطلابها وبرزت مخدراته بعد الاحتجاب لخاطبها فأيقنت أن مؤلفه الفاضل له الأبيات مع شدة مناصبها وحكم الاقتدار الأوابد على طول تمنعها وأعنتها بها فقصدني من فاضل فاق فضله الانظار والاقران وتميز عن سواه من نجباء الزمان جعله الله تعالى كوكباً فالقاً يقفي به الآفاق واجرى احواله على احسن نظام وانتظام وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله واصحابه المحرزين بقصب السبق الخصال والمآثر ما ذرت بحار الثناء بهم صفحات الطروس والدفاتر وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

كتبه بحار رحمة افقر البرية، الراجي من الله تعالى مزيد الطافه الخفية، وحصول الشفا من كل رزية، فقير الفقراء الى الله عز وجل الغني ذو اللقب يوسف المسمر بعلي المخطي الشهير المحفوف بامن الاخر او اوسط جمادى الاخرى عام ١١٧٦

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



وبعد ما نصّه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

حمدًا لمن شرح صدور بعض الأصفيا، وصلوة وسلامًا على الفاضل العلّامة وآله وأصحابه الذين نالوا بإتباعه الشرف وكانوا أبرارًا أتقيا، وبعد

فقد وقفت على هذا الأنموذج العجيب، والأسلوب الغريب

فوجدته بحرًا تجري فيه سفن الأذهان فتدرك قرارَه، بل تجد البعدَ والتغرارَ

أن يخوضوا تيّارَه، ما قصد فيه إلى التعجيب إلّا بتبيّنه غاية البيان، ولا وجه جيادَ

آرائه إلى غايته إلّا كانت مطلقة العنان على أنّه أشار إلى بسير

بعبارة قصيرة من غير مبالغة فيزيد بها على الألفاظ وتحسينها، وتثمين الكلمات

وتزيينها، فلمّا نوّر الله الدين كاشفه منه على تصنيفه الآتي، والأنين

ثم لوشاهدته فريقة المراوي، لقال إنّ مثل هذا مراوي، ولو تلمّح ضياءه

البدر، لجزم بأنّه كالبدر، ولو تنشّق شذا عطره صاحب تاج العصبا

لاستنّه منه على تصنيفه الطويل، وبالجملة فالقلم في مدحه ووصفه قصير

ومن أتى في نظمه بمثل هذا فما هو إلّا بسير من كثير لا زالت

ثواقب أفكاره موقدة توضح غوامض المشكلات، والأنوار أنهار

تحلّ معضلاتهم المعضلات، والسلام بالتمام

كتبه بيده الفانية، العبد الفقير

المعترف بالعجز وقلّة البضاعة

فريد الصناعة محمد

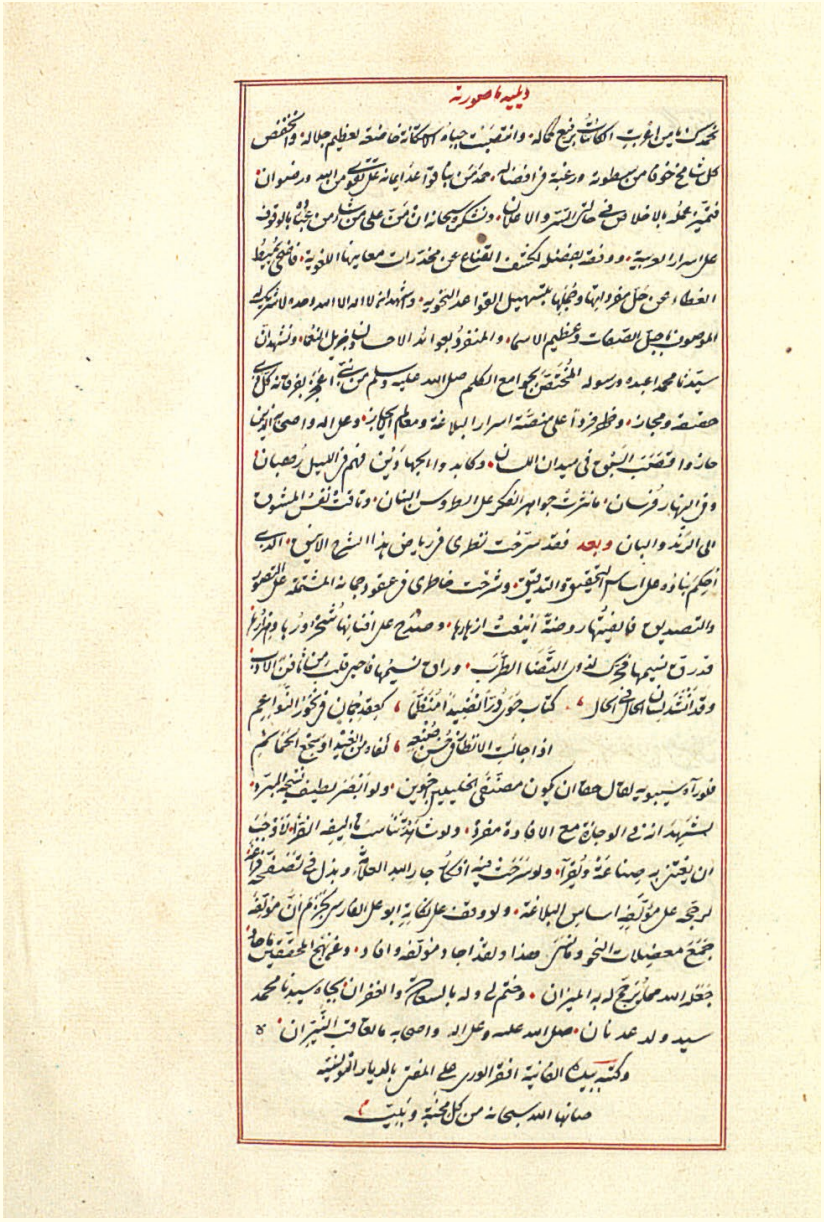
حمدوده الرصّاع

لطف الله به

آمين.

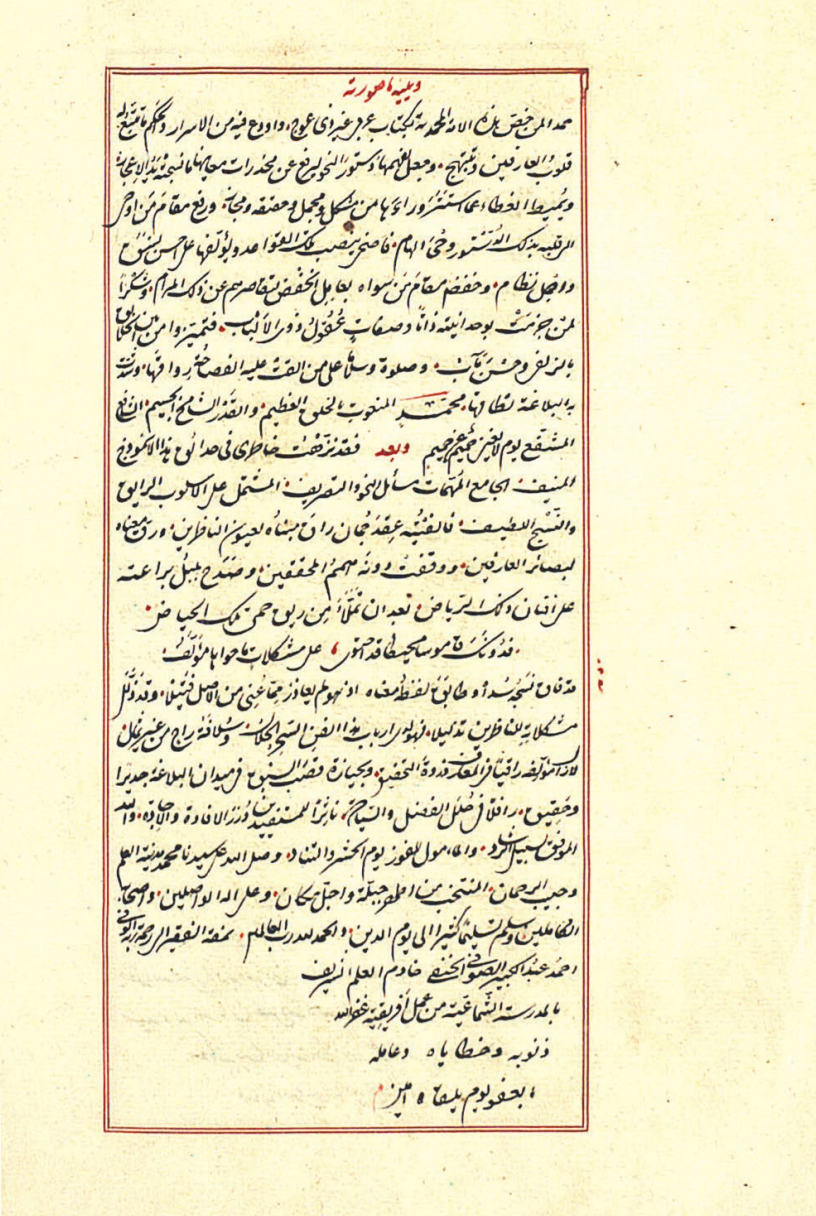
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



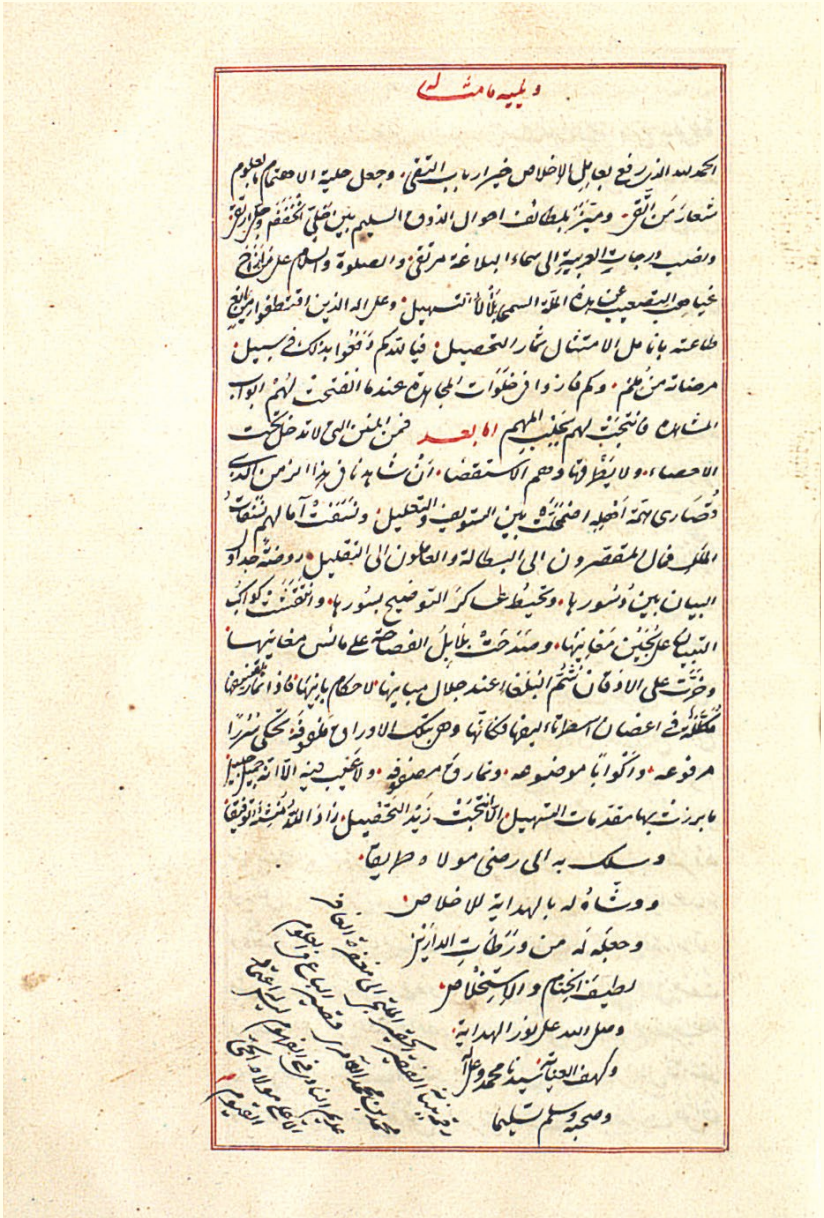
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



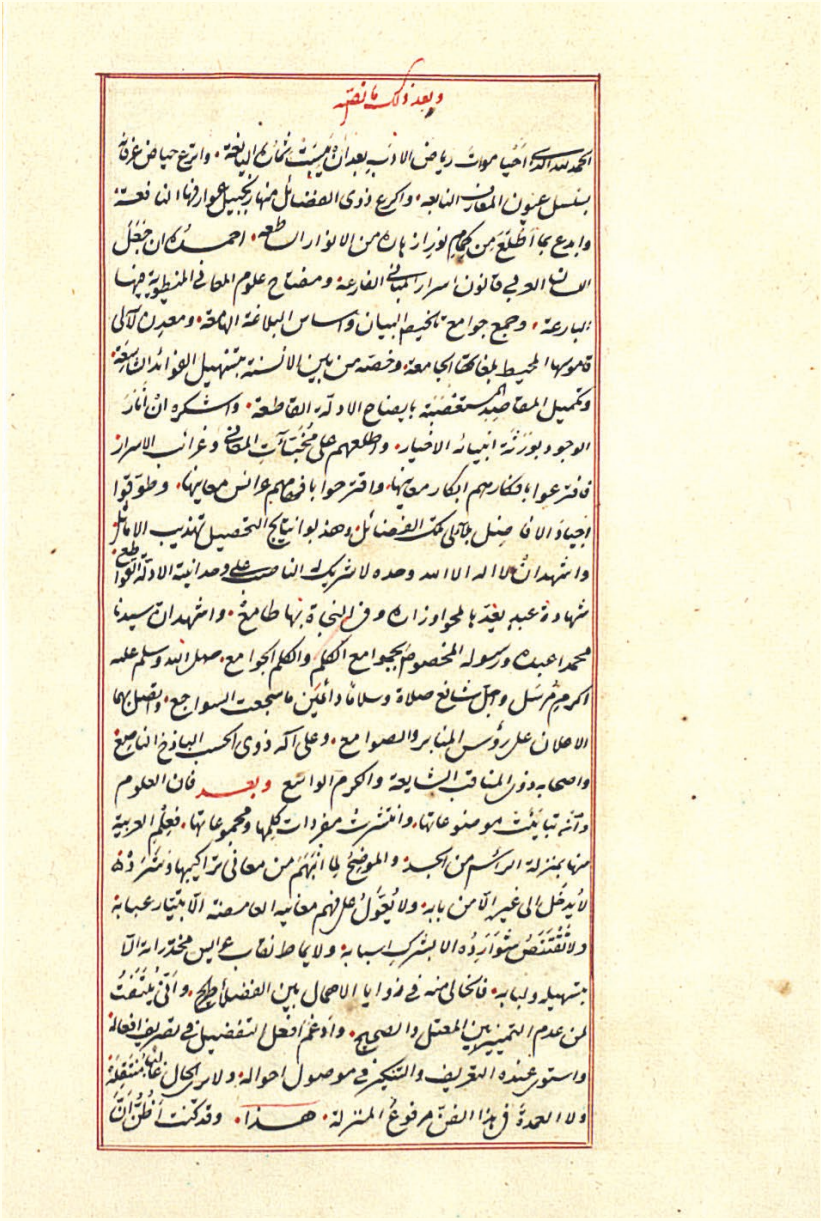
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل

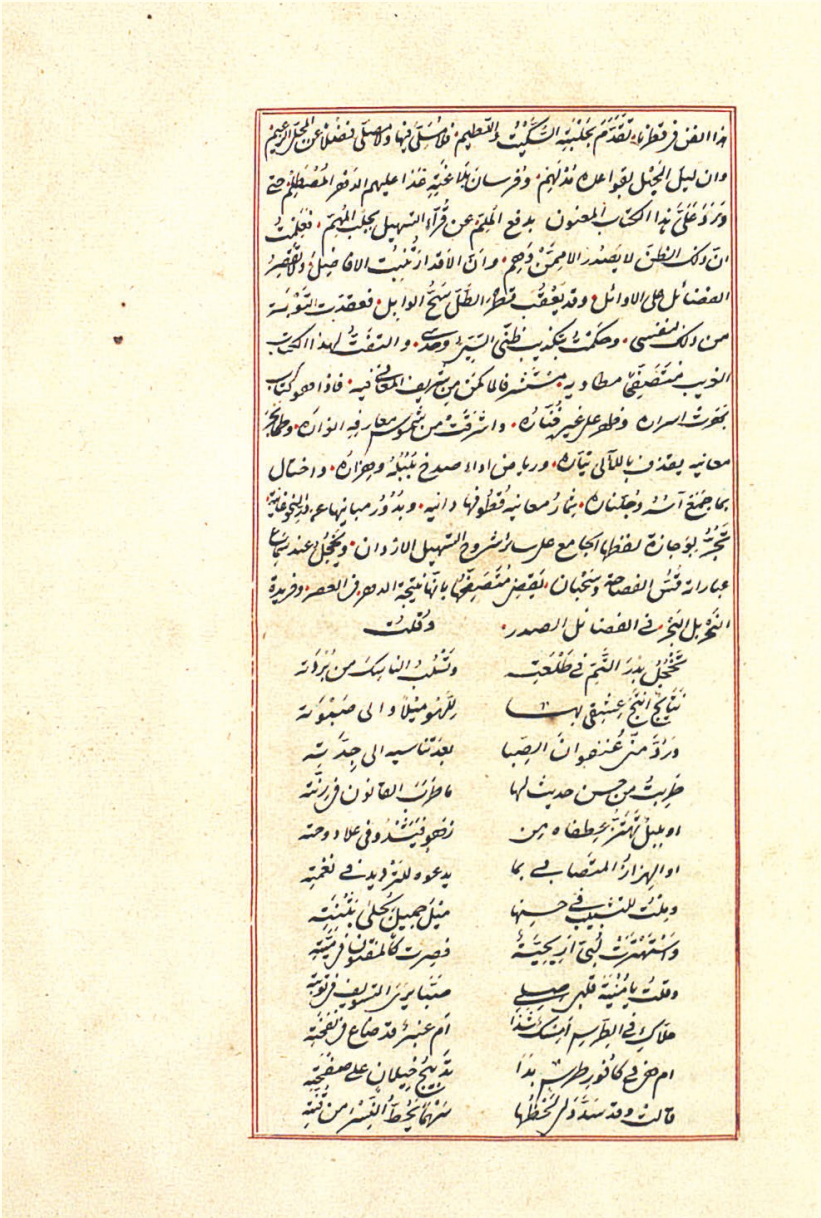


وبعد ذلك ما نصه

الحمد لله الذي أحيا موات رياض الآداب بعد أن عيث فيها نمام البغية، وأينع حياض غرة بسلسل عيون المعارف النابعة، وأكرع ذوي الفضائل منها بتحصيل عوارفها النافعة، وأمتع بما أطلع من كمام نوراء بهاء من الأنوار الساطعة. أحمده كما أن جعل السنن العربي قانون أسرار البيان الفارعة، ومفتاح علوم المعاني المنيطرة بقنن البارعة، وجمع جوامع تخييم البيان وأساس البلاغة الهامعة، ومعدن آلي قاموسها المحيط بلغاتها الجامعة، وخصه من بين الألسنة بتسهيل الفوائد لذوي البغية وتكميل المقاصد المستعصية بإيضاح الآلة القاطعة. وأشكره أن أمار الوجود بوراثة أنبيائه الأخيار، وأطلعهم على مخبآت آي المعاني وغرائب الأسرار فأفرغوا بأفكارهم أبكار معانيها، وأقمروا بأفهامهم عرائس مبانيها، وطوقوا أجياد الأفاضل بحلى كمك الفضائل، وهذبوا بوانج كمح التحصيل تهذيب الأماثل. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الناصب على وحدانيته الآلة القواطع شهادة عبد بغية بالجوازم والفرائض طامع، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله المخصوص بجوامع الكلم والكلم الجوامع، صلى الله وسلم عليه أكرم مرسل وأجل شافع صلاة وسلاما دائمين ما سجعت السواجع، وتهللت بها الأعلان على رؤوس المنابر والصوامع، وعلى آله ذوي الحسب الباذخ الناصع وأصحابه ذوي المناقب البديعة والكرم الواسع. وبعد فإن العلوم وآنيه تباينت موضوعاتها، وانتشرت مفرداتها ومجموعاتها، فعلم العربية منها بمنزلة الرأس من الجسد، والموضح بالبناء من معاني تراكيبها وشرذمة لا يدخل إلى غيره الآمن بابه، ولا يتوصل على فهم معانيه إلا من صفته الآن بتيار عبابه، ولا تقتنص شوارده إلا بشرك أسبابه، ولا يجاط بالتقاط عرائس مخدراته إلا بتسهيله وبابه. فالحاجة منه في دواعي الإهمال بين الفضلاء ملحة، وآني بتتبعت من عدم التمييز بين المعتل والصحيح، وأدغم أفعل التفضيل في تصريف أفعاله واستوعر عنده التعريف والتنكير في موصول أحواله، ولا ريب أن غاية منقطعة ولا العدة في هذا الفن مرفوع المنزلة. هذا. وقد كنت أظن أن

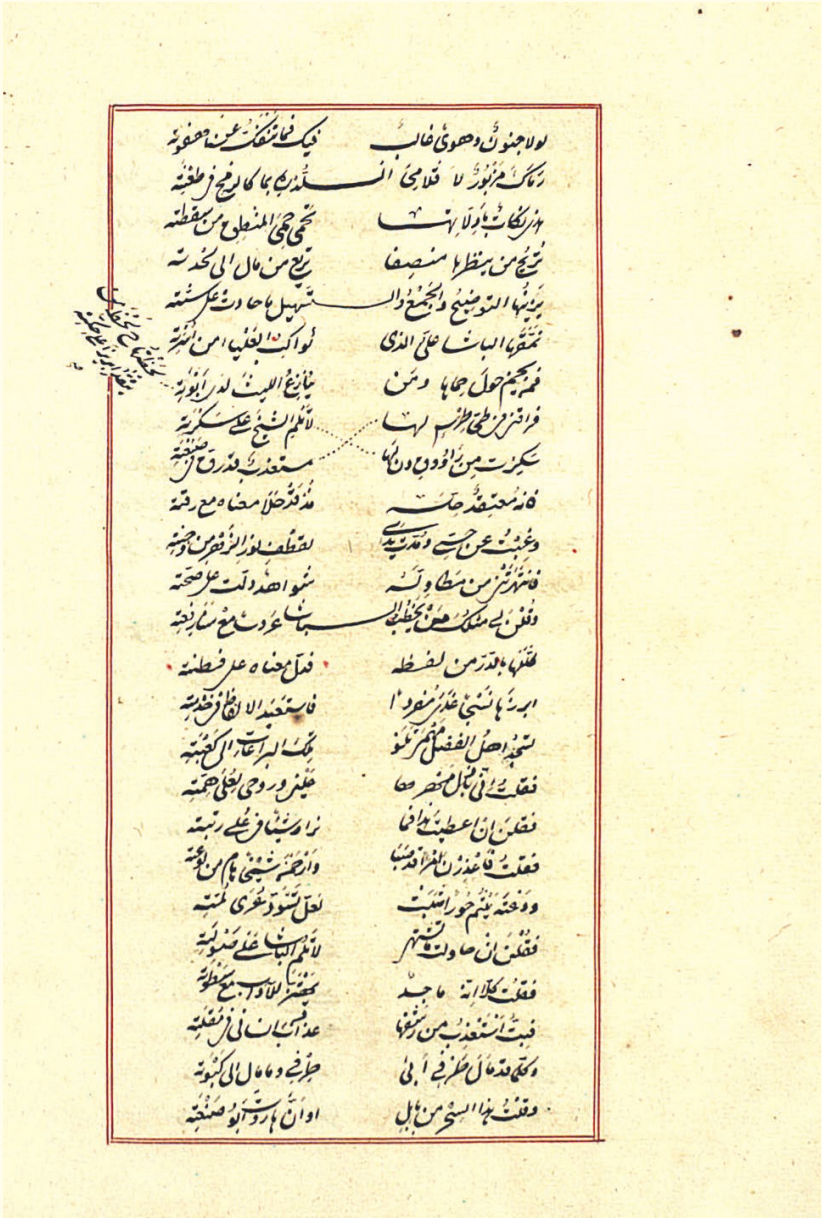
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



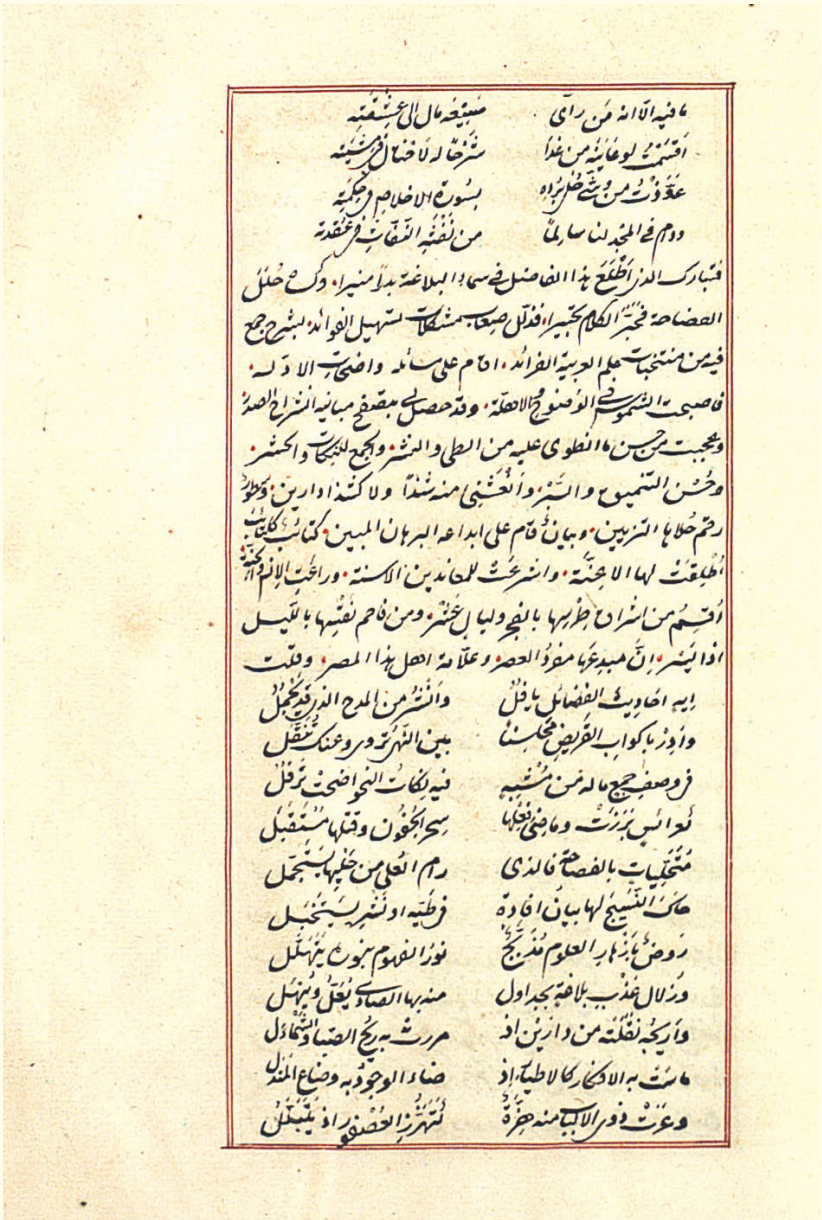
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



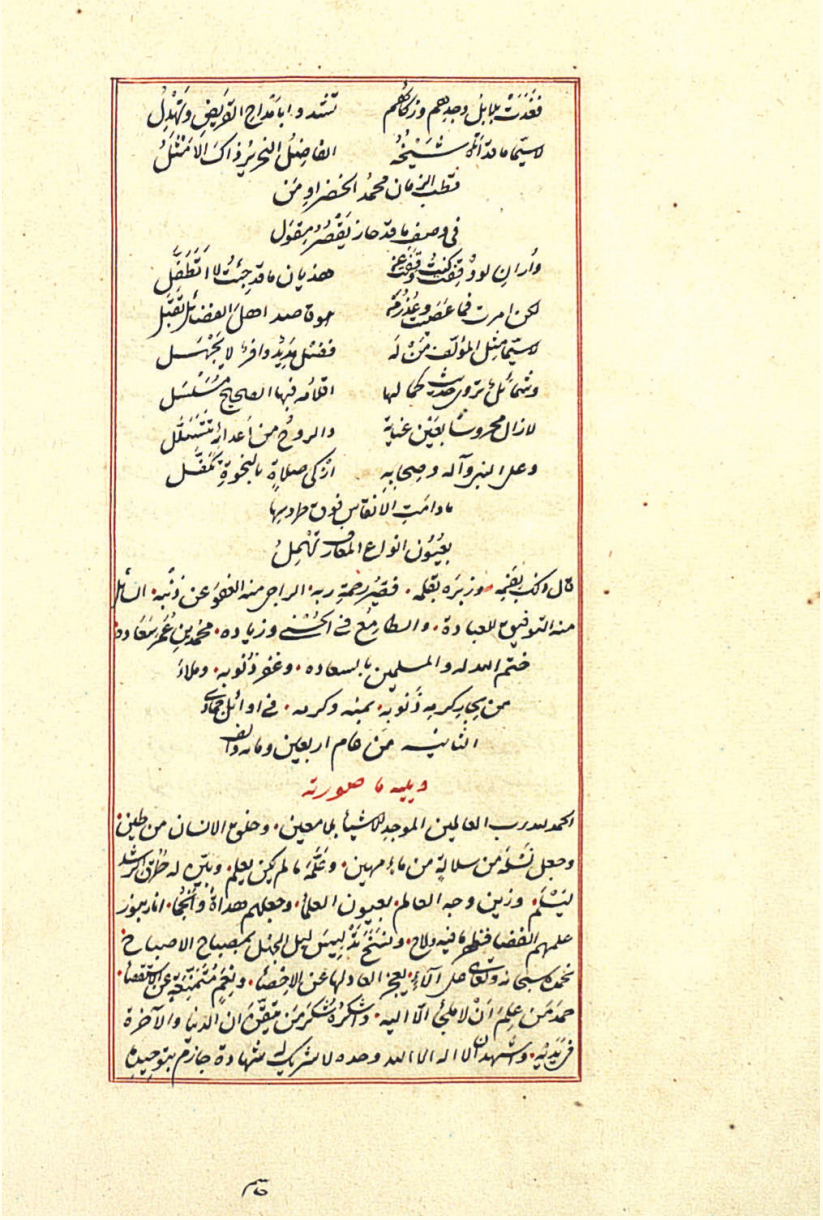
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



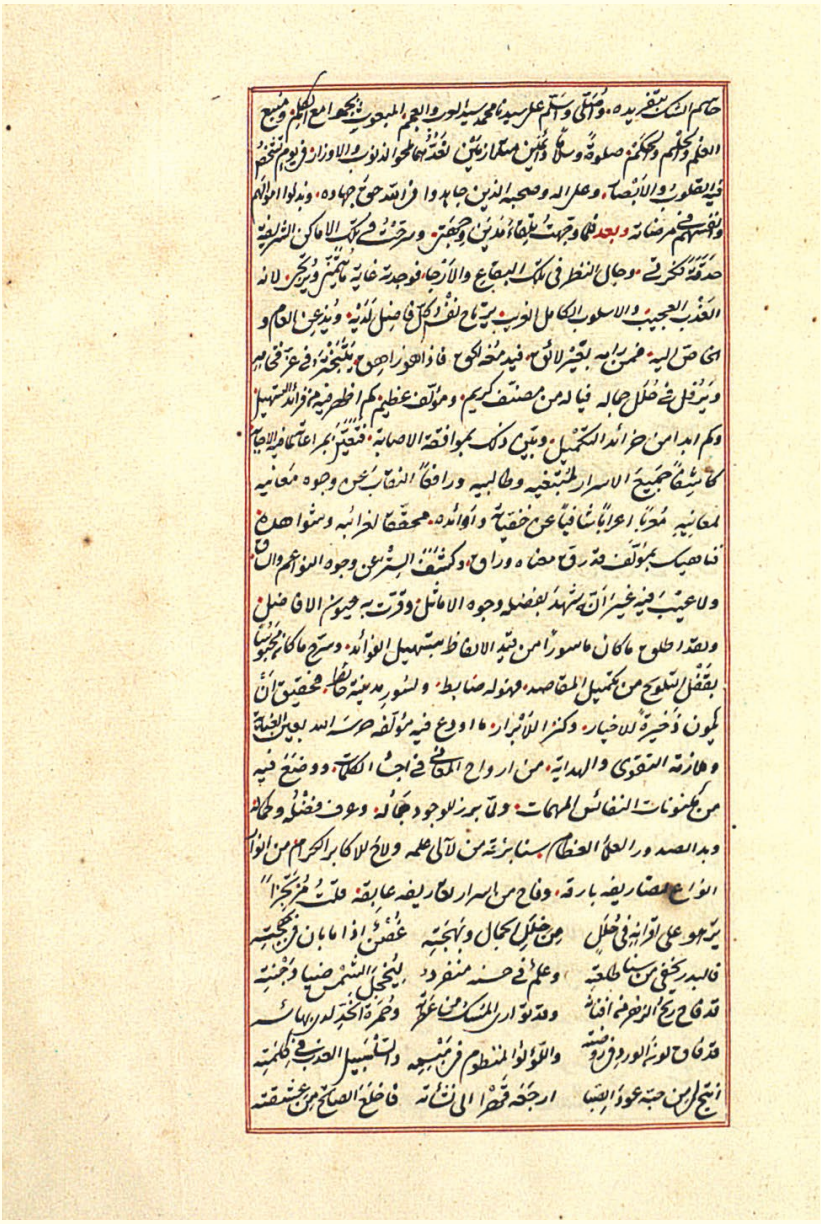
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



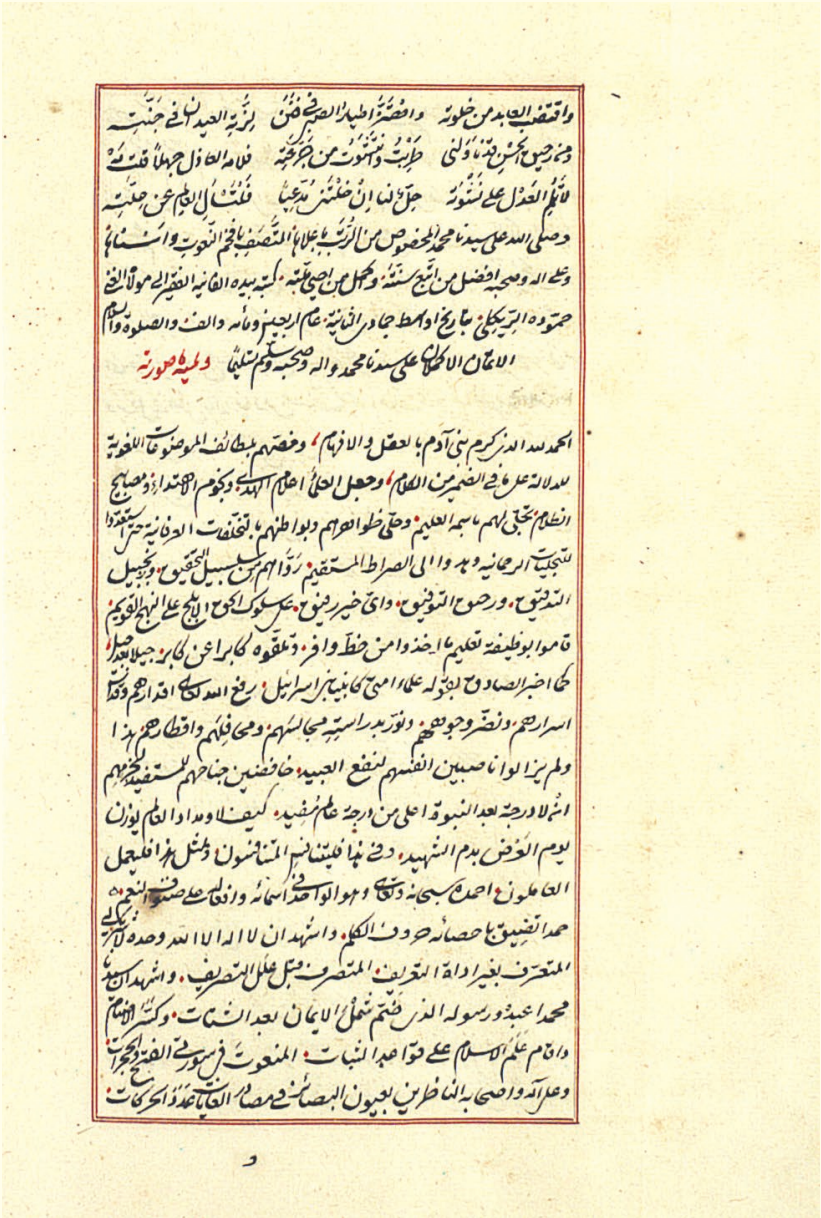
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



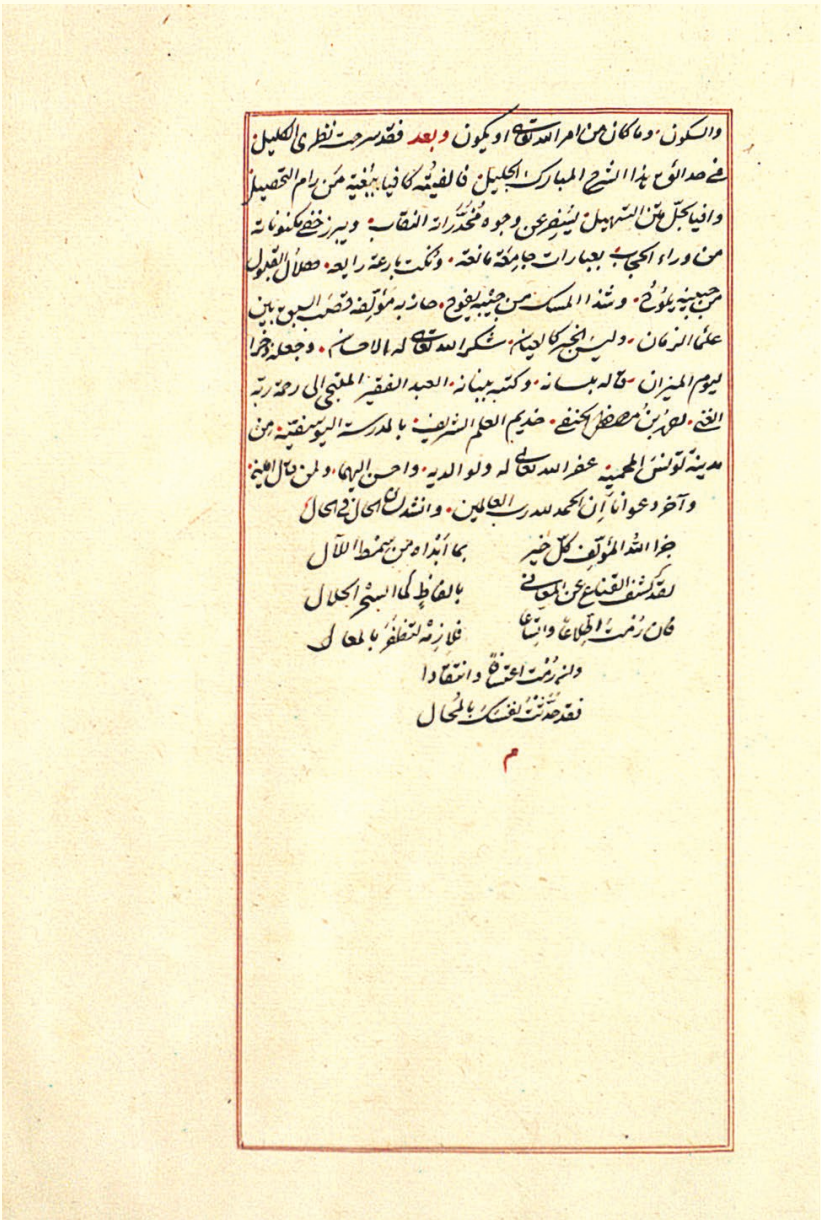
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



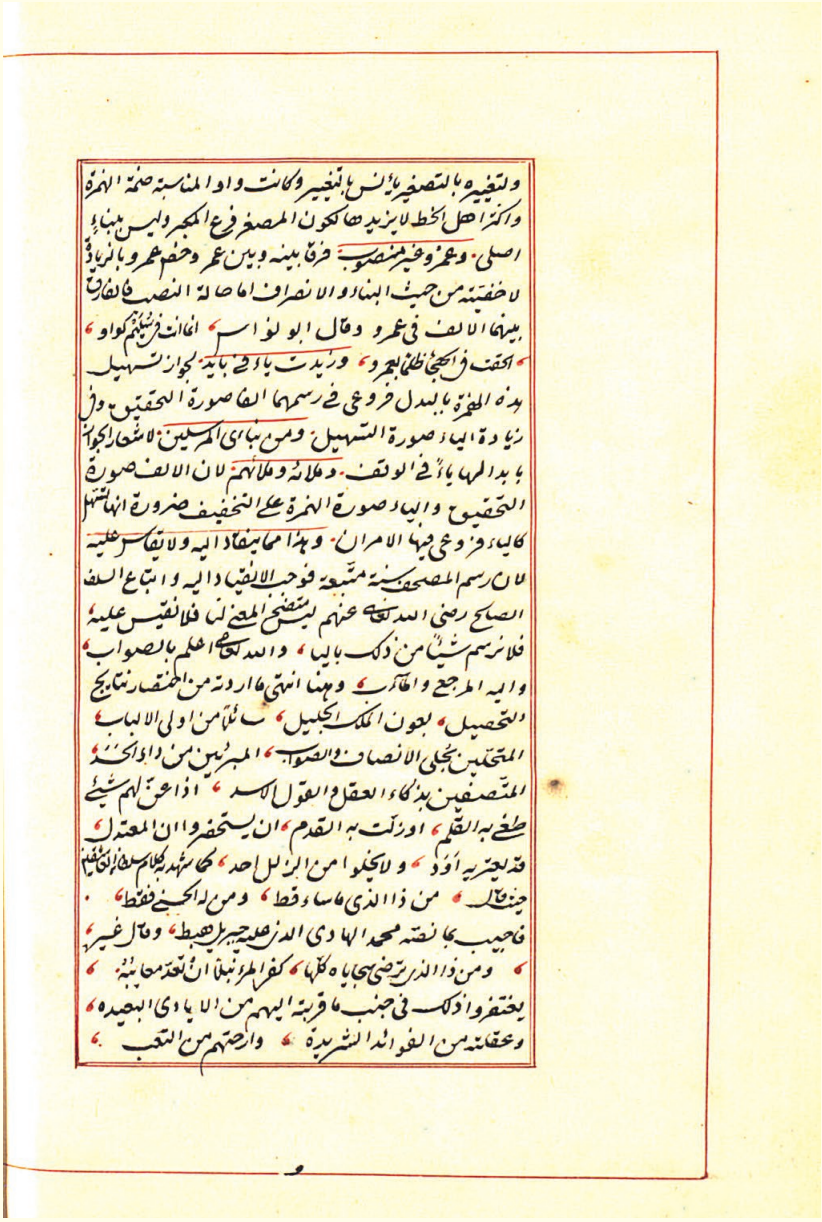
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



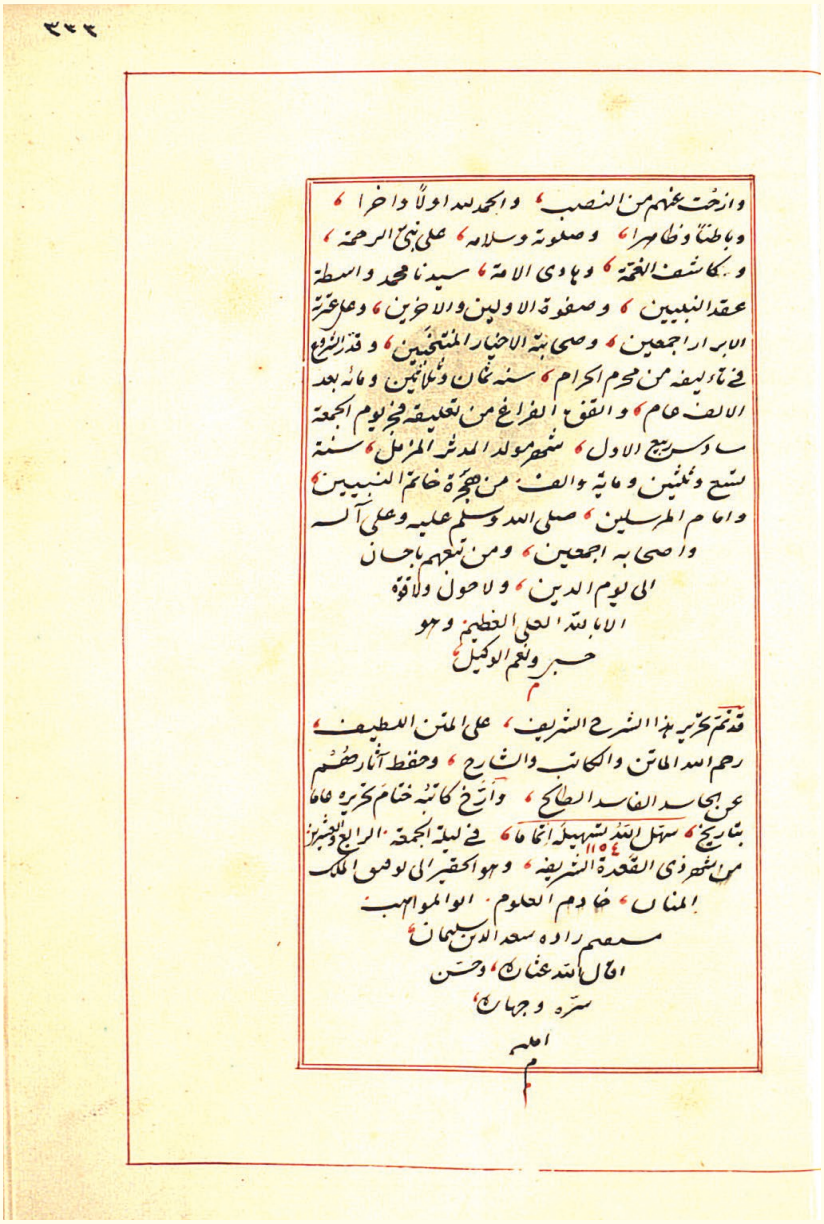
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد



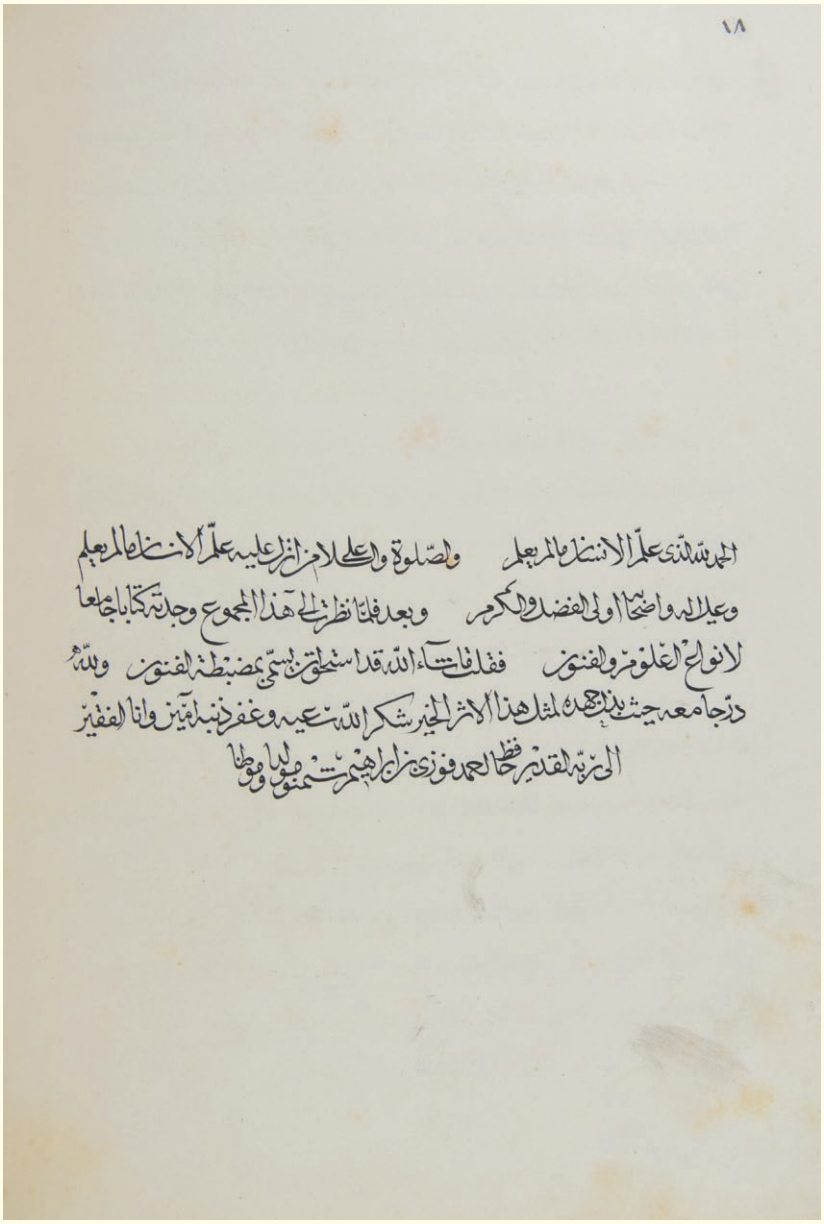
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



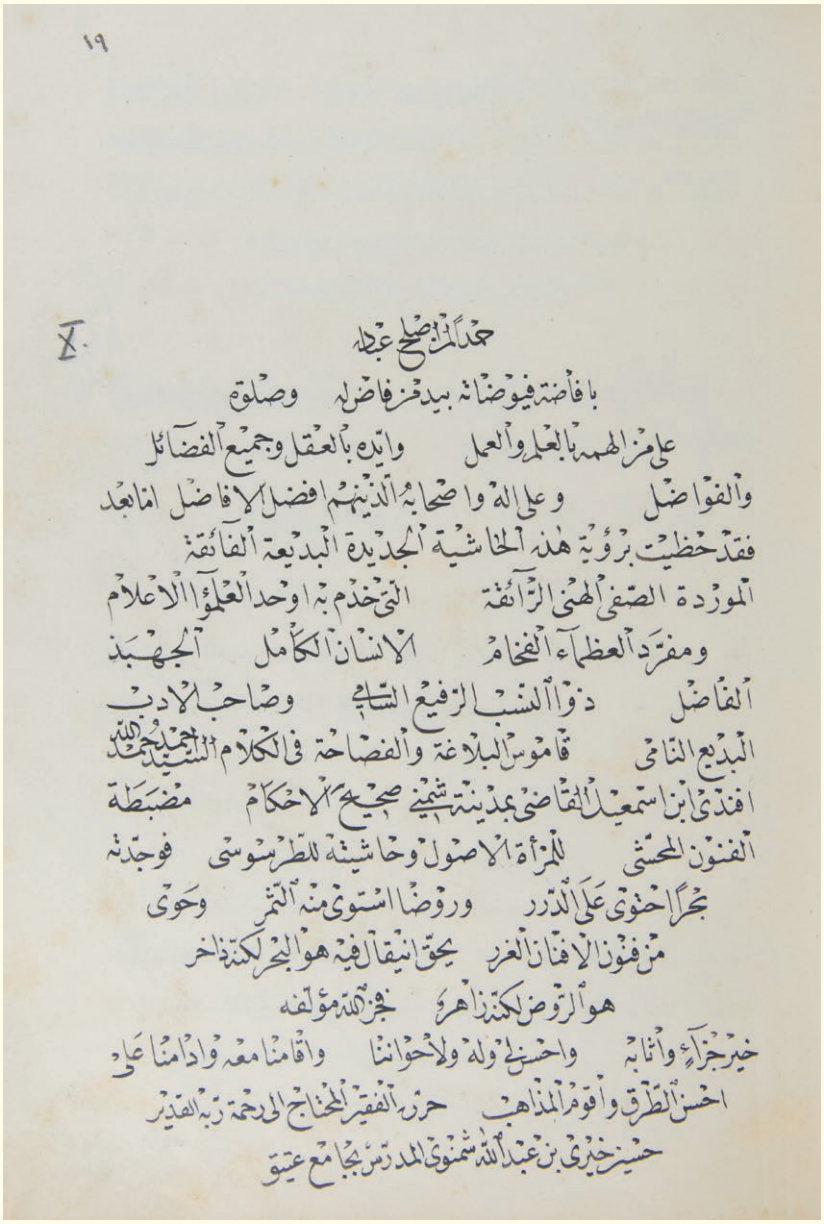
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٠

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



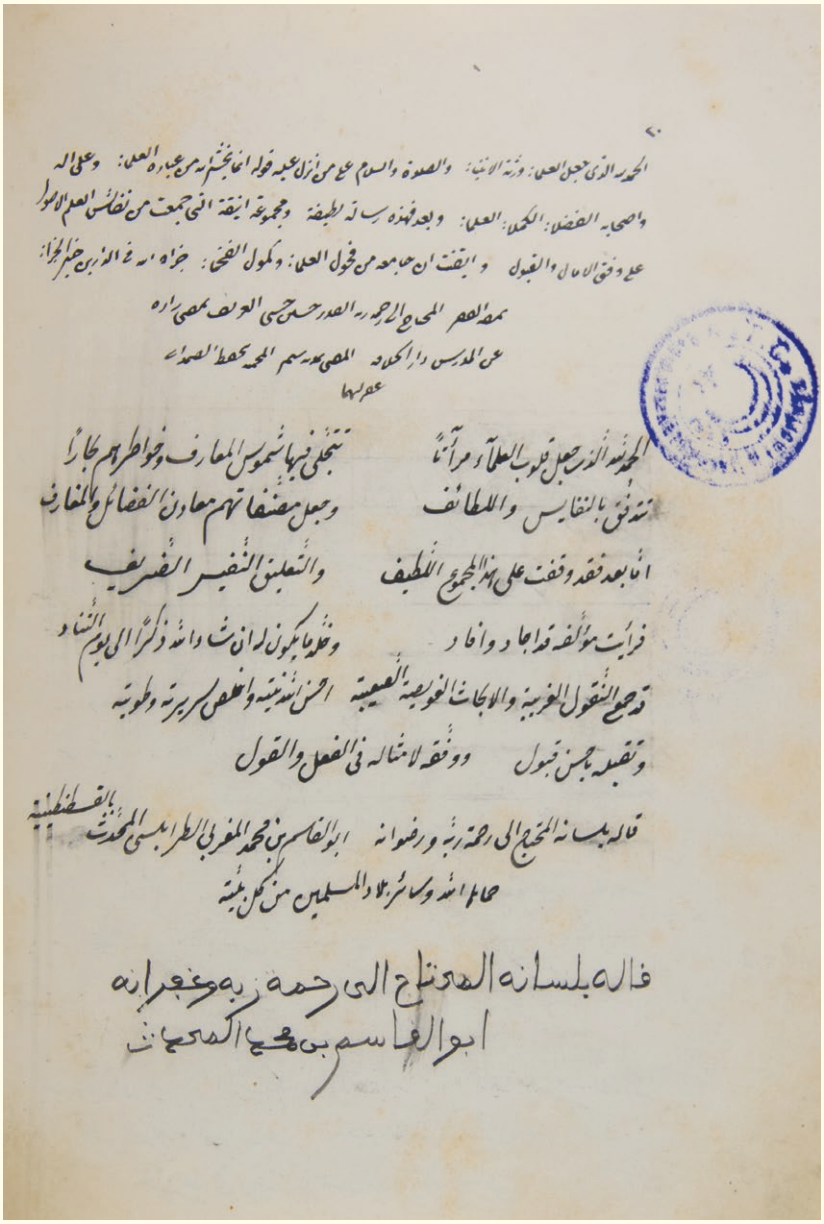
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



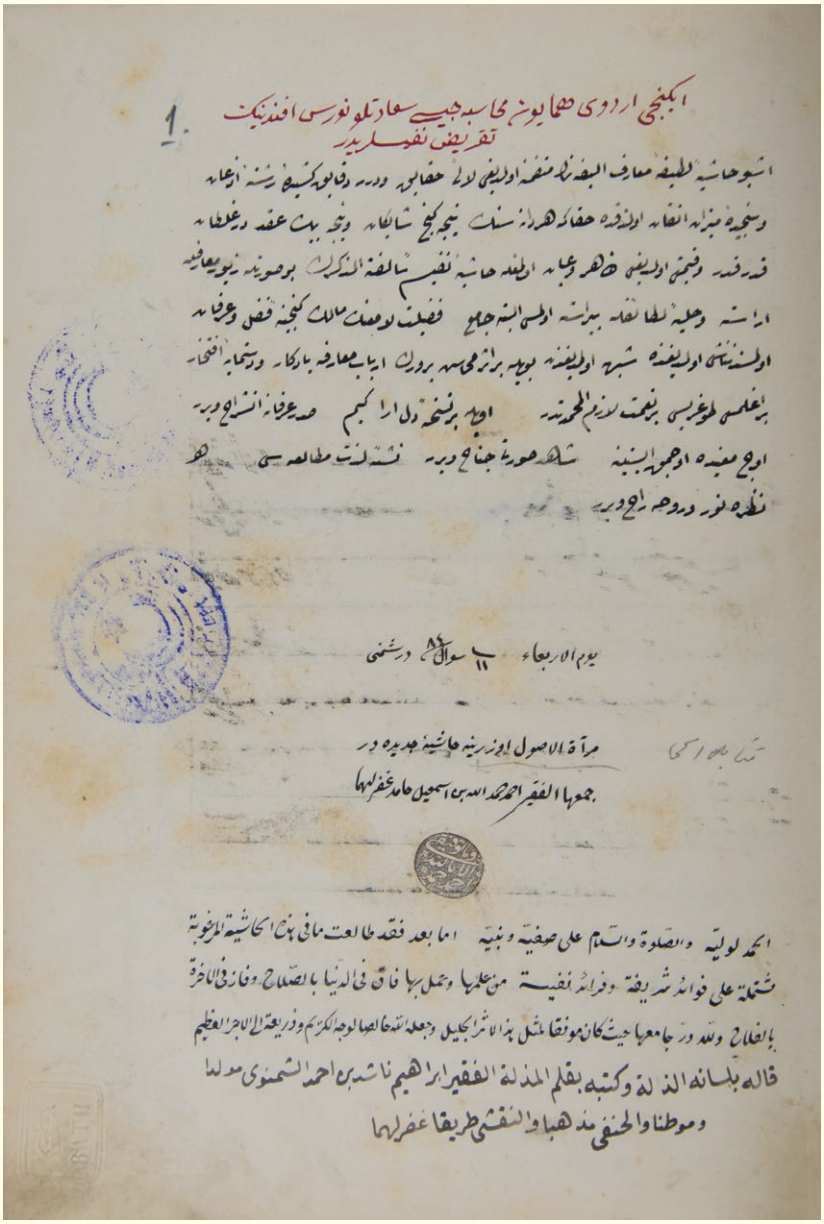
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



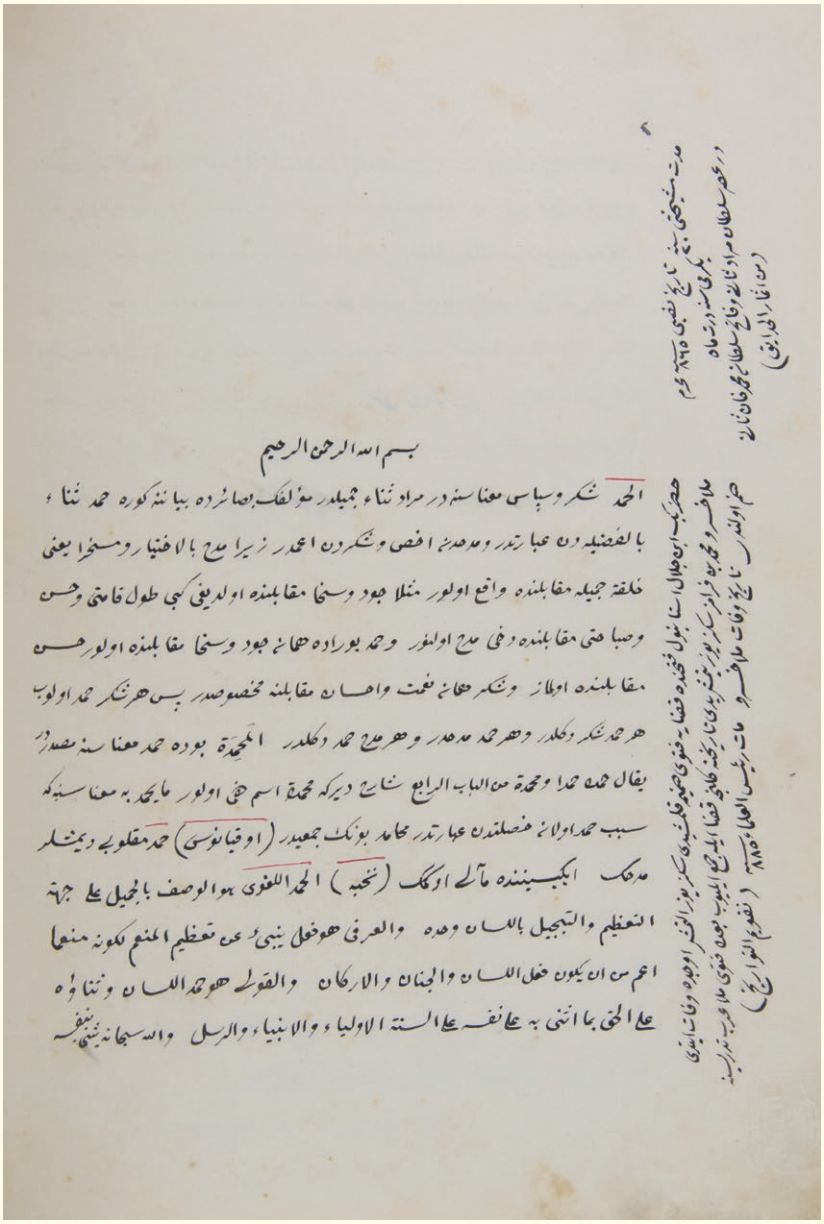
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



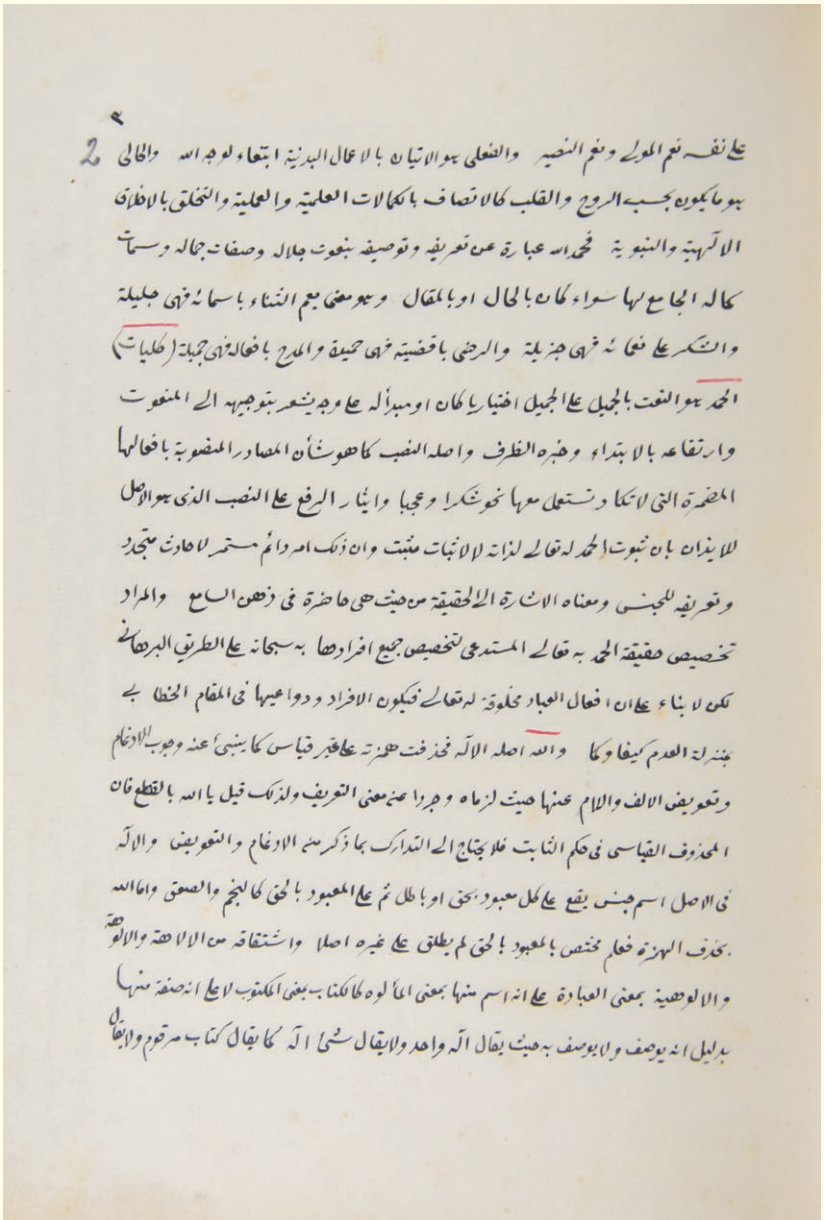
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



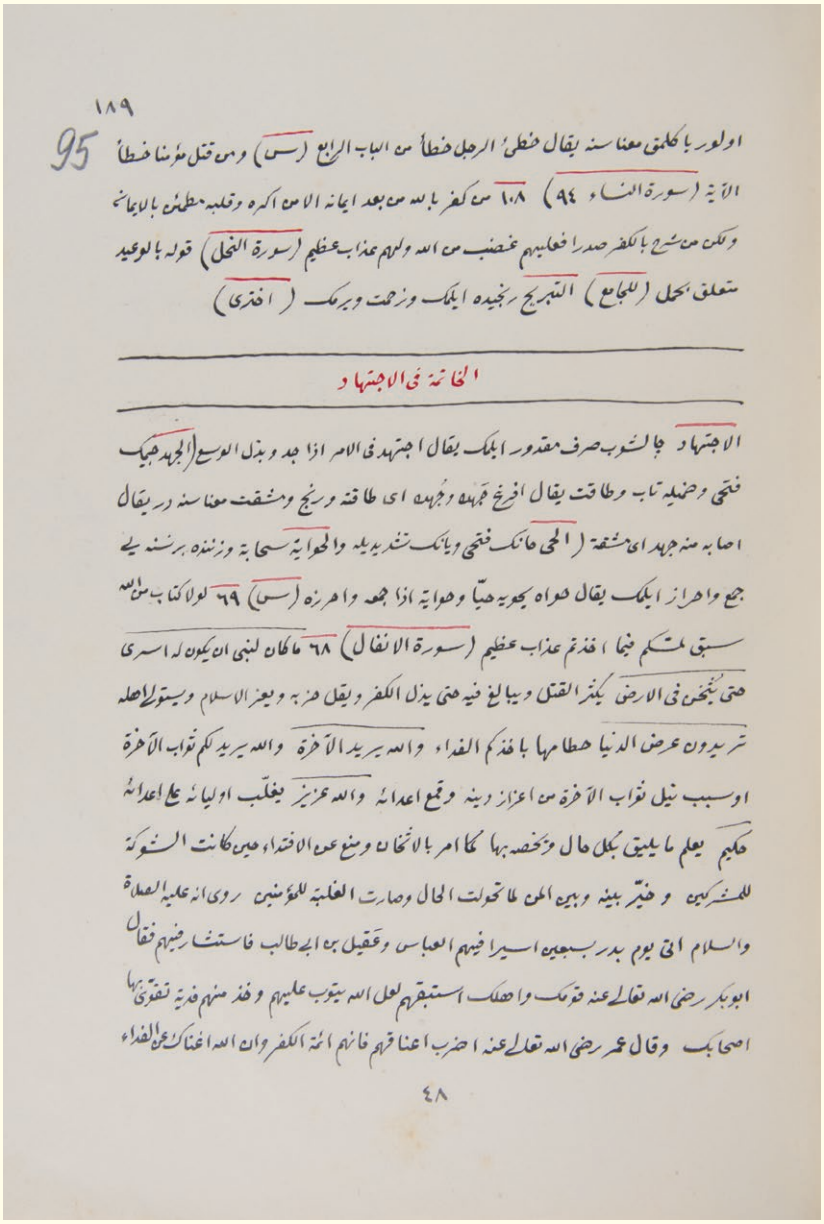
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



١٨٩

95 اولوا بالكلمتى معناسنه يقال فطن الرجل فطناً من الباب الرابع (س) ومن قتل مؤمنا خطأ
الآية (سورة النساء ٩٤) ١٠٨ من كفر بالله من بعد ايمانه الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان
ولكن من شرح بالكفر صدرا فعليهم غضب من الله ولهم عذاب عظيم (سورة النحل) قوله بالوعيد
متعلق بحل (للجامع) التبريح رنجيده ايلمك وزحمت ويرمك (افندى)

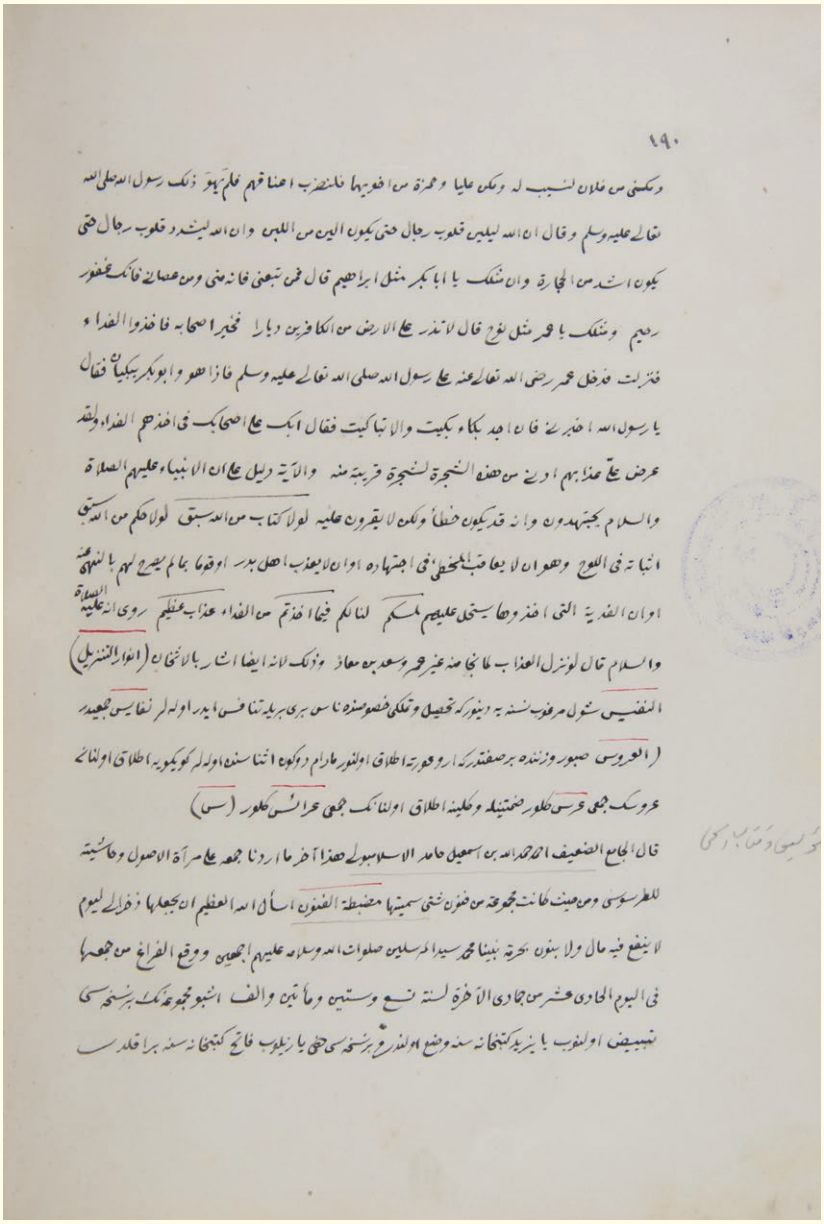
الخاتمة فى الاجتهاد

الاجتهاد جالشمق صرف مقدور ايلمك يقال اجتهد فى الامر اذا جد وبذل الوسع (الجهد هيك
فتحى وضمليتاب وطاقت يقال افرغ قهده وجهده اى طاقته ورنج ومشقت معناسنه در يقال
اصابه منه جهد اى مشقة (الجهد هانك فتحى ويانك تشديديله والجهاية سجايه وزننده برسنه يله
جمع واحراز ايلمك يقال حواه يحويه حيا وحواية اذا جمعه واحرزه (س) ٦٩ لولا كتاب من الله
سبق لمسكم فيما اخذتم عذاب عظيم (سورة الانفال) ٦٨ ماكان لنبى ان يكون له اسرى
حتى يثخن فى الارض يكثر القتل ويبالغ فيه حتى يذل الكفر ويقل حزبه ويعز الاسلام ويستولى اهله
تريدون عرض الدنيا حطامها بالفدى الفداء والله يريد الآخرة والله يريد لكم ثواب الآخرة
او سبب نيل ثواب الآخرة من اعزاز دينه وقمع اعدائه والله عزيز يغلب اولياءه على اعدائه
حكيم يعلم ما يليق بكل حال ويخصه بها كما امر بالاثخان ومنع عن الافتداء حين كانت الشوكة
للمشركين وخير بينه وبين المن لما تحولت الحال وصارت الغلبة للمؤمنين روى انه عليه الصلاة
والسلام اتى يوم بدر بسبعين اسيرا فيهم العباس وعقيل بن ابى طالب فاستشار فيهم فقال
ابو بكر رضى الله تعالى عنه قومك واهلك استبقهم لعل الله يتوب عليهم وخذ منهم فدية تقوى بها
اصحابك وقال عمر رضى الله تعالى عنه اضرب اعناقهم فانهم ائمة الكفر وان الله اغناك عن الفداء

٤٨

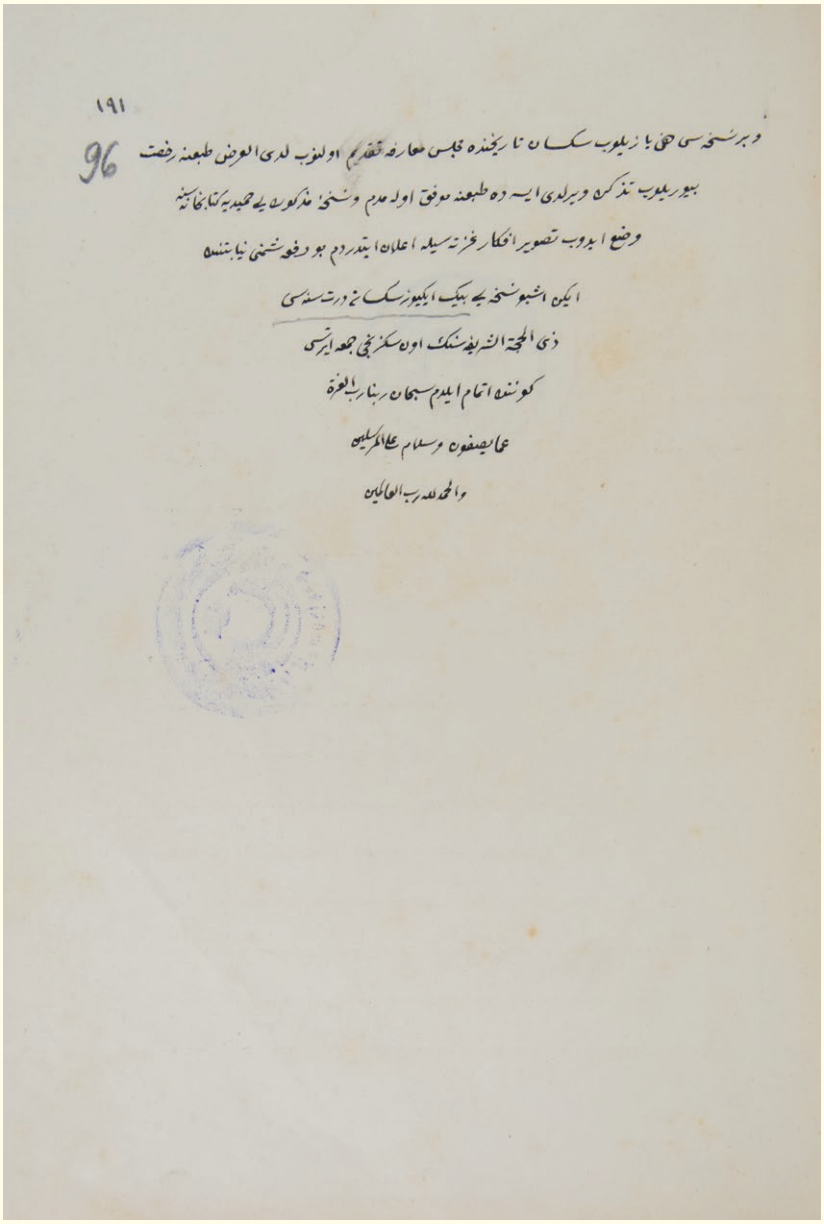
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

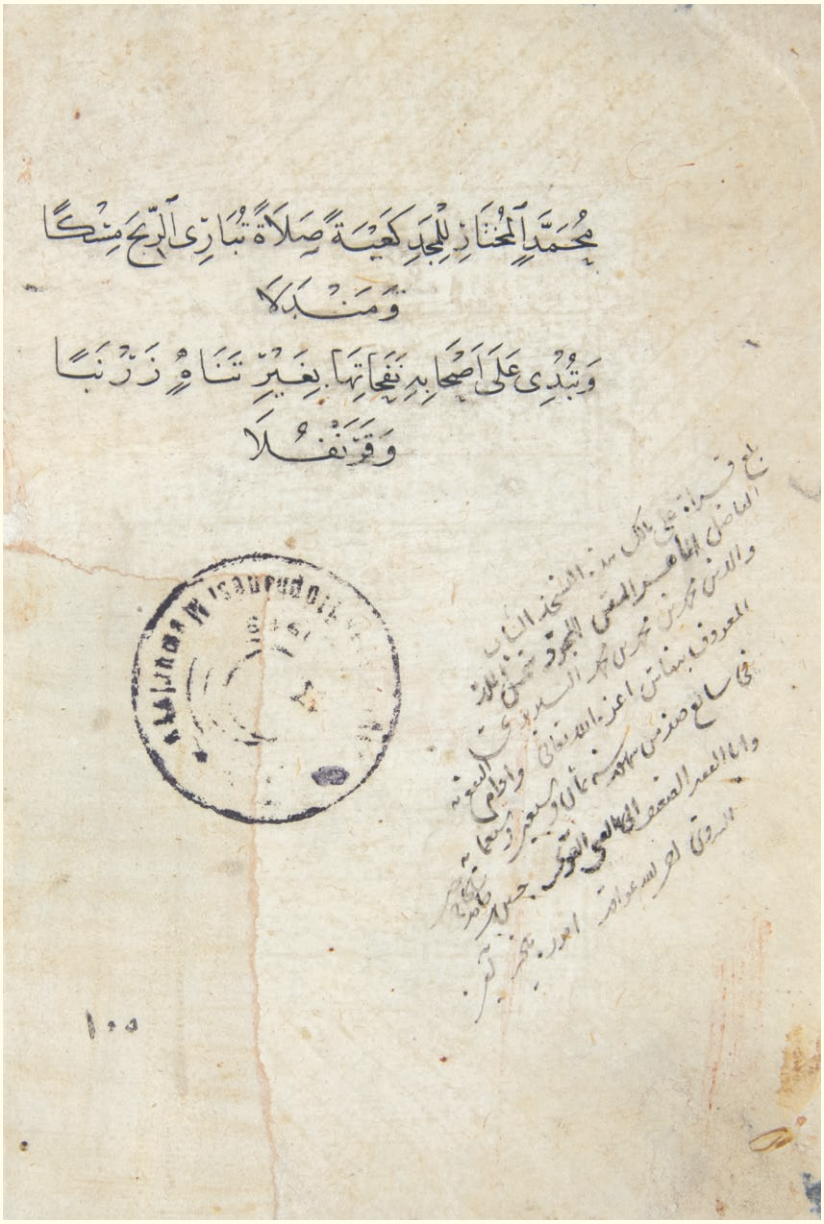
مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

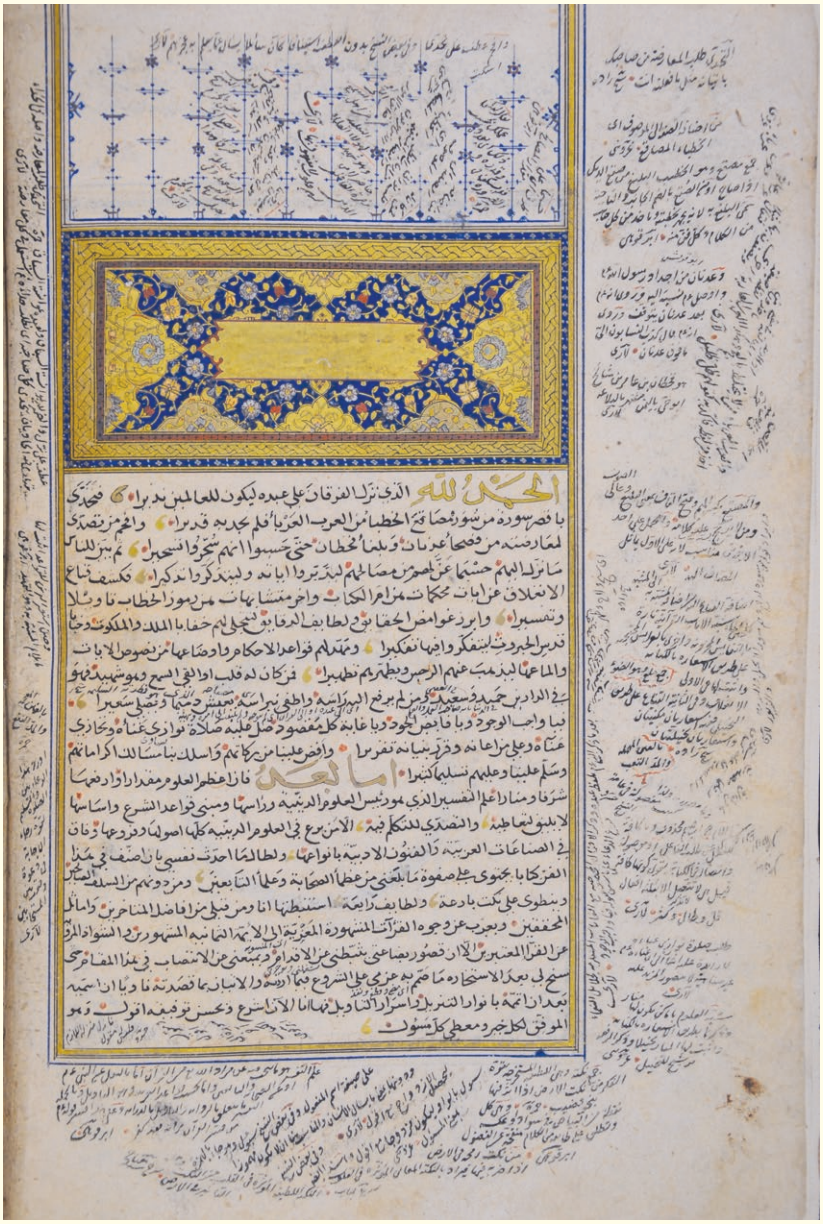
مخطوطات تتضمّن سماعات وإجازات

حرز الأماني ووجه التهاني



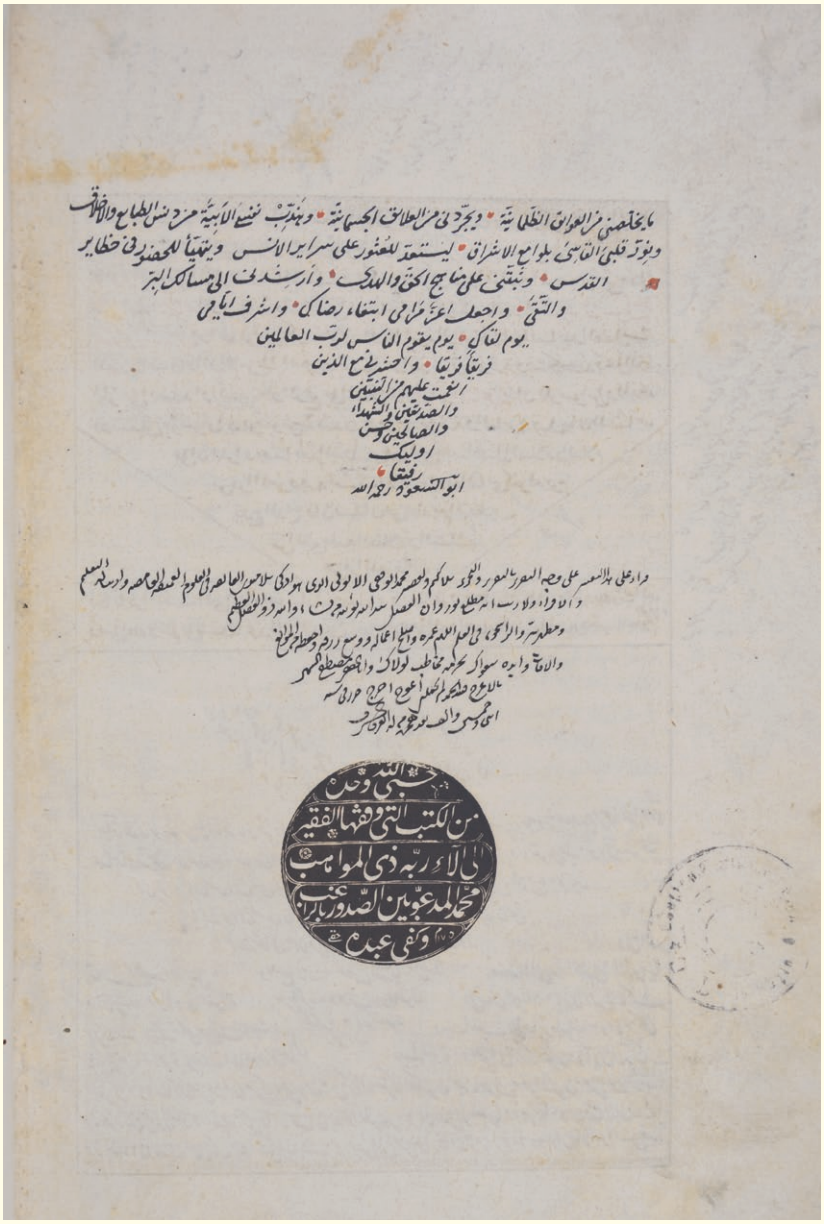
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



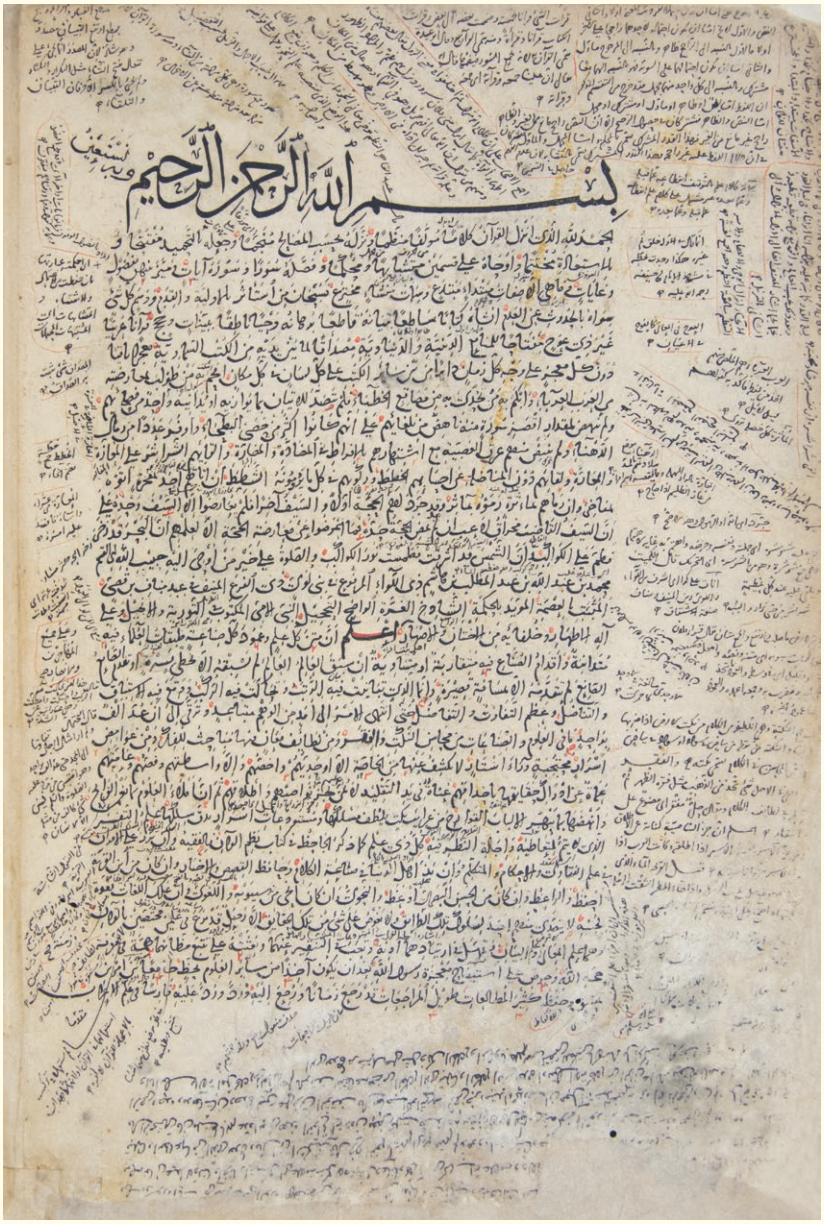
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



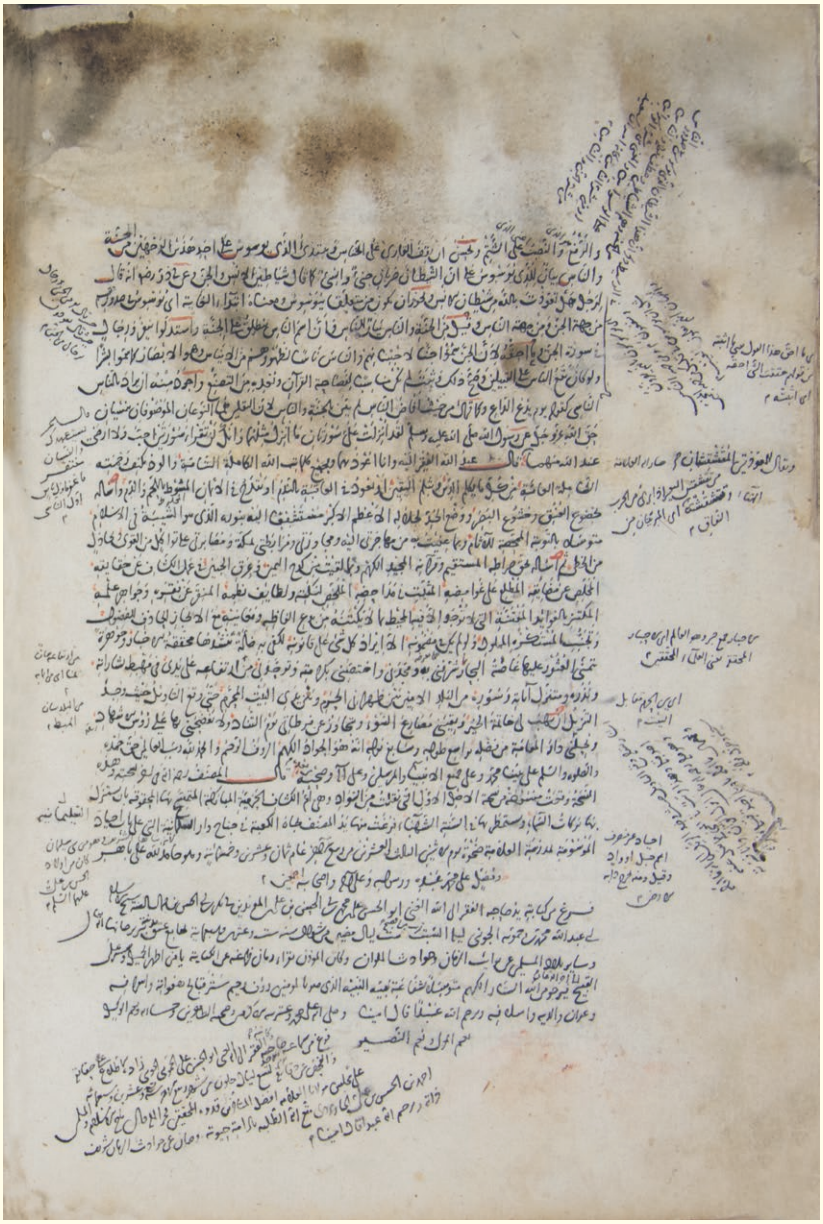
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١

تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل



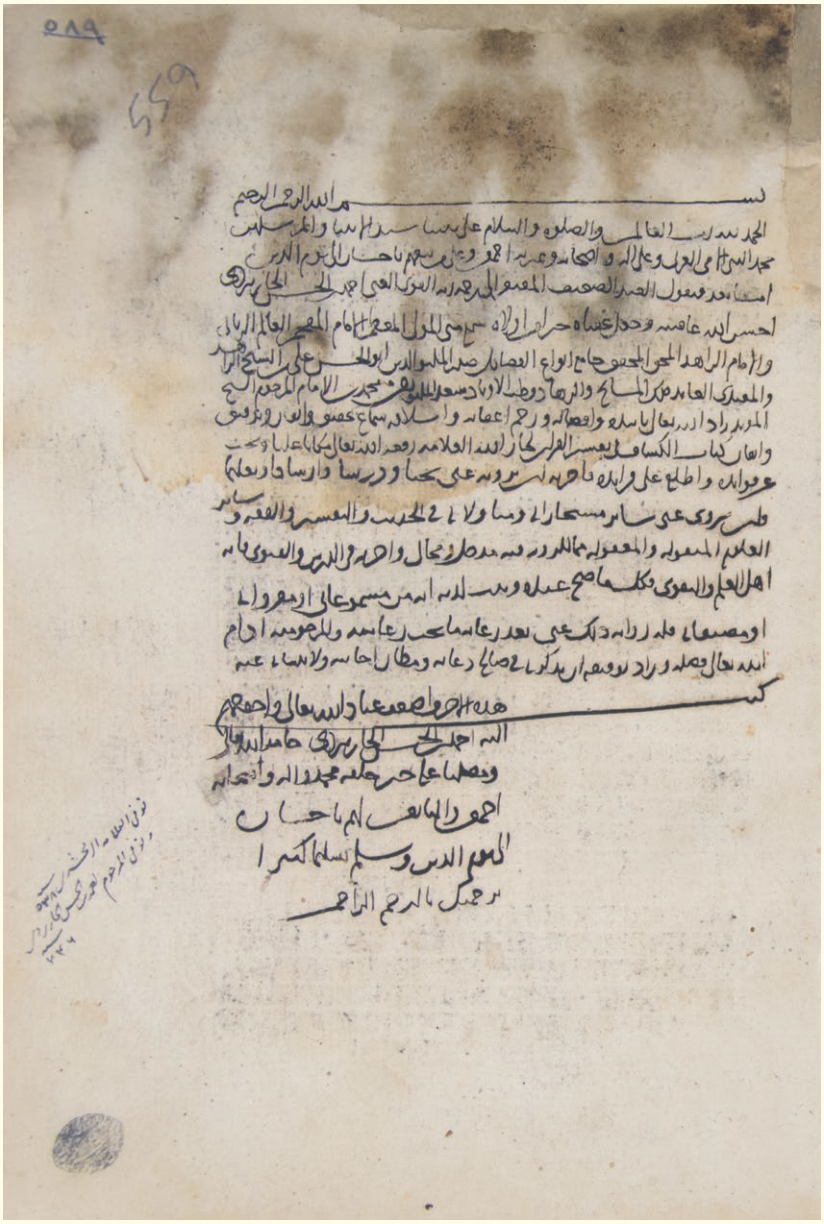
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩

تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩

تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٥

غنية اللبيب في شرح التقريب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٣٥

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



النَّوع الأوَّل من أنواع علوم الحديث معرفة الصَّحيح من الحديث

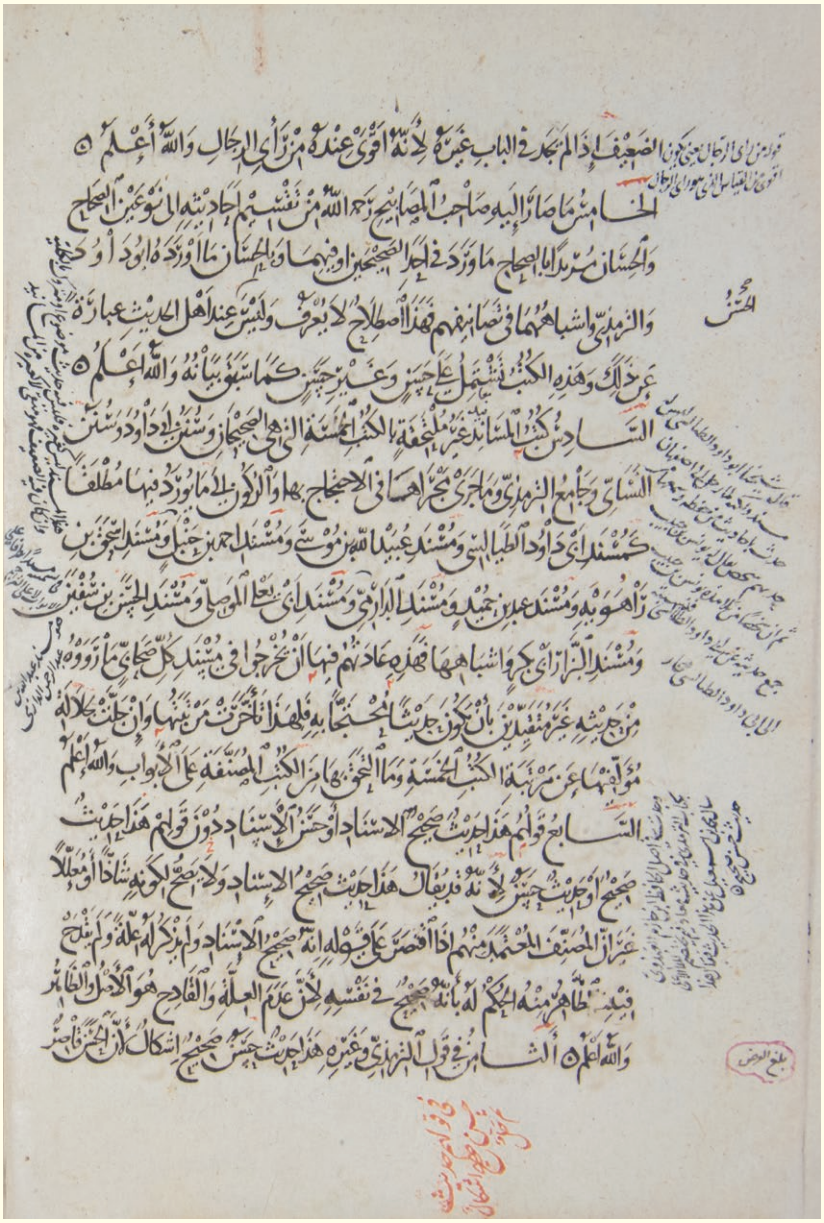
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



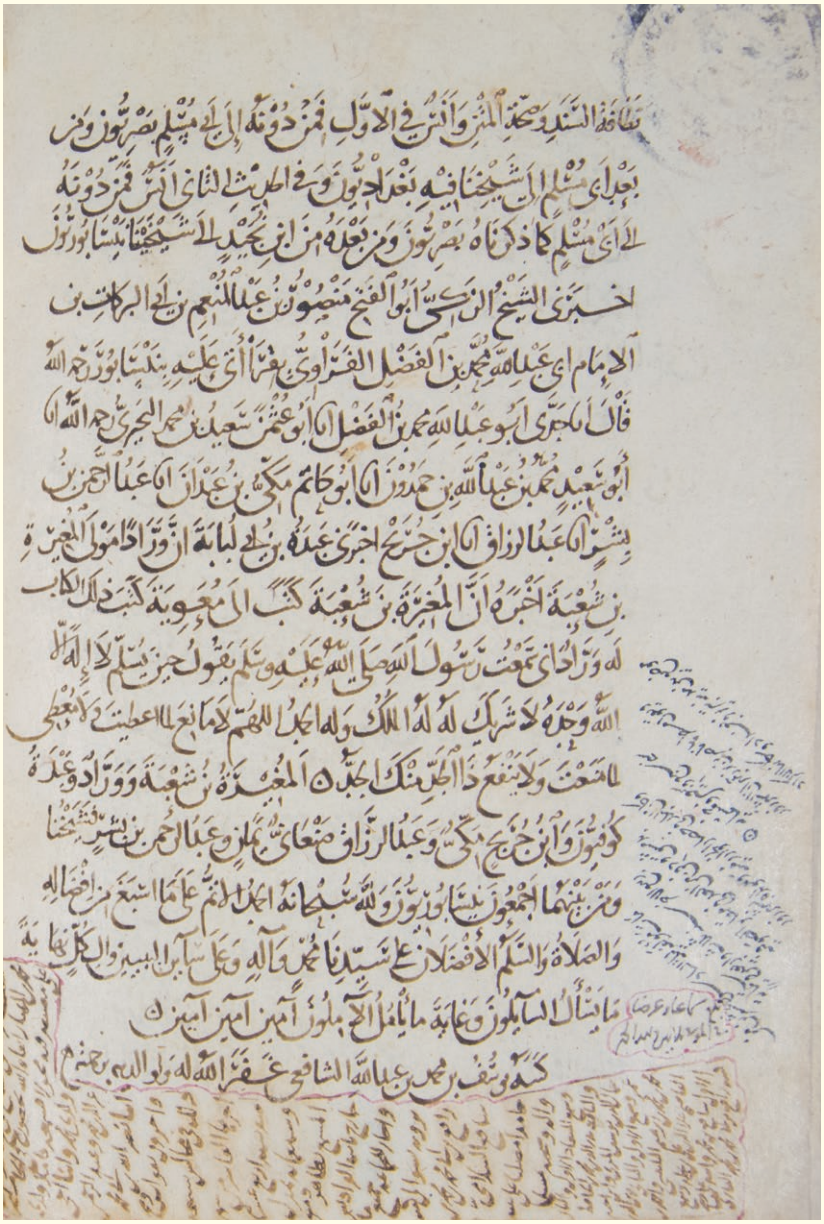
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



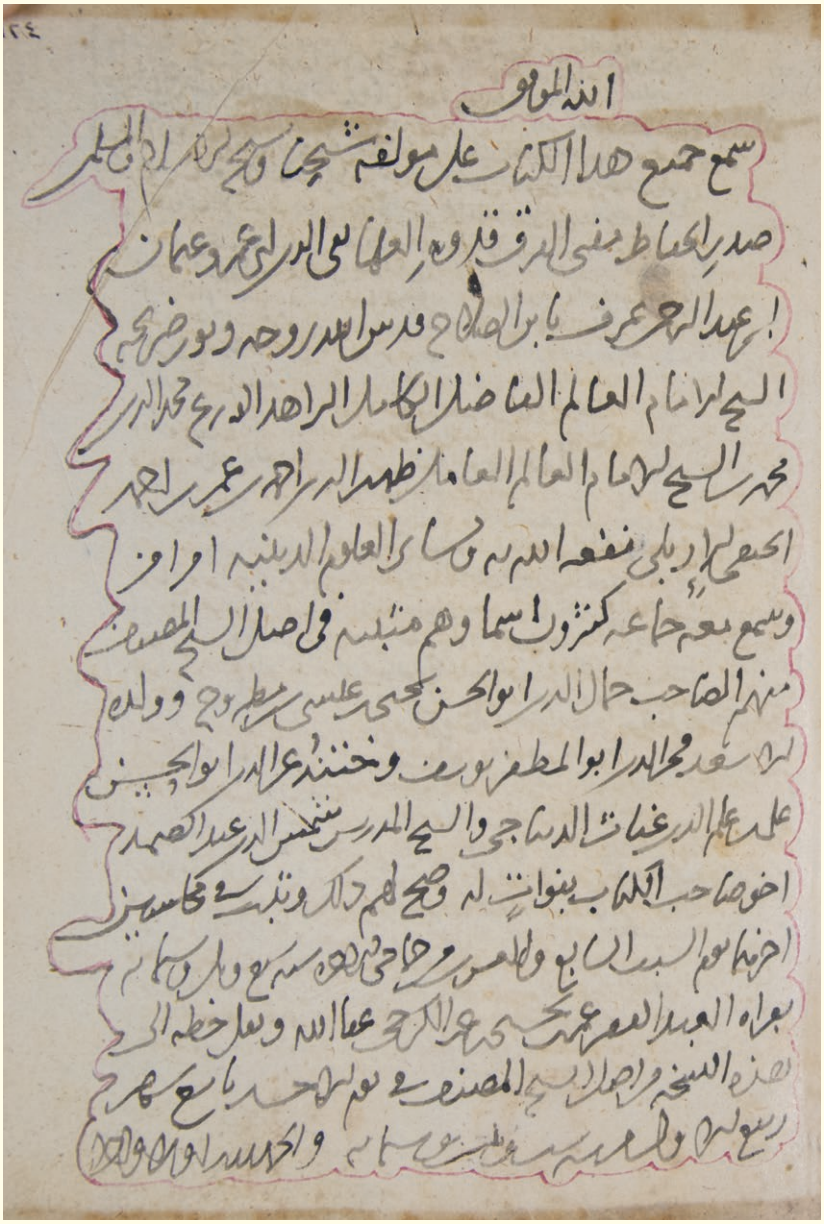
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



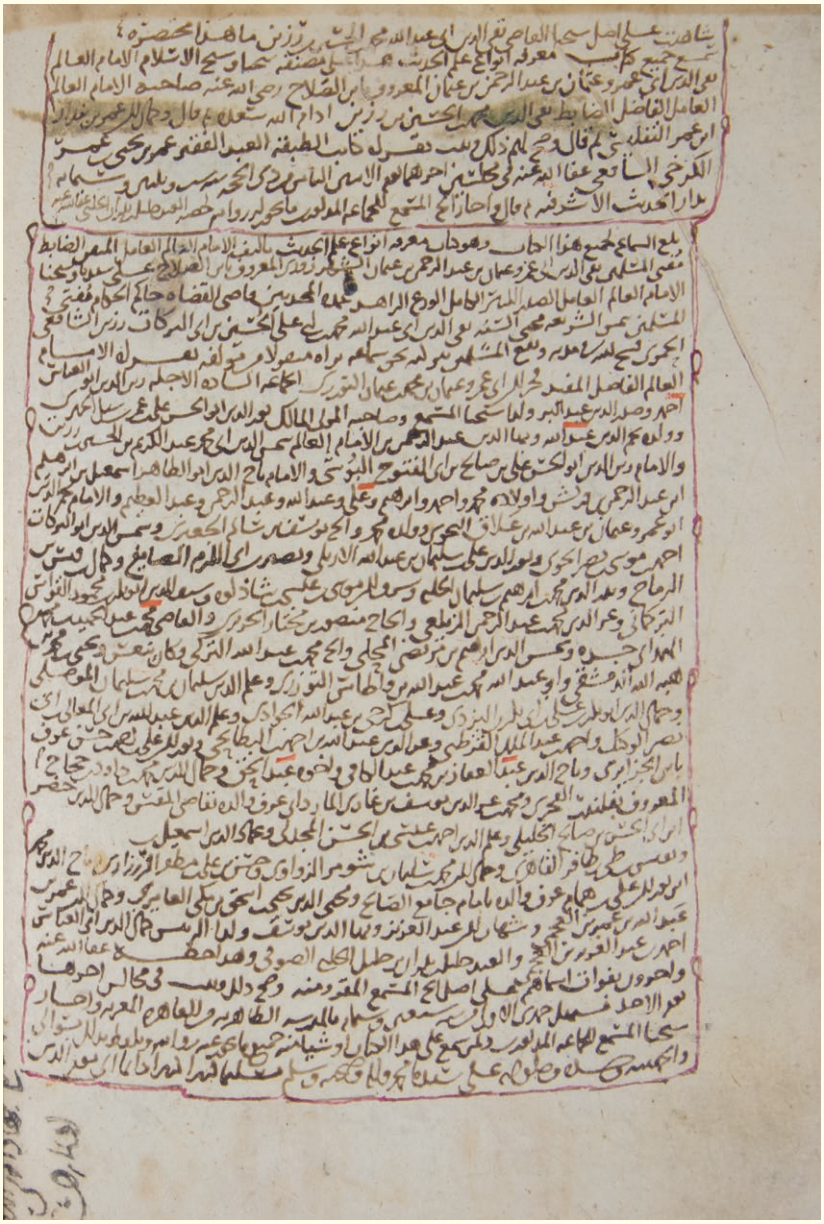
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



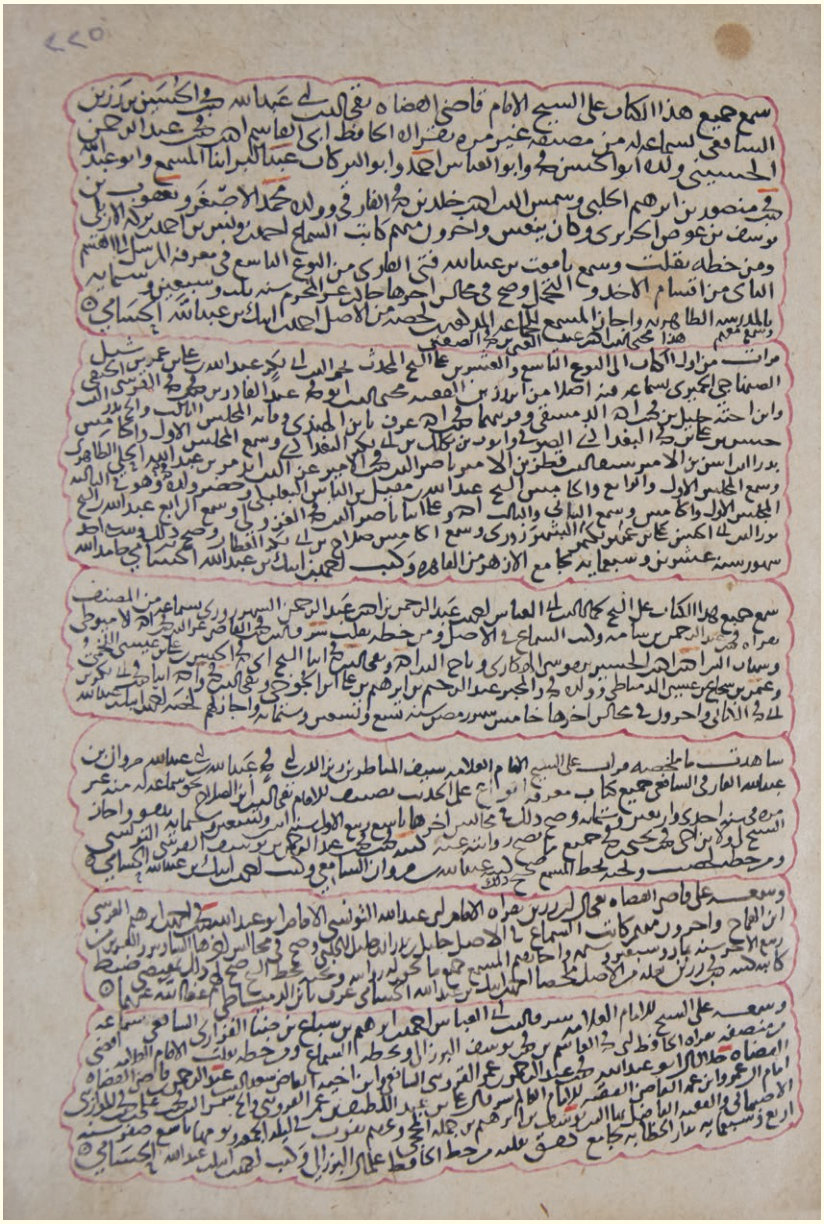
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



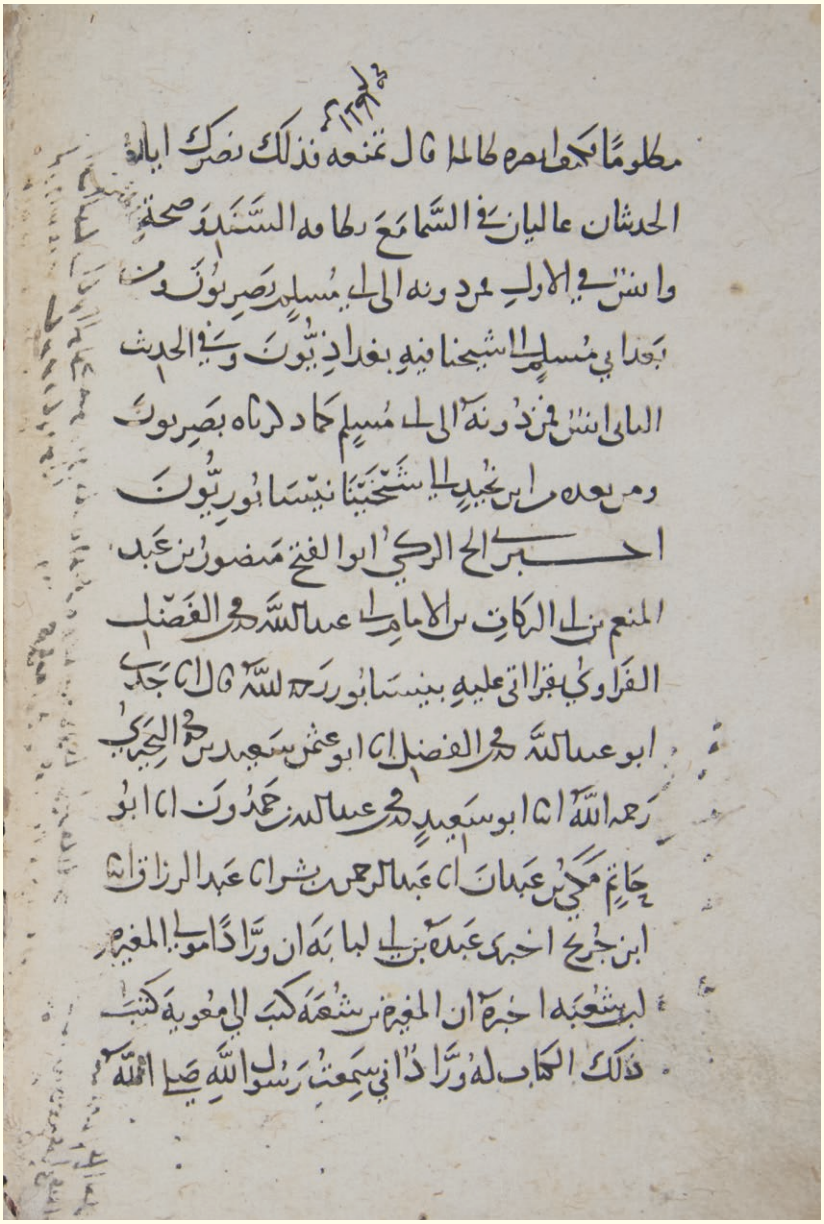
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



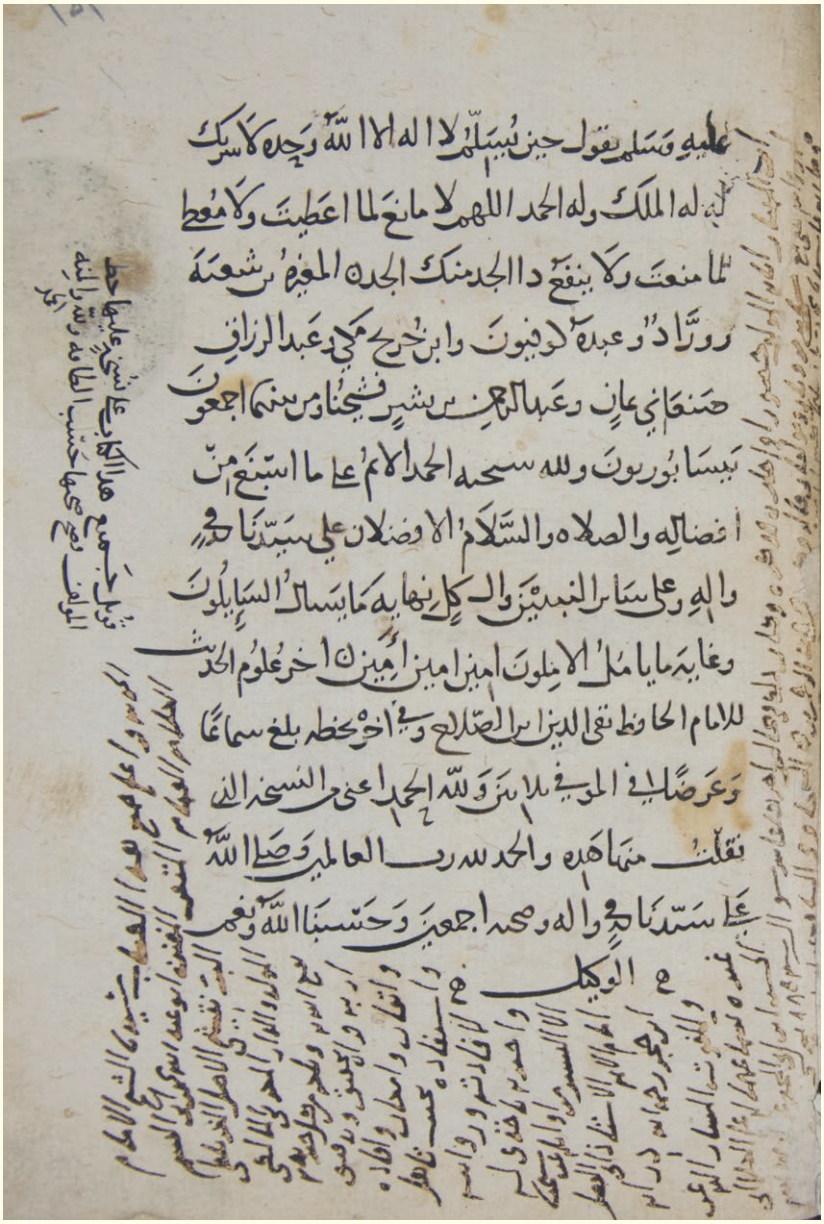
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٤

علوم الحديث



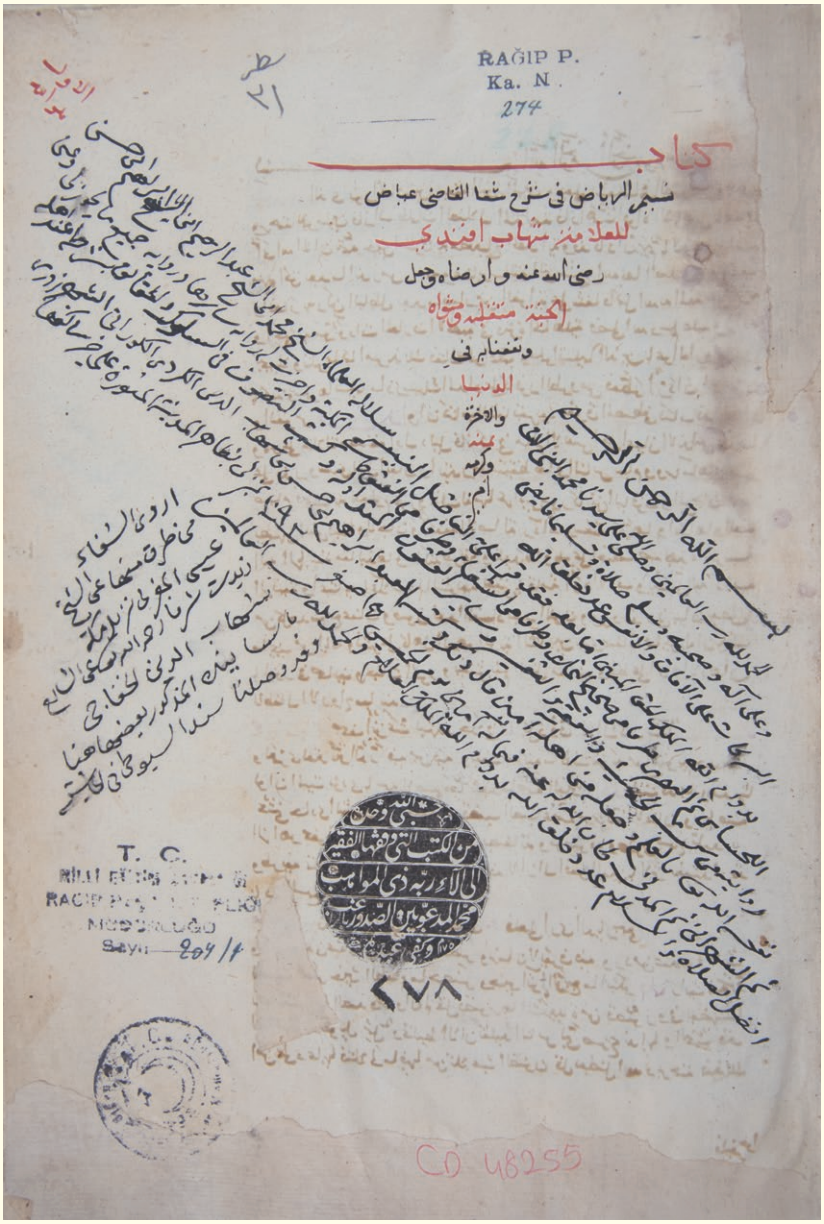
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٤

علوم الحديث



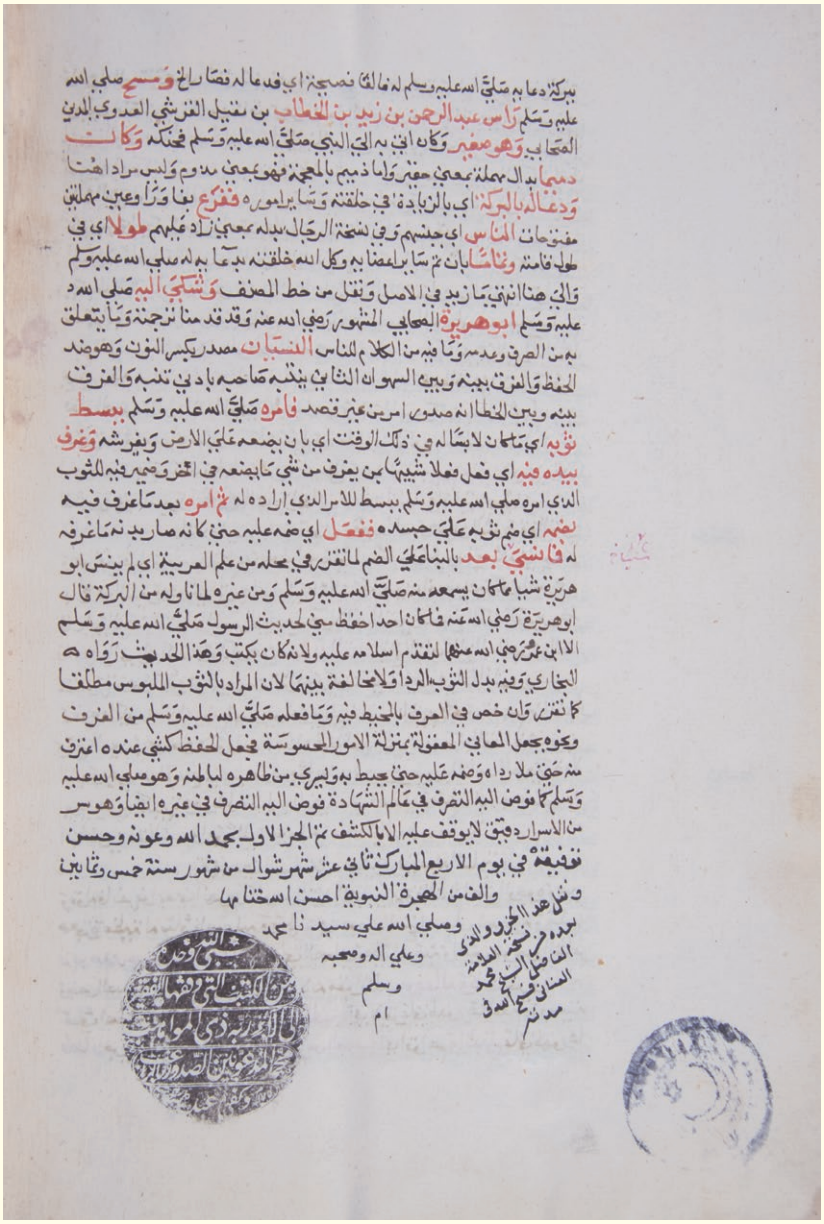
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٤

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



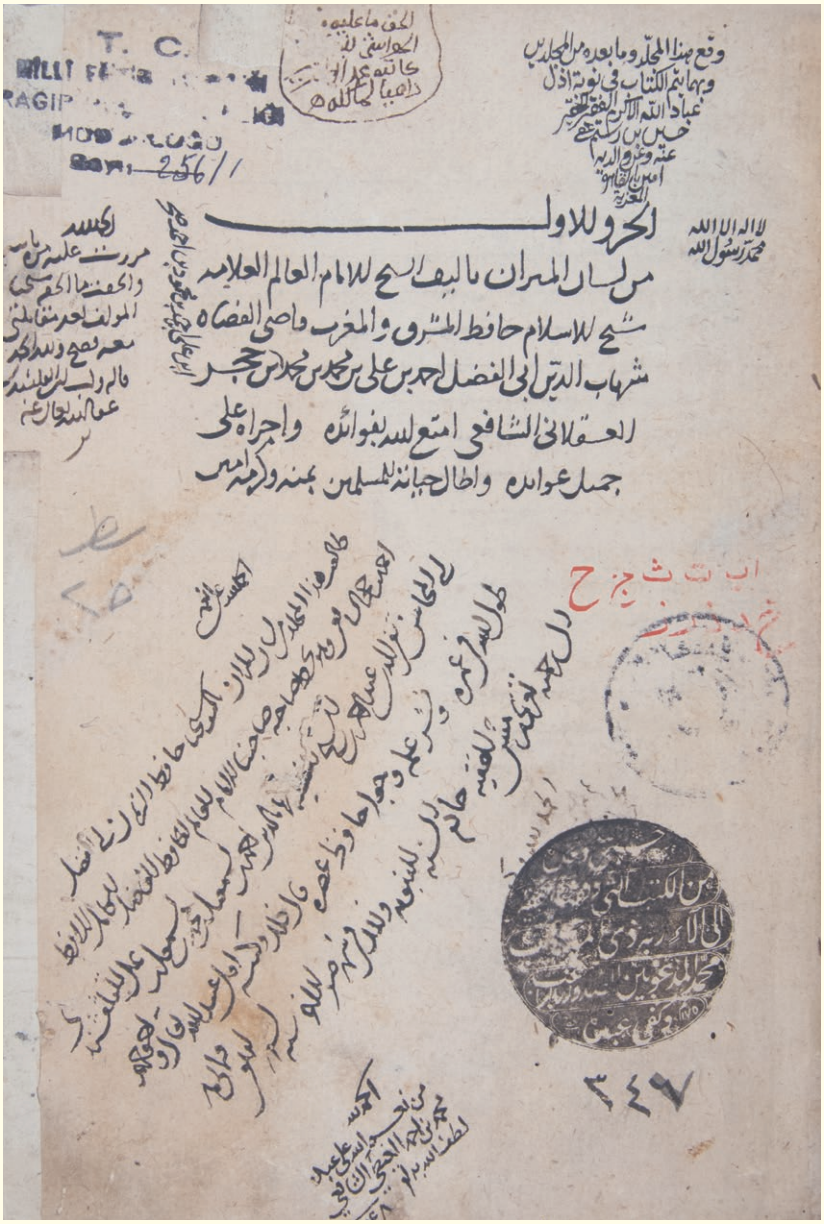
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٨

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



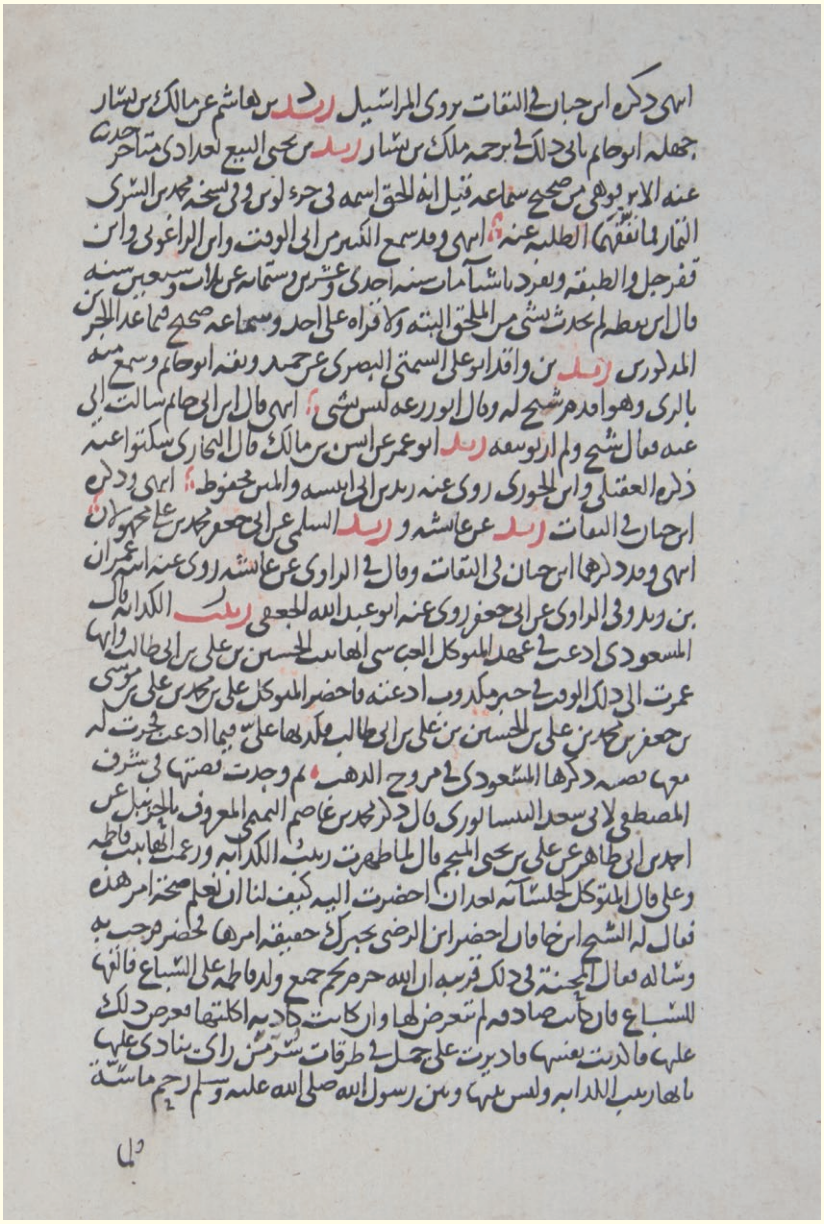
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٨

لسان الميزان



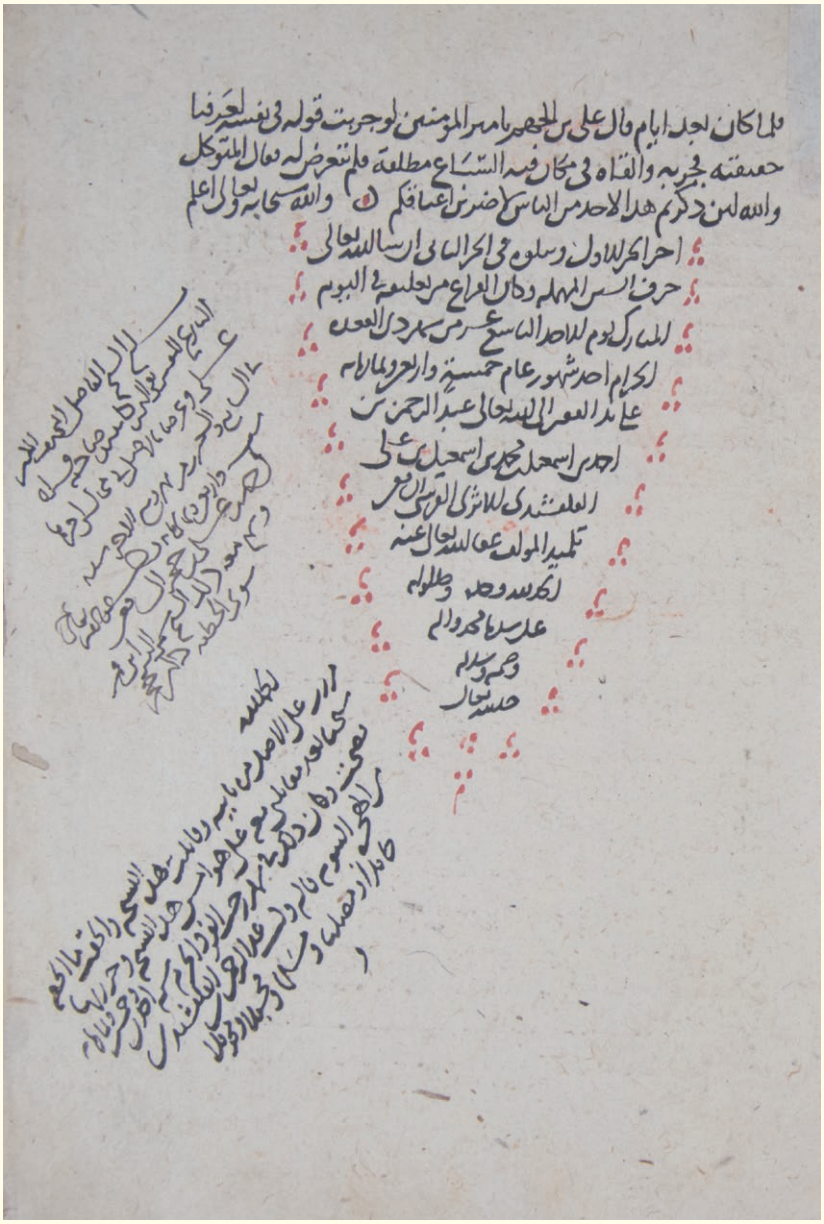
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧

لسان الميزان



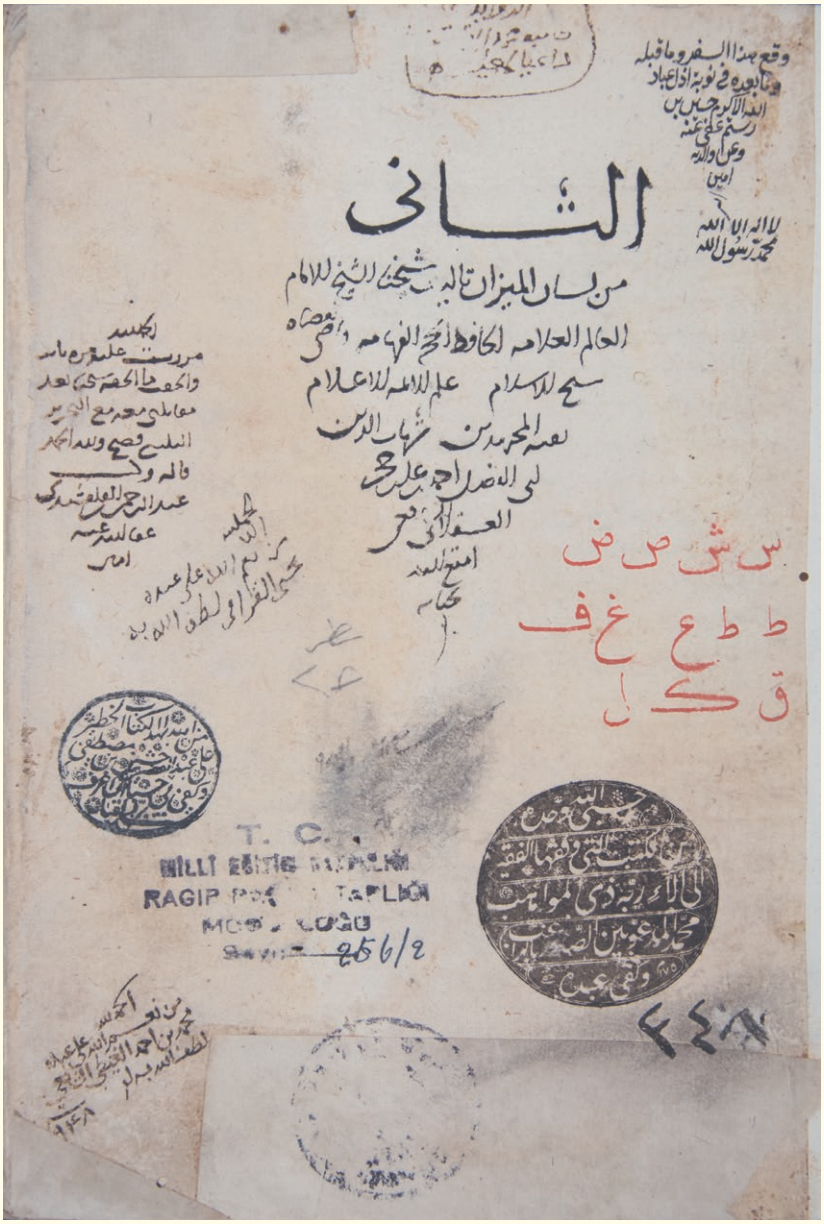
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧

لسان الميزان



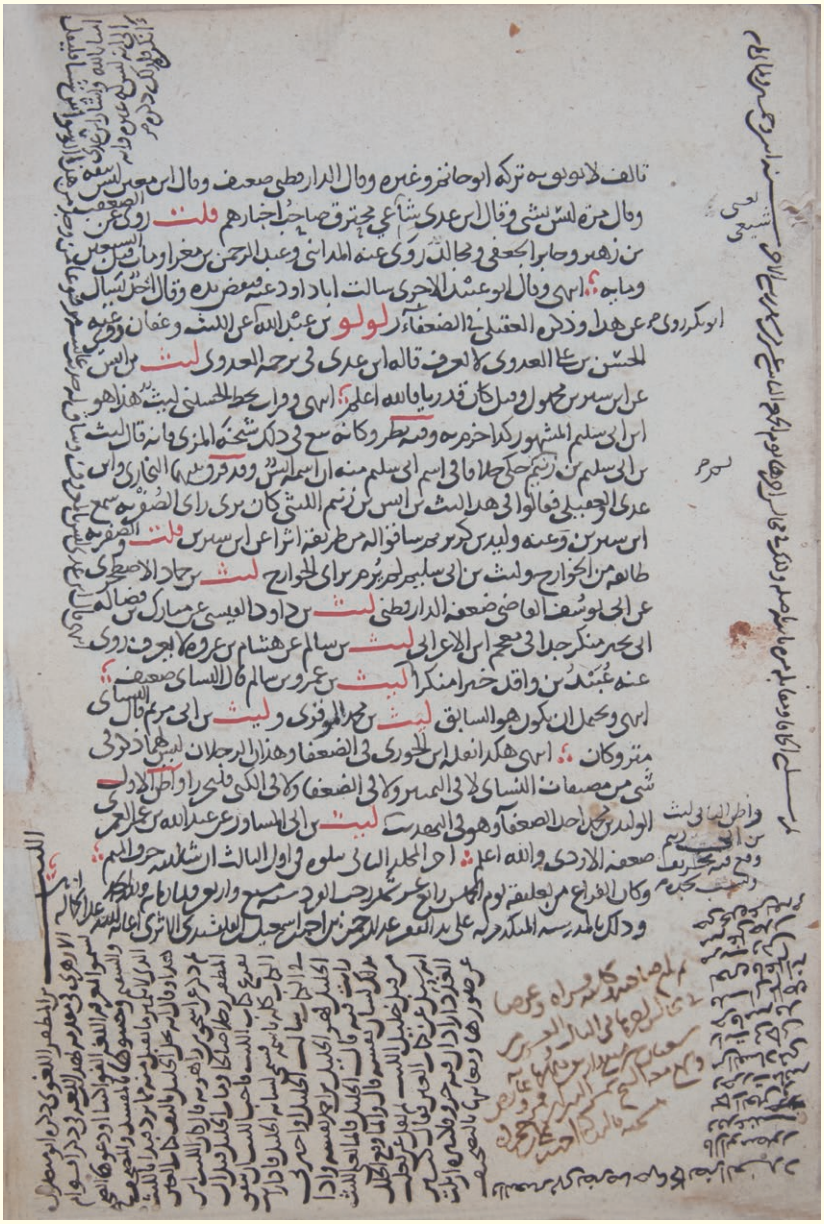
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧

لسان الميزان (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٨

لسان الميزان (ج : ٢)



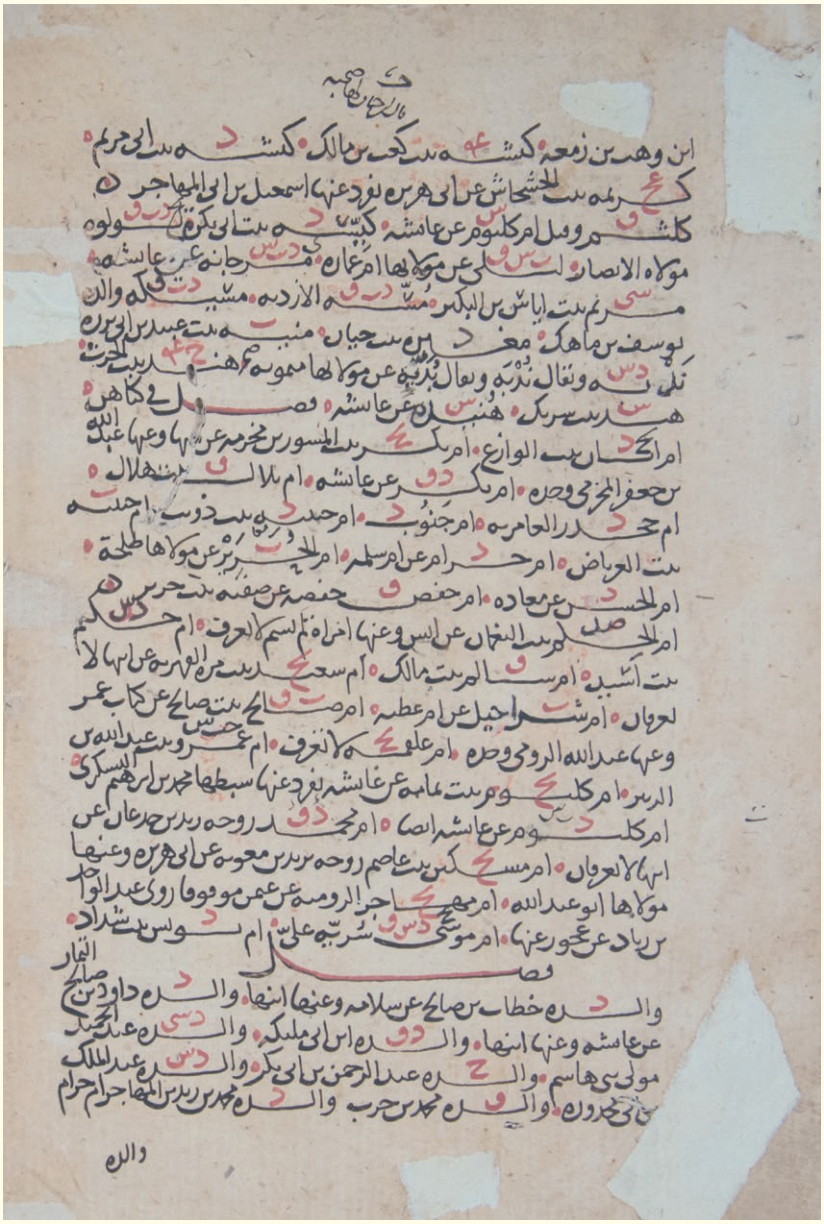
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٨

لسان الميزان (ج : ٣)



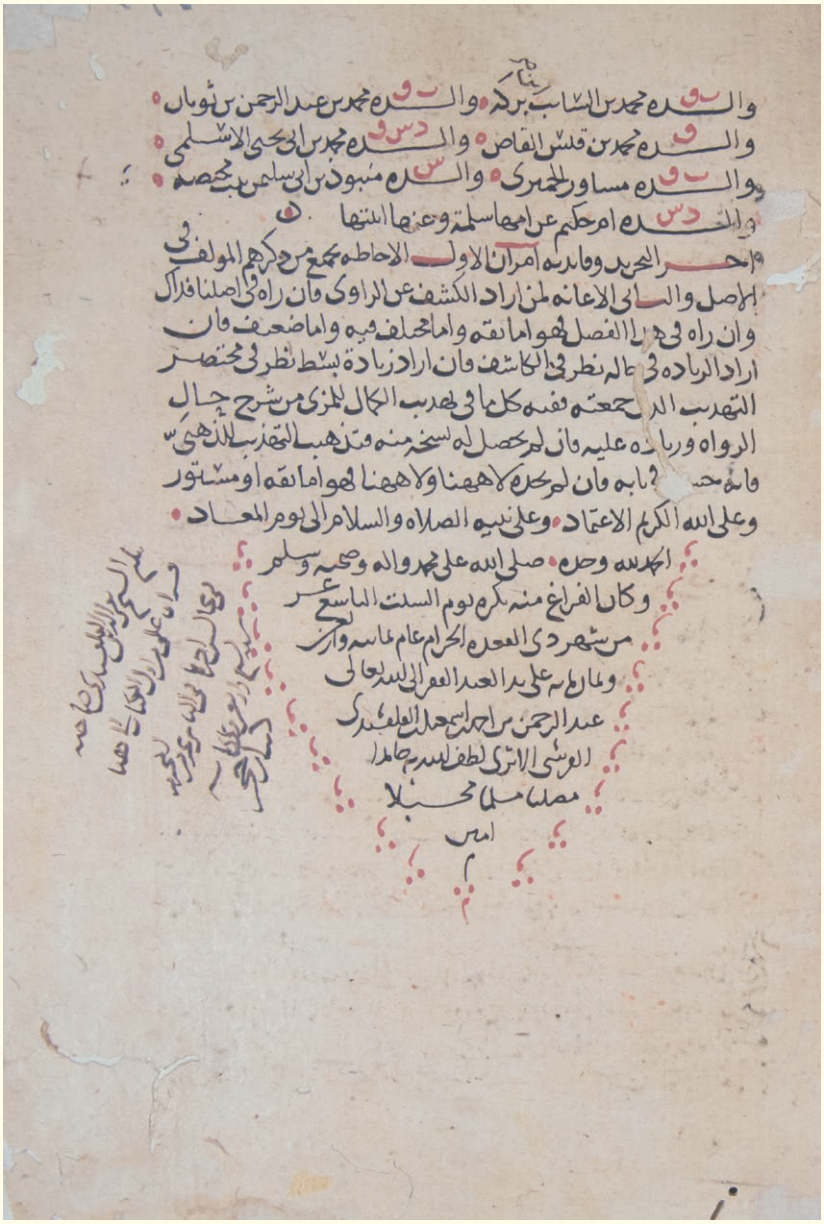
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩

لسان الميزان (ج : ٣)



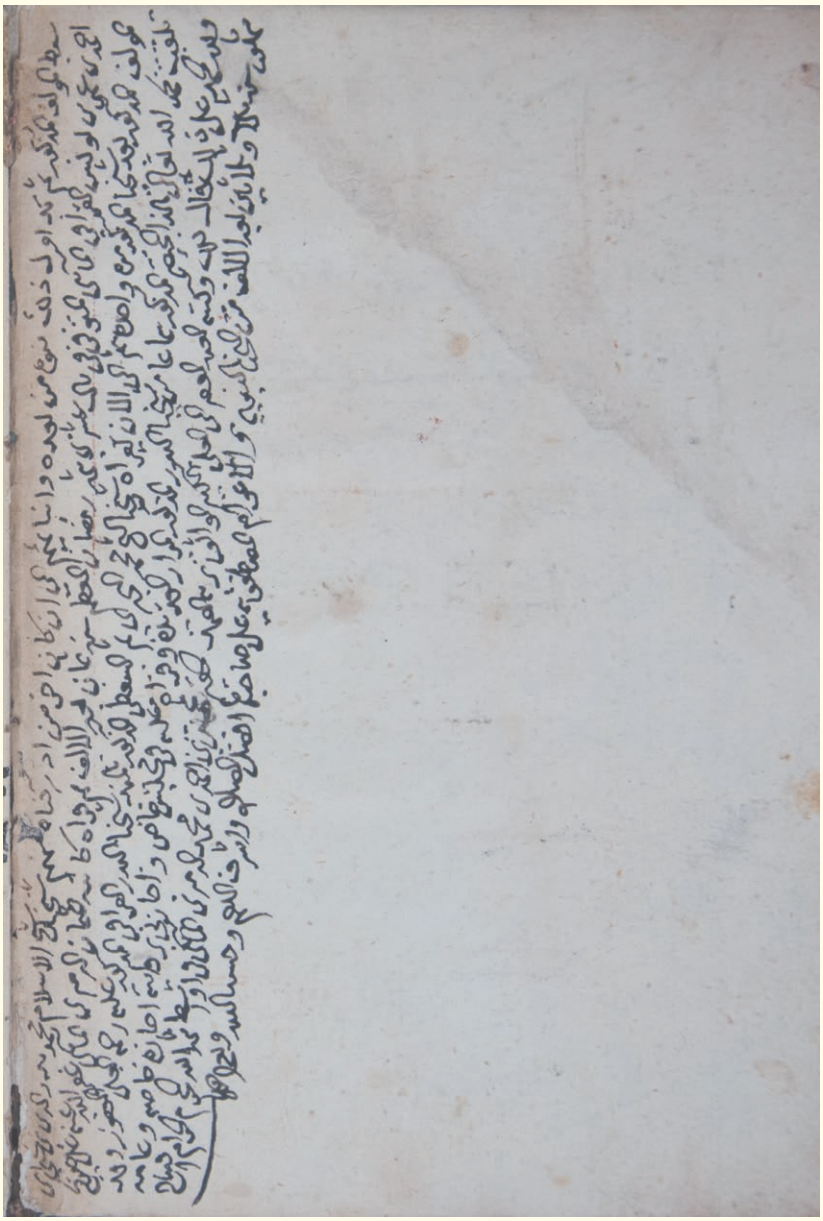
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩

لسان الميزان (ج : ٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



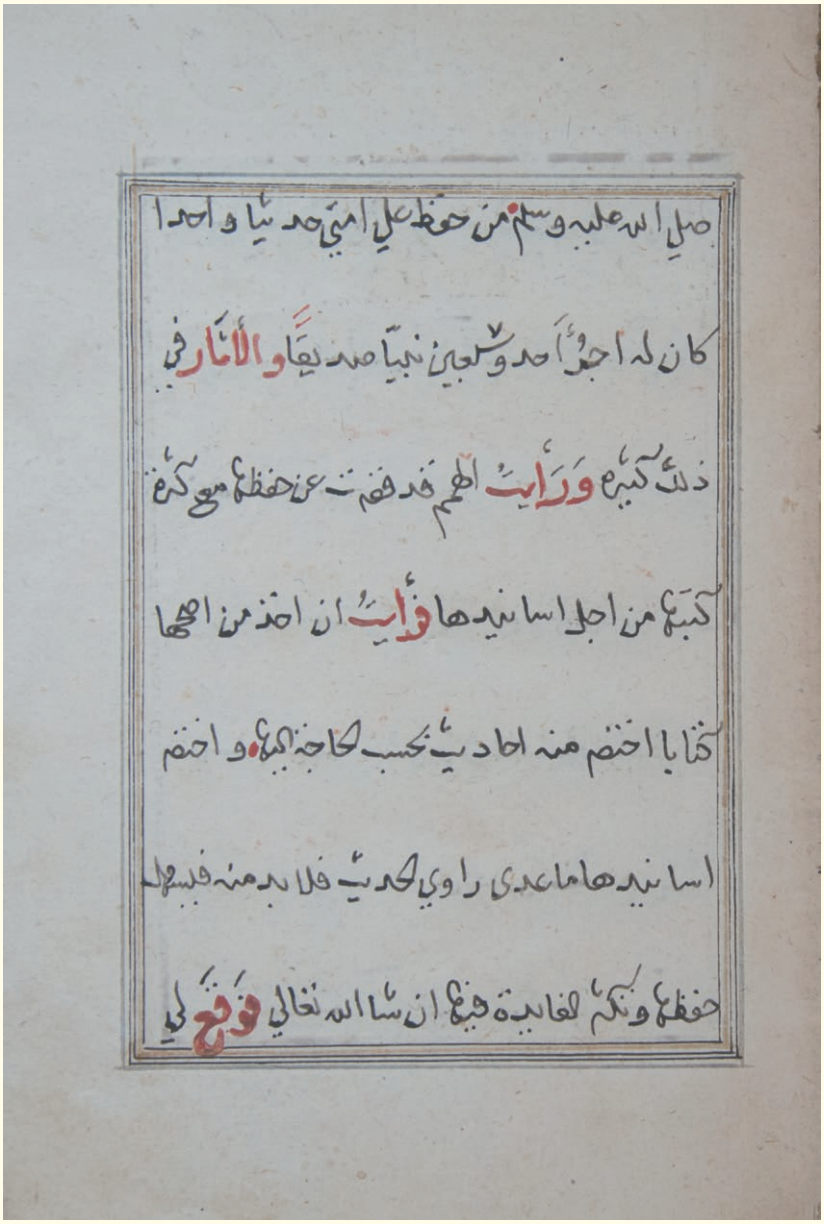
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



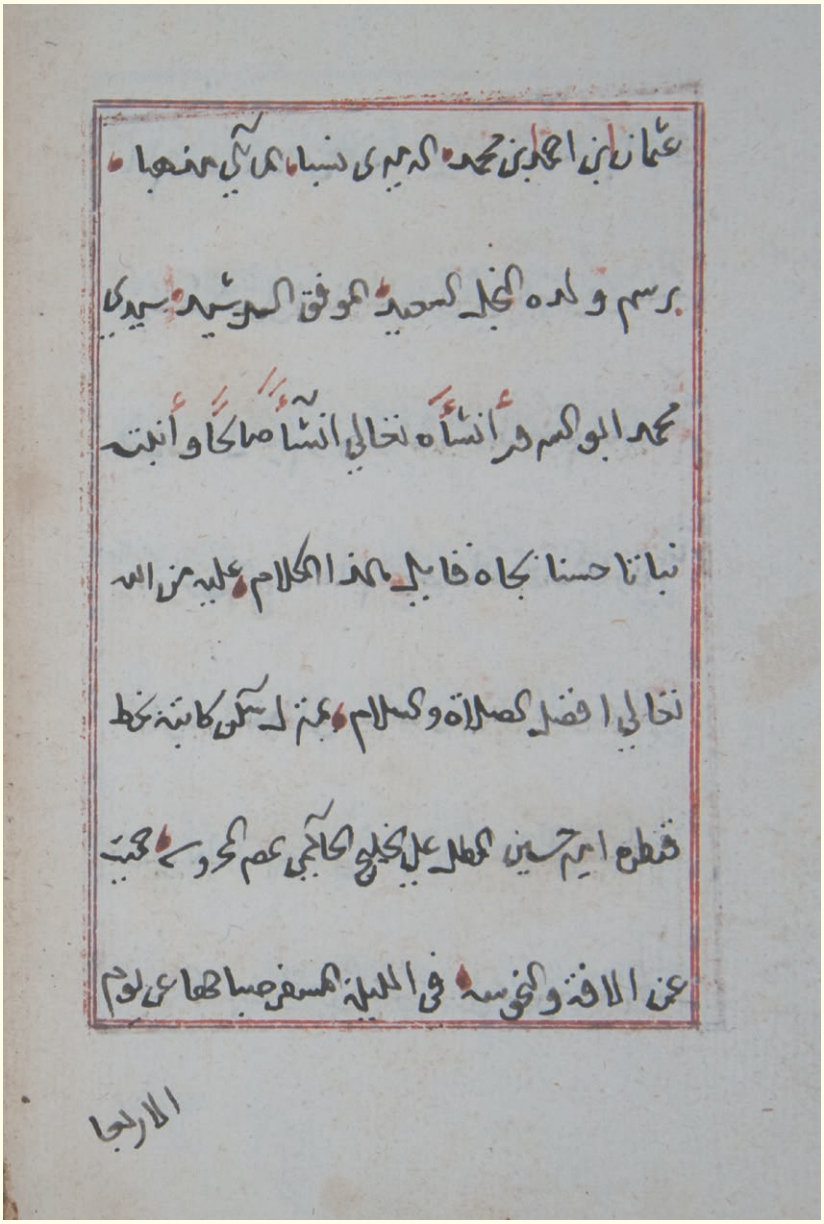
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



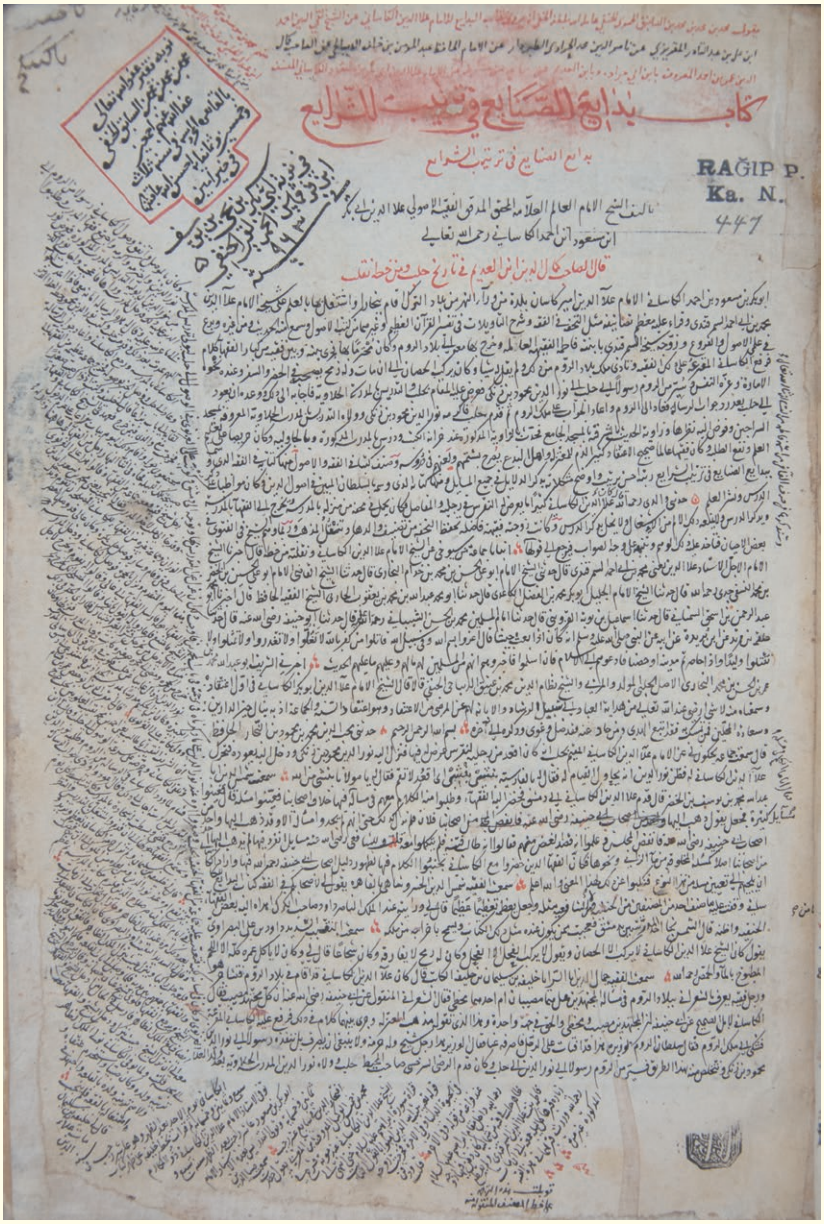
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



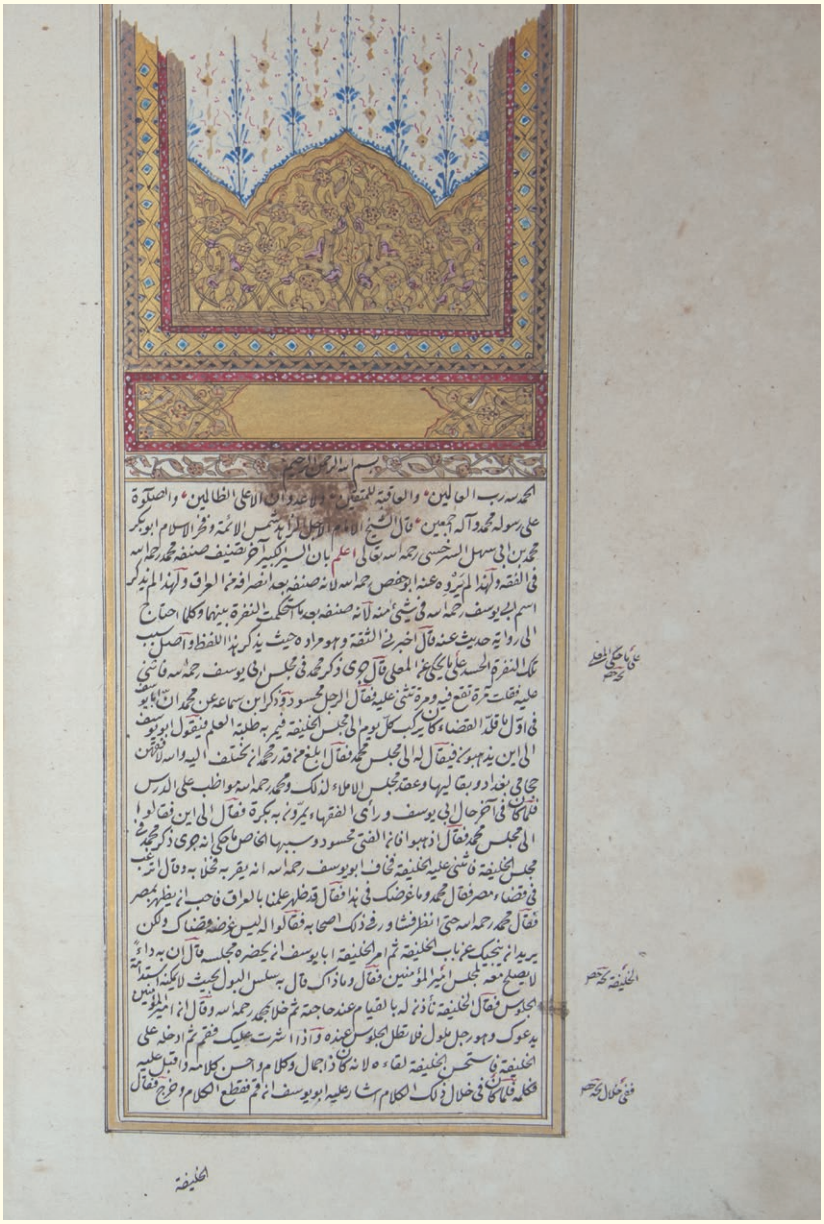
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع



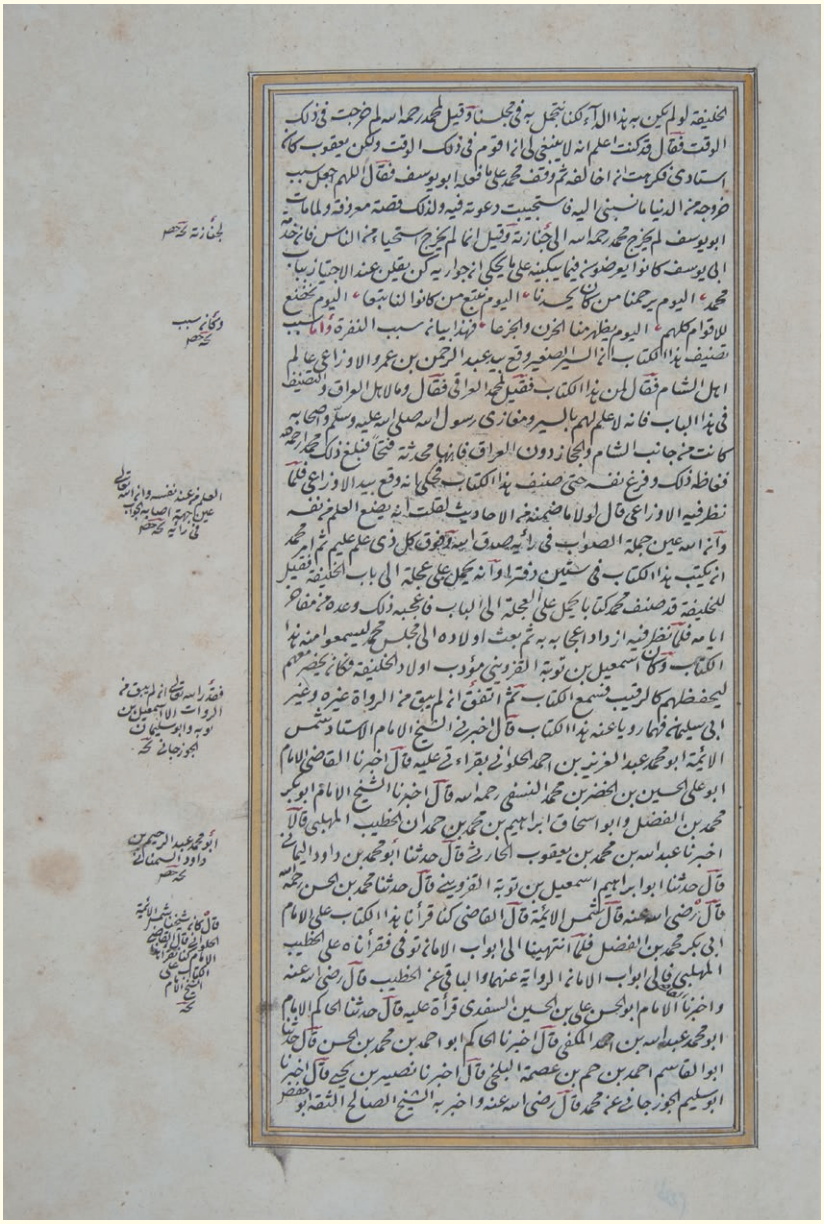
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥١

السير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير


ترجمة مصنف هذا الكتاب السرخسي

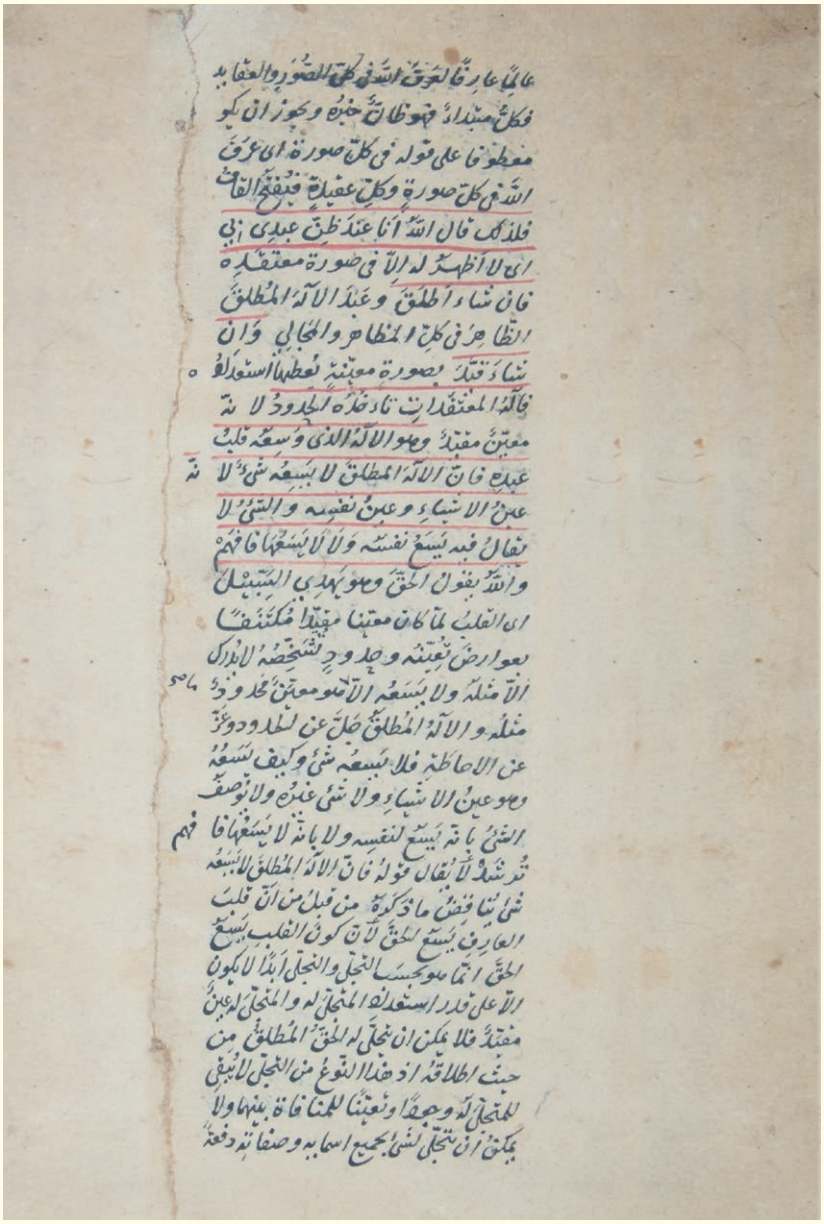
وآلامام السرخسي وهو شمس الائمة ابو بكر محمد بن ابي سهل السرخسي صاحب الاصول والفروع الى المبسوط صيحو نا باوزجند كان من كبار علمائنا بما وراء النهر وهو تلميذ الشيخ الامام عبد العزيز بن احمد الحلواني وهو تلميذ ابي علي النسفي وهو تلميذ الامام محمد بن فضل الله البخاري وهو تلميذ الشيخ عبد الله بن محمد بن يعقوب السندوني وهو تلميذ ابي عبد الله بن ابي حفص الكبير وهو تلميذ ابيه وشيخ ابي حفص الكبير وهو تلميذ محمد بن الحسن الشيباني كذا في بعض شروح الهداية رحمه الله

وهذا اتمام الكتاب

قد وقع الفراغ من تحريره هذه النسخة الشريفة المباركة عن يد العبد الضعيف المحتاج الى رحمة ربه القدير احمد قصاب زاده نال ما يتمناه وما اراده غفر له ولوالديه ولمن نظر فيه ولجميع المؤمنين والمؤمنات

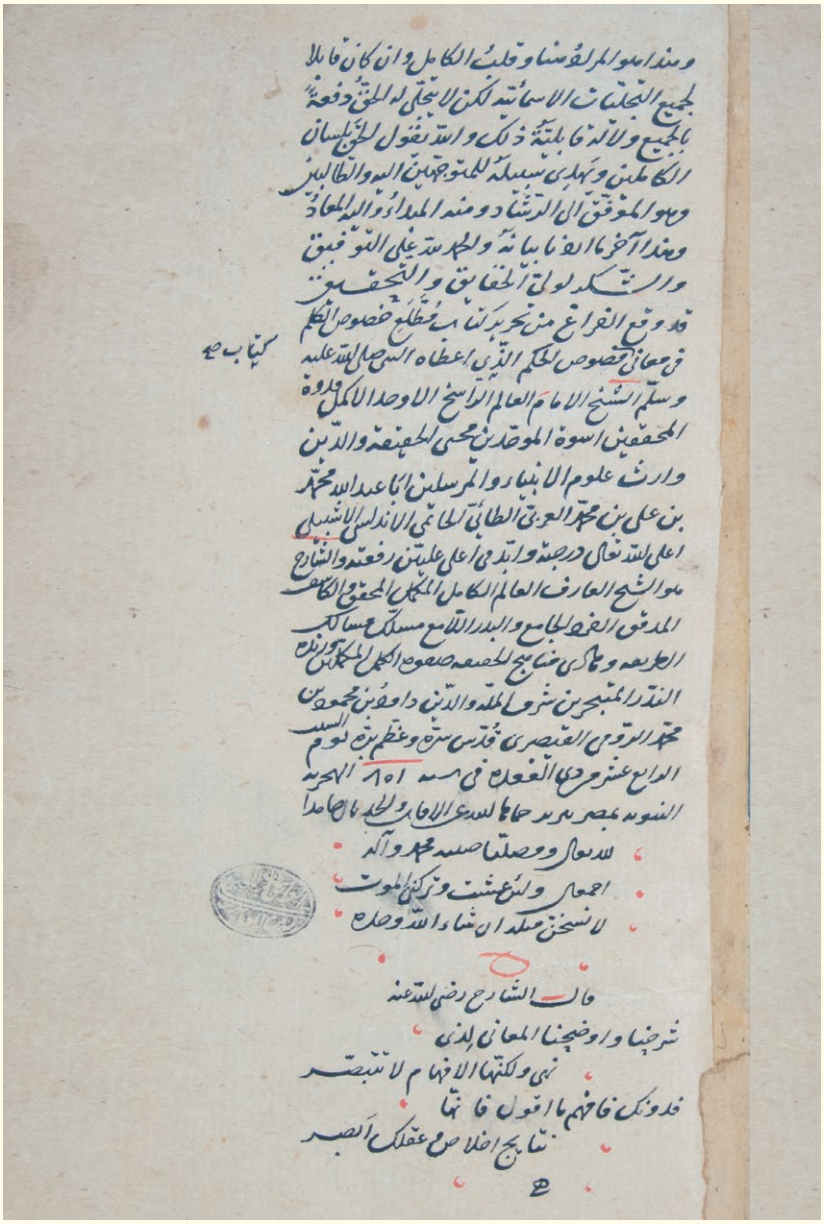
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



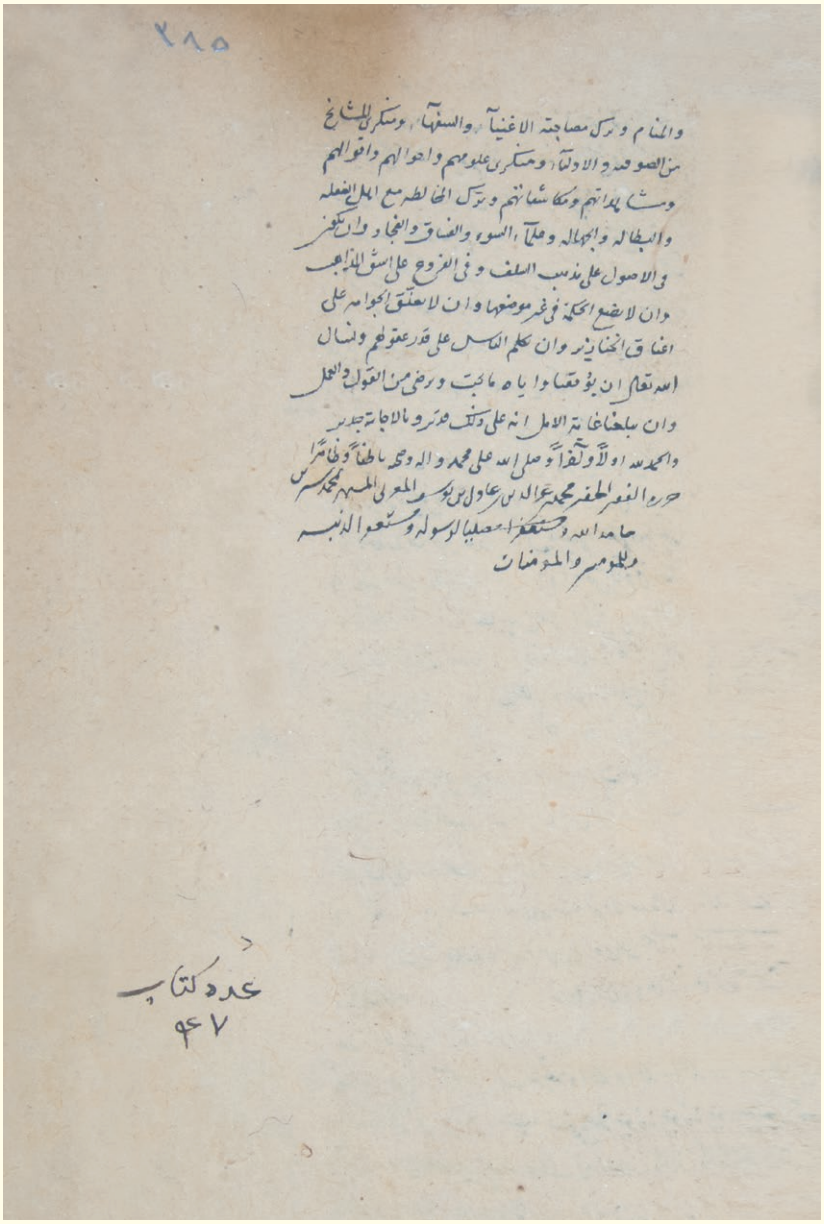
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



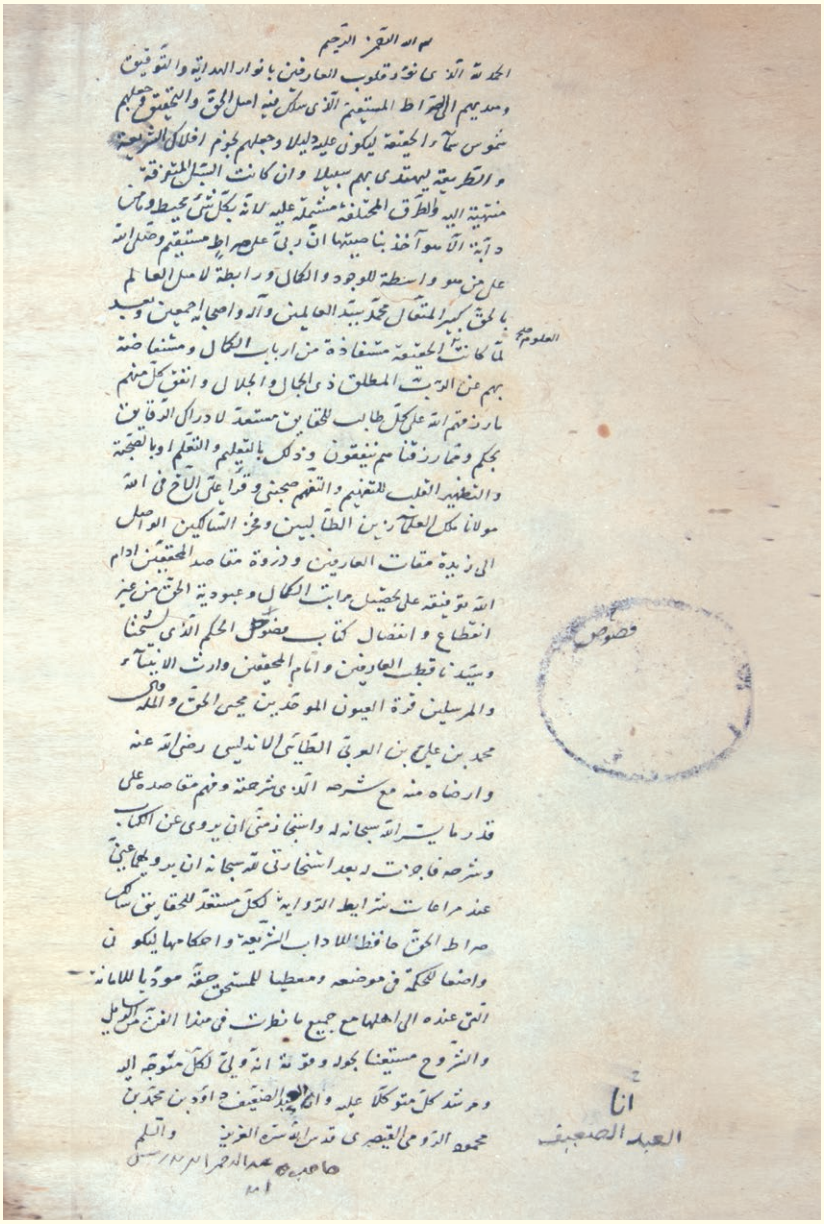
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



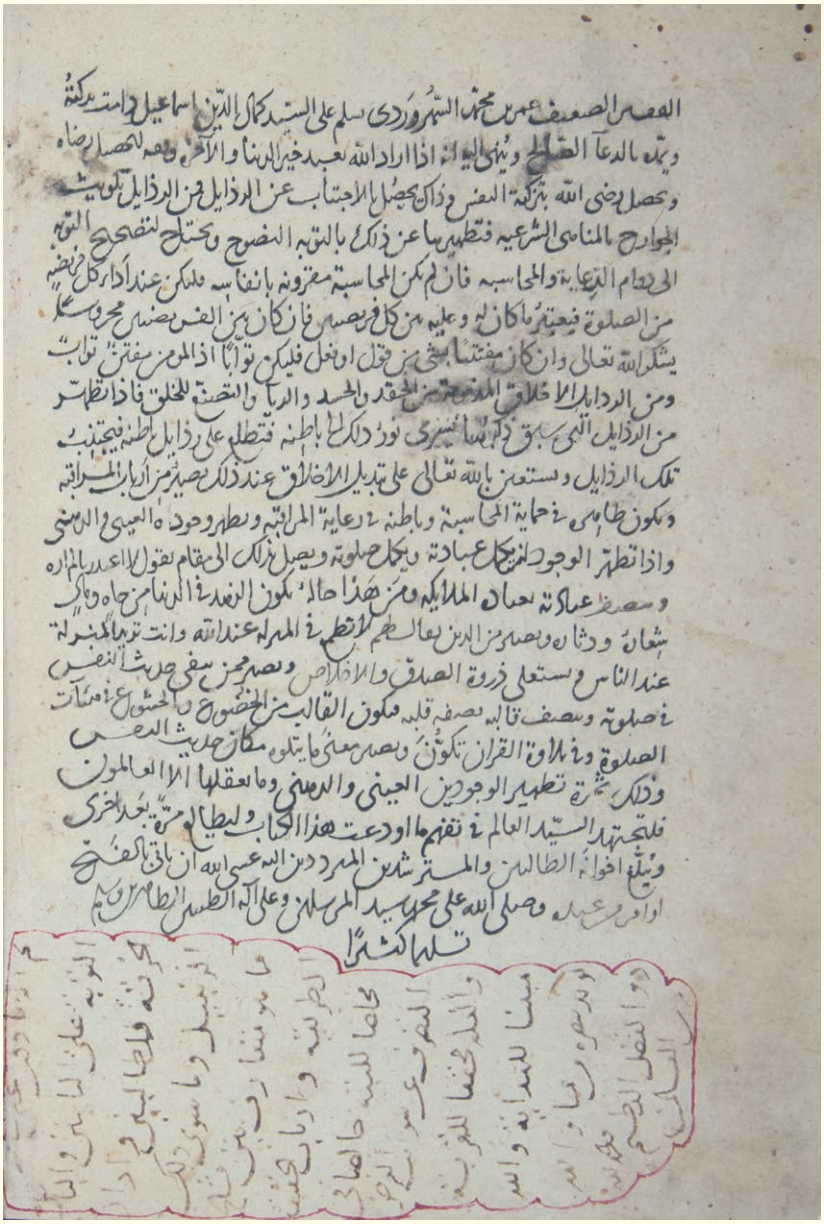
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



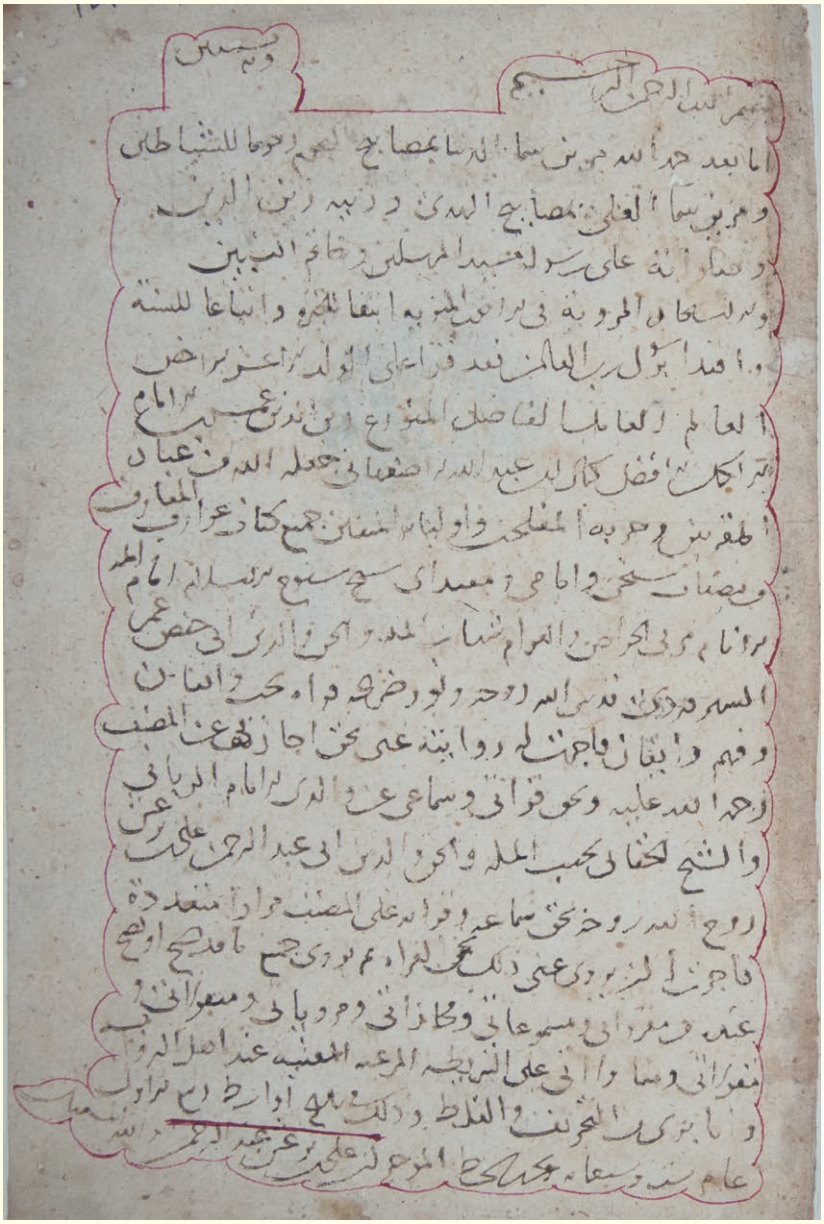
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

عوارف المعارف



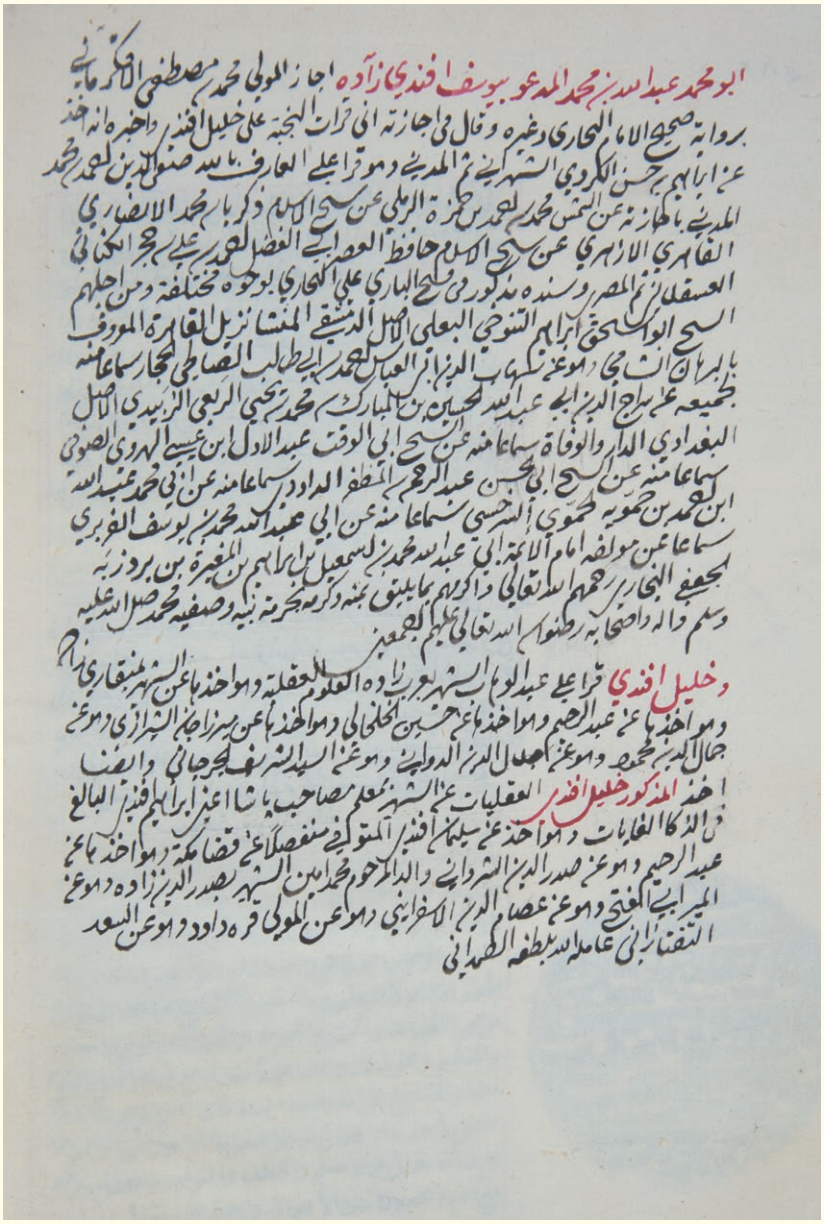
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

عوارف المعارف



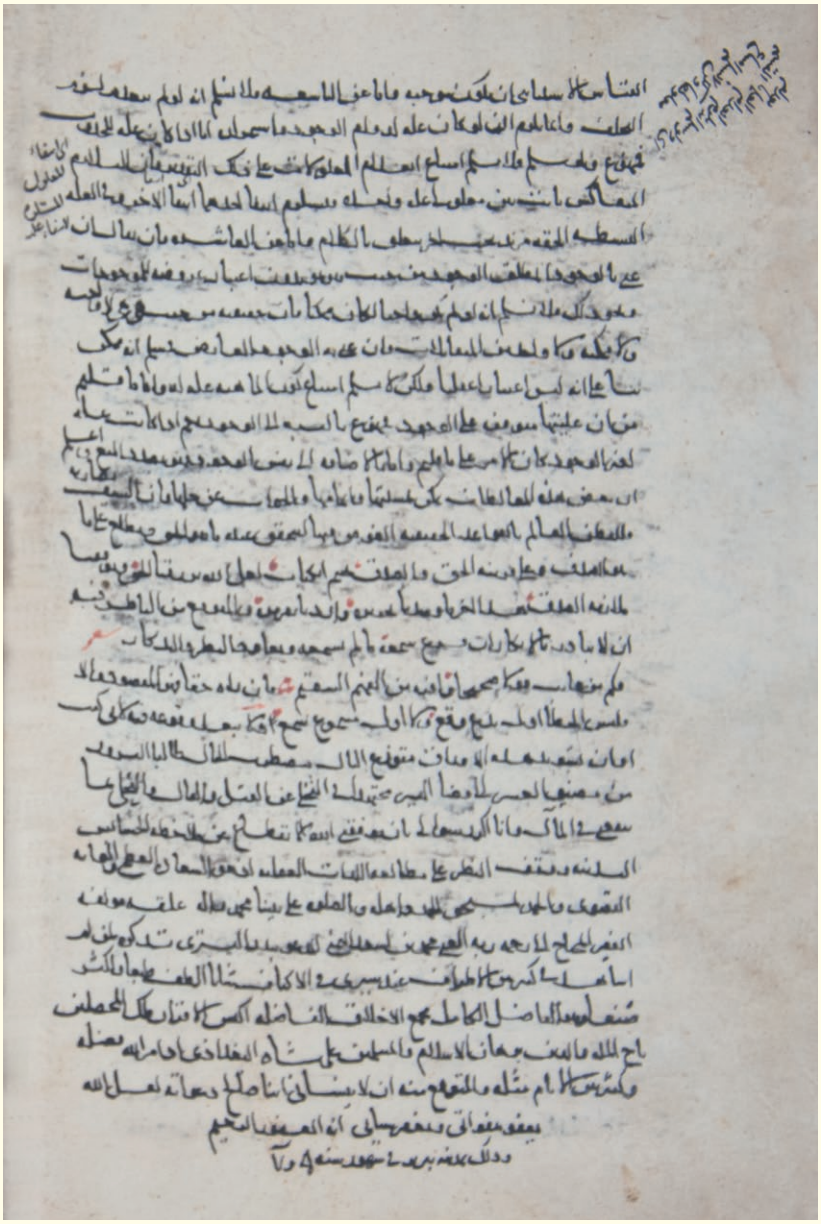
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد



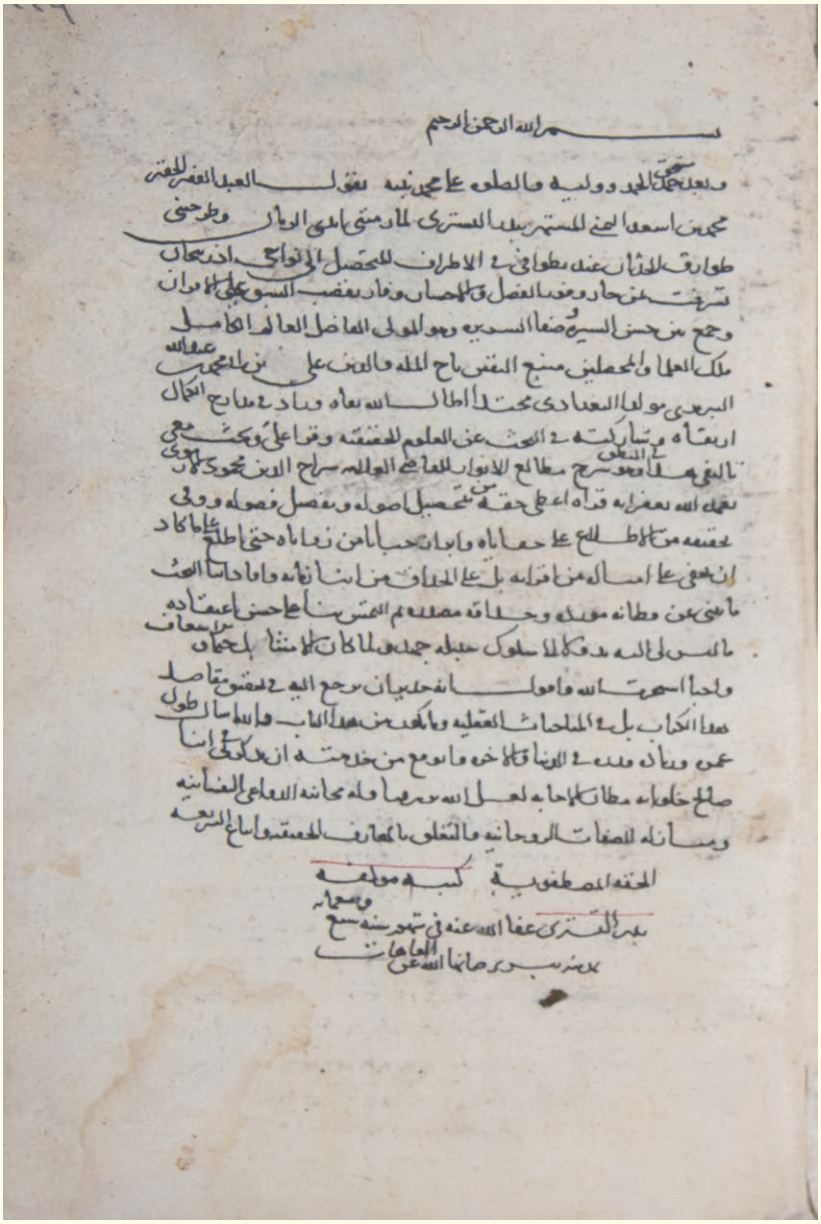
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق



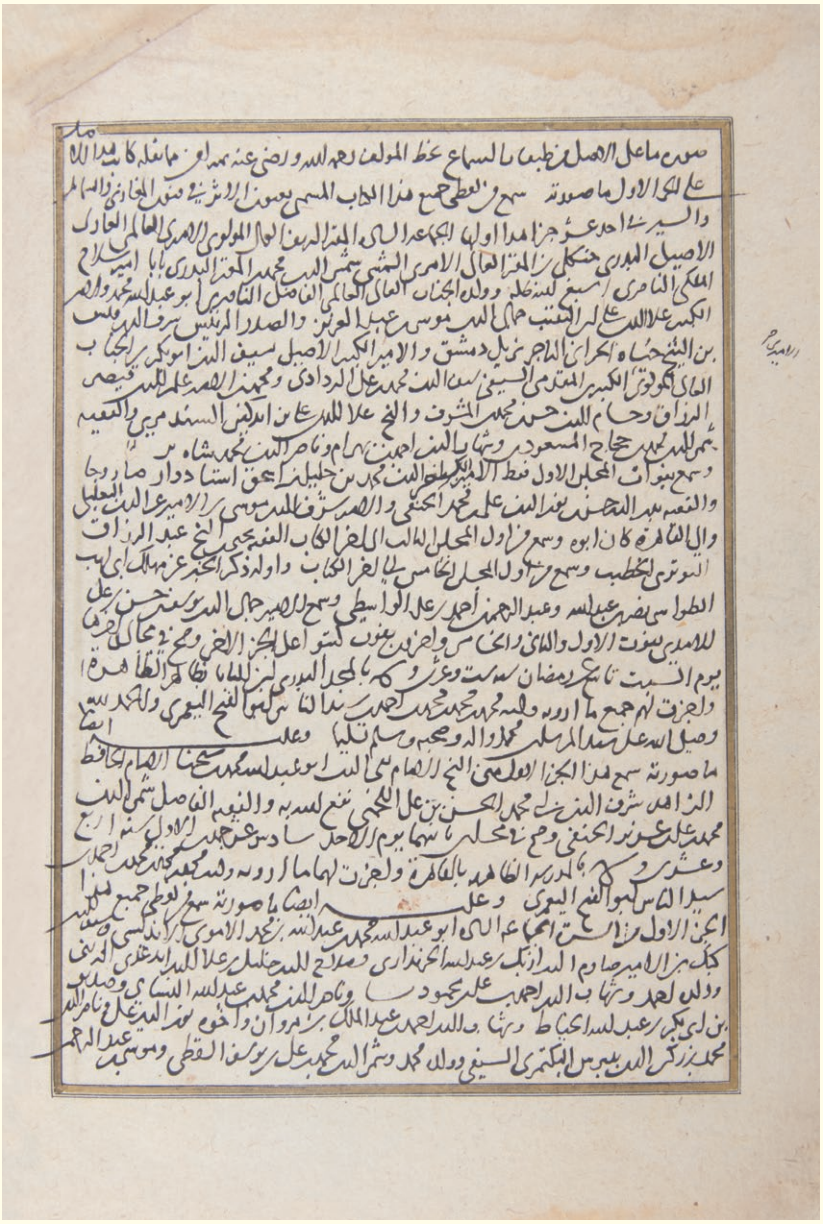
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق



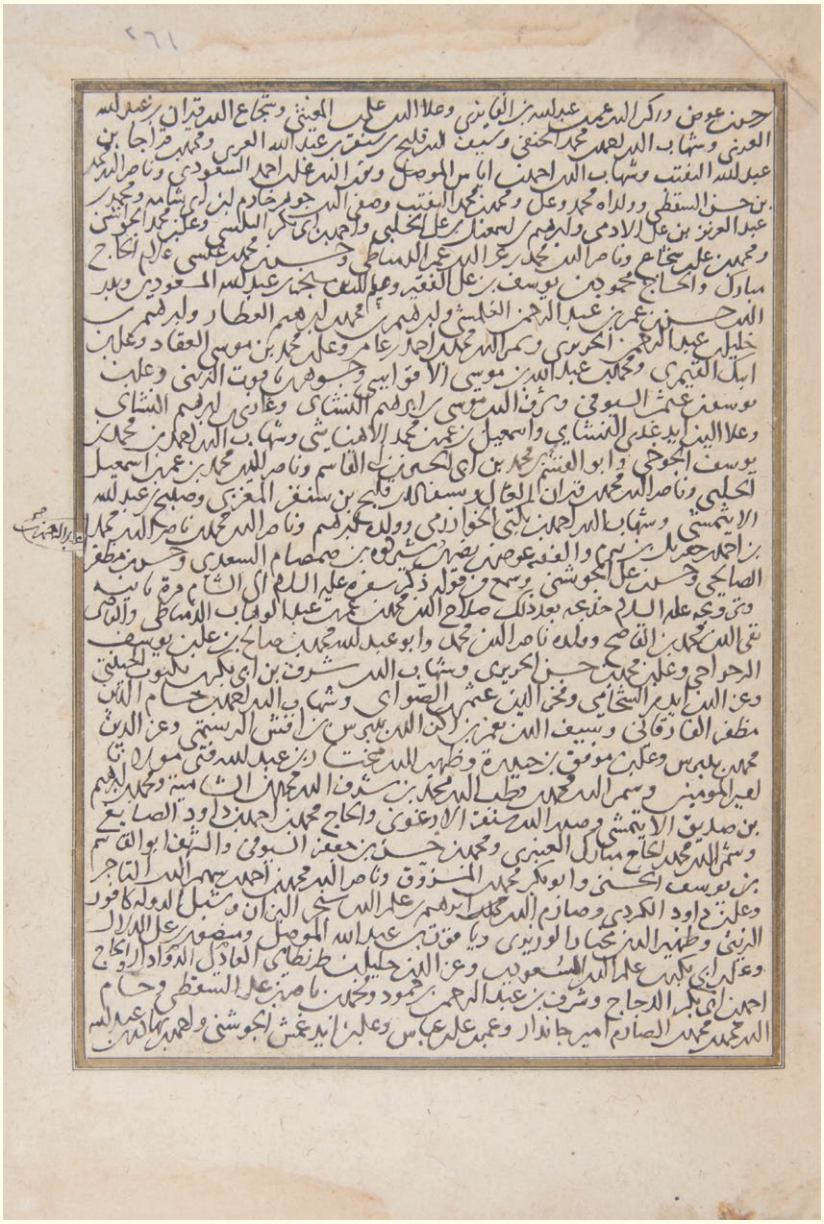
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



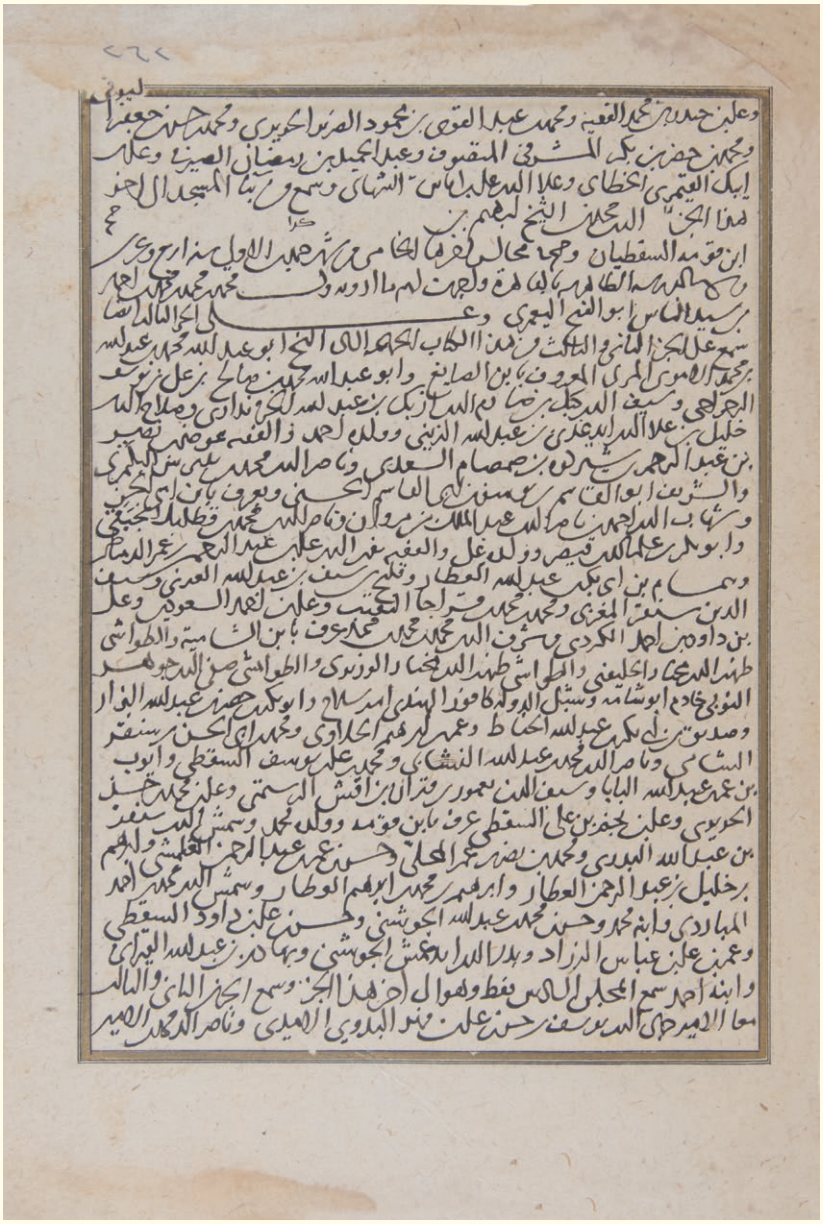
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



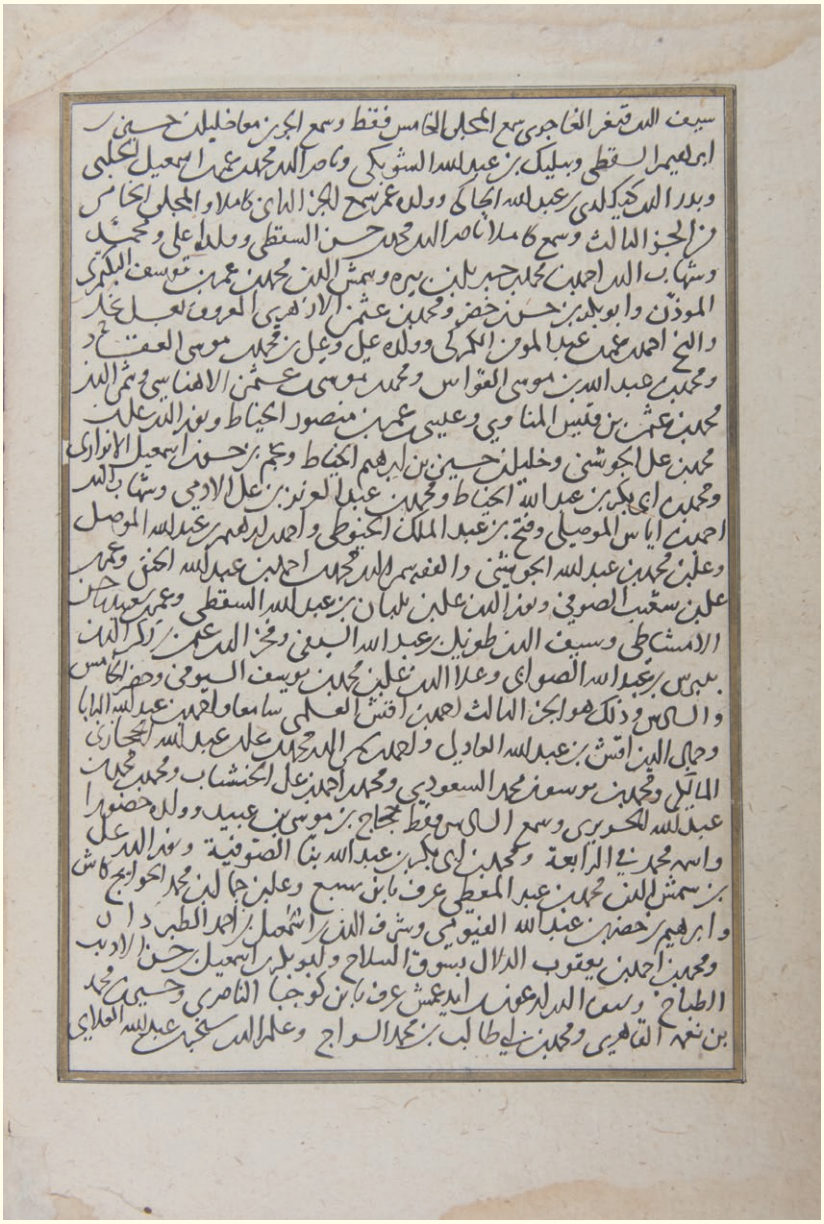
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



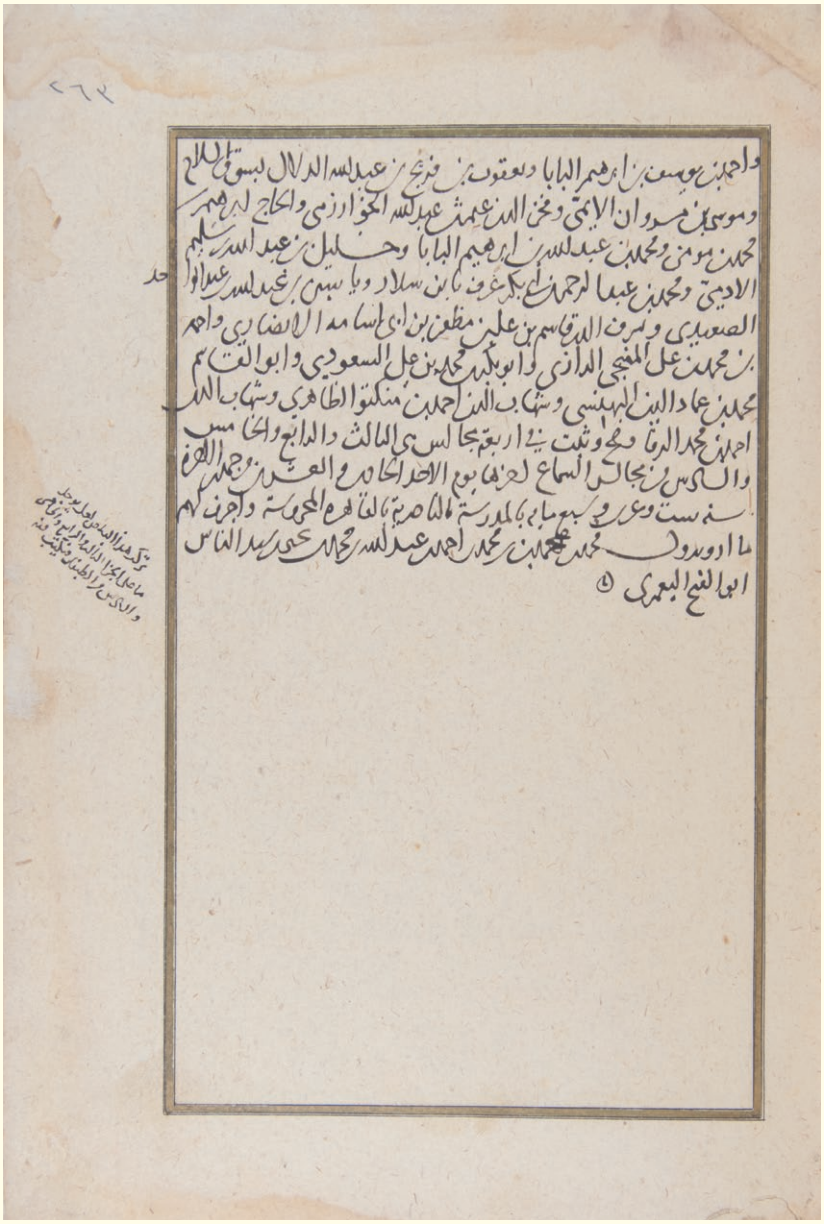
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



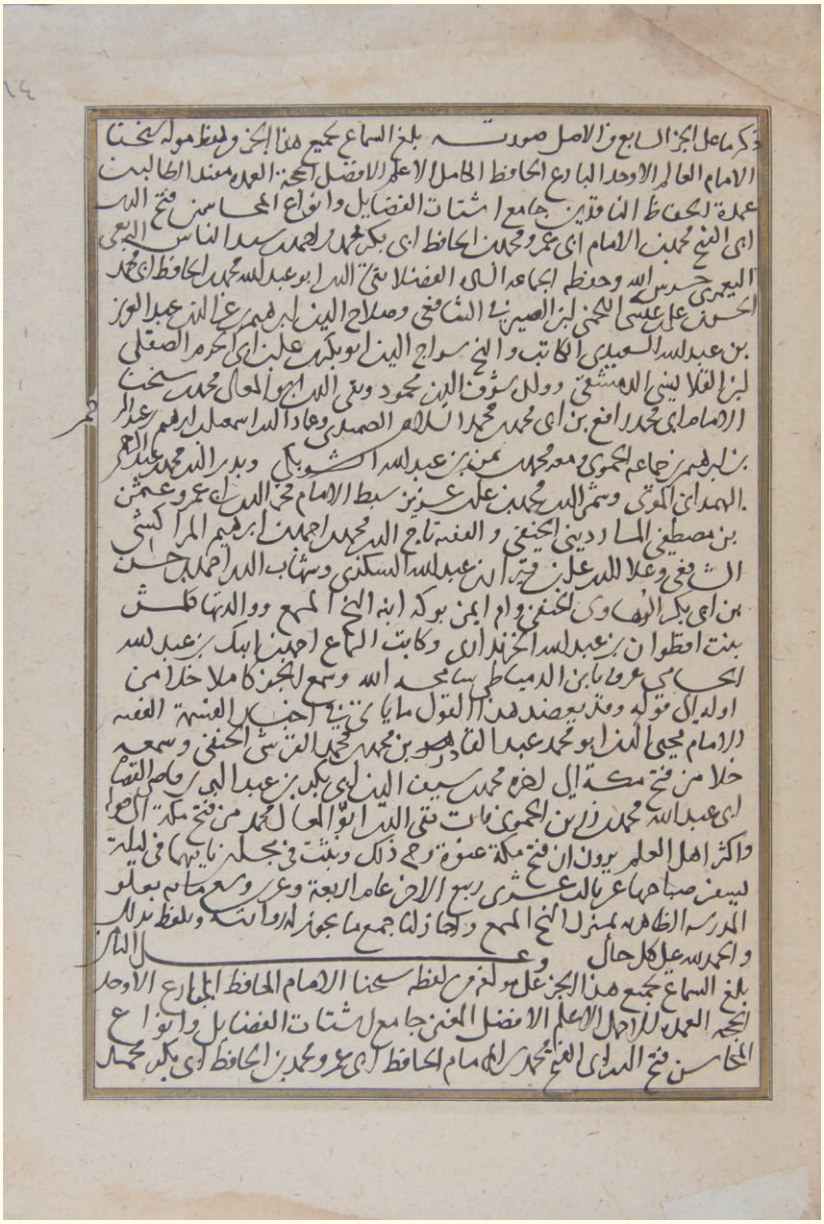
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



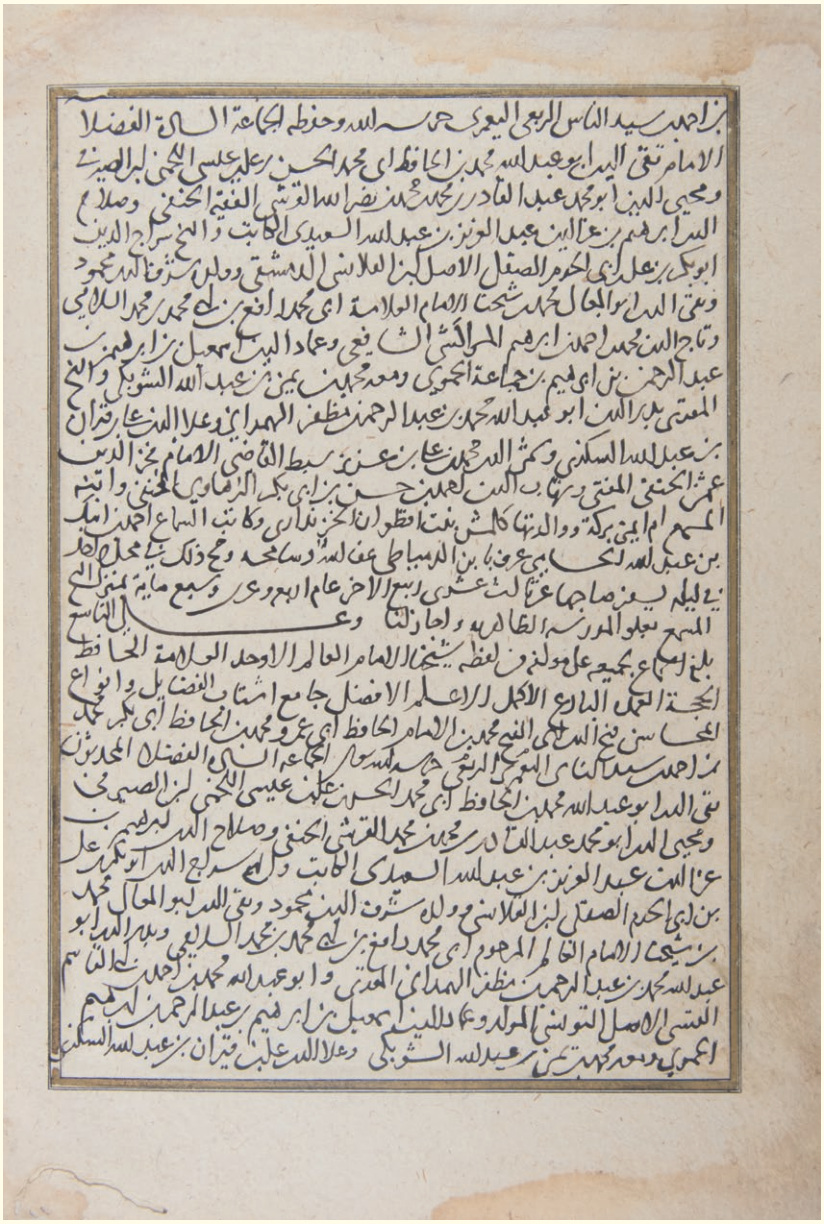
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



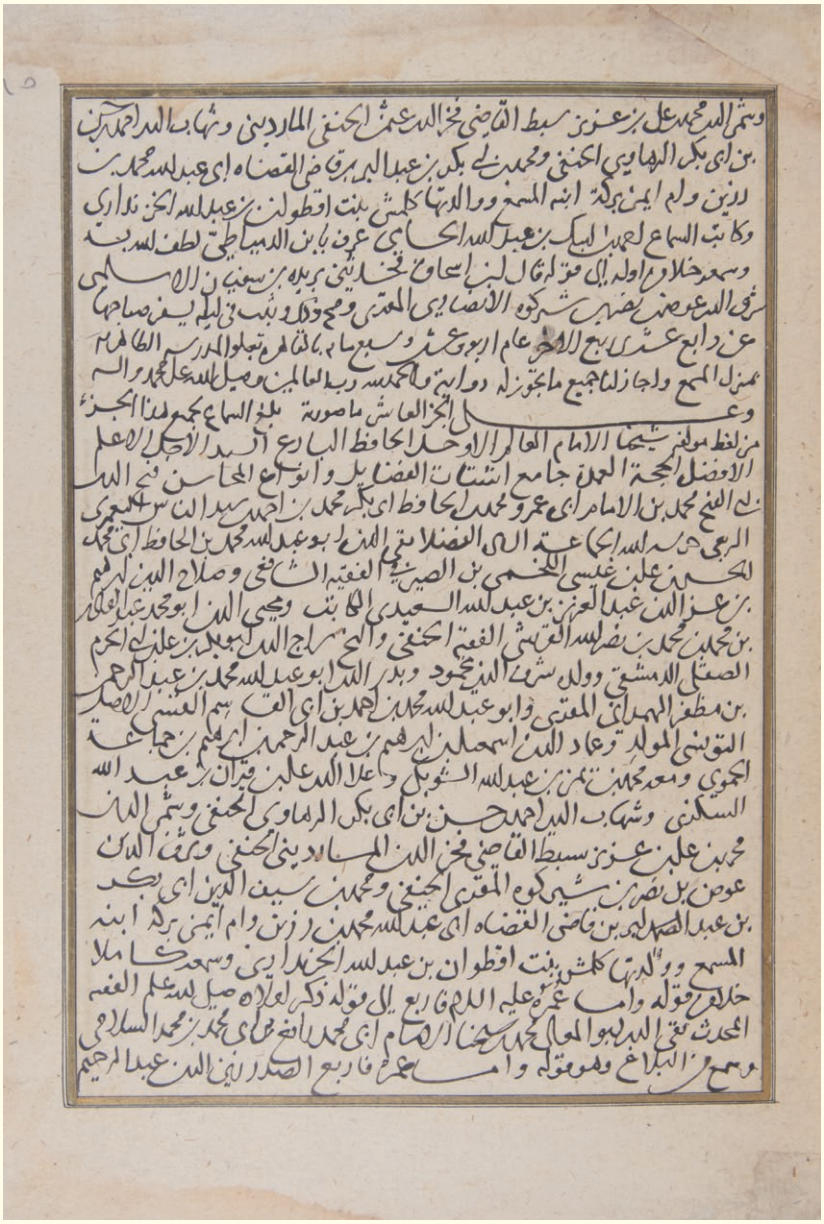
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



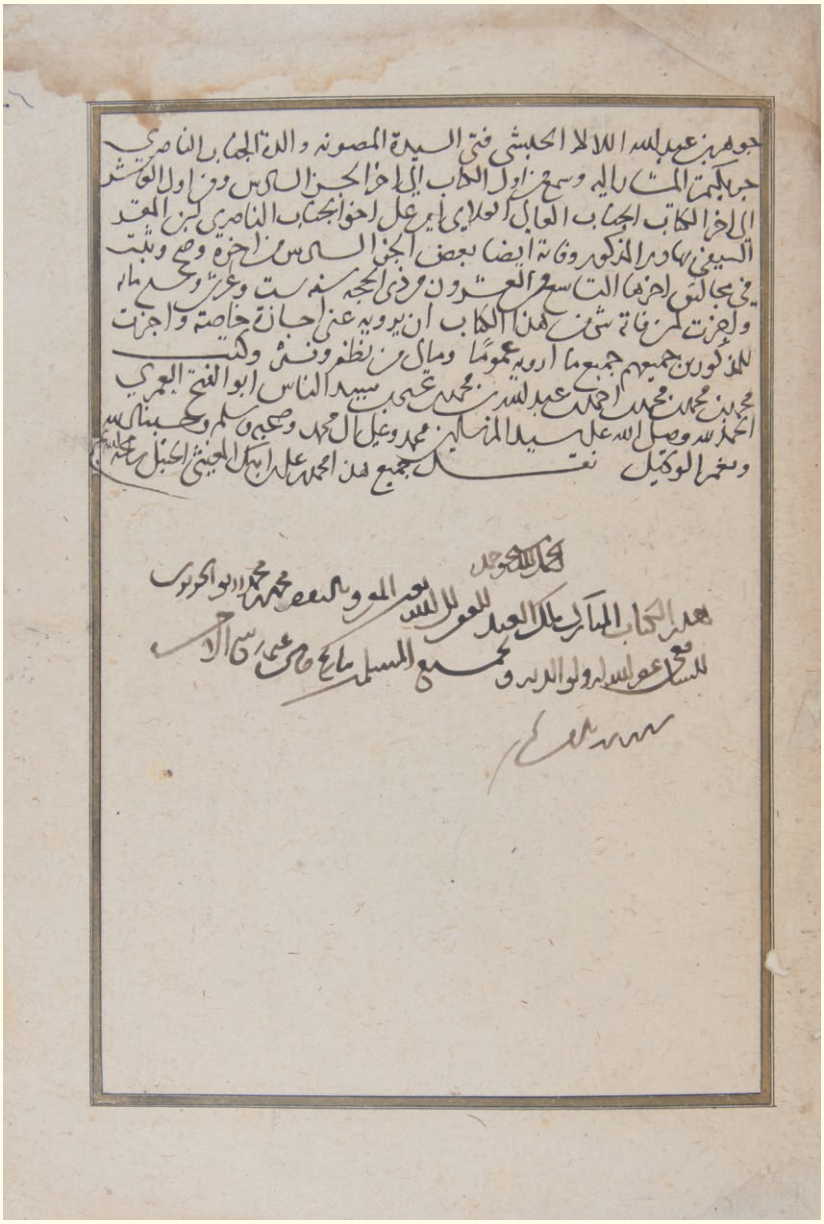
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



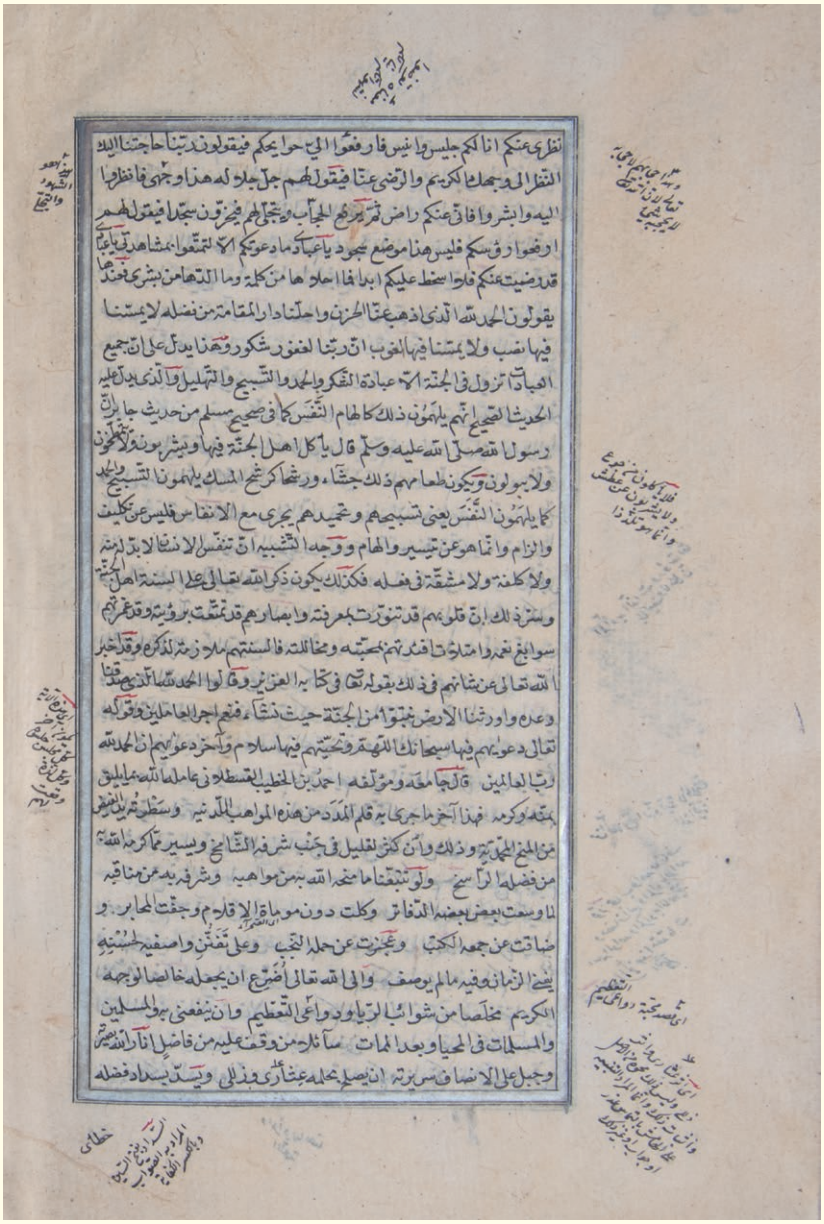
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



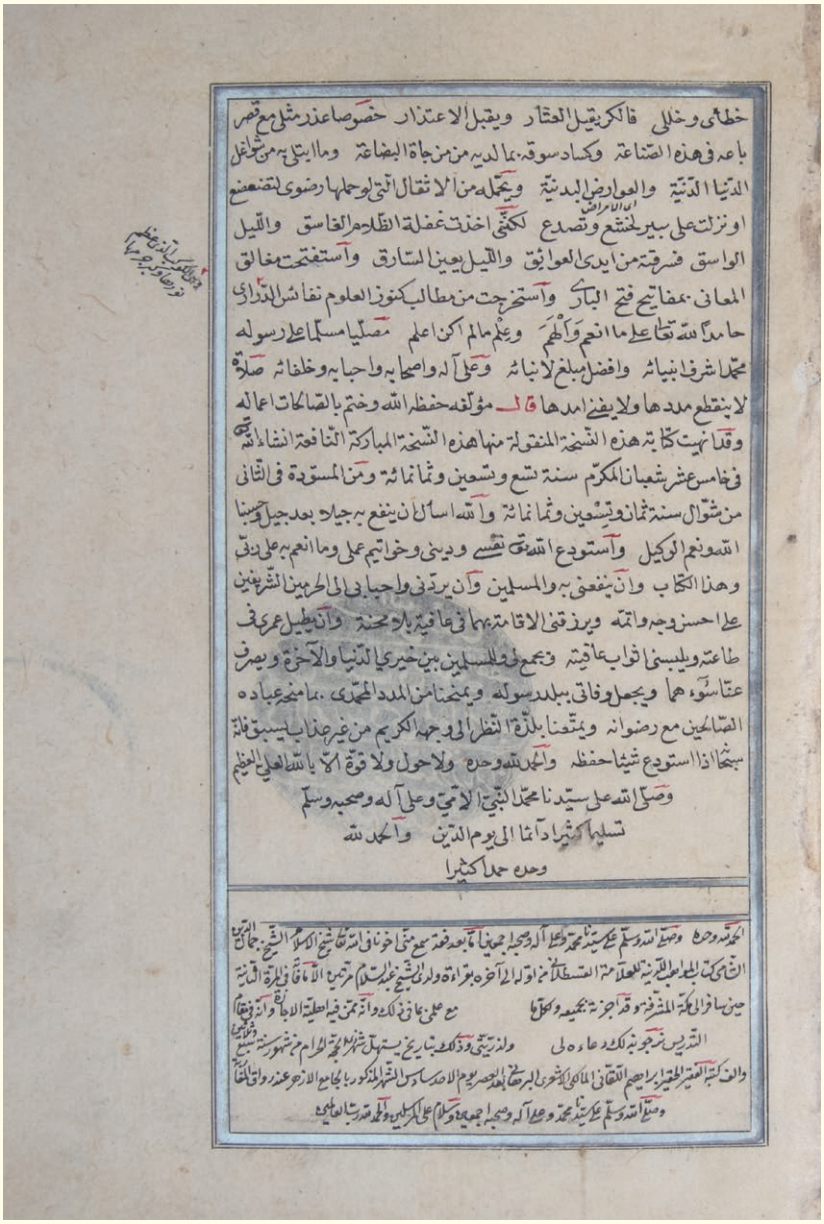
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



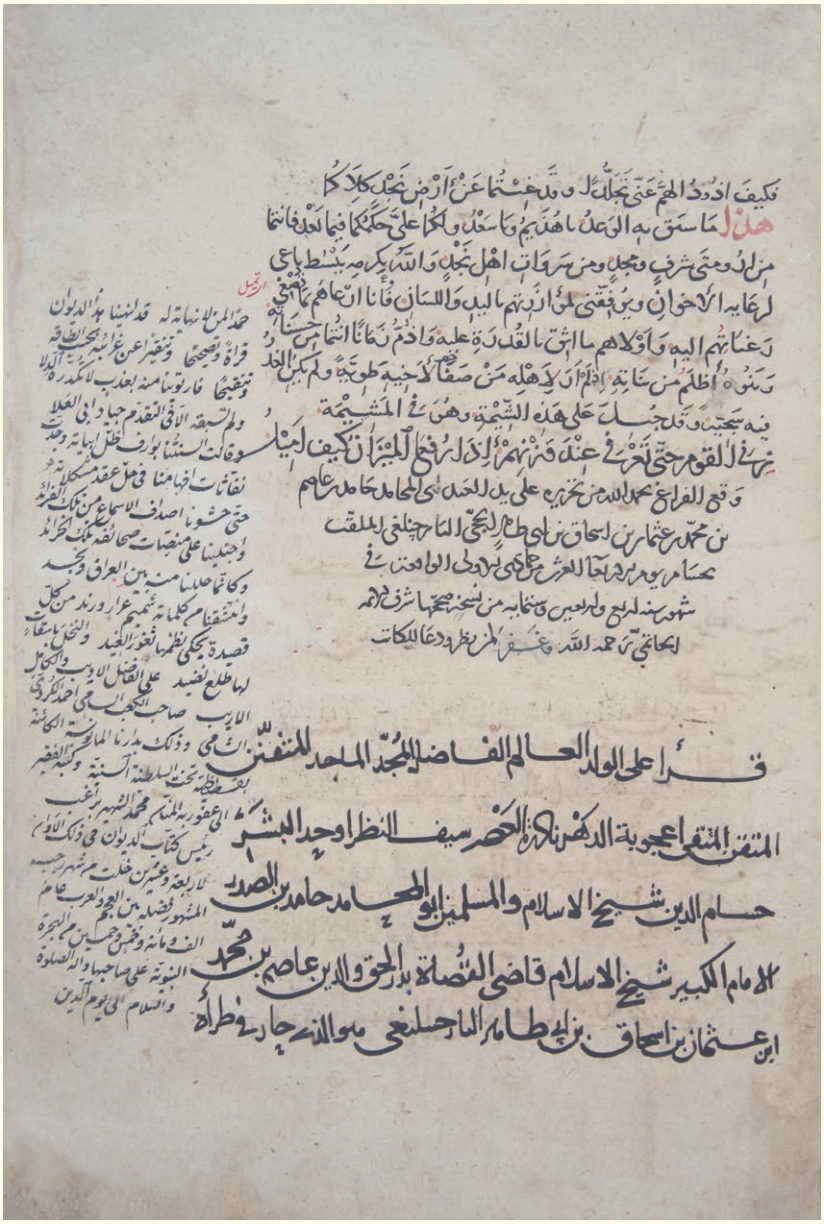
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

الحماسة



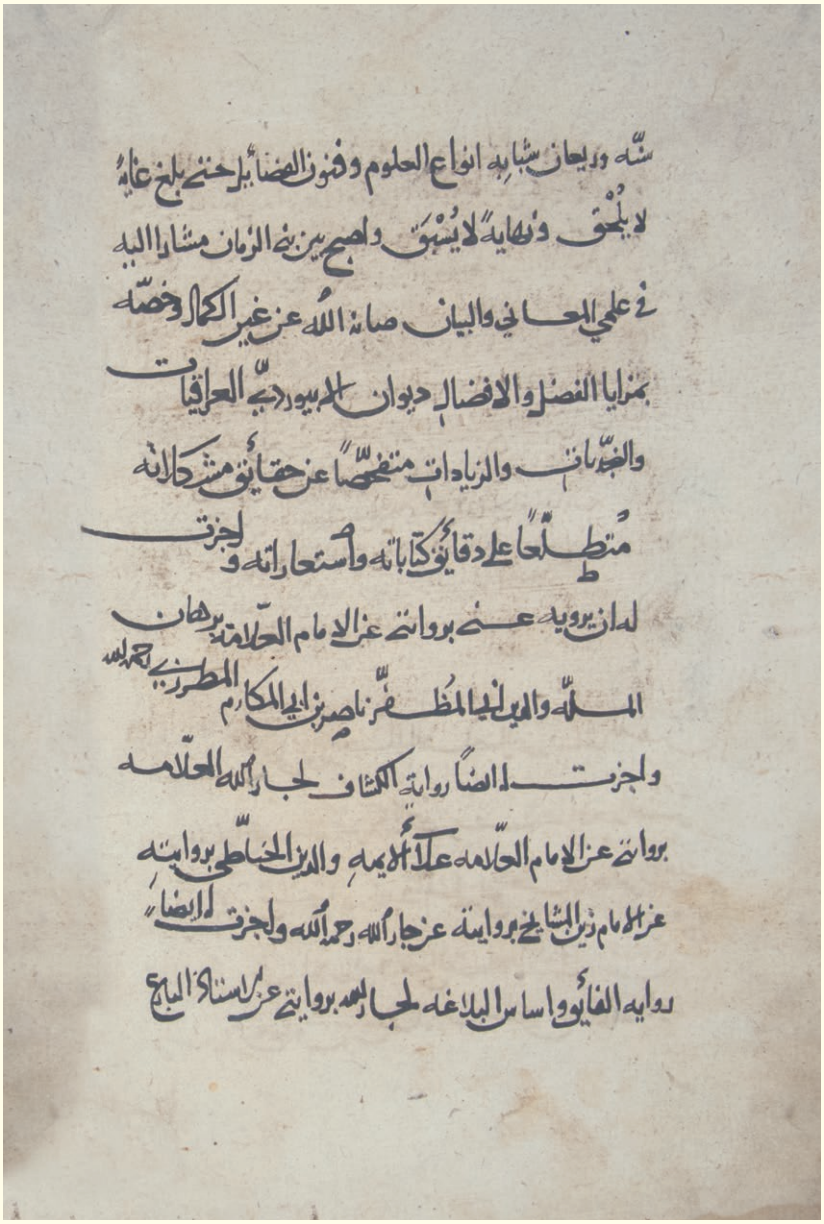
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٢

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



برهان الدين ابن المظفر ناصر بن ابي المكارم المعروف
بابن المطرزي بروايته عن الصدر الكبير صدر الائمة الحنفي المؤيد
موفق بن احمد المكي بروايته عن جار الله والجزء
له ايضا رواية المعرب والاقناع للاستاذ العلامة
برهان الائمة المطرزي بروايتي عنه وعن ابنه الامام
تاج الائمة المعروف بالمطرزي وكتب عبد الله الفقير
ابو الحسن علي بن محمد المكي الخوارزمي
في اواسط ربيع الاخر سنة خمس واربعين وستمائة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



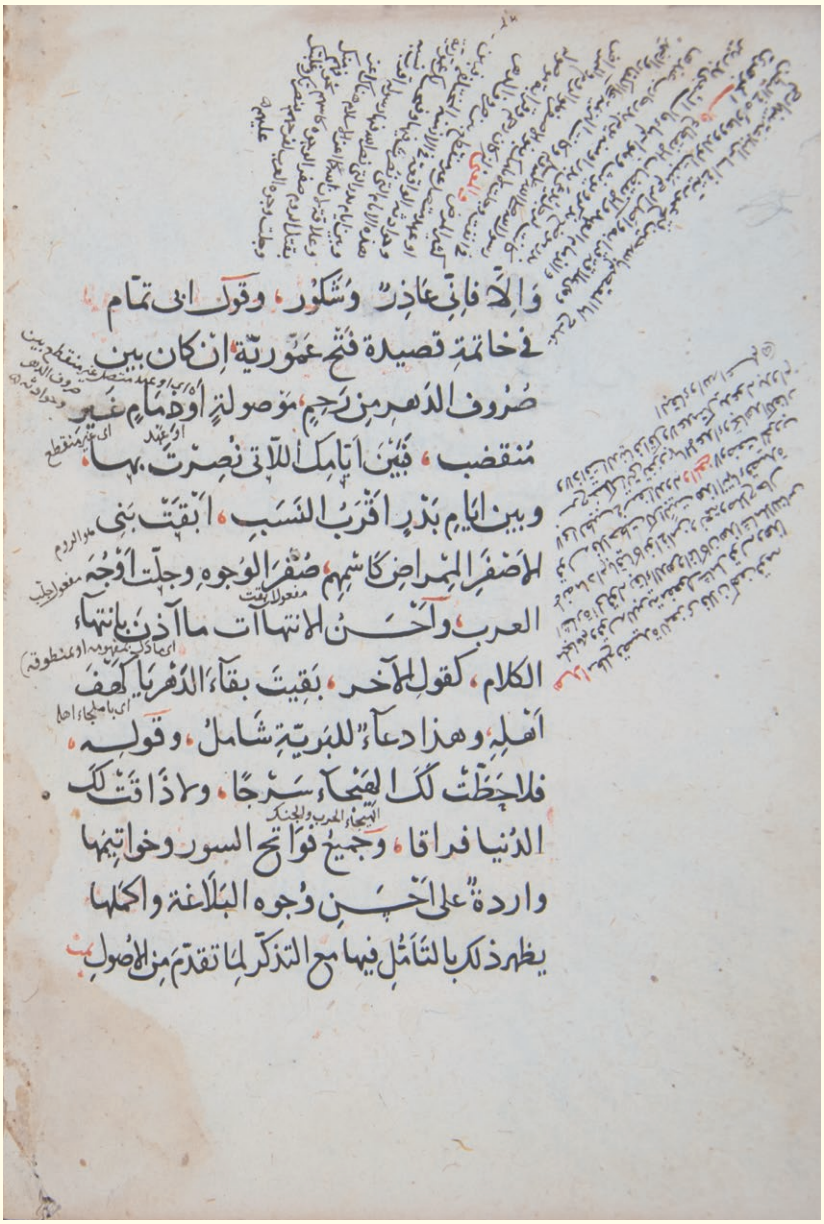
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

الإِيْضَاح في علوم البلاغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤

الإِيْضَاح في علوم البلاغة



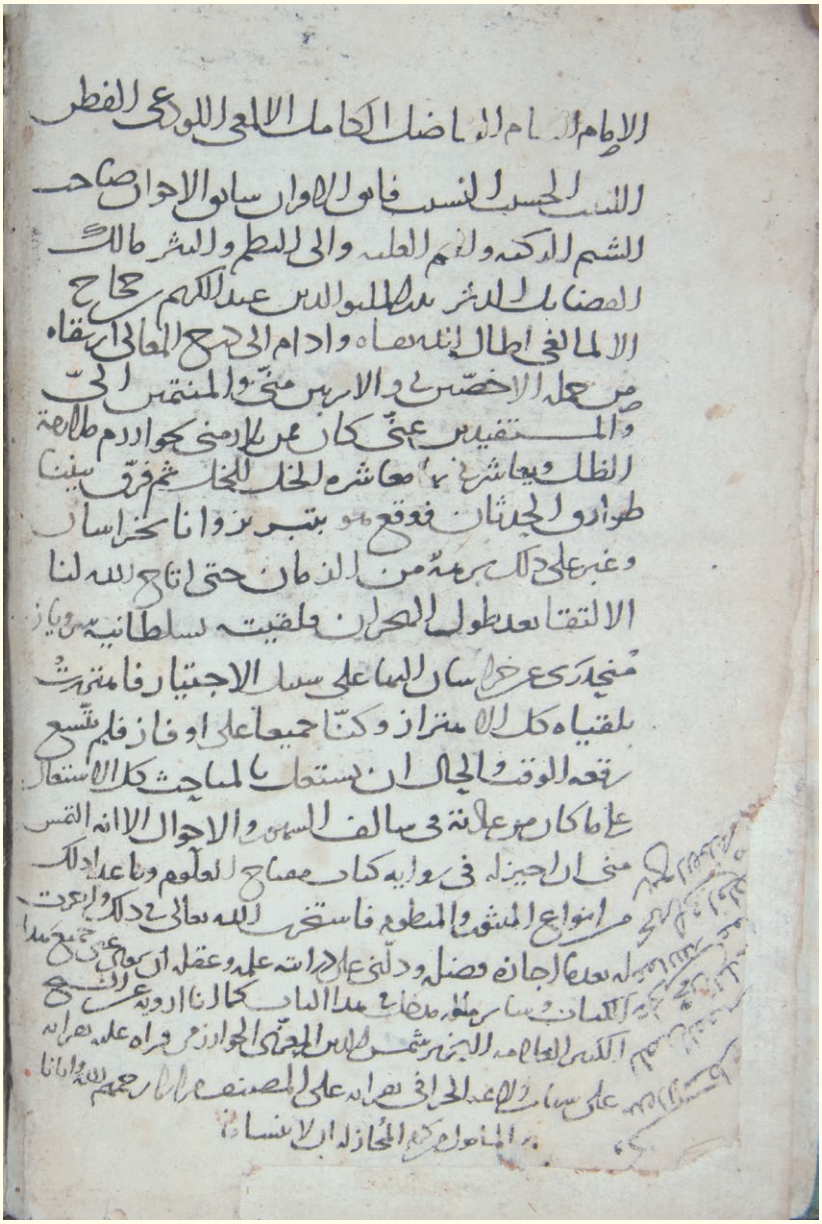
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤

الإِيْضَاح في علوم البلاغة



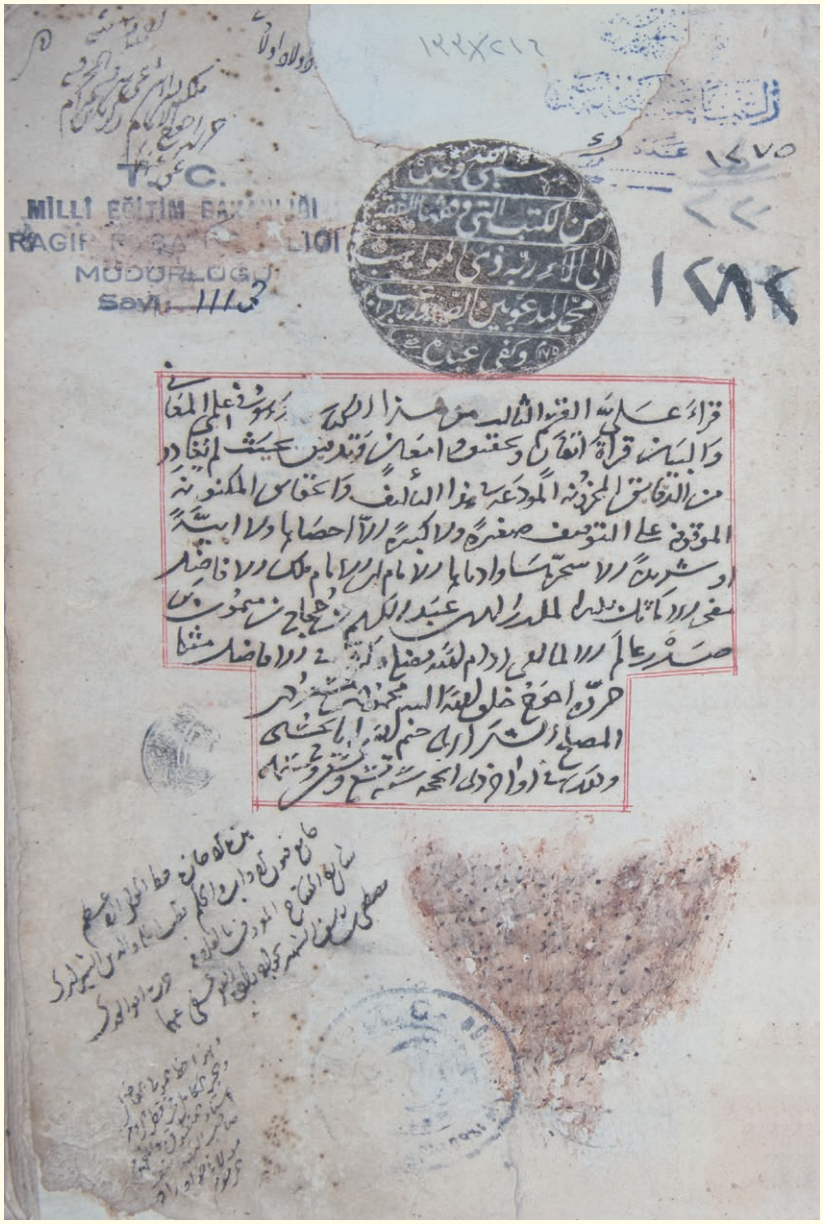
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤

كتاب مفتاح العلوم



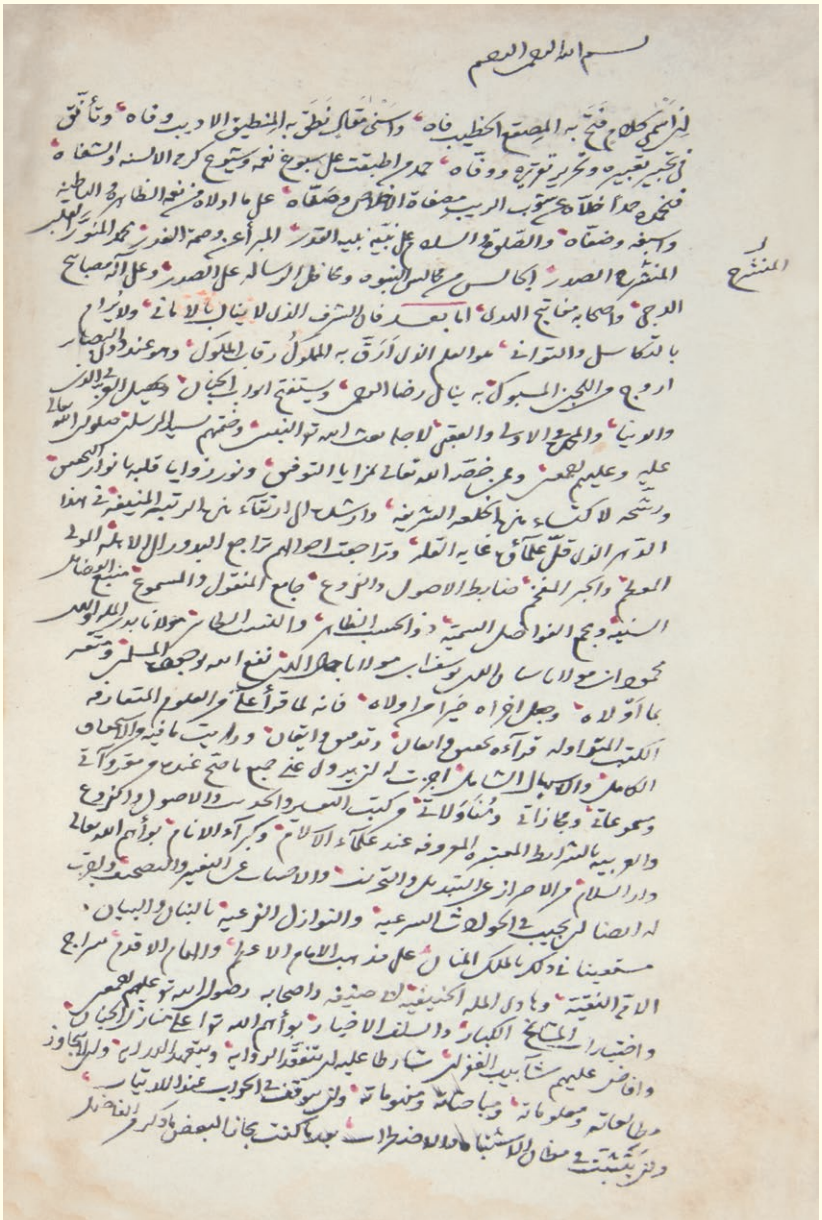
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

كتاب مفتاح العلوم



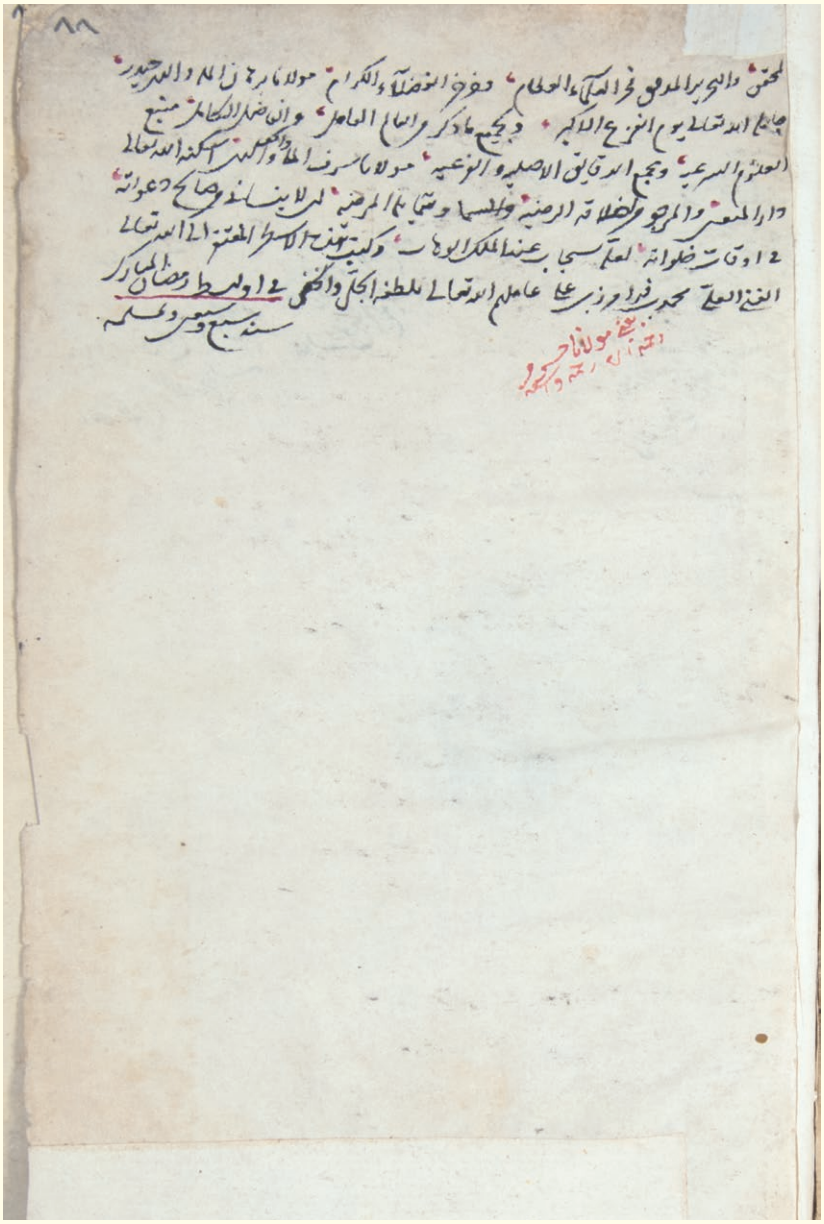
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

إجازة للمُجاز : محمود بن سنان الدين يوسف بن جمال الدين



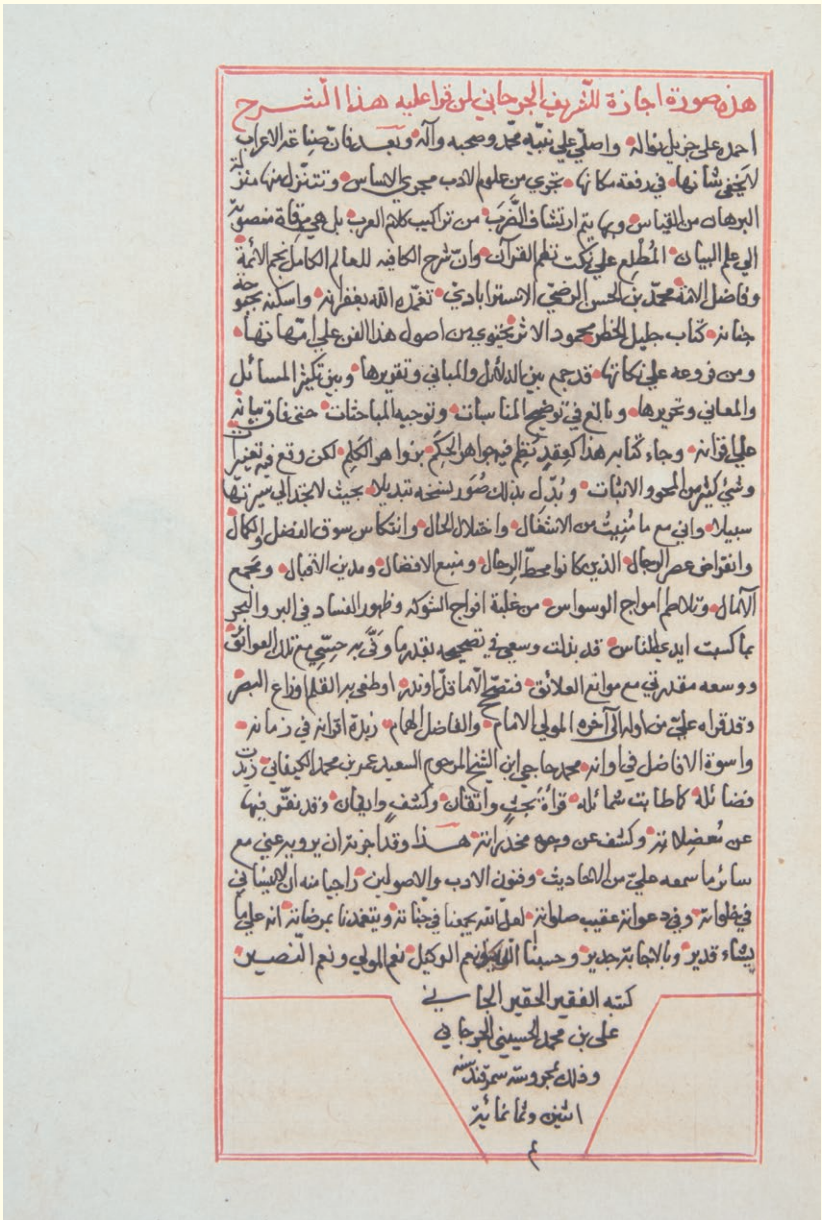
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٩٧

إجازة للمُجاز : محمود بن سنان الدين يوسف بن جمال الدين



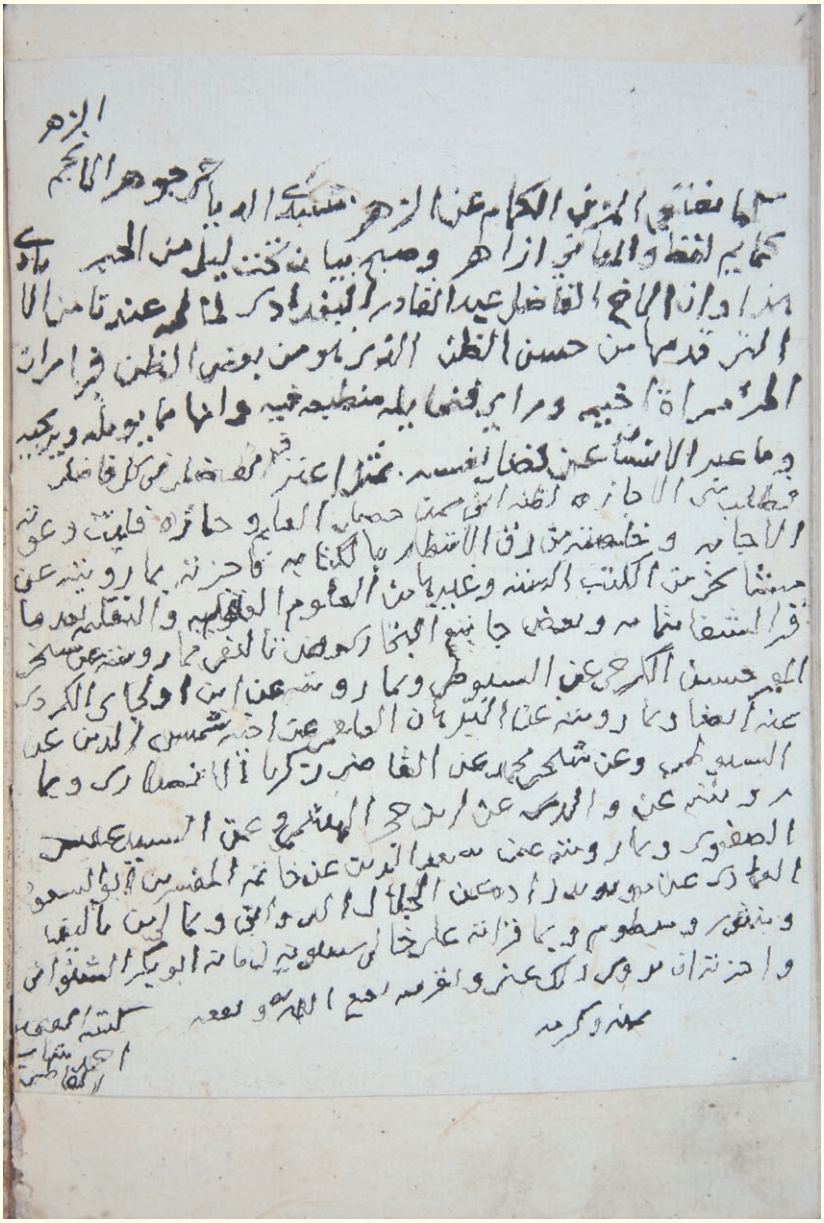
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٩٧

الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



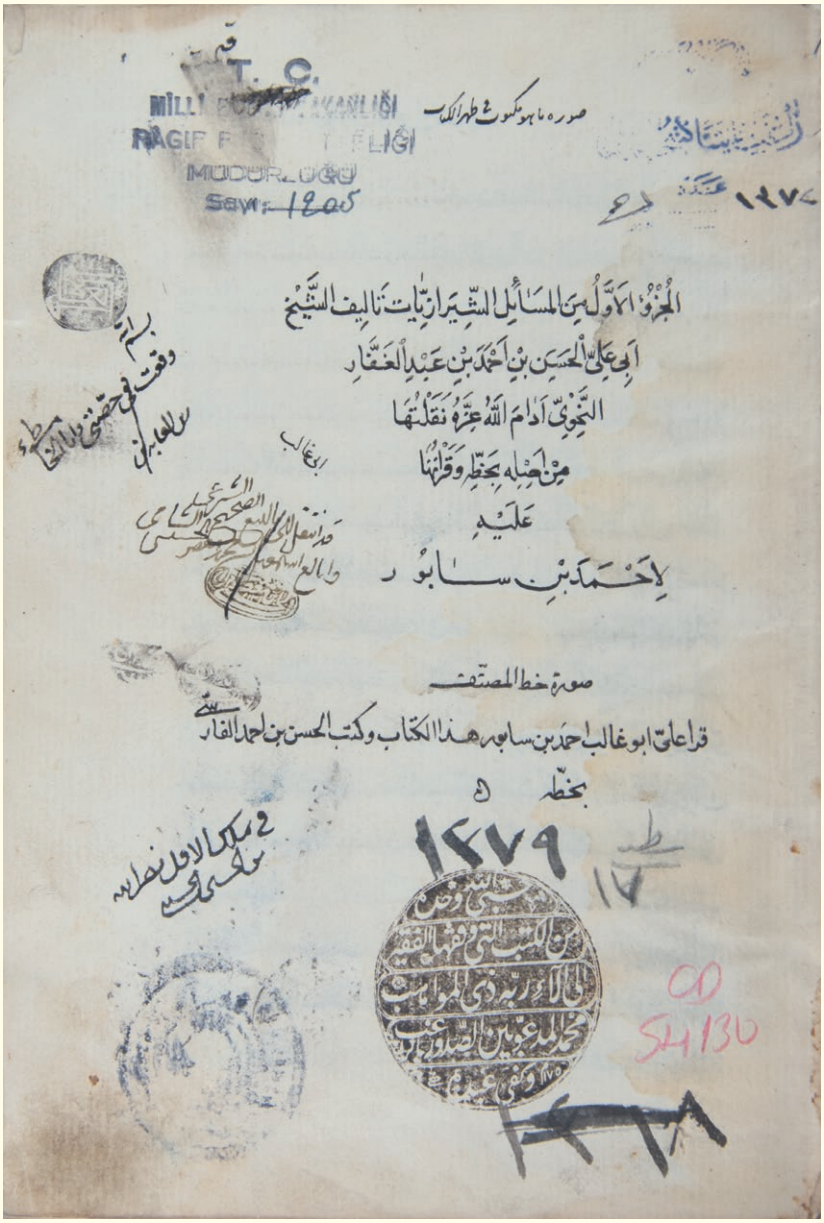
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١

الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



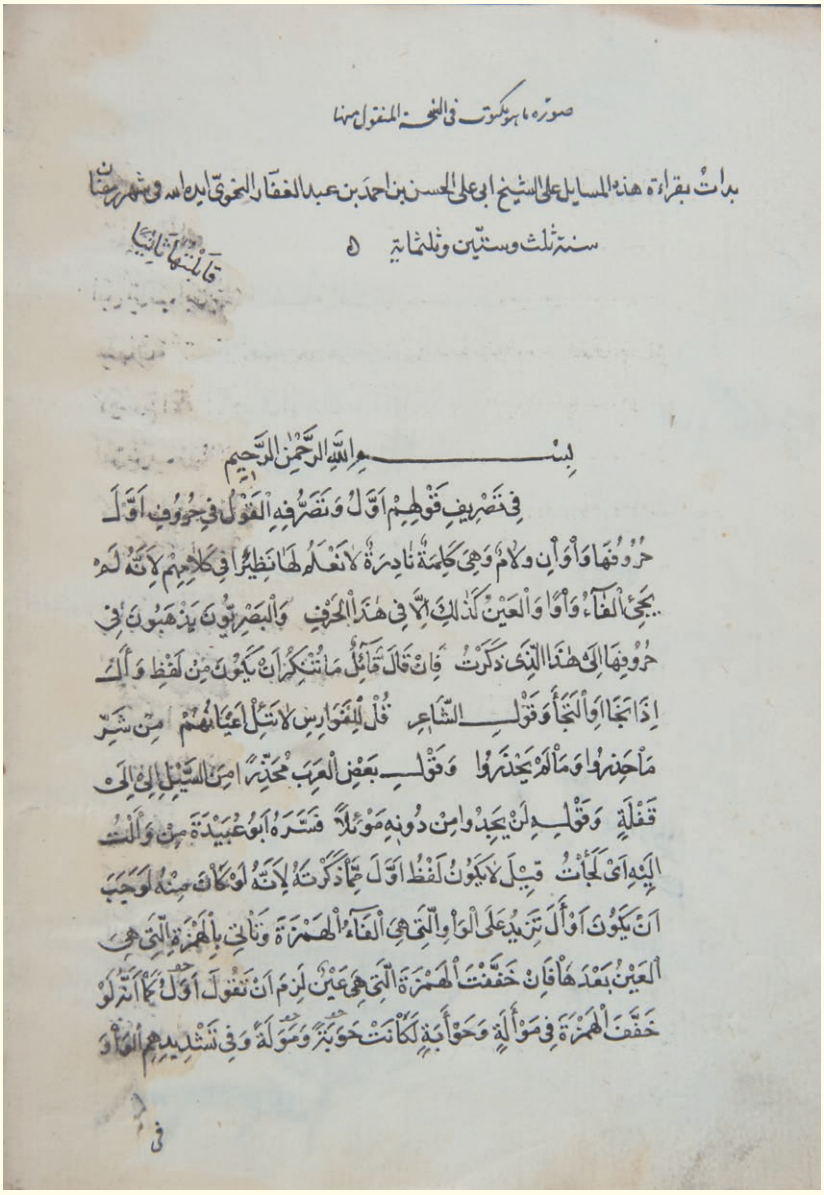
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١

المسائل الشيرازيات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩

المسائل الشيرازيات



صورة ما هو مكتوب في النحو المنقول منها

بدأت بقراءة هذه المسايل على الشيخ ابو علي الحسن بن احمد بن عبد الغفار النحوي ايده الله في شهر رمضان سنة ثلث وستين وثلثمايه ٥

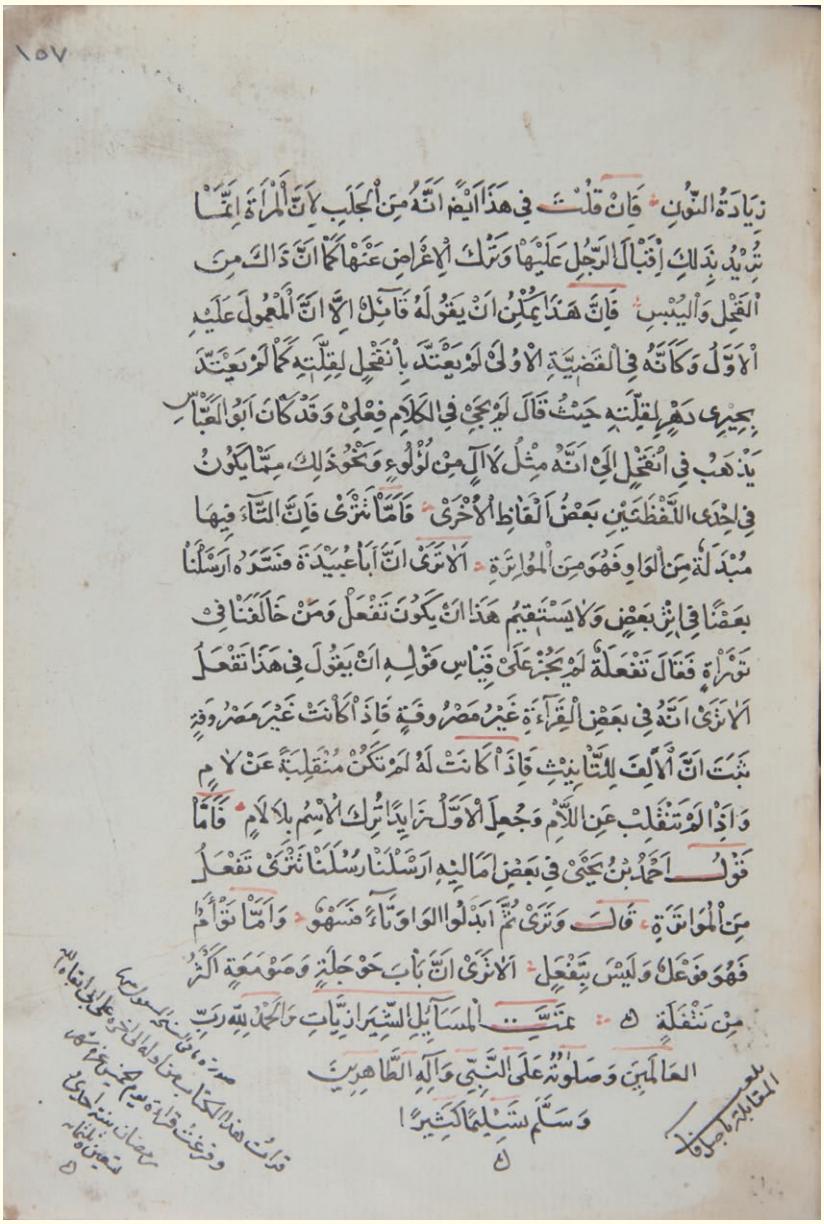
بسم الله الرحمن الرحيم

في تصريف قولهم اقول وتصرفه القول في حروف اول حروفها واو ان ولام وهي كلمة نادرة لا نعلم لها نظيرا في كلامهم لانه لم يجئ الفاء واوا والعين كذلك الا في هذا الحرف والبصريون يذهبون في حروفها الى هذا الذي ذكرت فان قال قائل ما تنكرون ان يكون من لفظ وأل اذا التجأ او التجأ وقول الشاعر قل للفوارس لا تسل اعيانهم من شر ما حذروا وما لم يحذروا وقول بعض العرب محذرة امن السيل اني الى قفلة وقوله لن يجدوا من دونه موئلا فسره ابو عبيدة من ولت اليه اي لجأت قيل لا يكون لفظ اول ثم اذكرته لانه لو كان منه لوجب ان يكون اول تزيد على الواو التي هي الفاء الهمزة وتأتي بالهمزة التي هي العين بعدها فان خففت الهمزة التي هي عين لزم ان تقول اول كما انزلو خففت الهمزة في موألة وحوأبة لكانت حوبة وموألة وفي تشديدهم الواو

في

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩

المسائل الشيرازيات



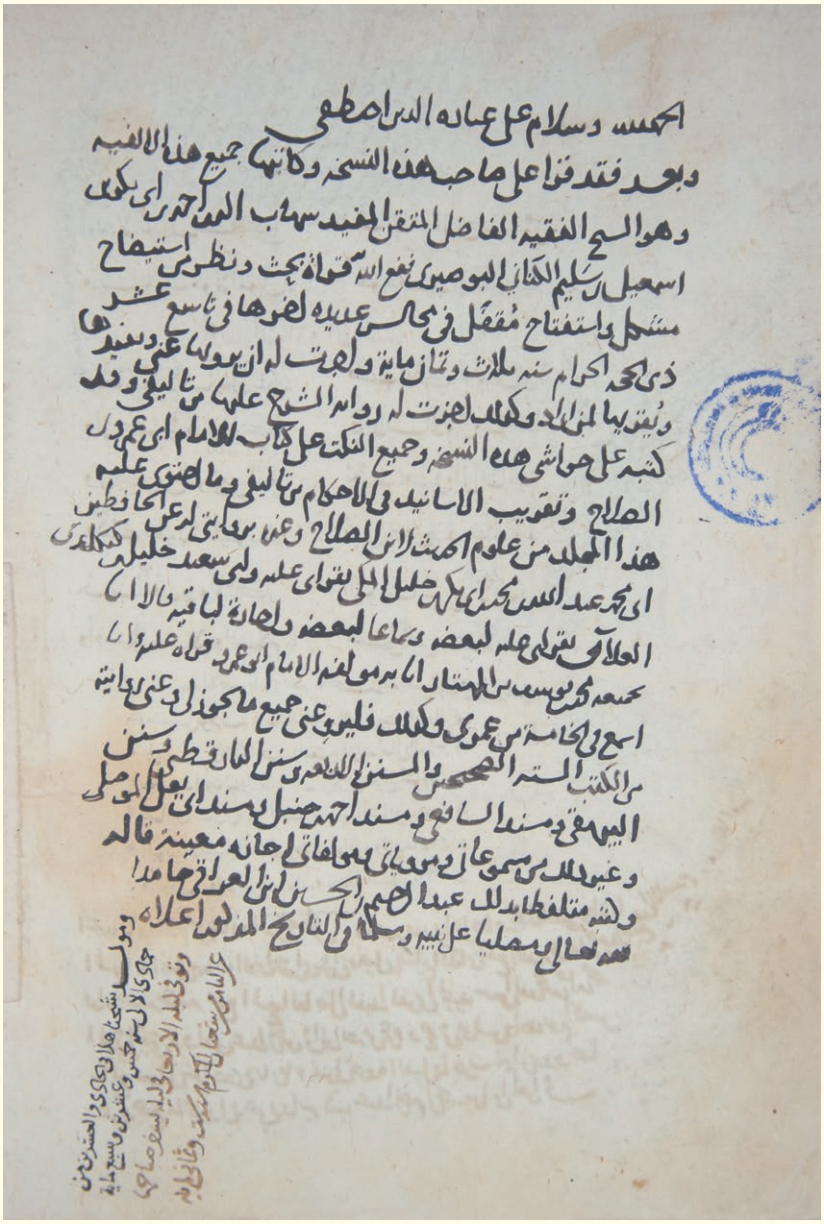
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



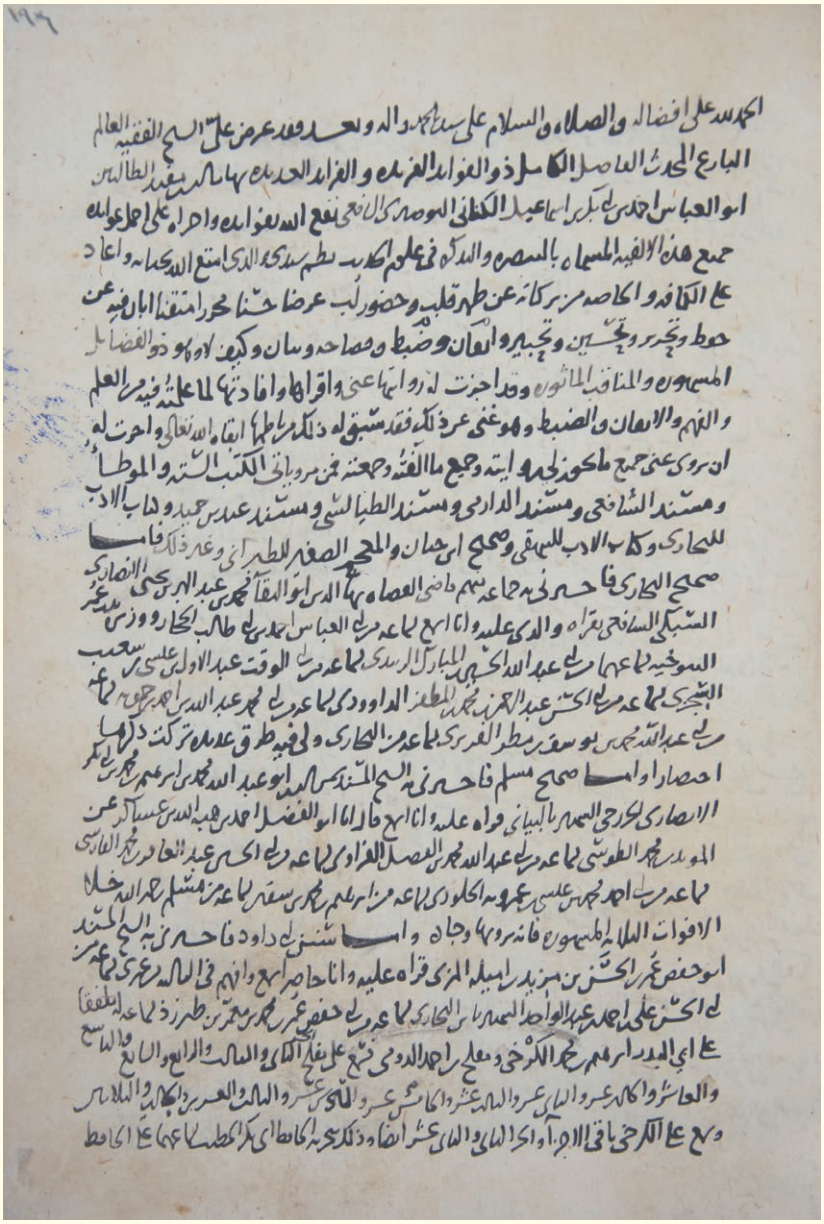
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



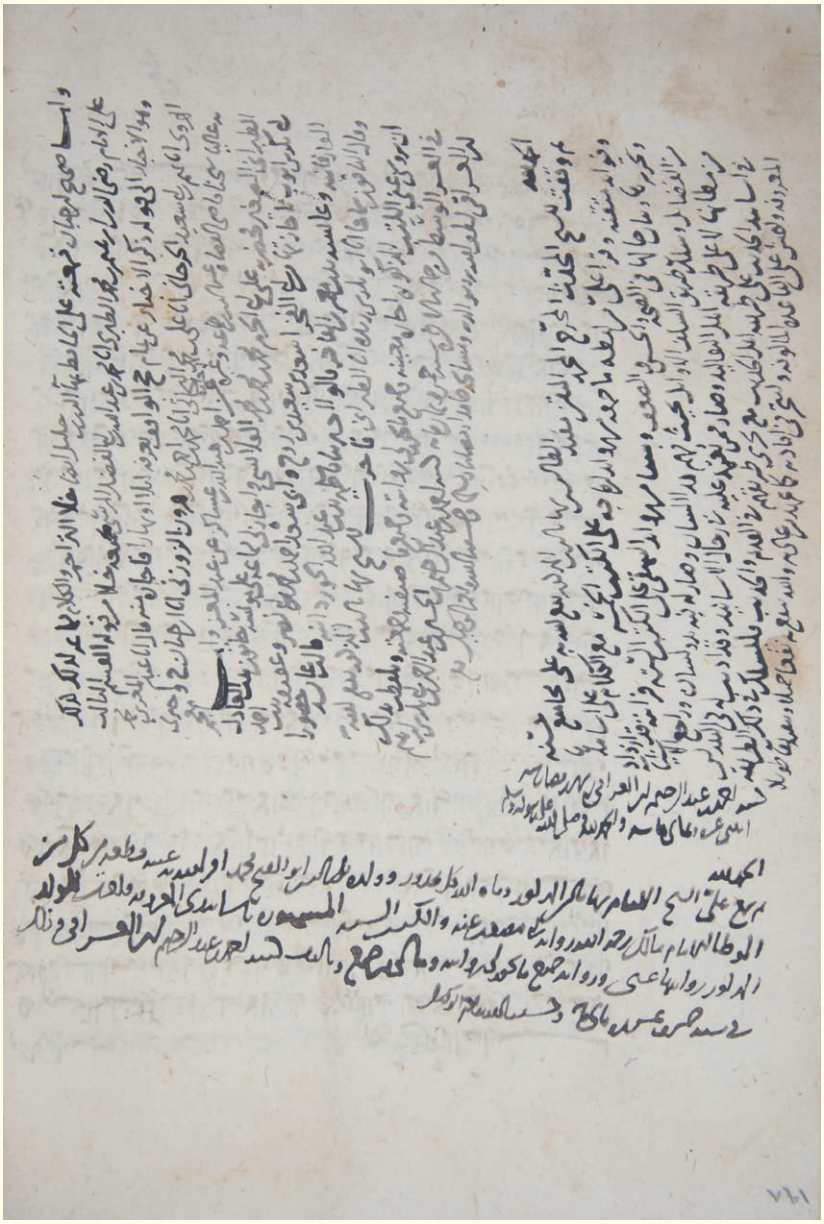
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



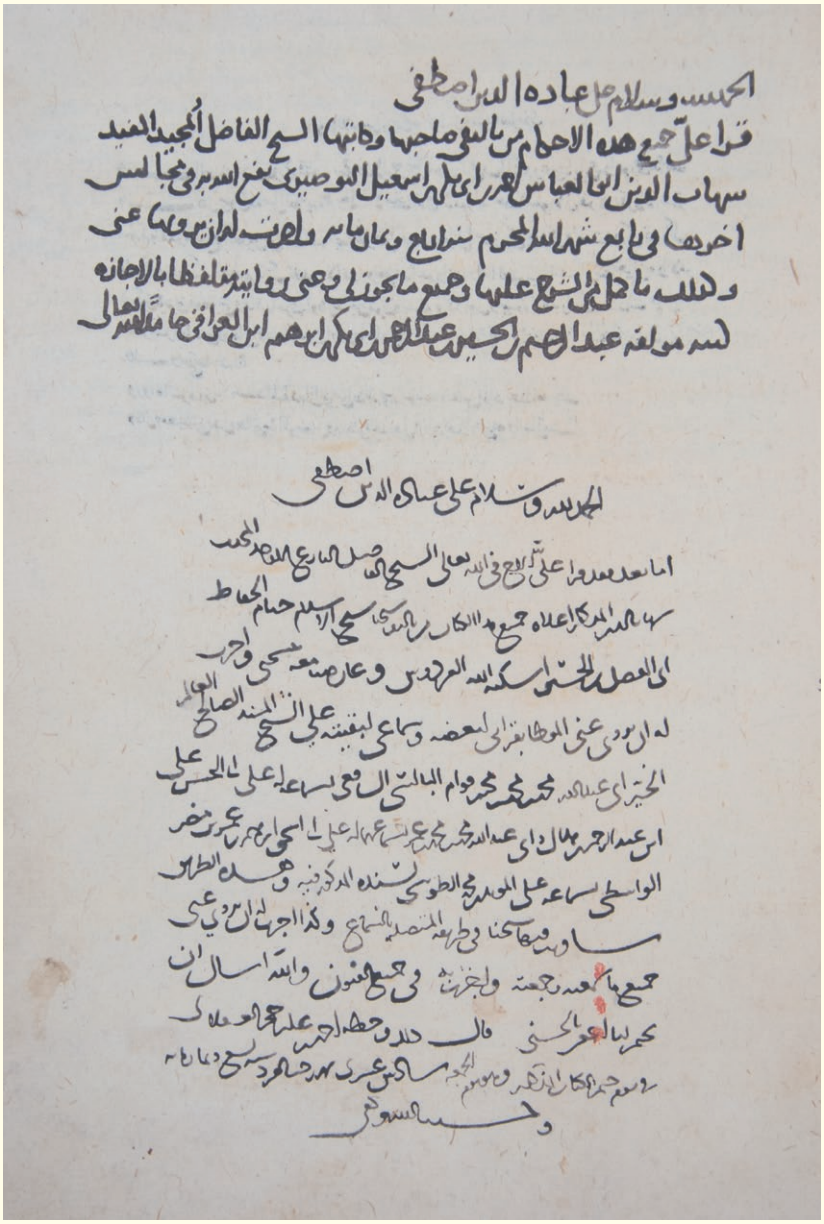
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



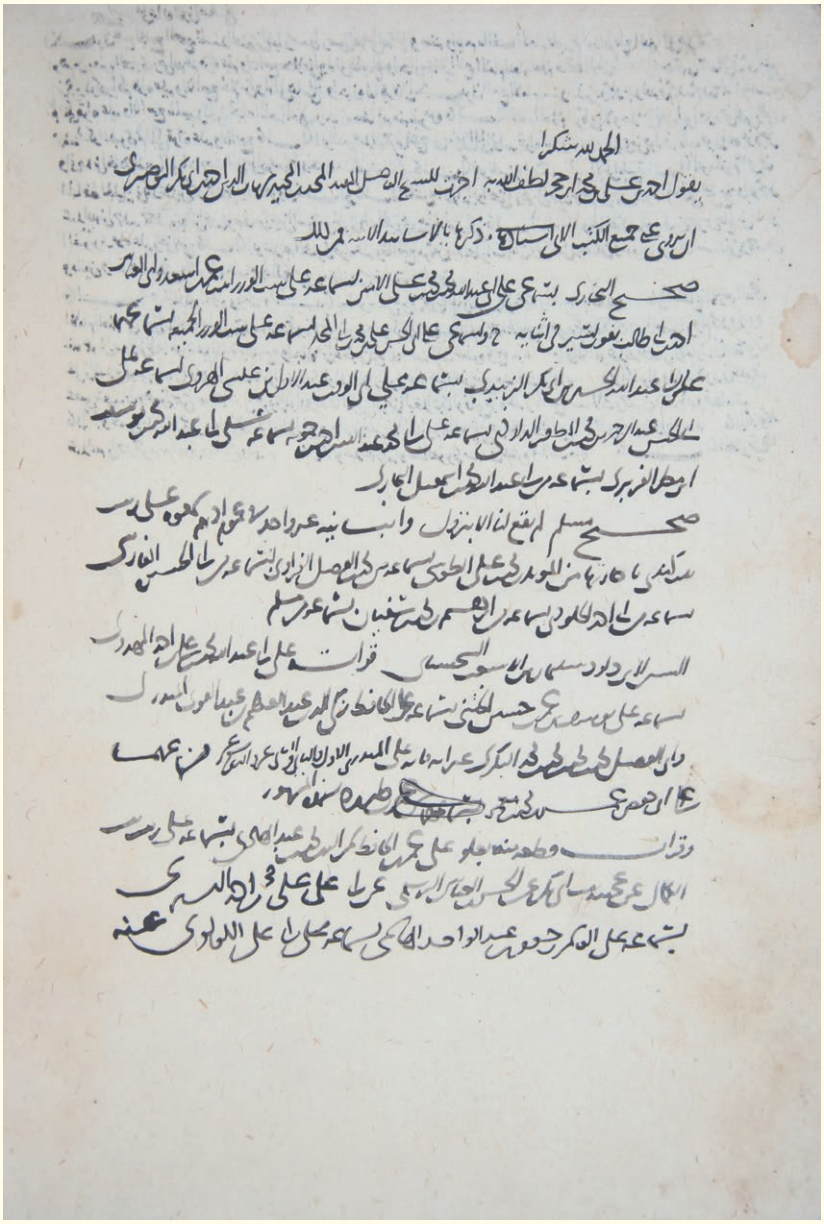
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



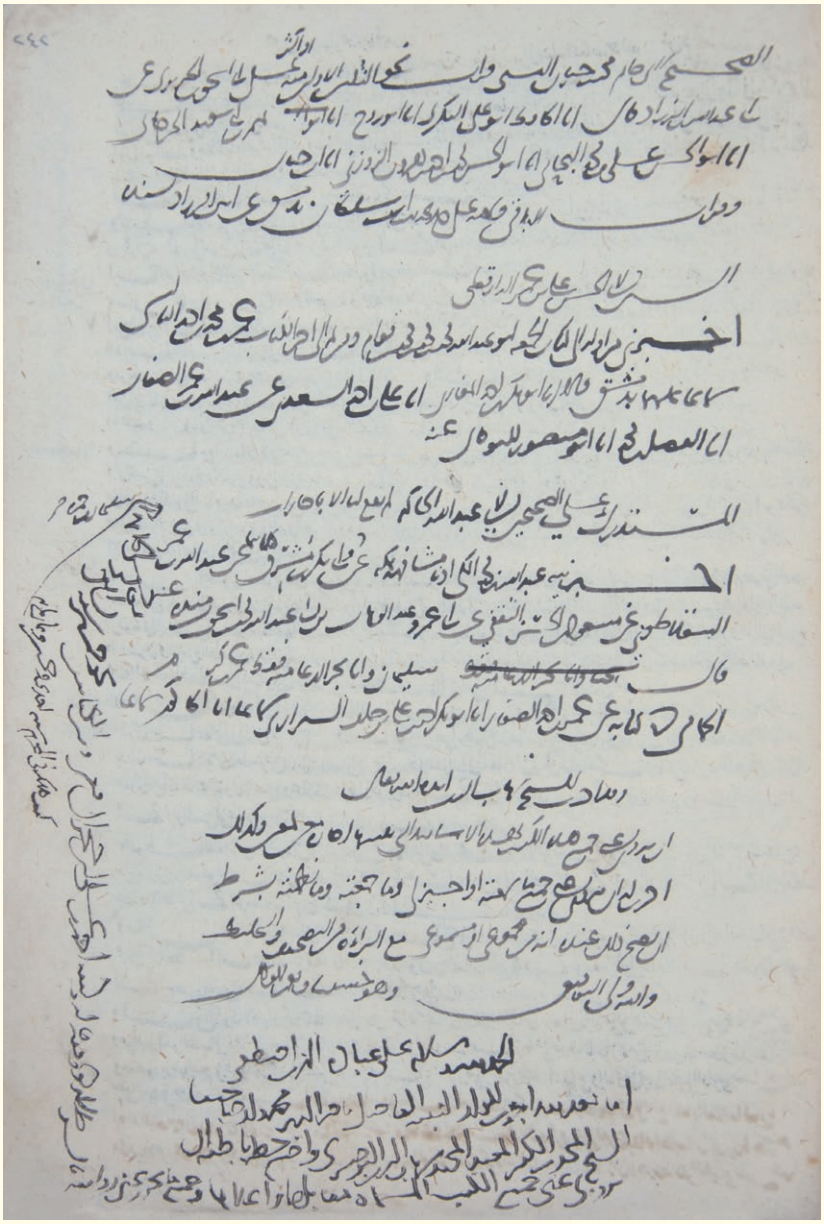
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



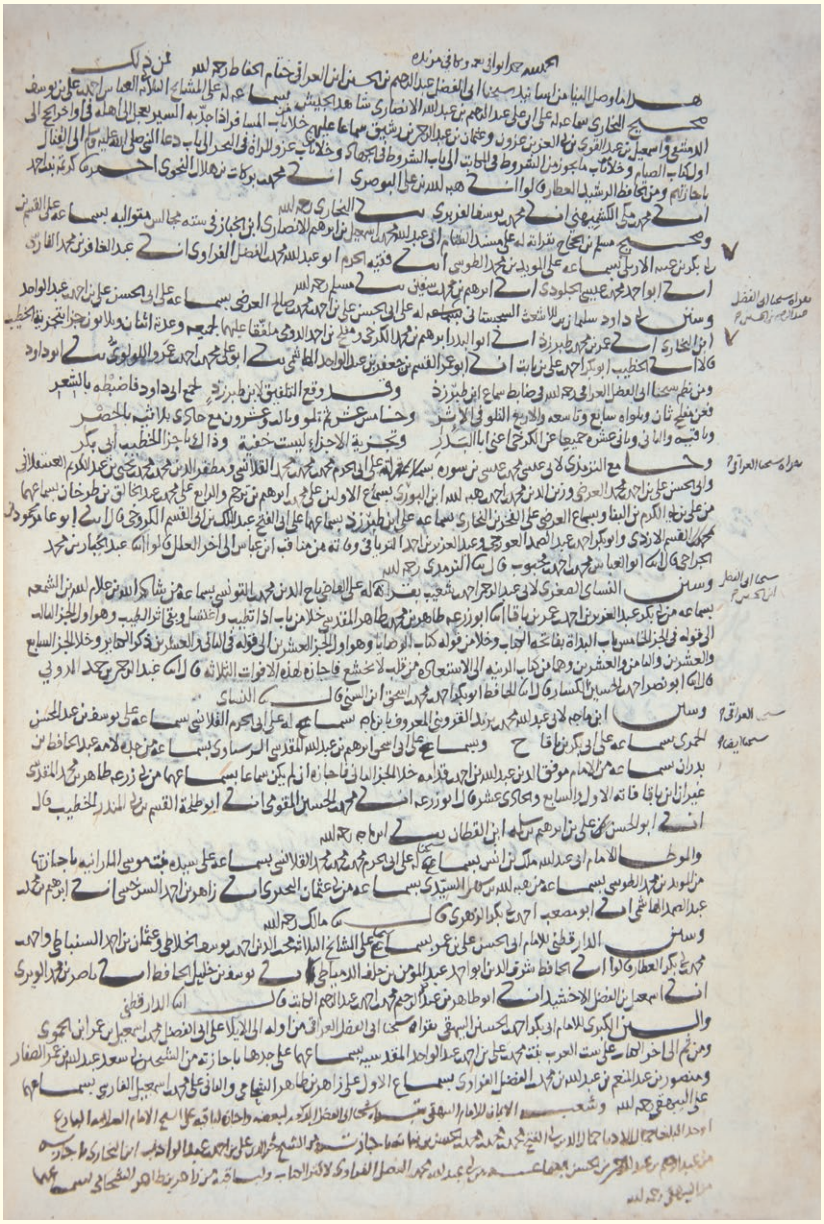
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



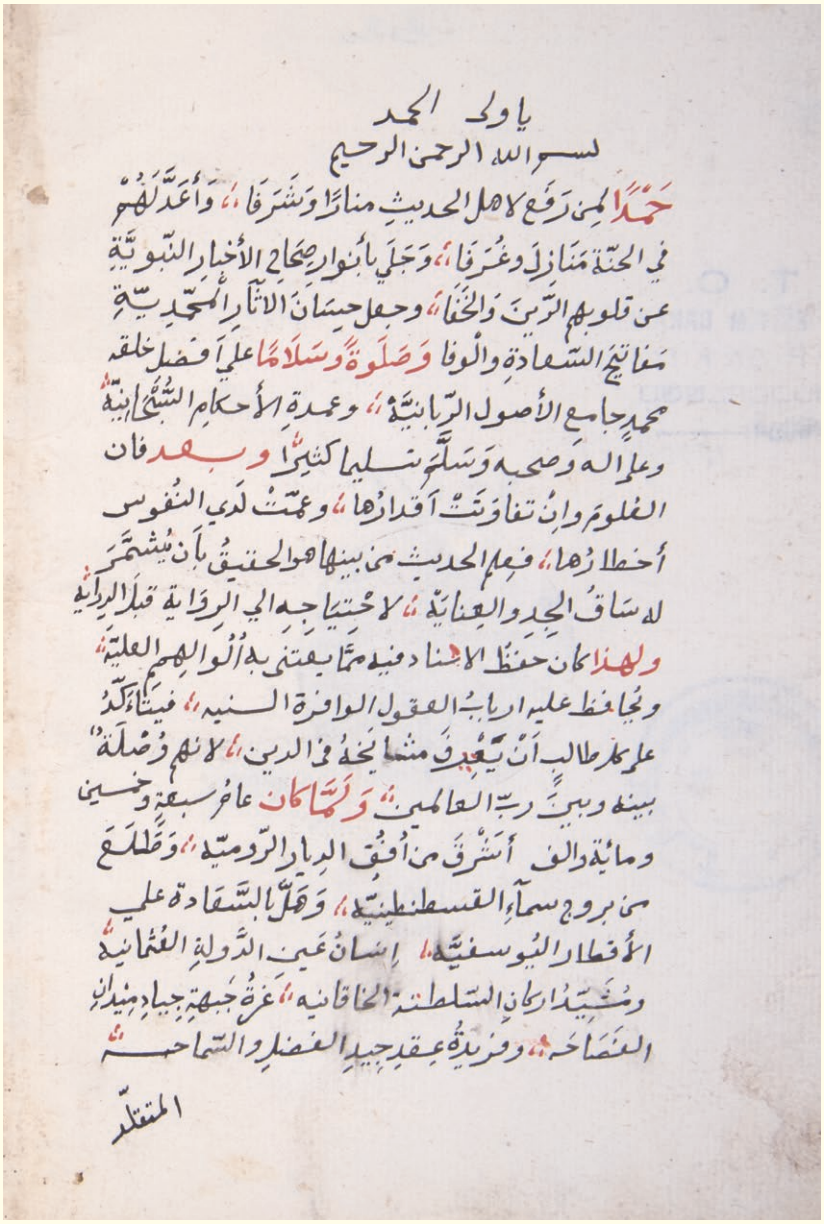
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا

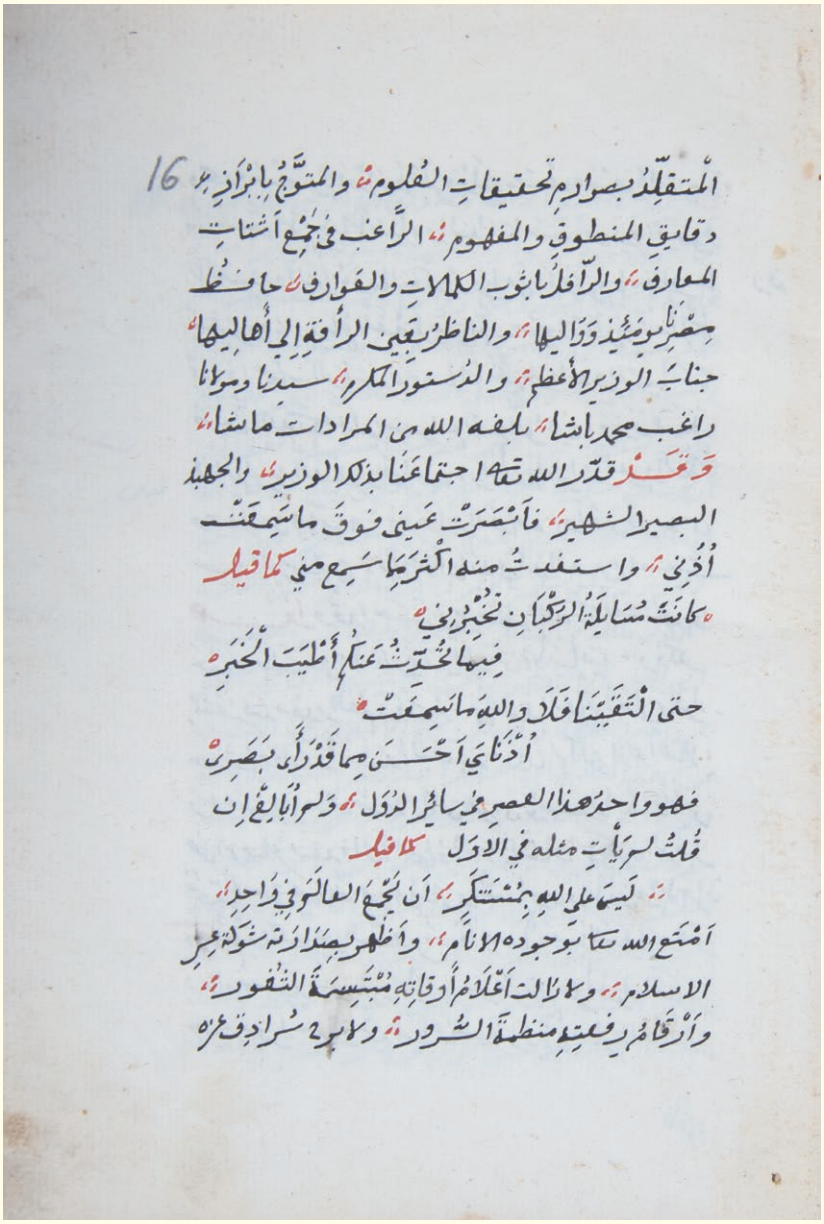


يا ولي الحمد
بسم الله الرحمن الرحيم
حمدًا لمن رفع لأهل الحديث منارًا وشرفا، وأعد لهم في الجنة منازل وغرفا، وجلى بأنوار صحاح الأخبار النبوية عن قلوبهم الرين والخفا، وجعل حيتان الآثار المحمدية مفاتيح السعادة والوفا وصلوة وسلامًا على أفضل خلقه محمد جامع الأصول الربانية، وعمدة الأحكام الشرعية وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرًا وبعد فان العلوم وإن تفاوتت أقدارها، وعمت لدى النفوس أخطارها، فعلم الحديث من بينها هو الحقيق بأن يشمر له ساق الجد والعناية، لاحتياجه إلى الرواية قبل الدراية ولهذا كان حفظ الاسناد فيه مما يعتنى به أولو الهمم العلية، ويحافظ عليه أرباب العقول الوافرة السنية، فيتأكد على كل طالب أن يعد في مشايخه في الدين، لأنهم وصلة بينه وبين رب العالمين، وكما كان عام سبعة وخمسين ومائة والف أشرق من أفق الديار الرومية، وطلع من بروج سماء القسطنطينية، وحل بالسعادة على الأقطار اليوسفية، إنسان عين الدولة العثمانية ومشيد أركان السلطنة الخاقانية، غرة جبهة جياد ميدان الفصاحة، وفريدة عقد جيد الفضل والسماحة

المتقلد

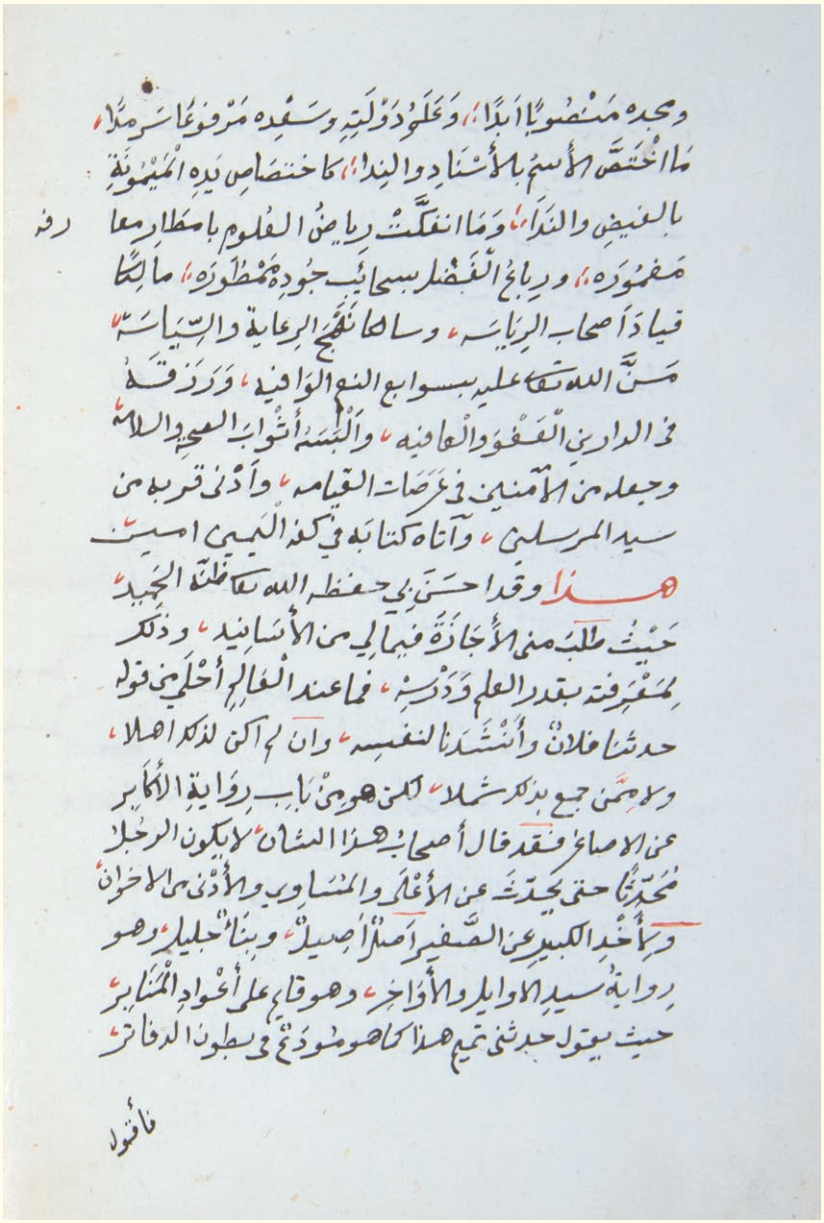
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



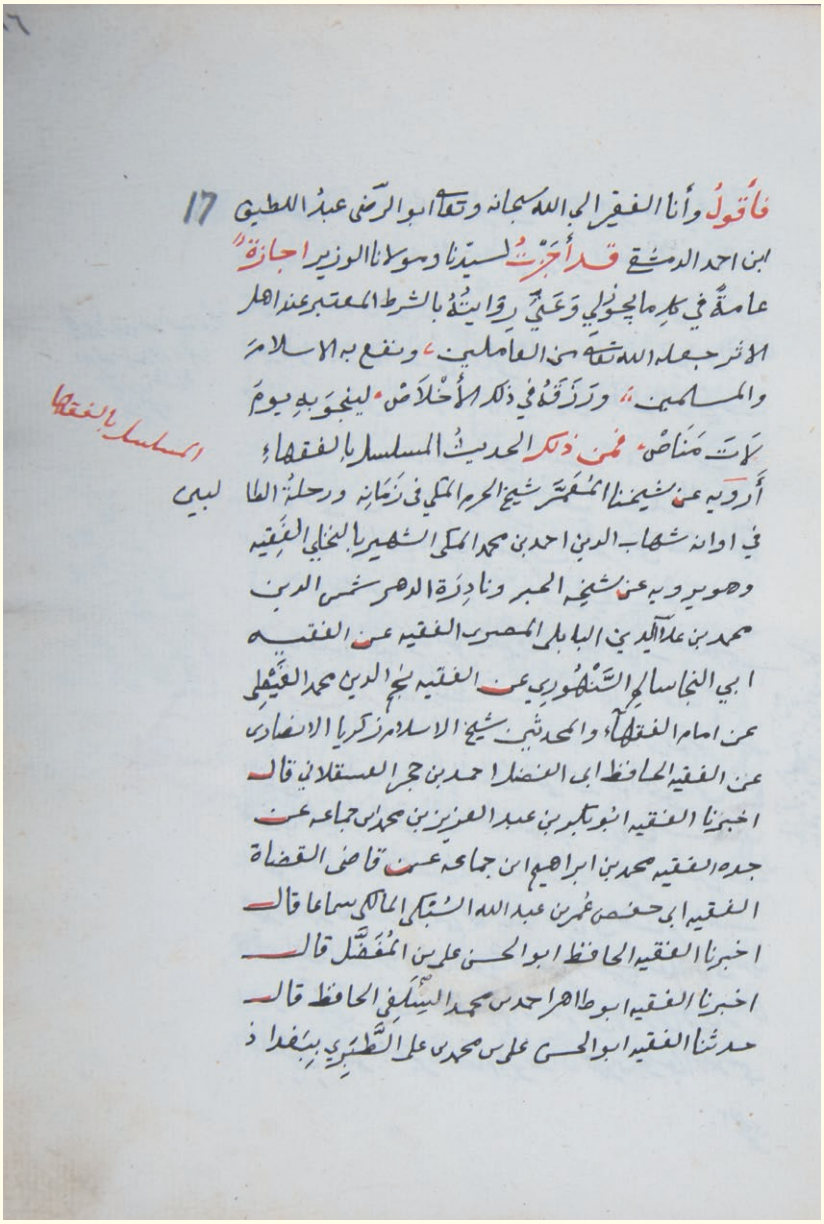
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



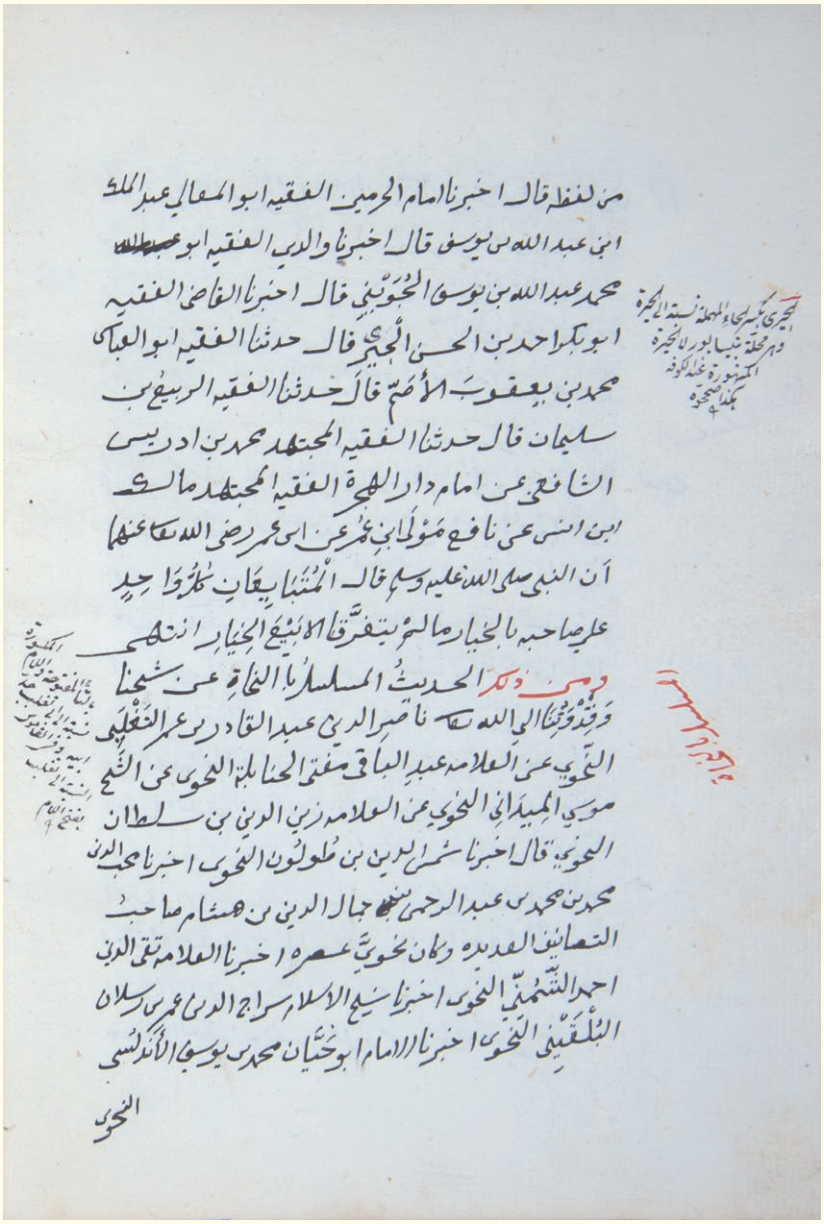
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



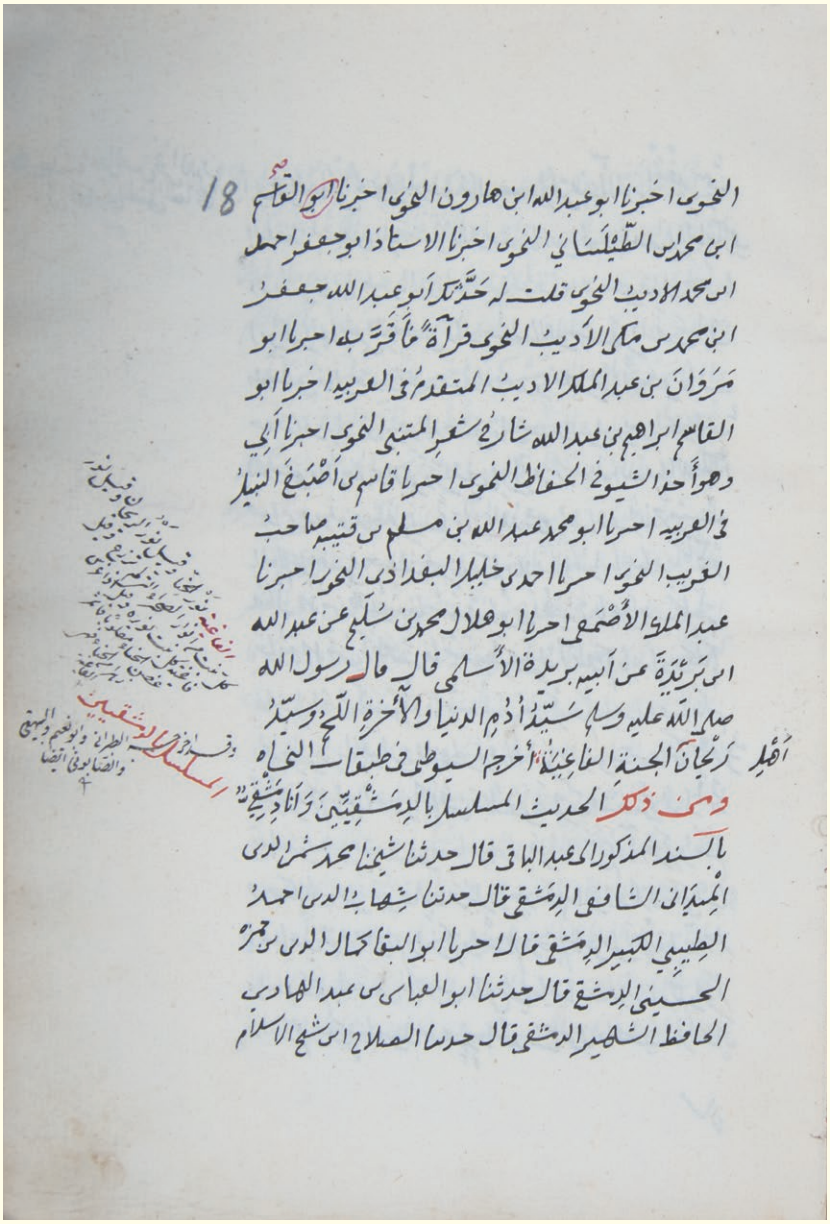
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



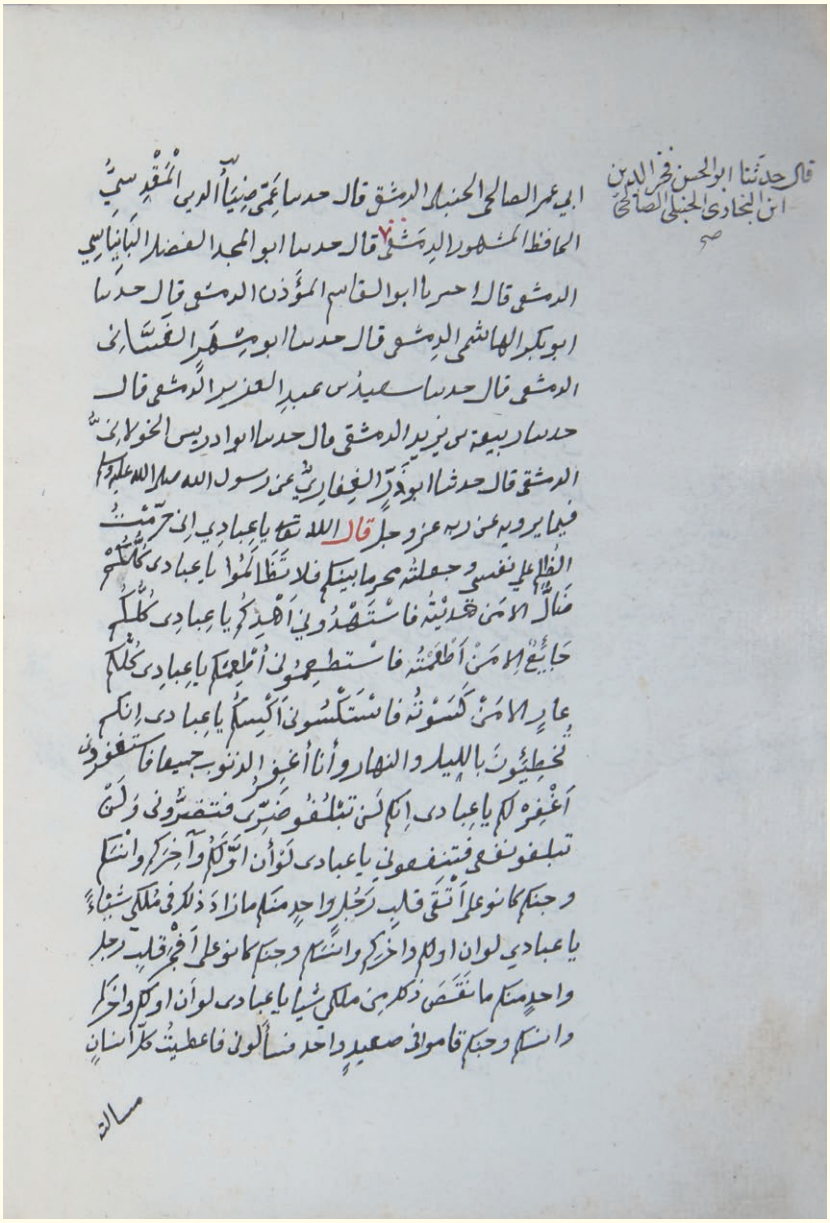
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



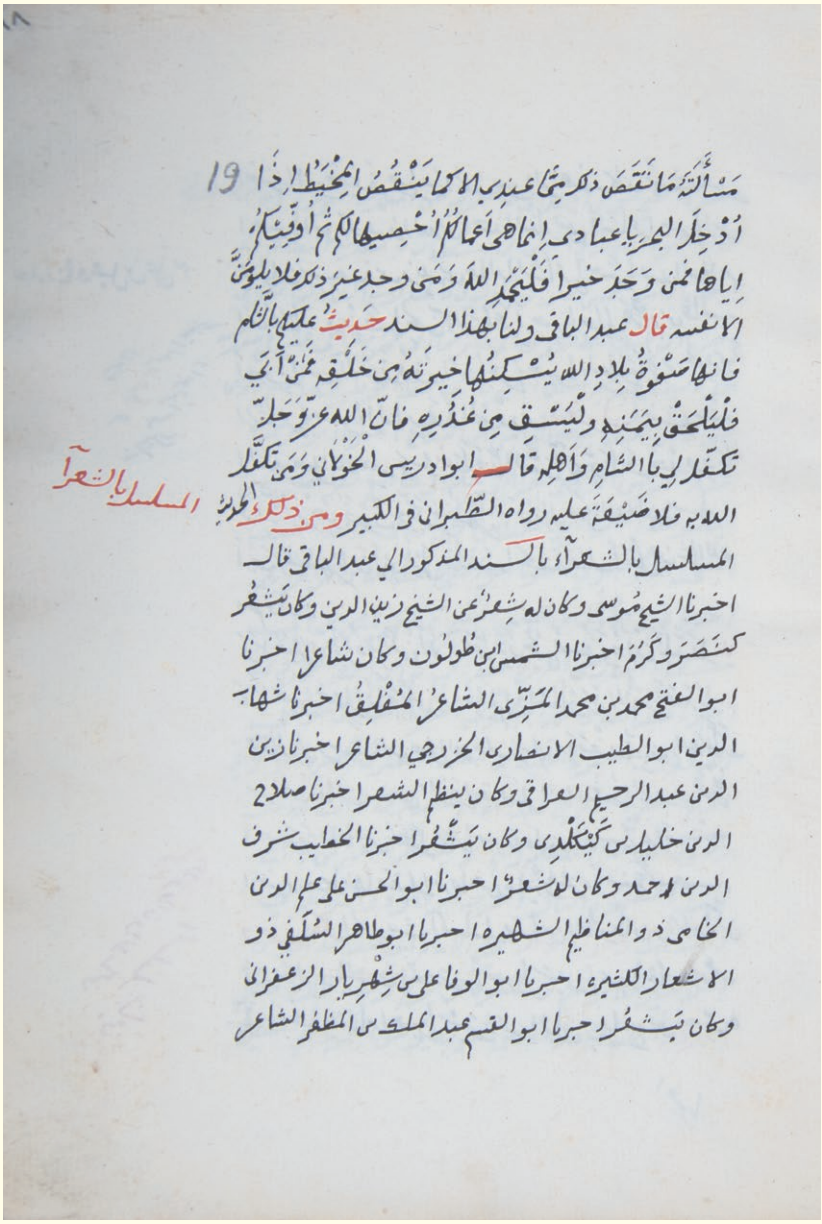
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



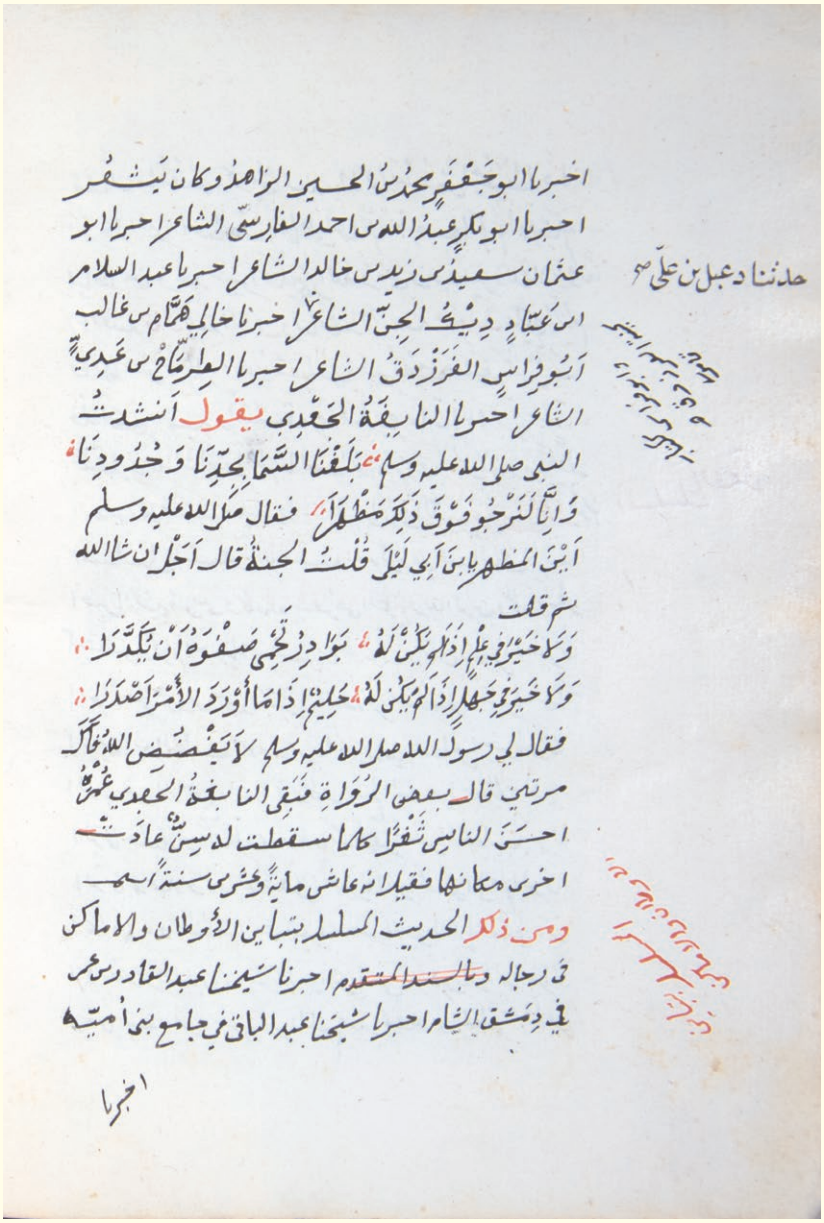
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



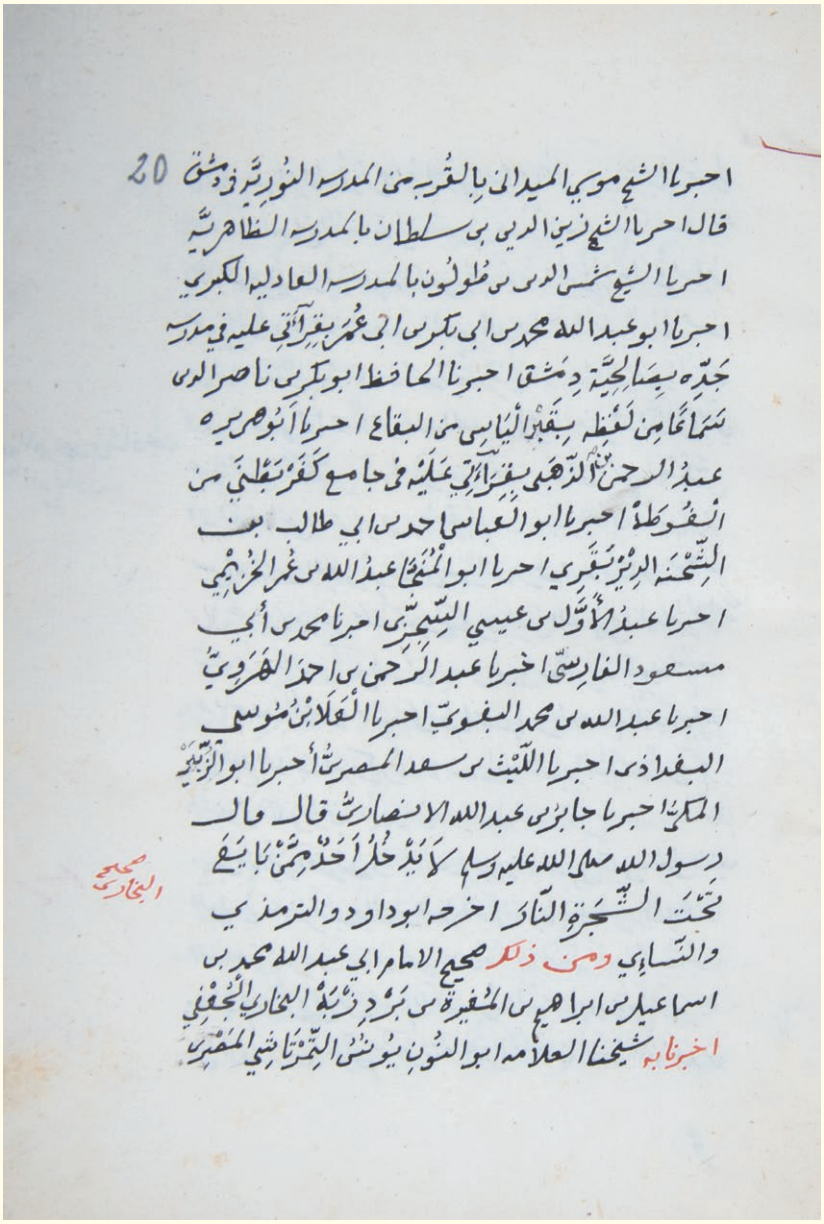
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



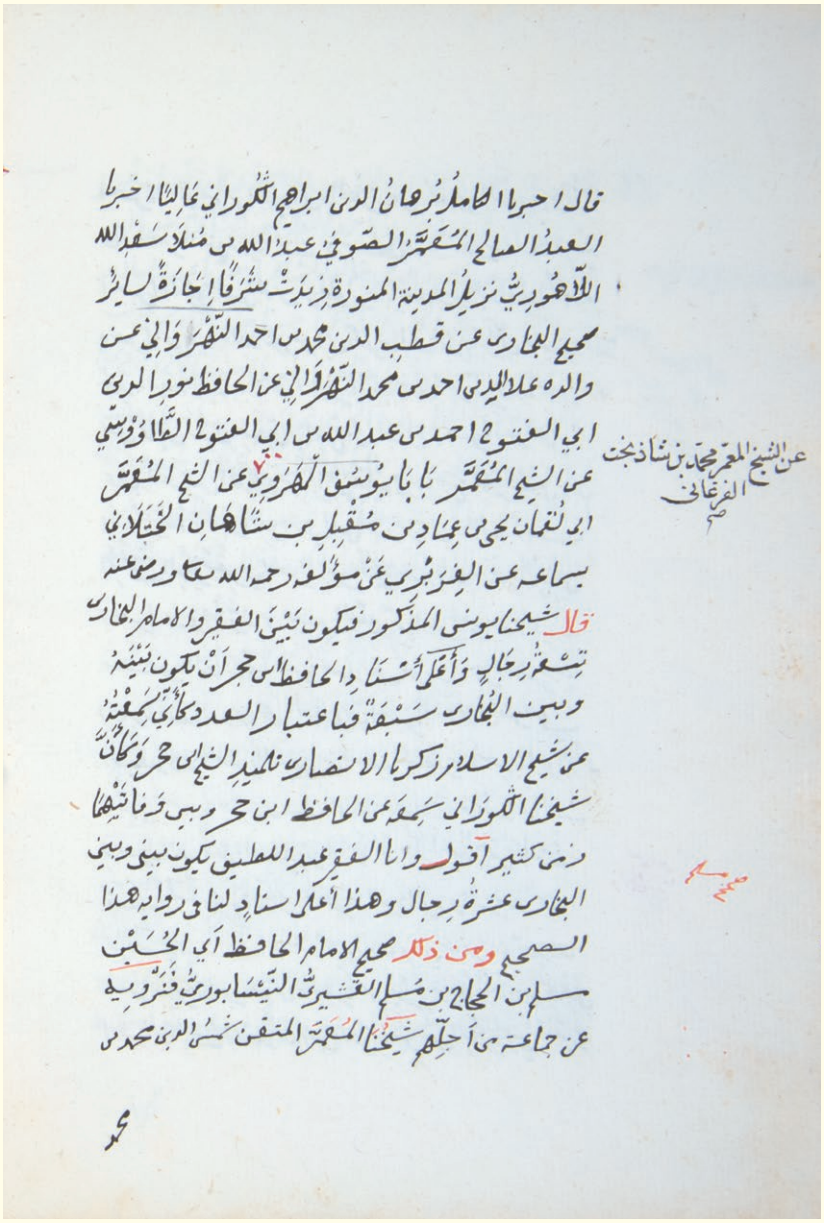
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



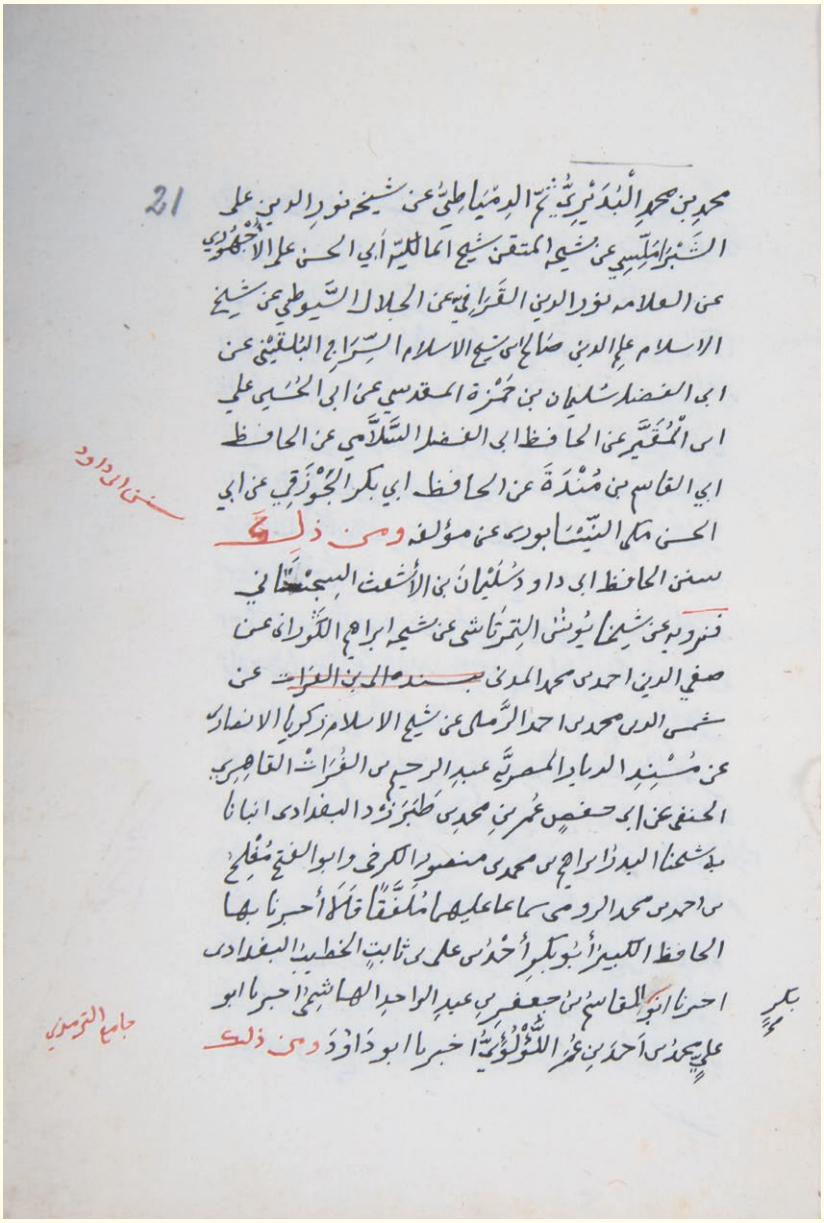
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



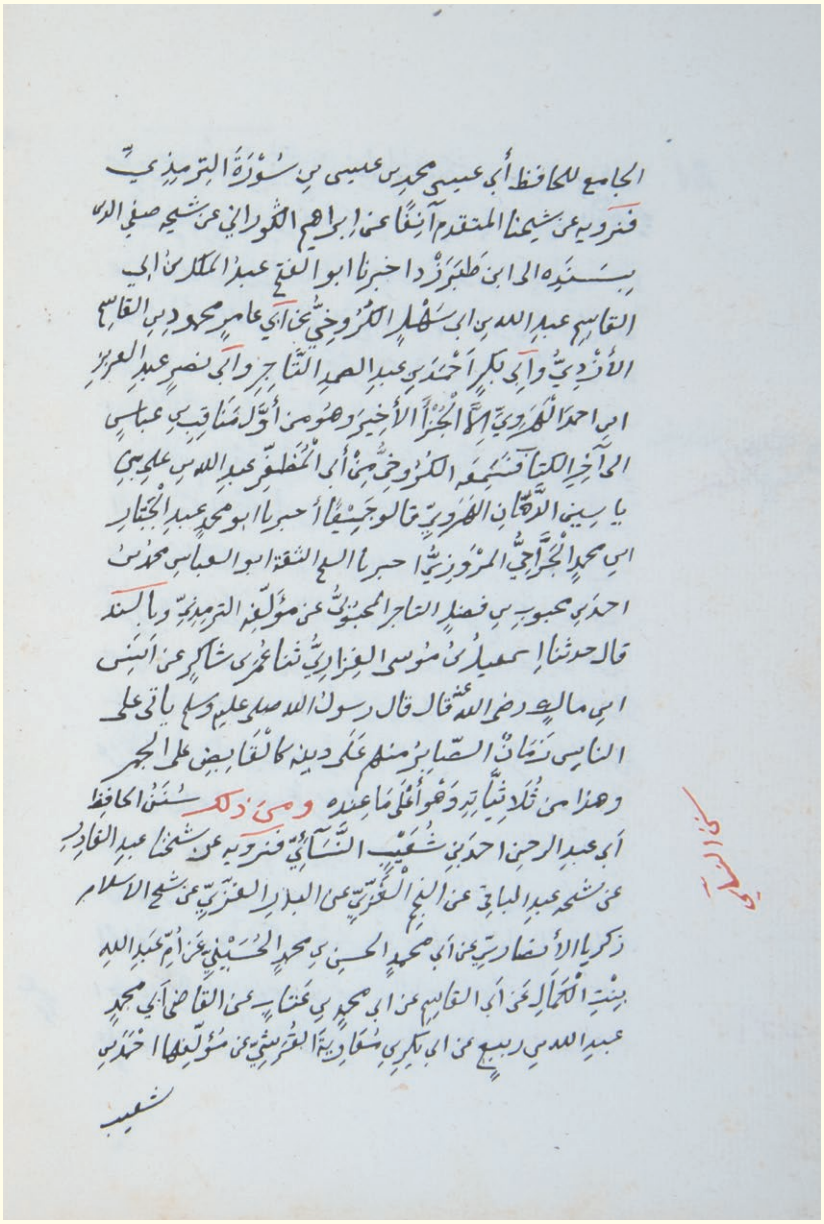
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



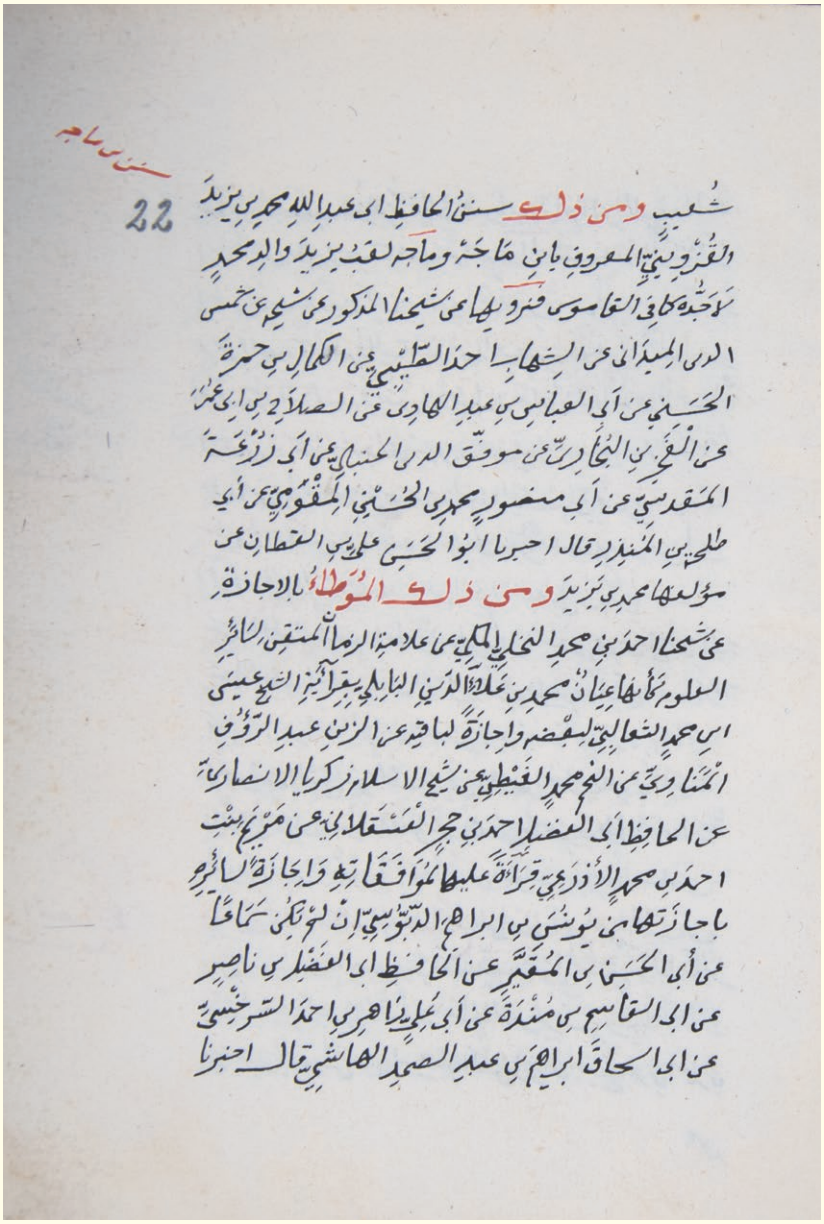
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



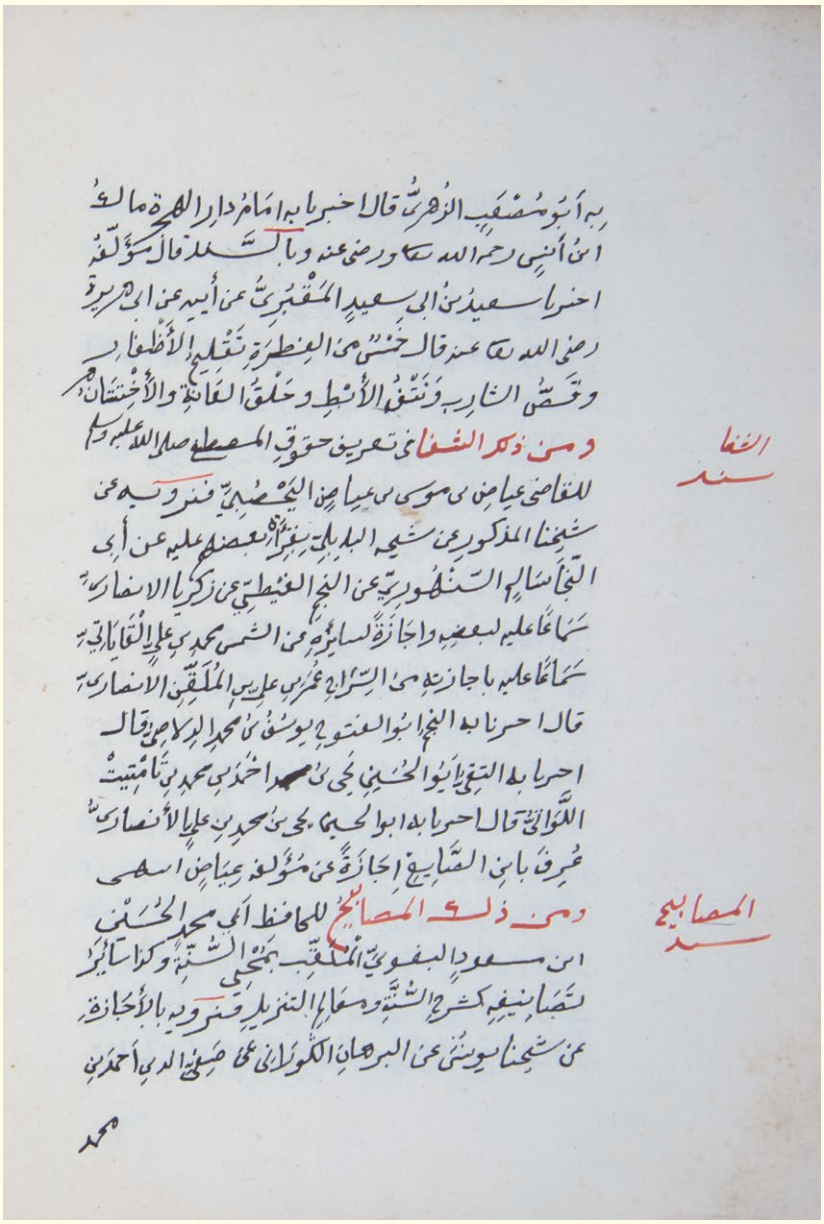
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



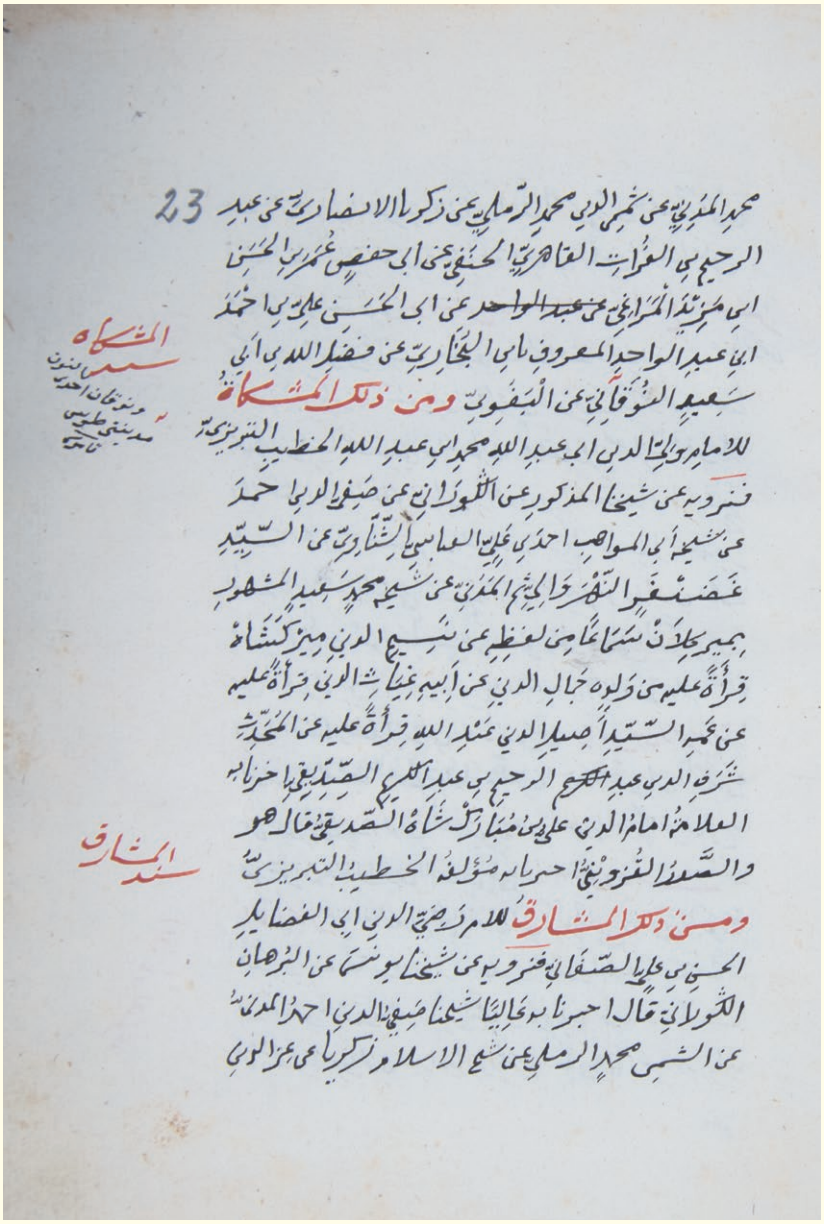
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



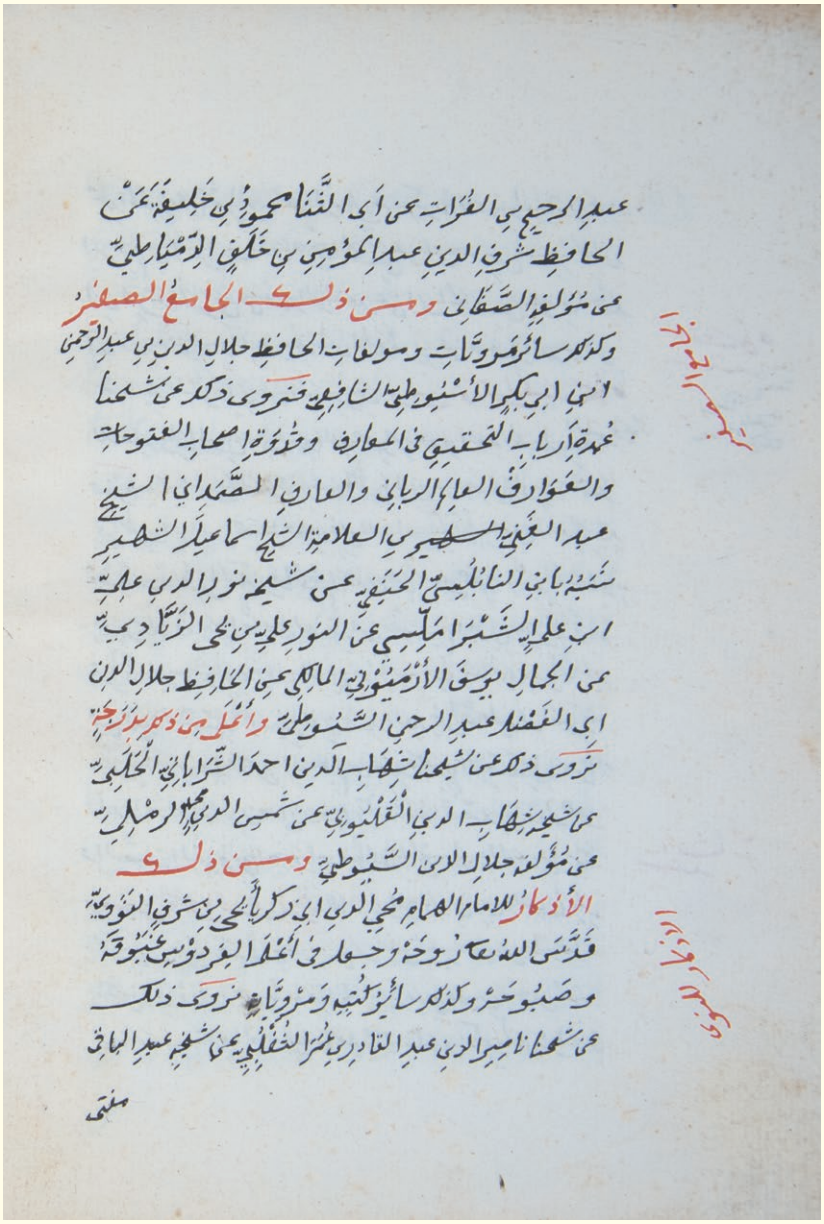
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



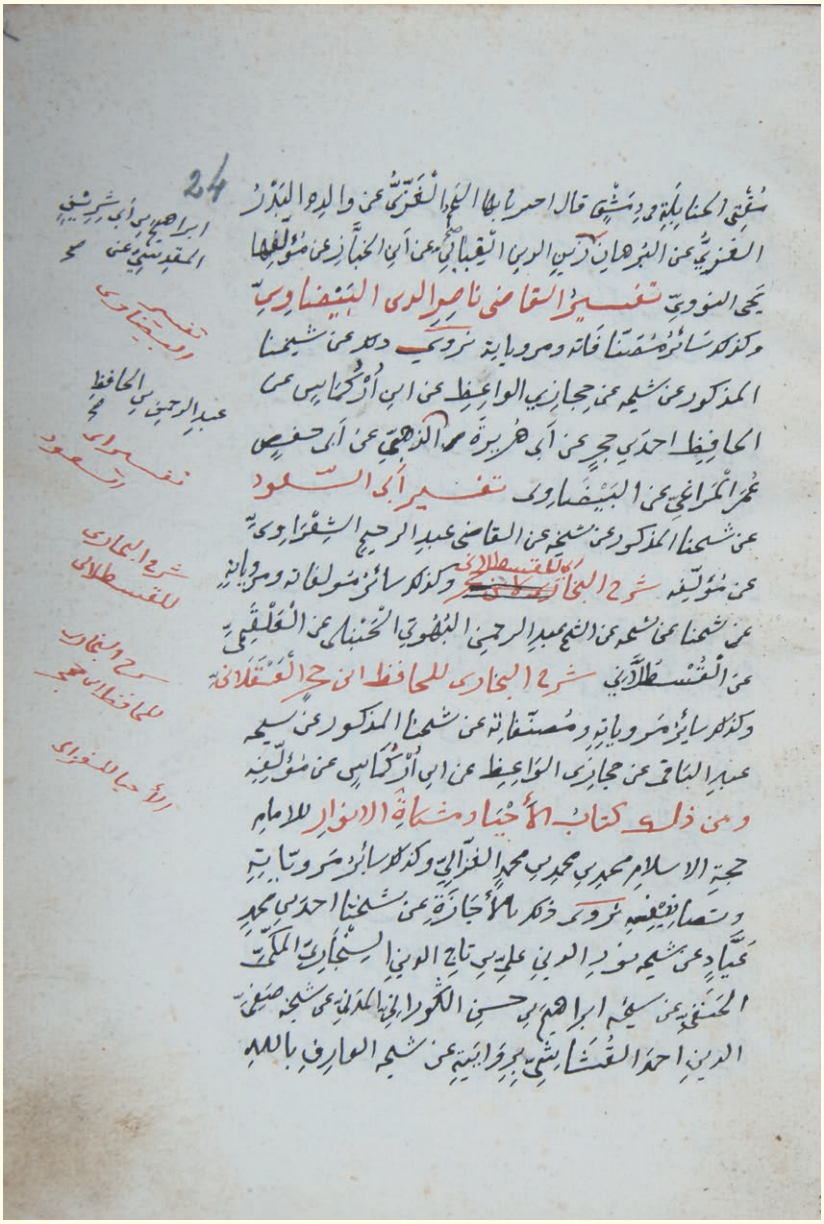
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



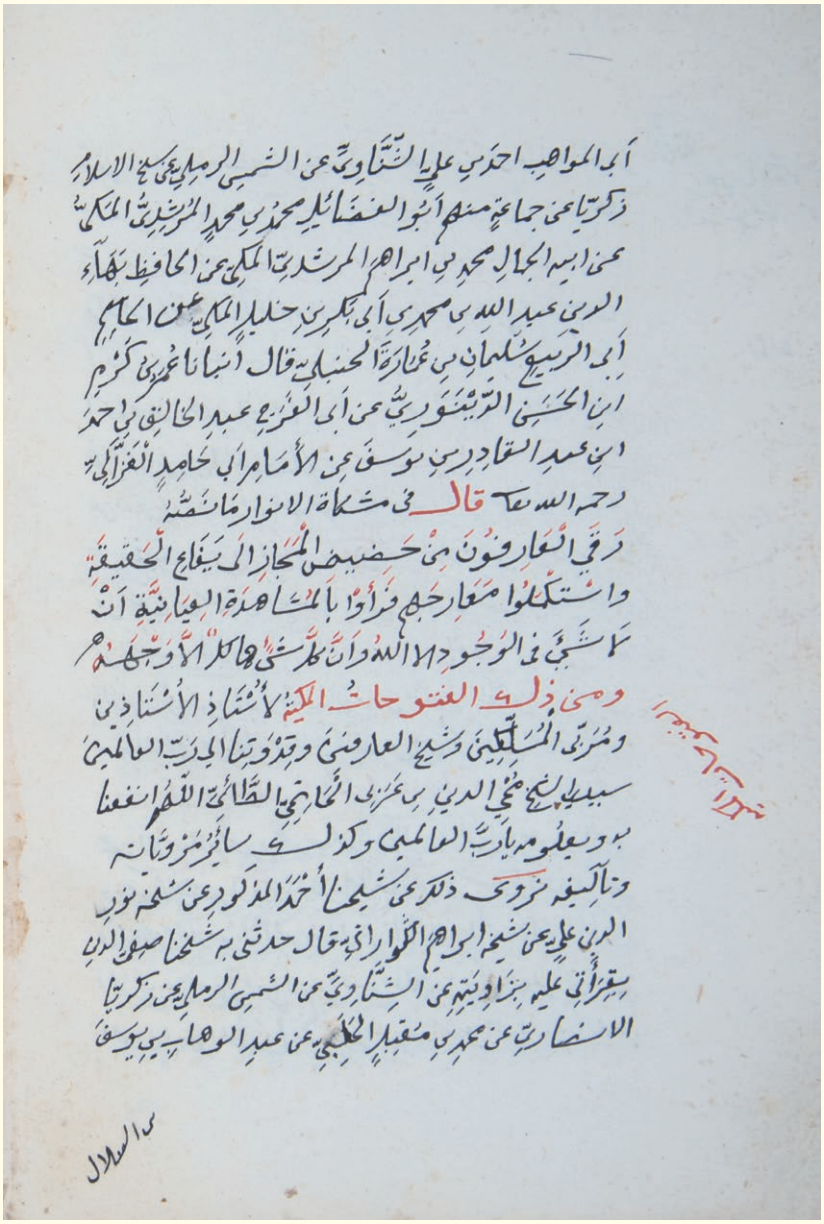
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



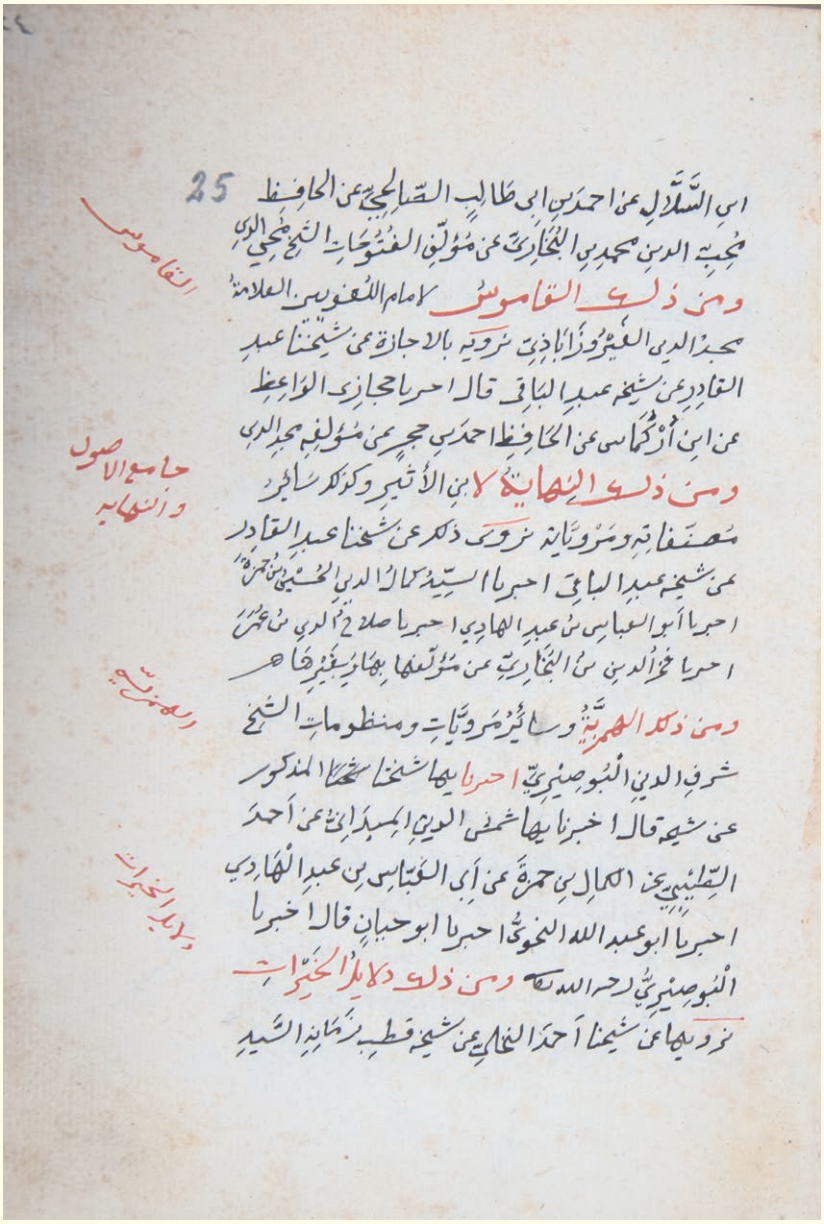
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



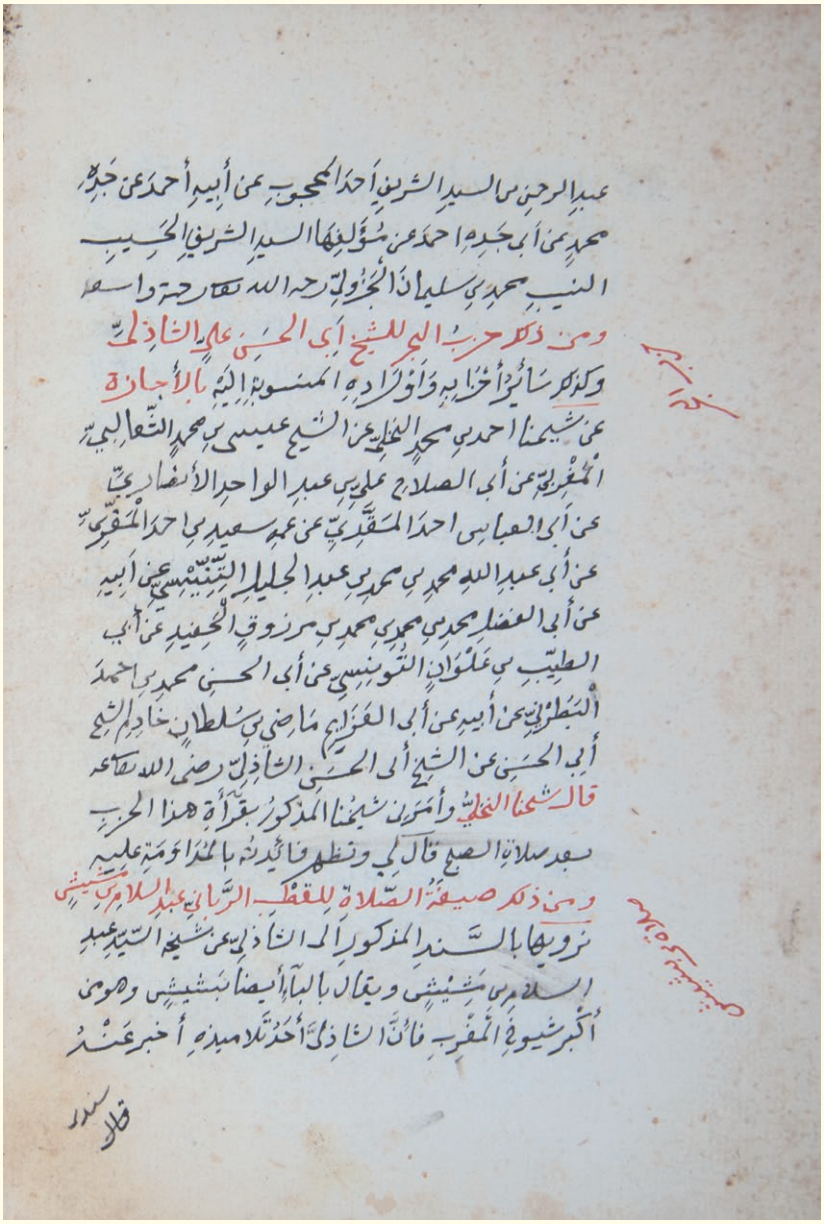
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



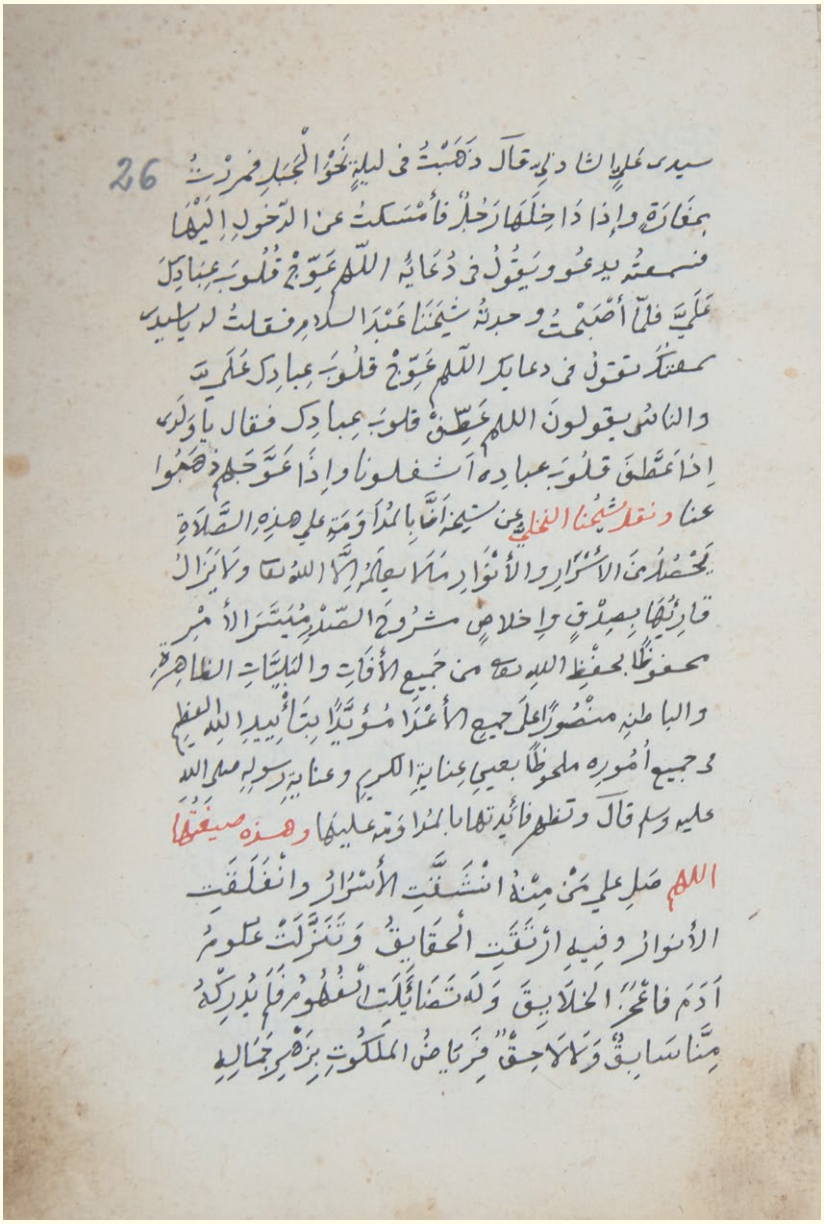
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



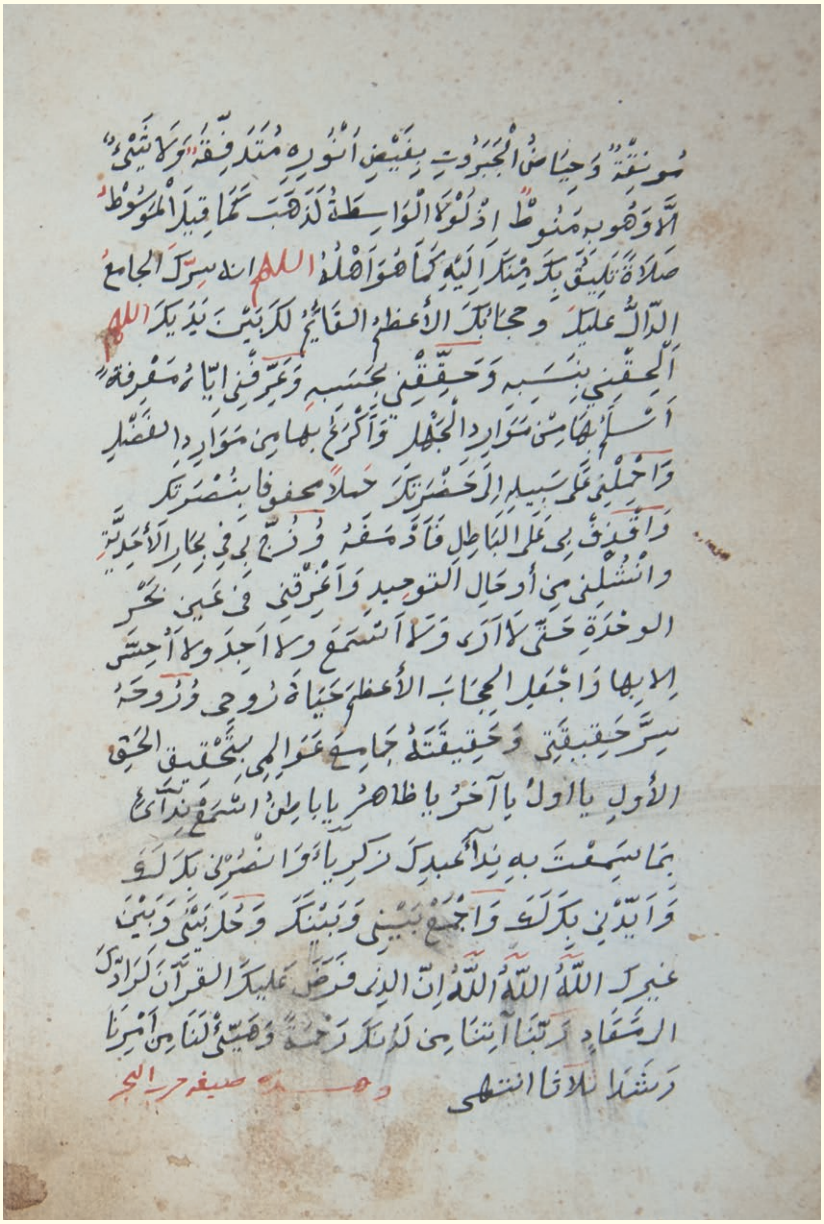
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



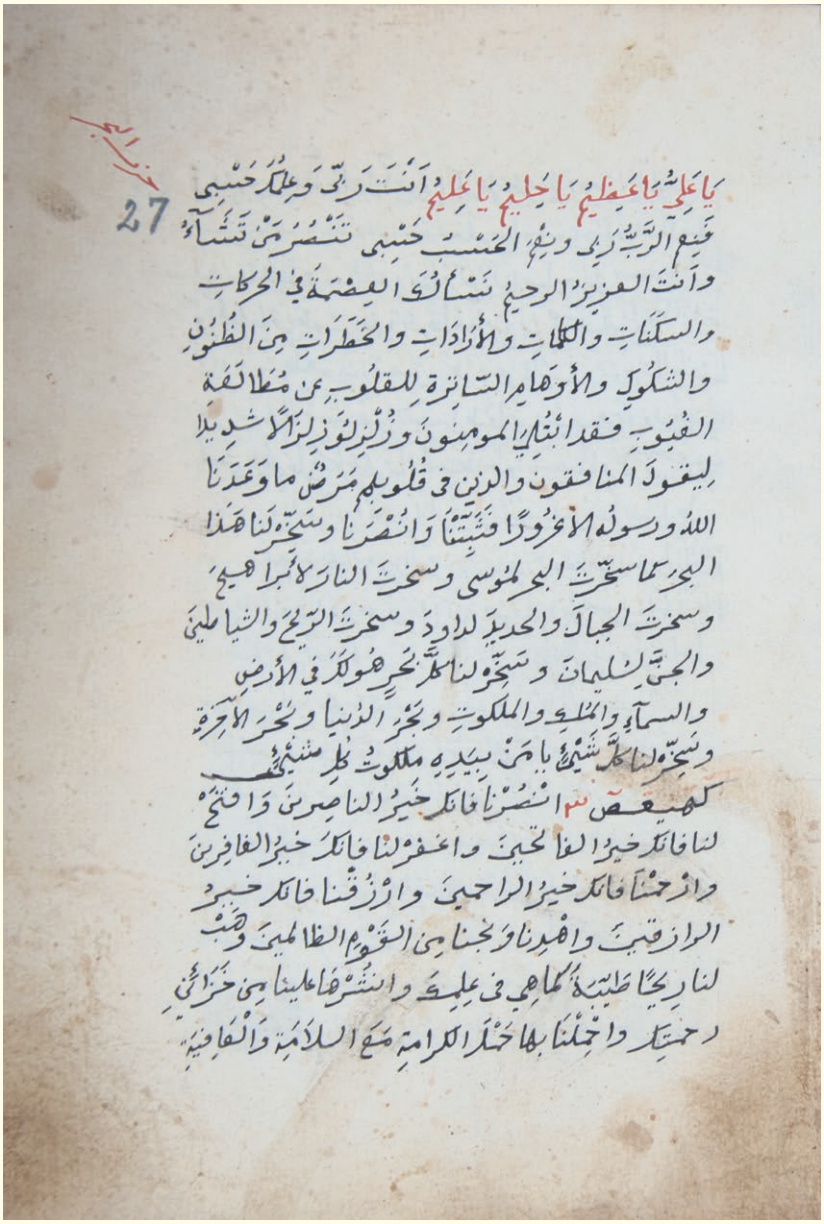
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



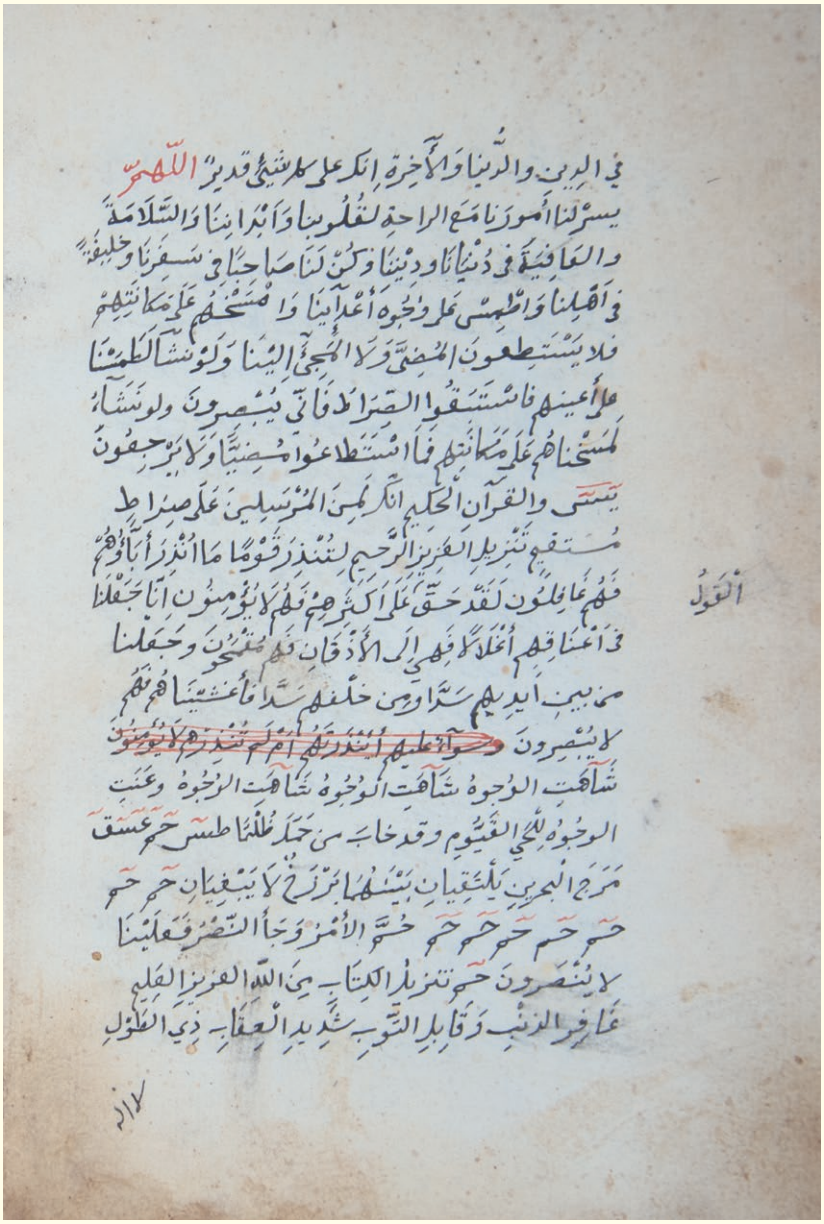
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



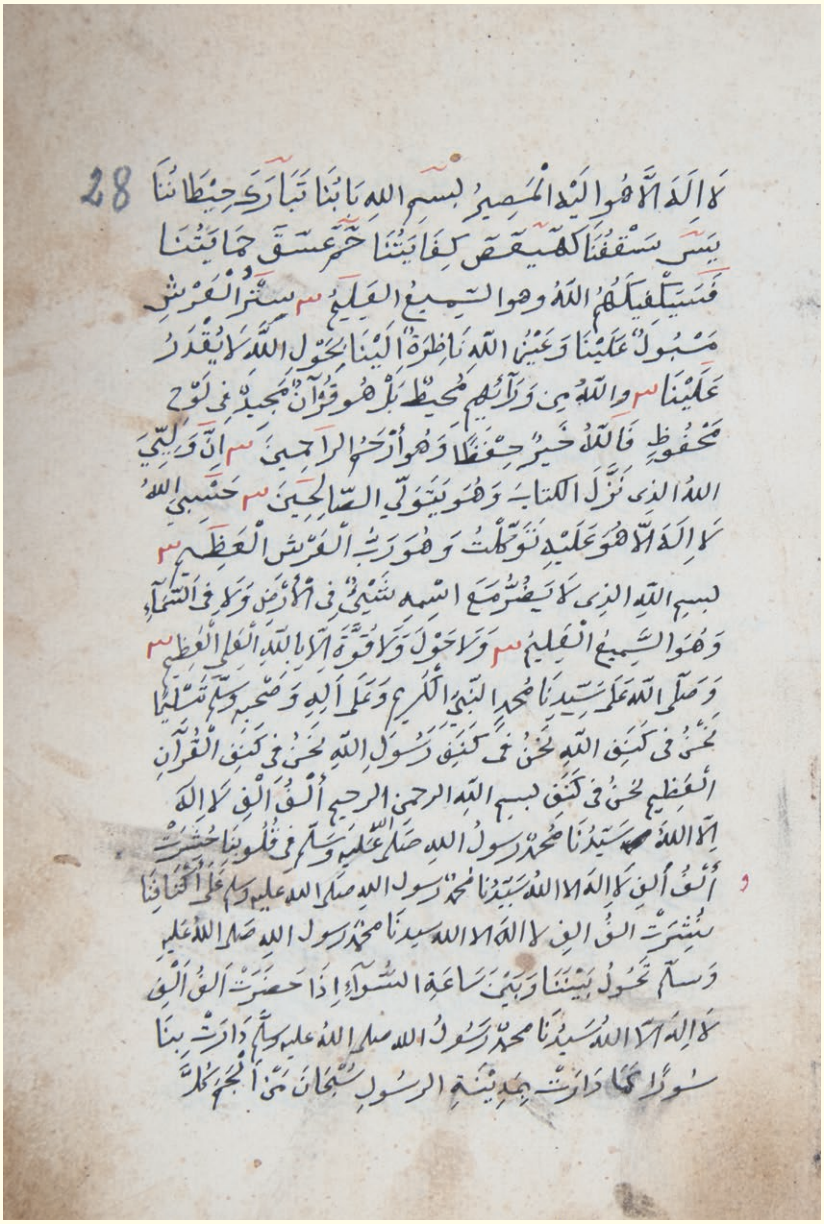
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



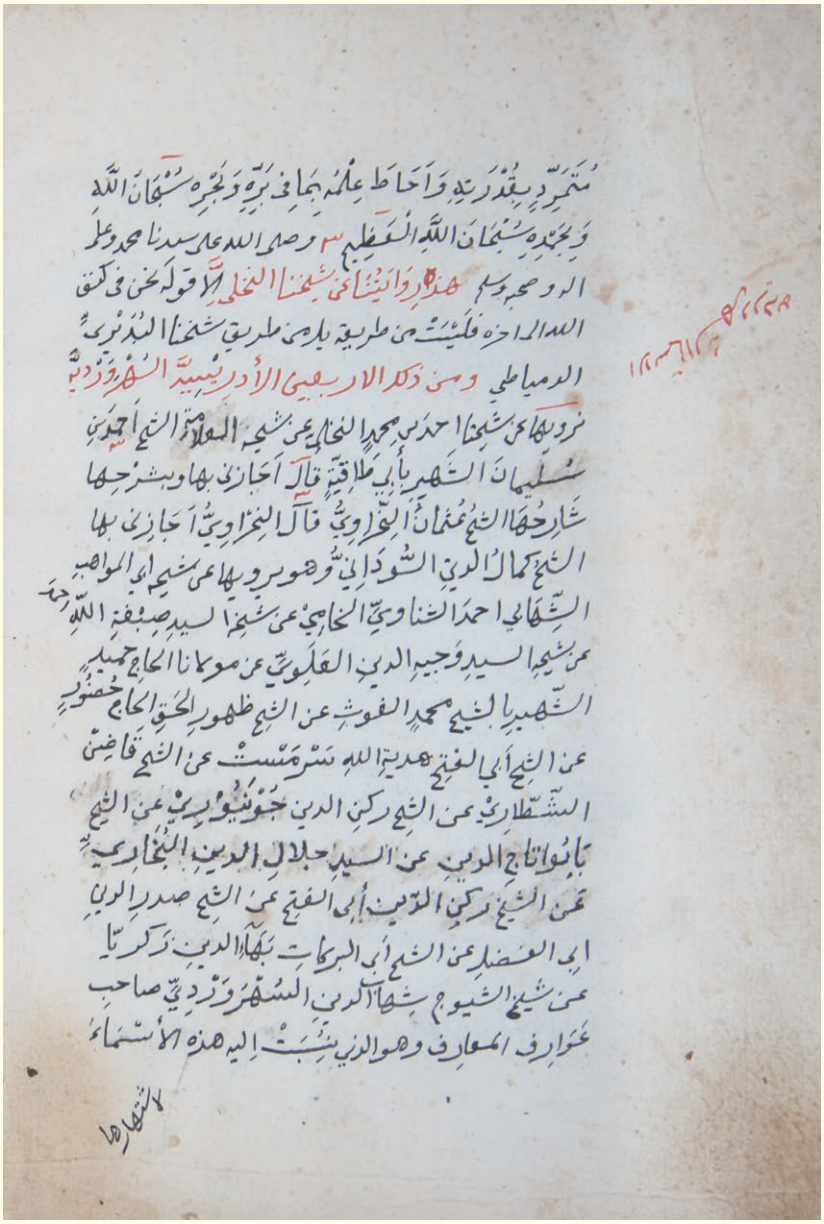
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



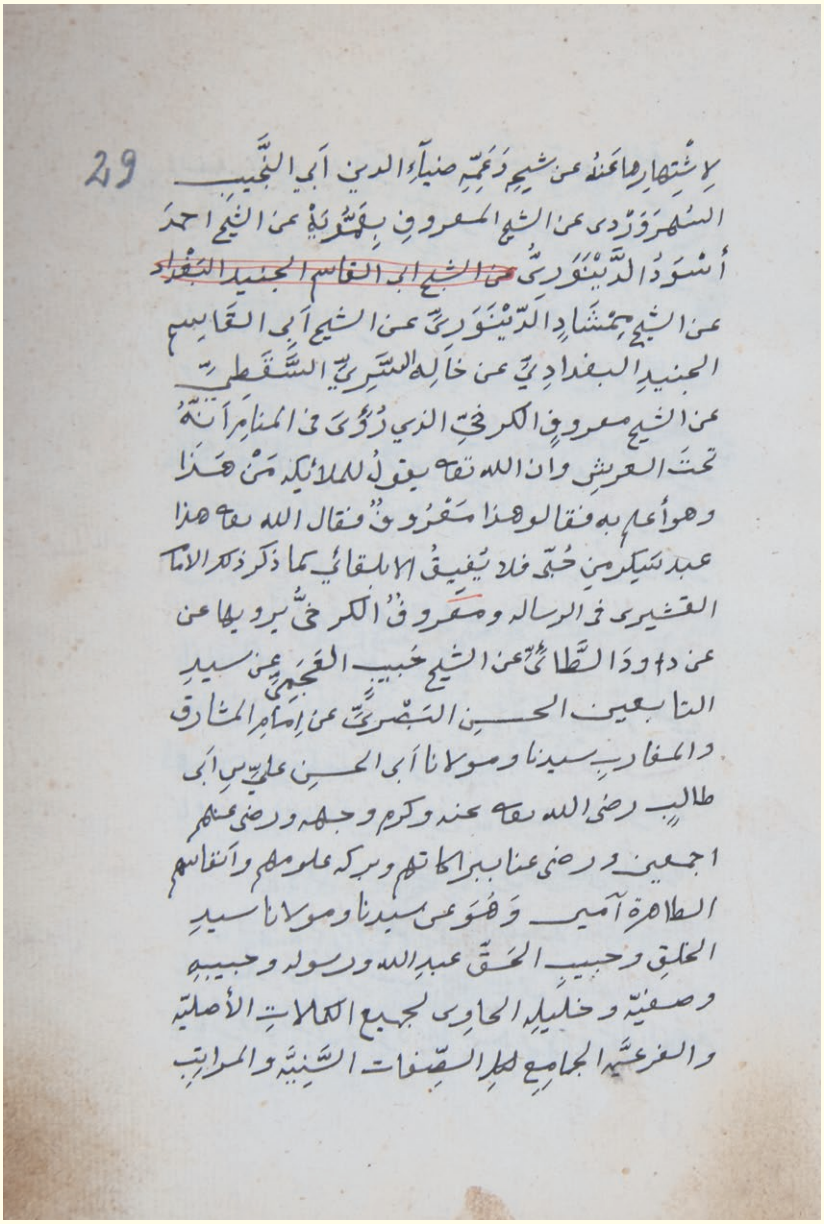
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



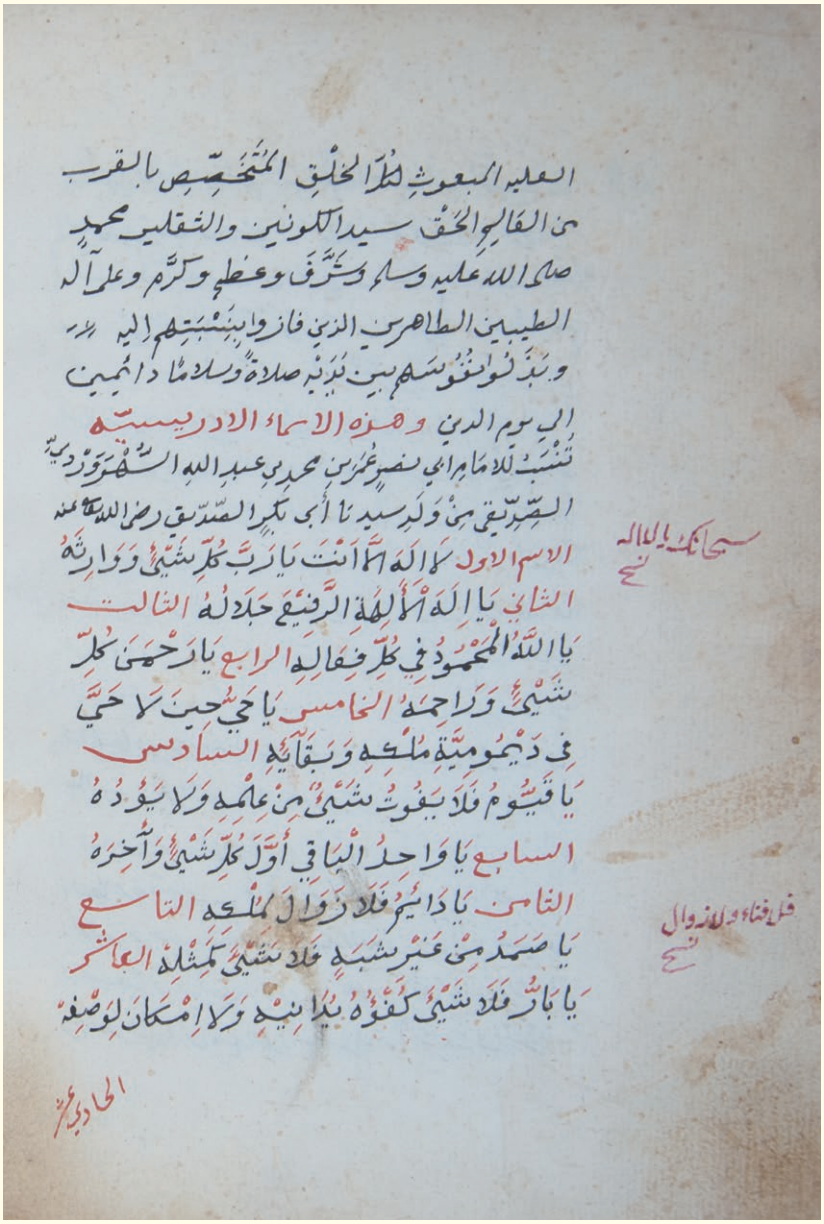
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



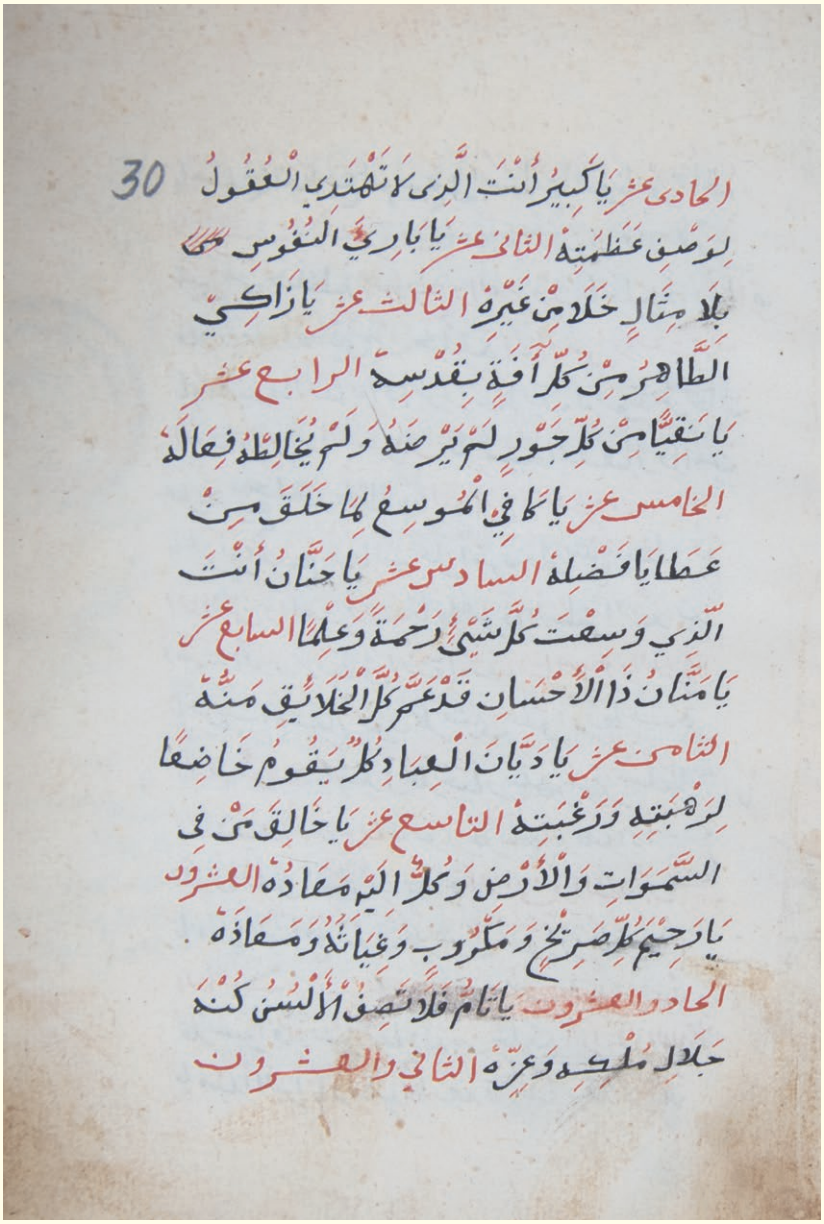
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



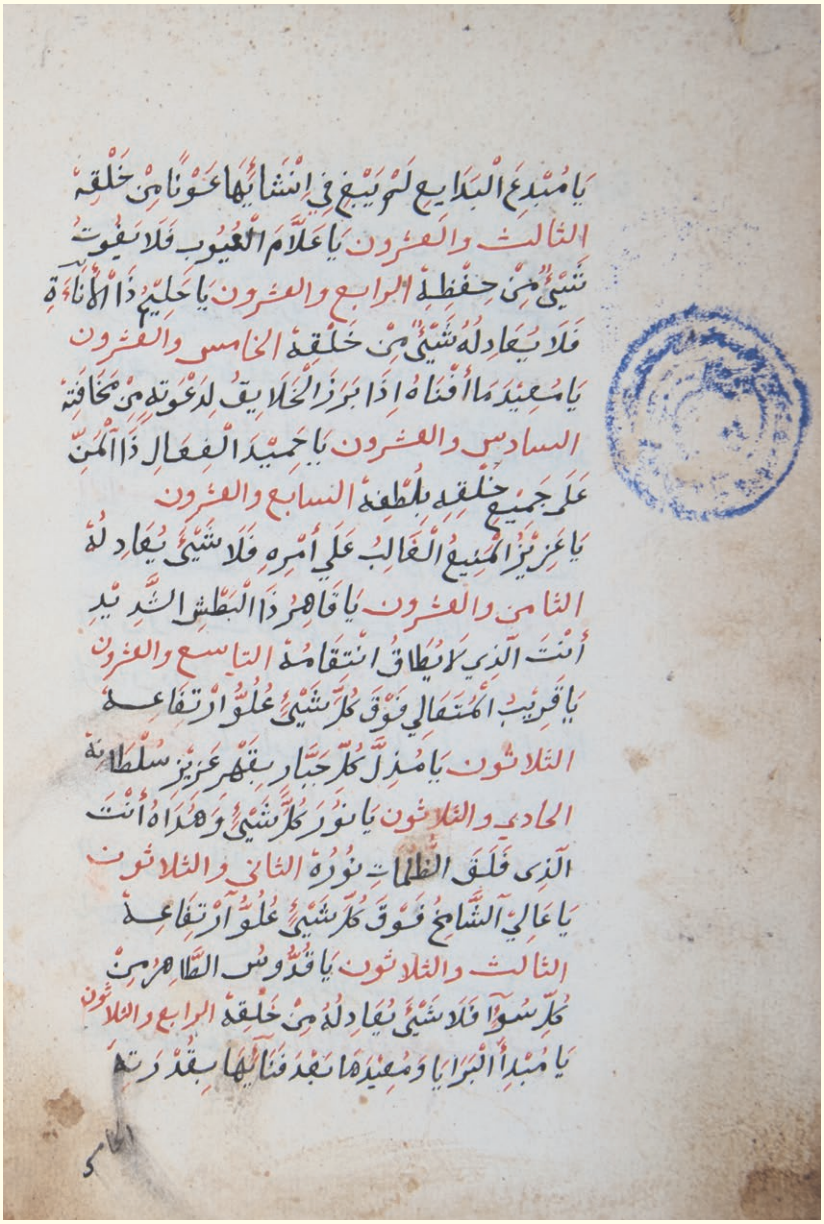
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



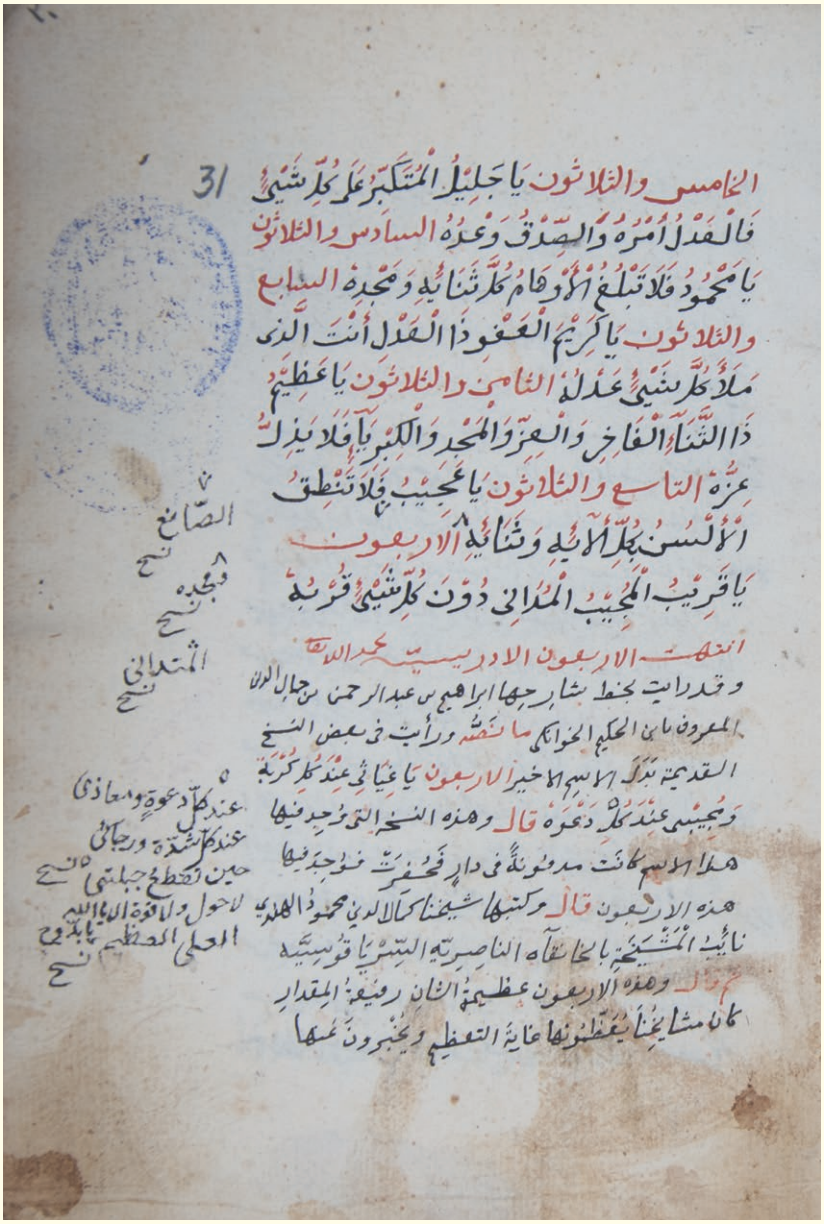
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



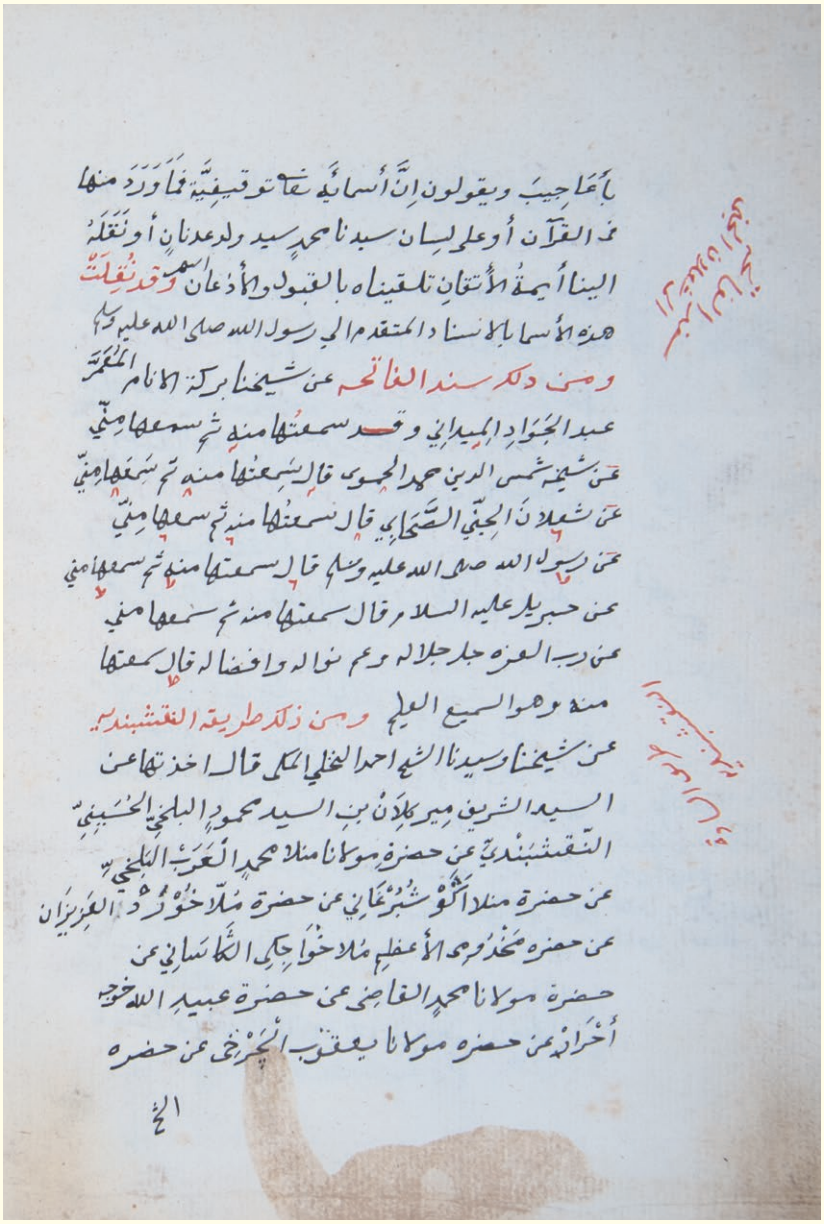
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



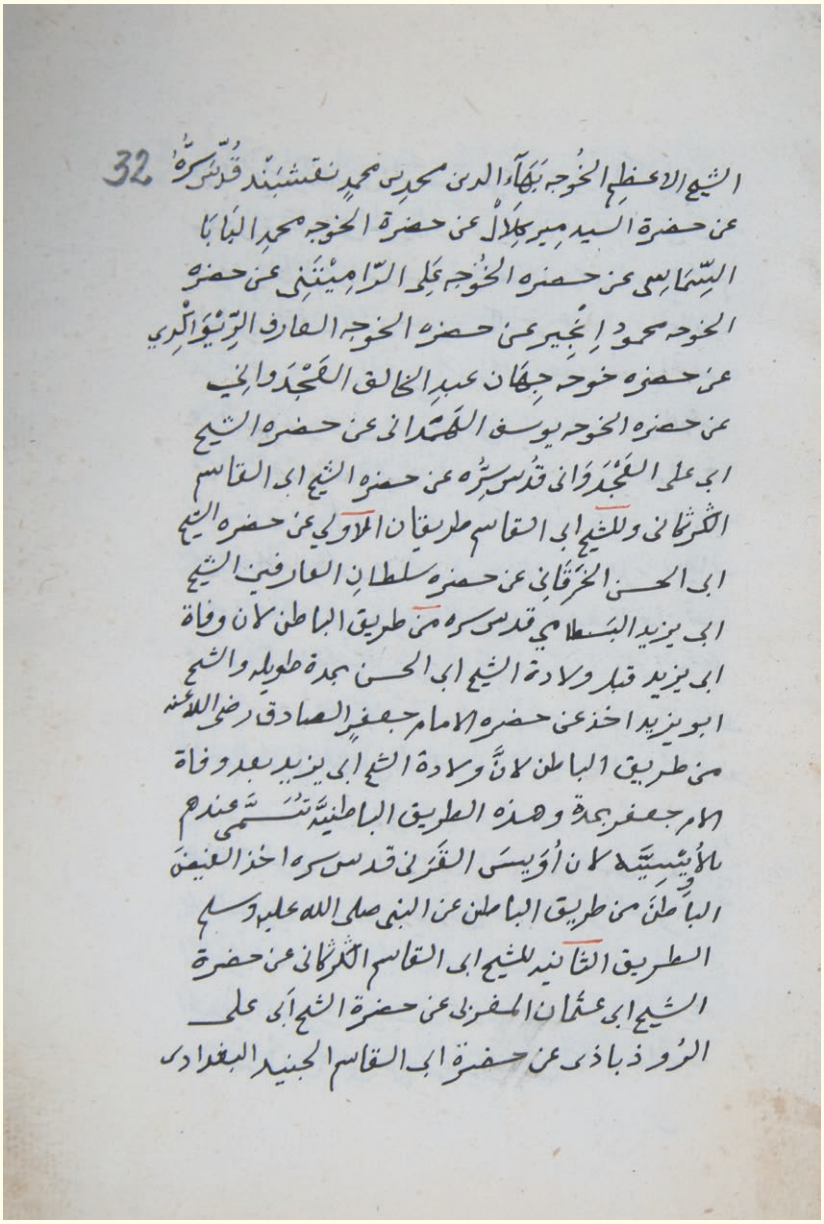
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



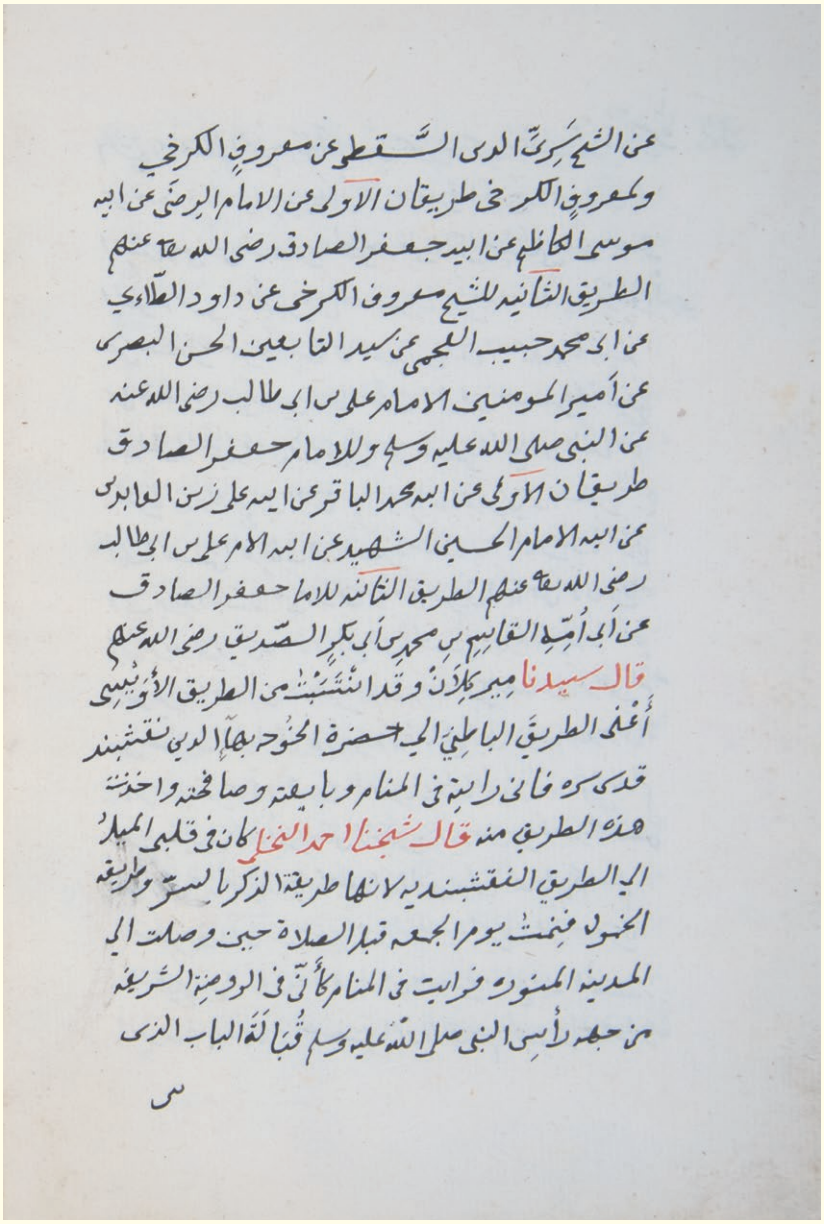
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



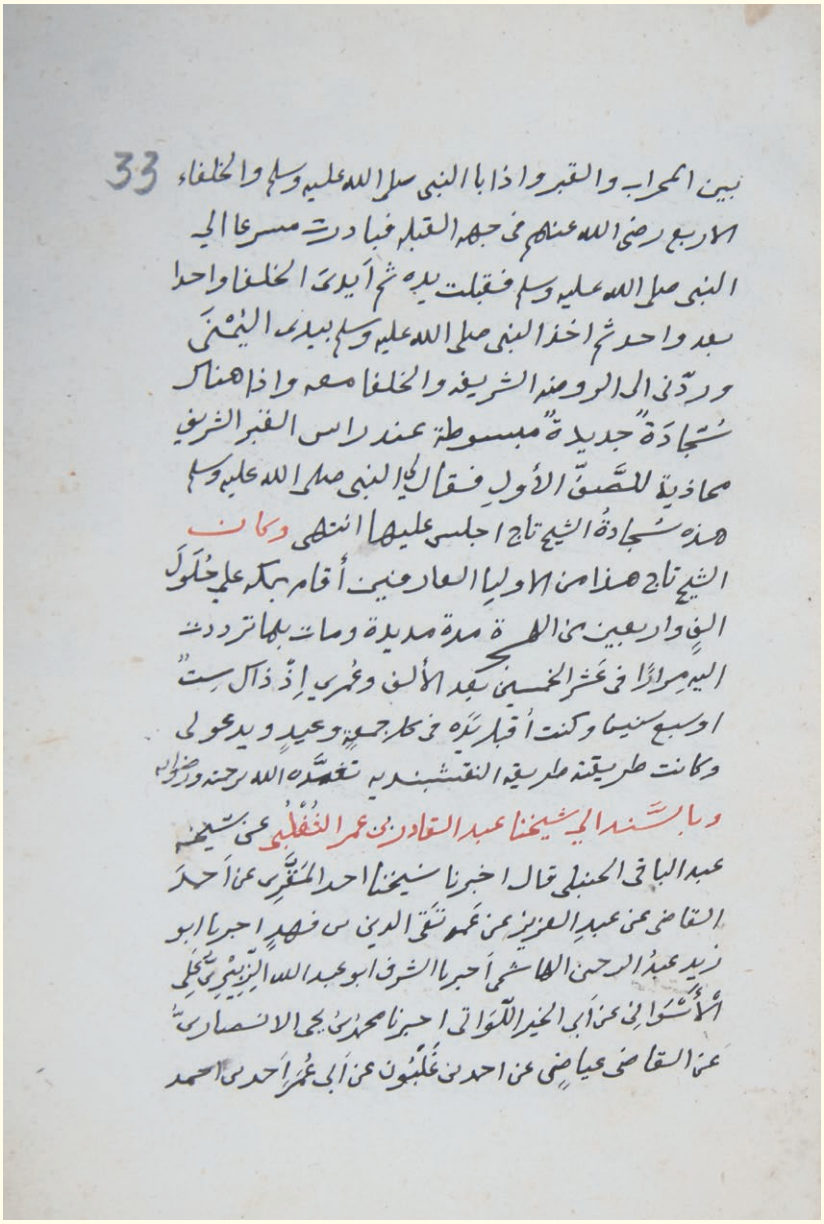
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



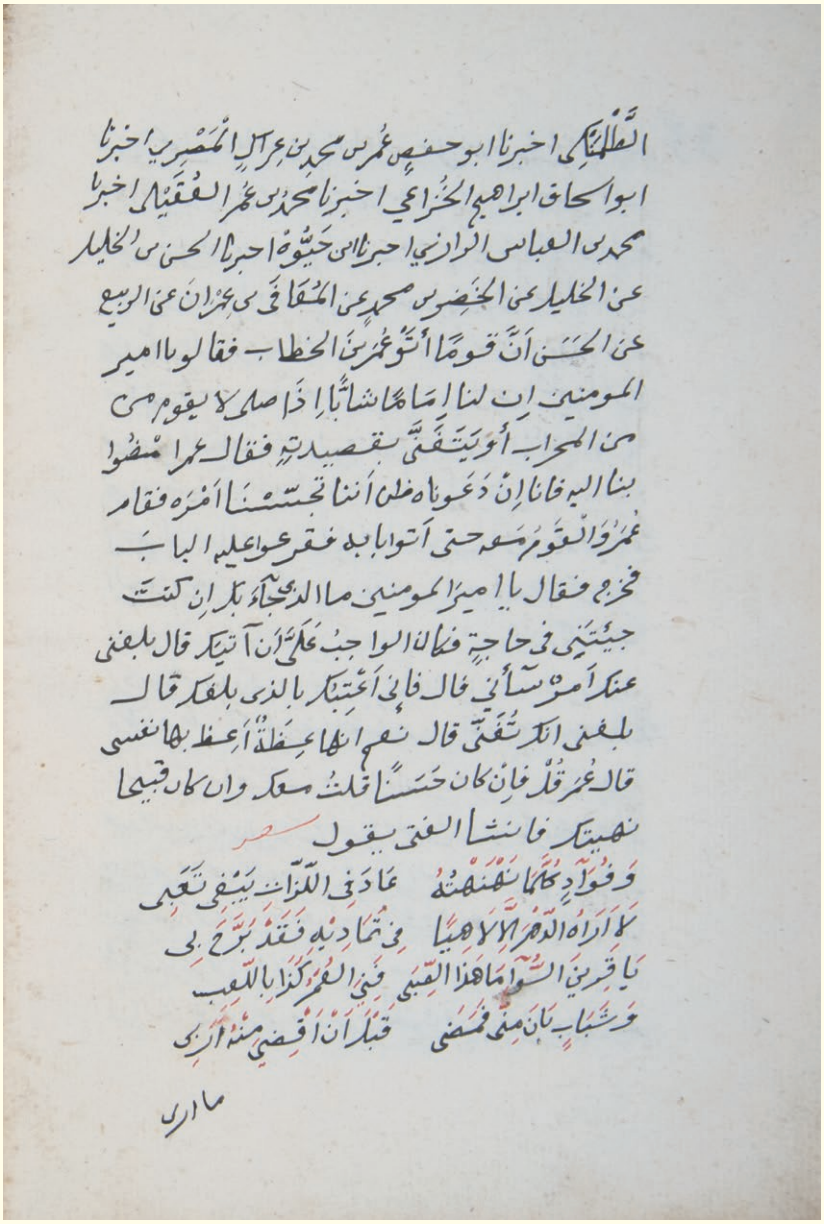
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



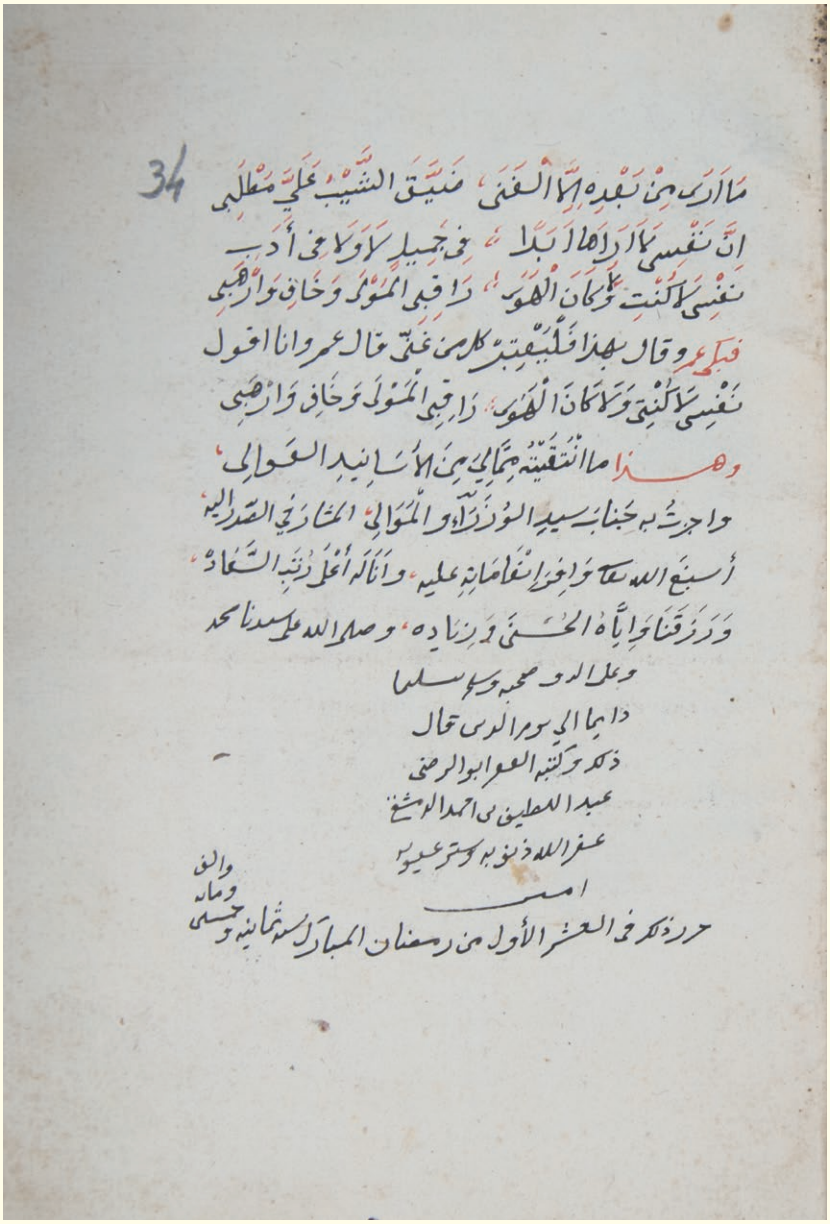
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



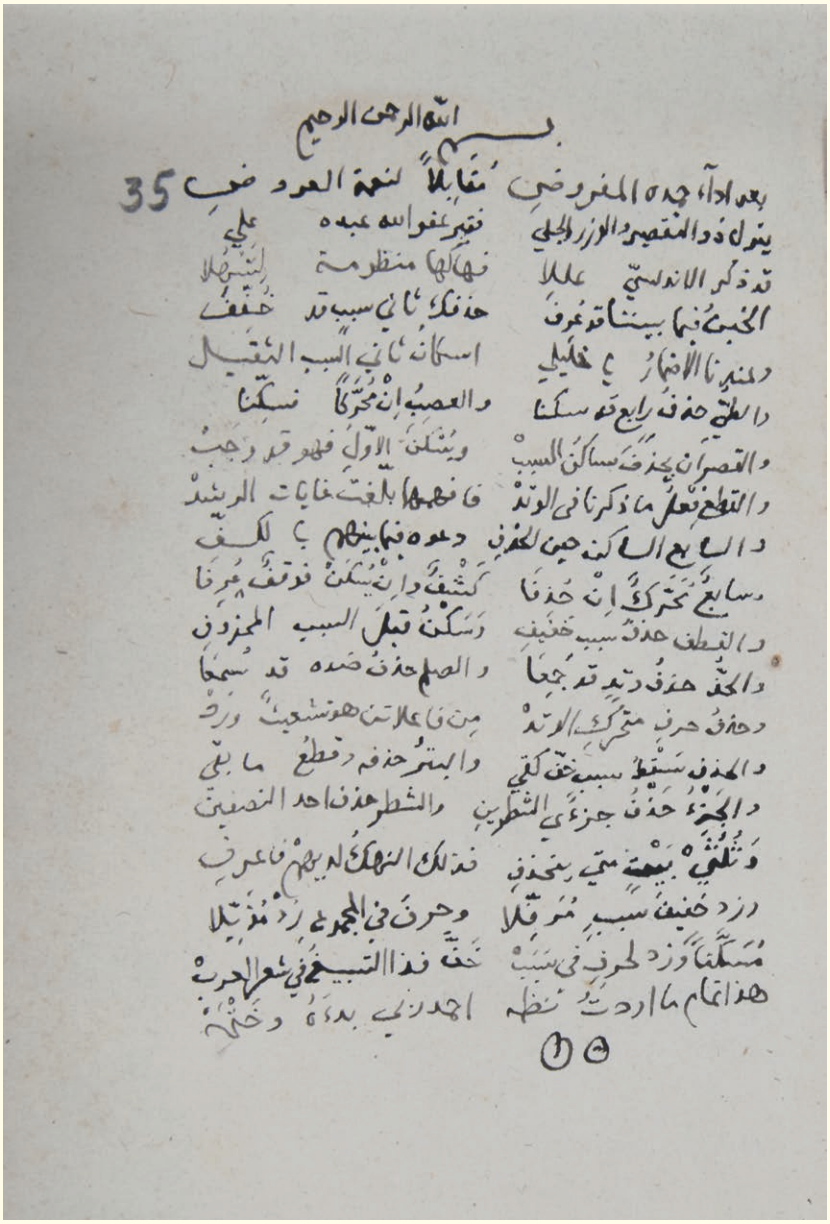
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



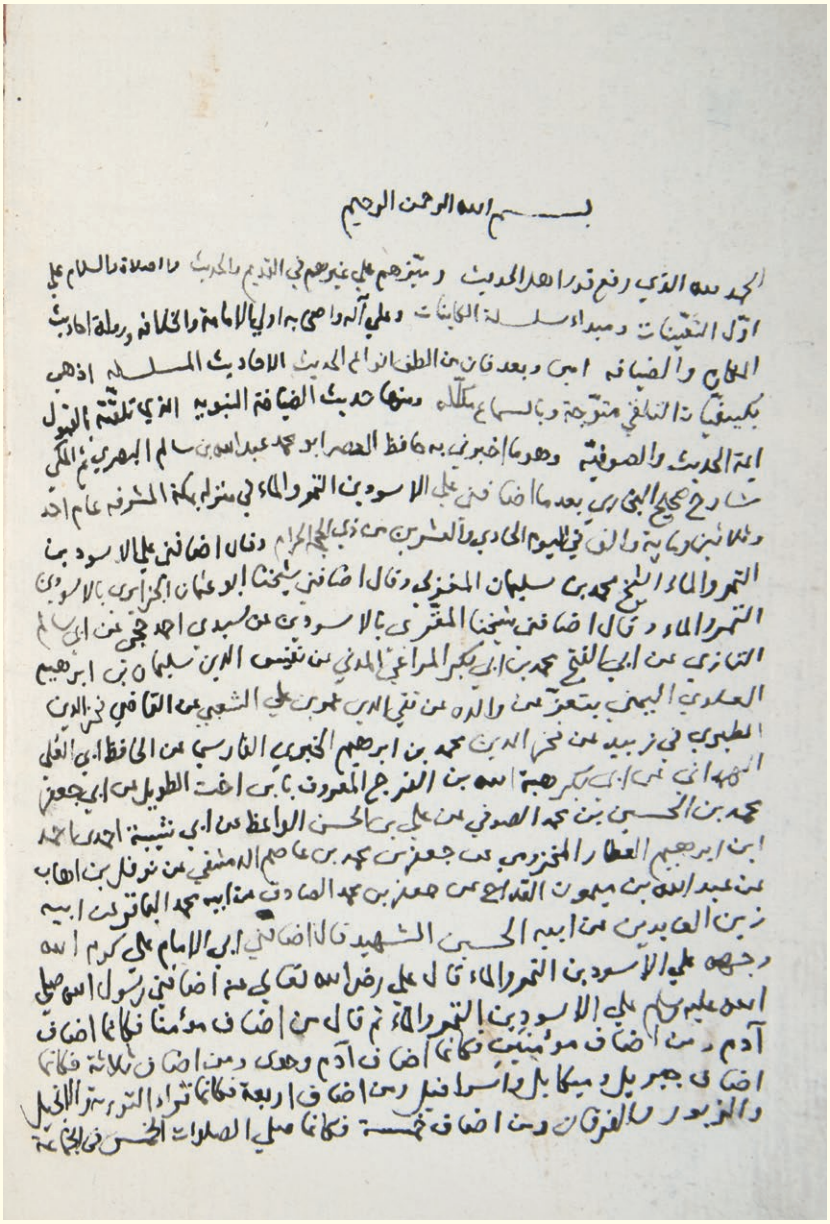
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

أرجوزة نظم عروض الأندلسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة

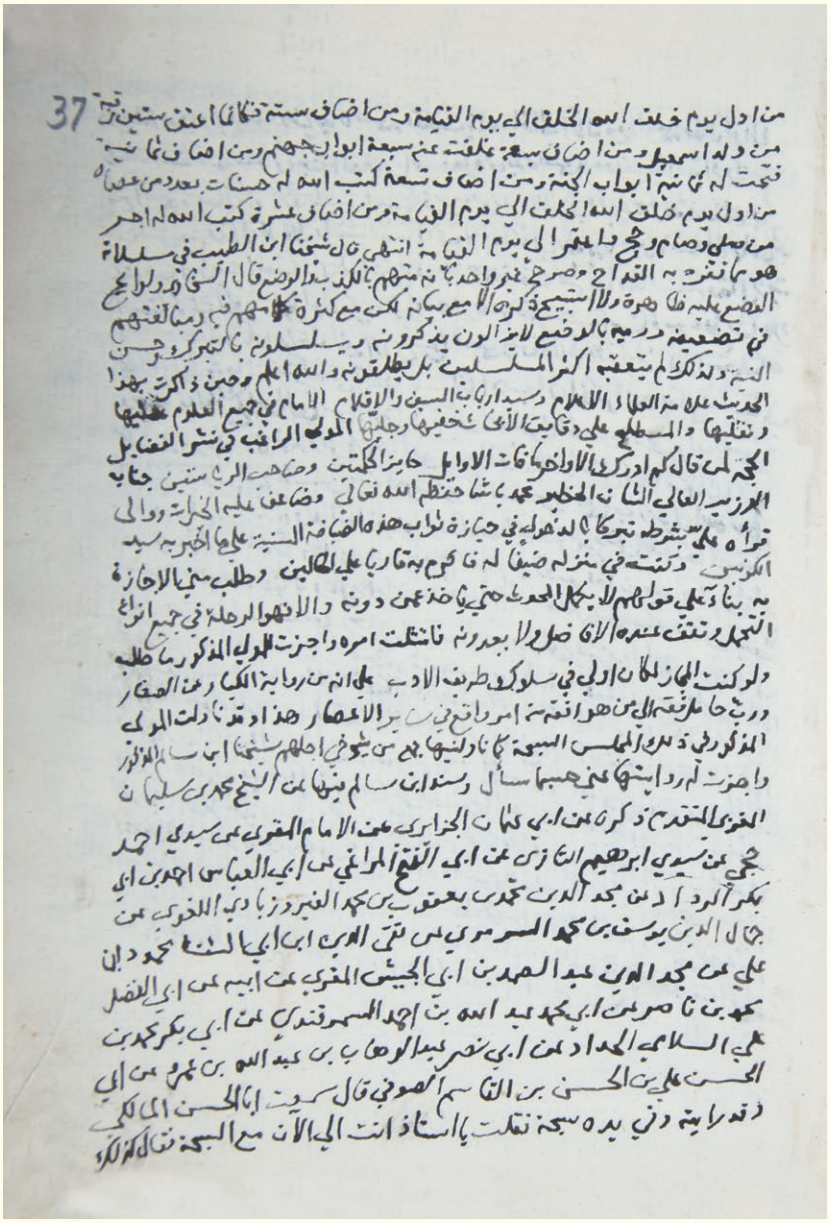


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع قدر اهل الحديث وشرفهم على غيرهم في القديم والحديث والصلاة والسلام على
اول النبيات ومبدا سلسلة الكائنات وعلى آله واصحابه اولياء الامامة والخلافة وبعد فان احاديث
الفاتح والضافة ابن وبعد فان من الطف انواع الحديث الاحاديث المسلسلة اذهب
بكيفية التلقي متوجة وبالسماع مكللة ومنها حديث الضيافة النبوية الذي تلقته الجهول
اية الحديث والصوفية وهو ما اخبرني به حافظ العصر ابو محمد عبد الله بن سالم البصري المكي
ثم المدني عن الشيخ محمد البابلي بن بعد ما اضافني على الاسود بن التمر والماء في منزله بمكة المشرفة عام احد
وثلاثين ومائة والف في اليوم الحادي والعشرين من ذي الحجة الحرام وقال اضافني على الاسود بن
التمر والماء الشيخ محمد بن سليمان المغربي وقال اضافني شيخنا ابو عثمان الجزائري بالاسود بن
التمر والماء وقال اضافني شيخنا المقرئ بالاسود بن سيدي احمد فجي عن ابي سالم
التازي عن ابي الفتح محمد بن ابي بكر المراغي المدني عن نفيس الدين سليمان بن ابرهيم
العلوي اليمني بتعز عن والده عن تقي الدين محمد بن علي الشعبي عن القاضي تاج الدين
الطبري في زبيد عن فخر الدين محمد بن ابرهيم الخجري الفارسي عن الحافظ ابن العلي
الهمداني عن ابي بكر هبة الله بن الفرج المعروف بابن اخت الطويل عن ابي جعفر
محمد بن الحسين بن محمد الصوفي عن علي بن الحسن الواعظ عن ابي شيبة احمد بن
ابن ابرهيم العطار المخرمي عن جعفر بن محمد بن عاصم الاسفي عن نوفل بن اهاب
عن عبد الله بن ميمون القداح عن جعفر بن محمد الصادق عن ابيه محمد الباقر عن ابيه
زين العابدين عن ابيه الحسين الشهيد قال اضافني ابي الامام علي كرم الله
وجهه على الاسود بن التمر والماء قال علي رضي الله تعالى عنه اضافني رسول الله صلى
الله عليه وسلم على الاسود بن التمر والماء ثم قال من اضاف مؤمنا فكانما اضاف
آدم ومن اضاف مؤمنين فكانما اضاف آدم وحوا ومن اضاف ثلاثة فكانما
اضاف جبريل وميكائيل واسرافيل ومن اضاف اربعة فكانما تراءى التوءمان الفيل
والزبور والفرقان ومن اضاف خمسة فكانما صلى الصلوات الخمس في الجماعة

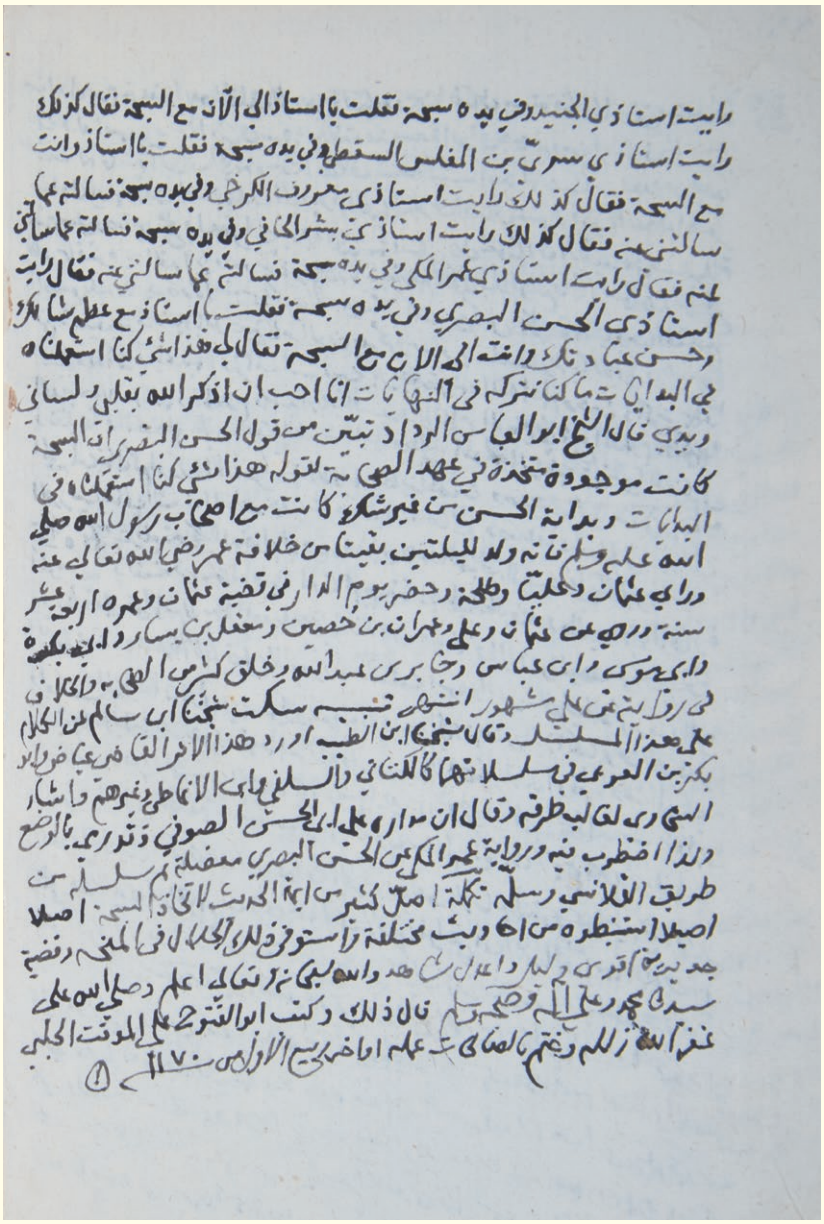
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



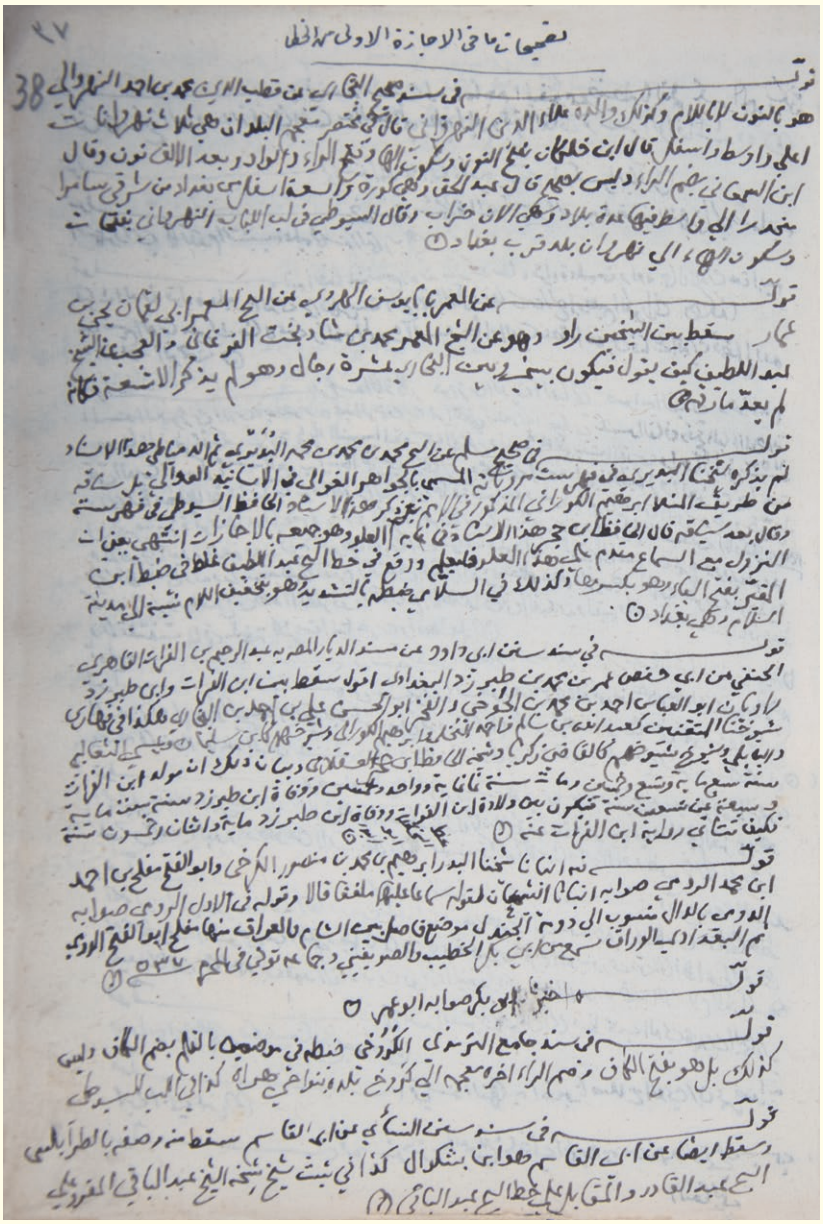
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



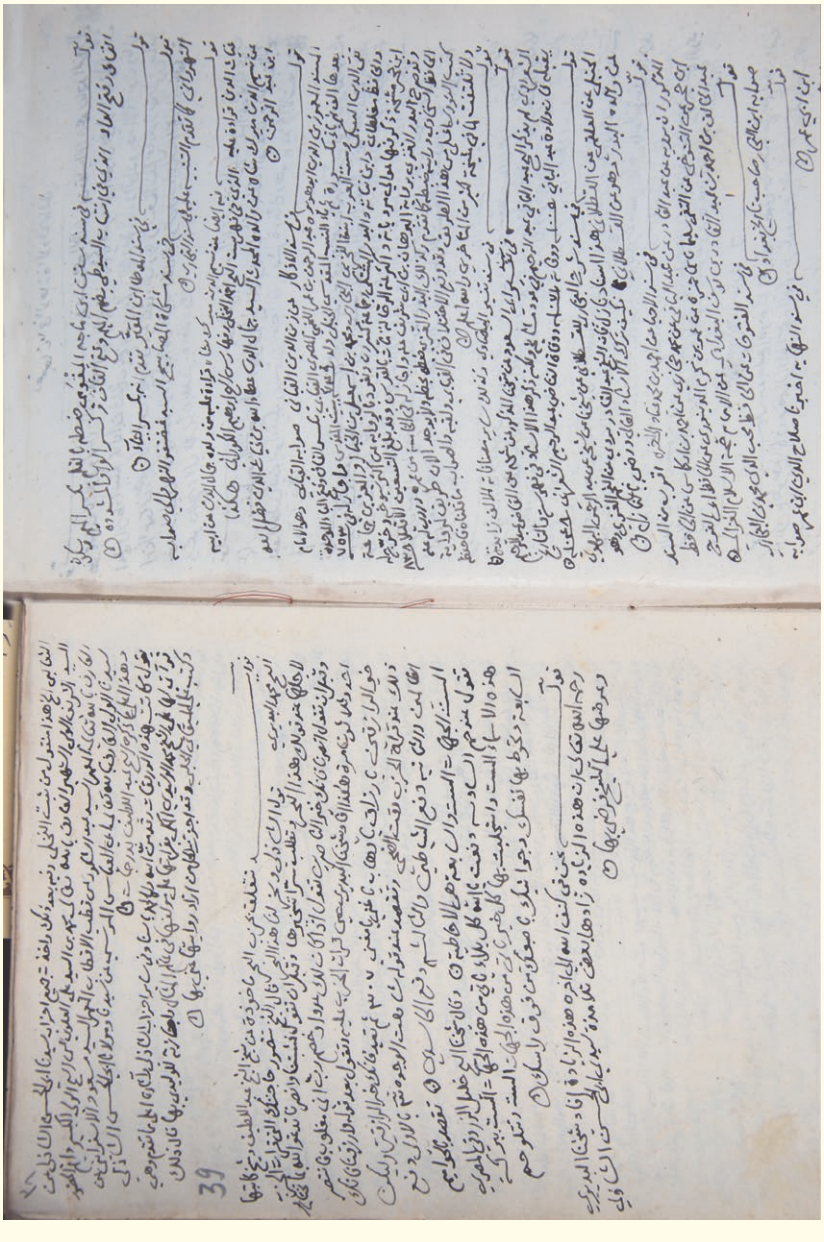
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



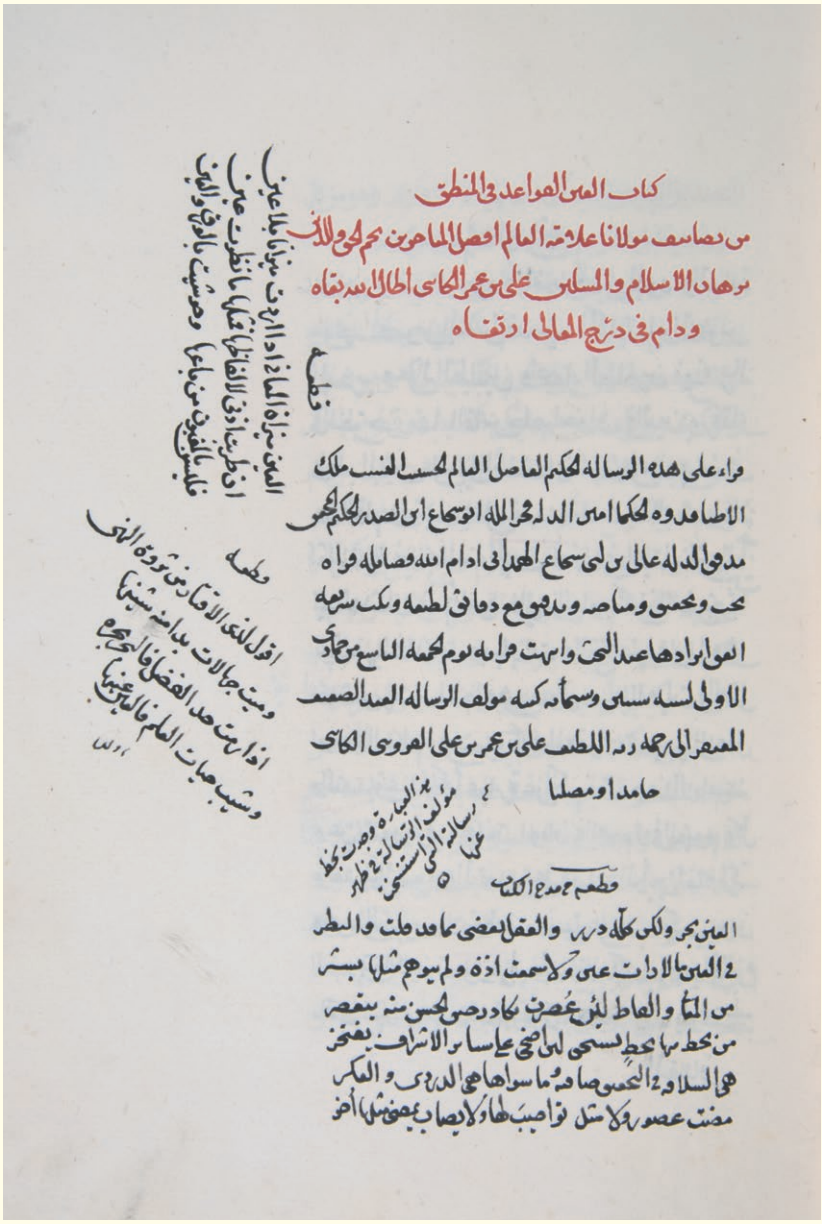
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

التجريد في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٨١

عين القواعد في المنطق والحكمة



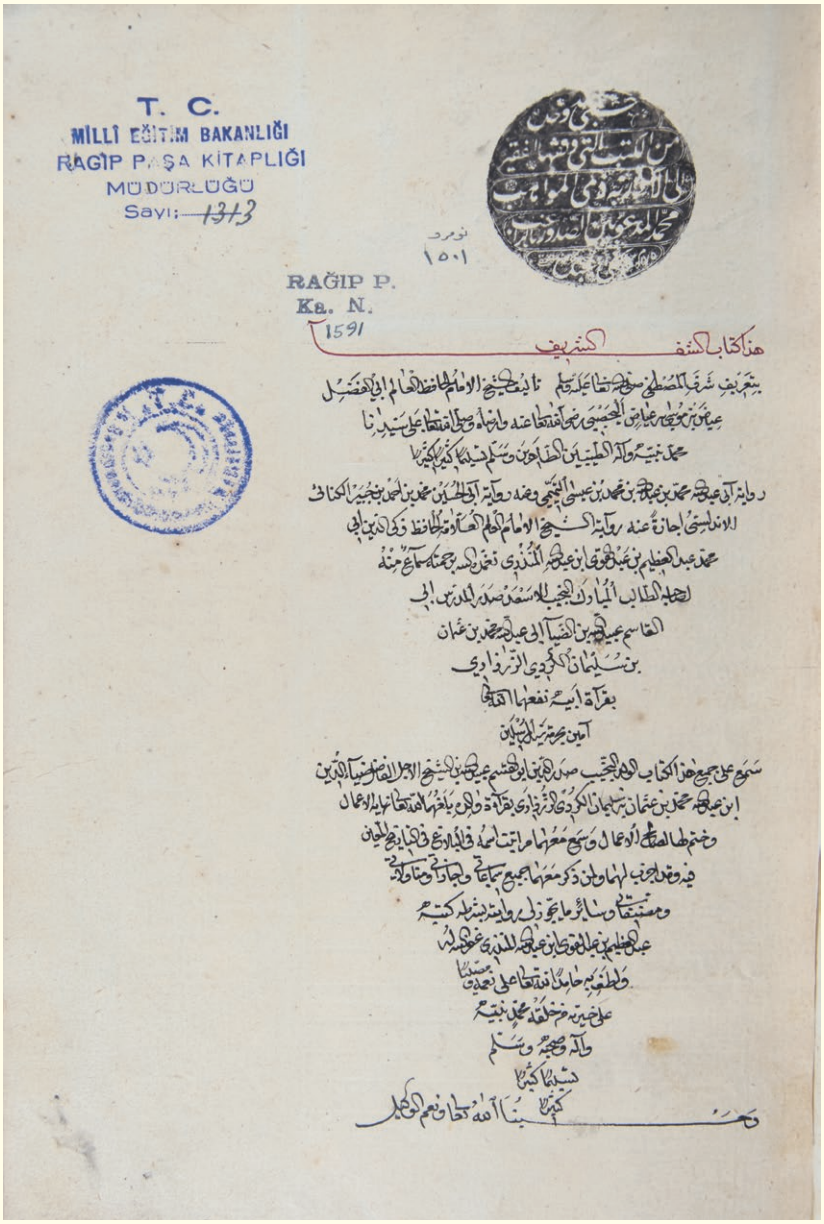
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٨١

بحر الفوائد في شرح عين القواعد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



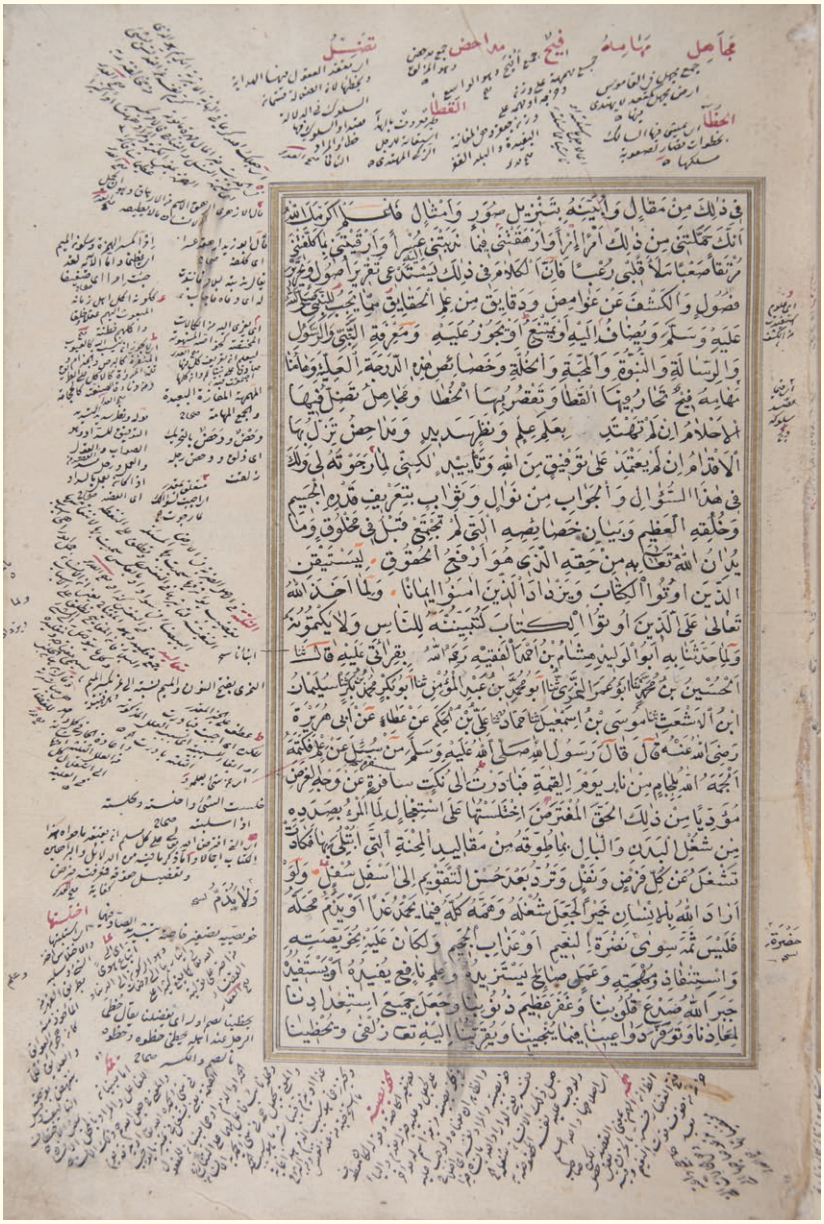
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



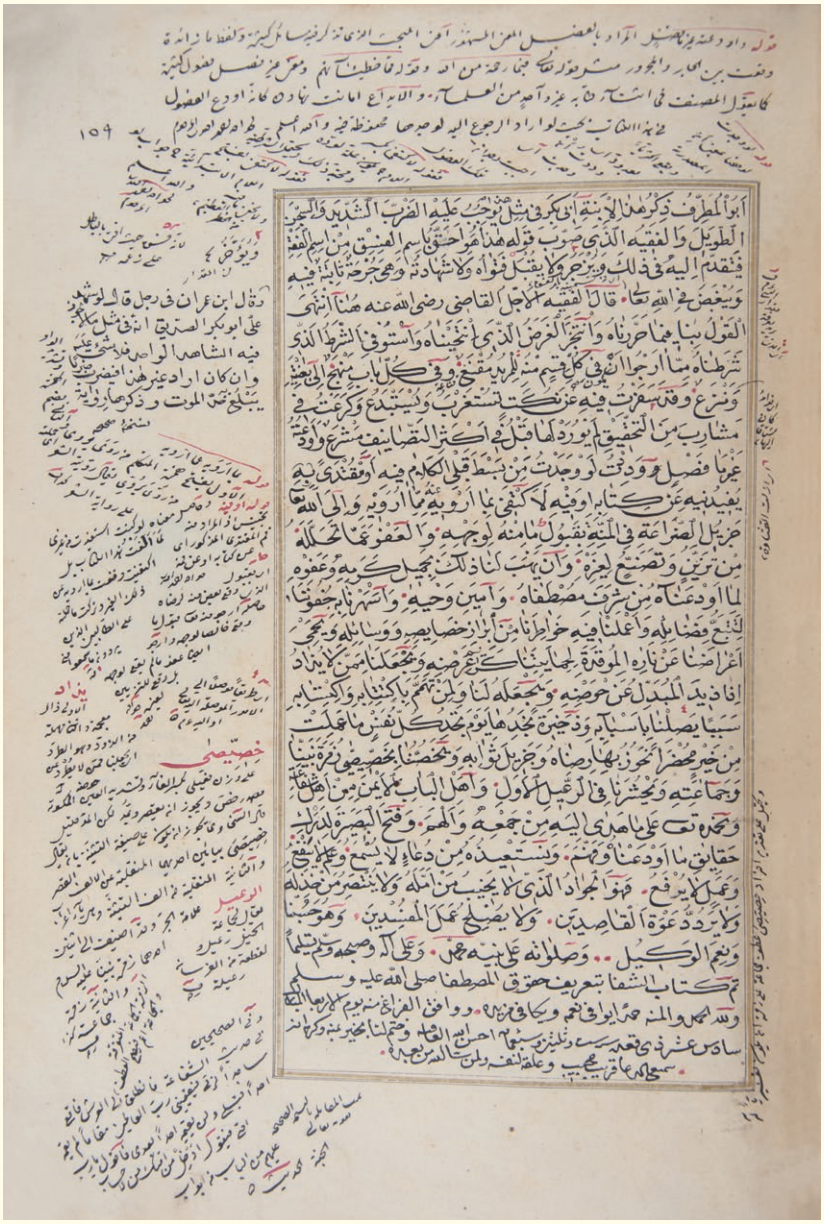
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



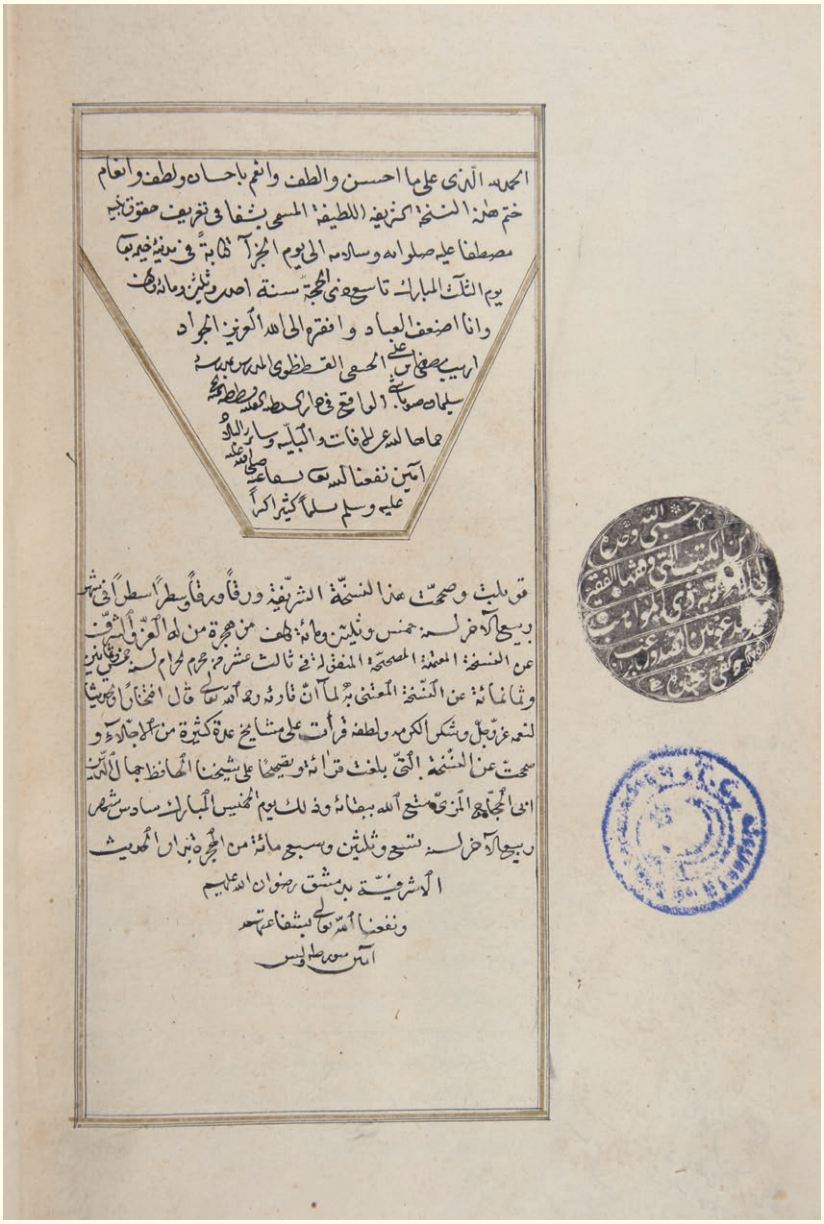
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

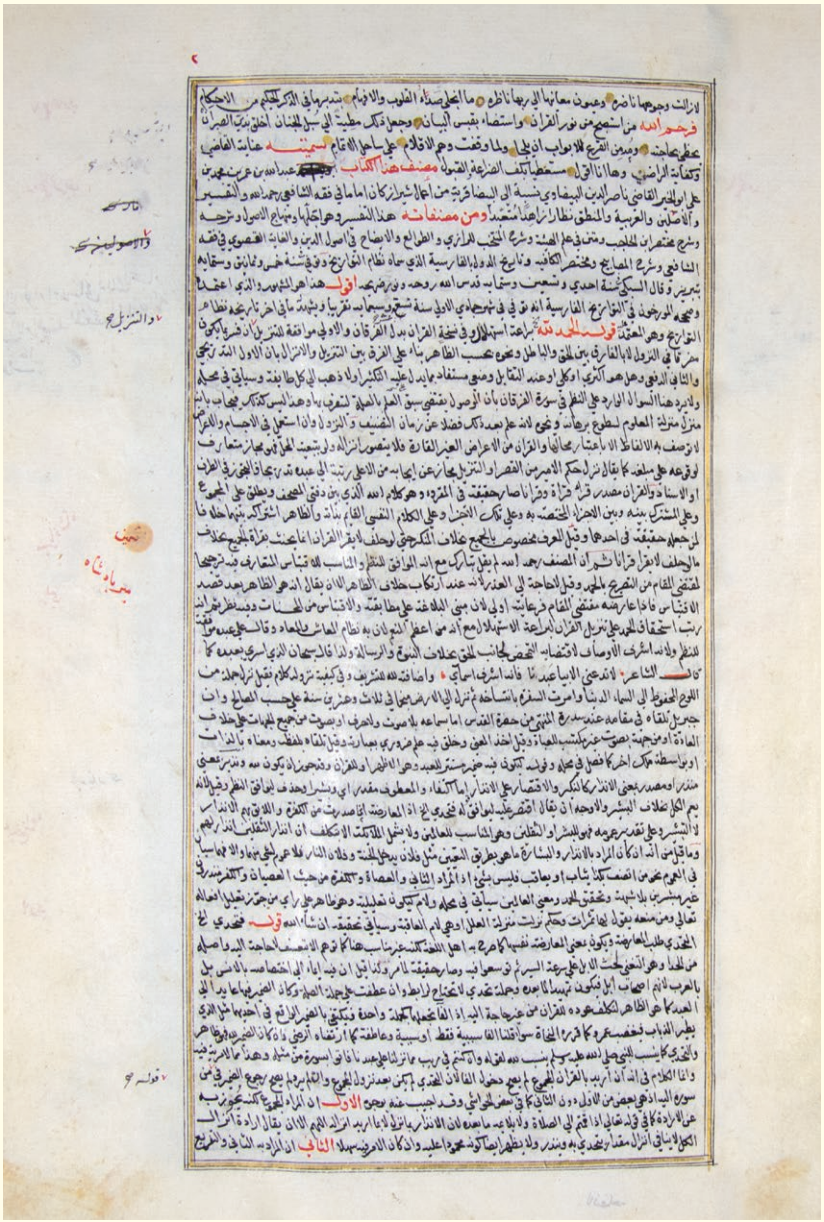
مخطوطات عليها عبارات المقابلة على مخطوطات أُخرى
غير المخطوطة المنقول عنها
والّتي عليها توشيق المطالعة من قبل المطالعين

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



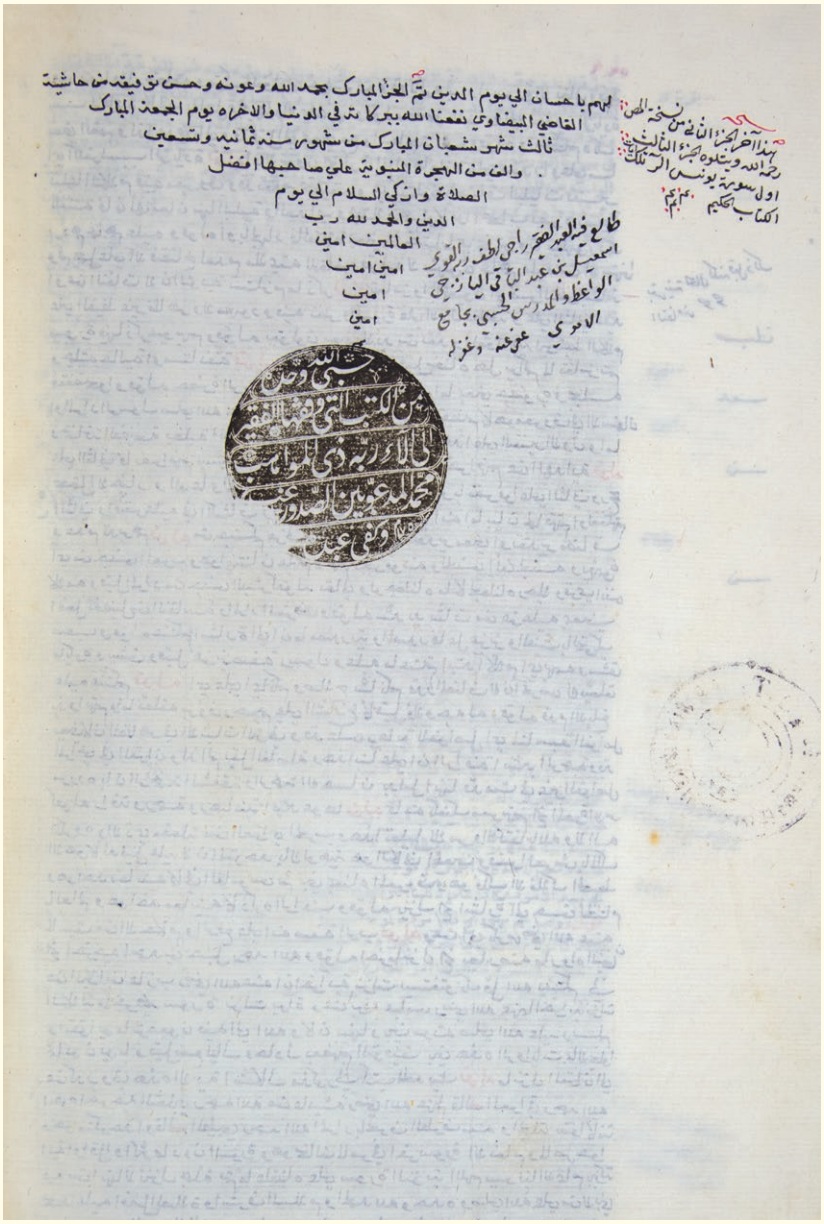
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



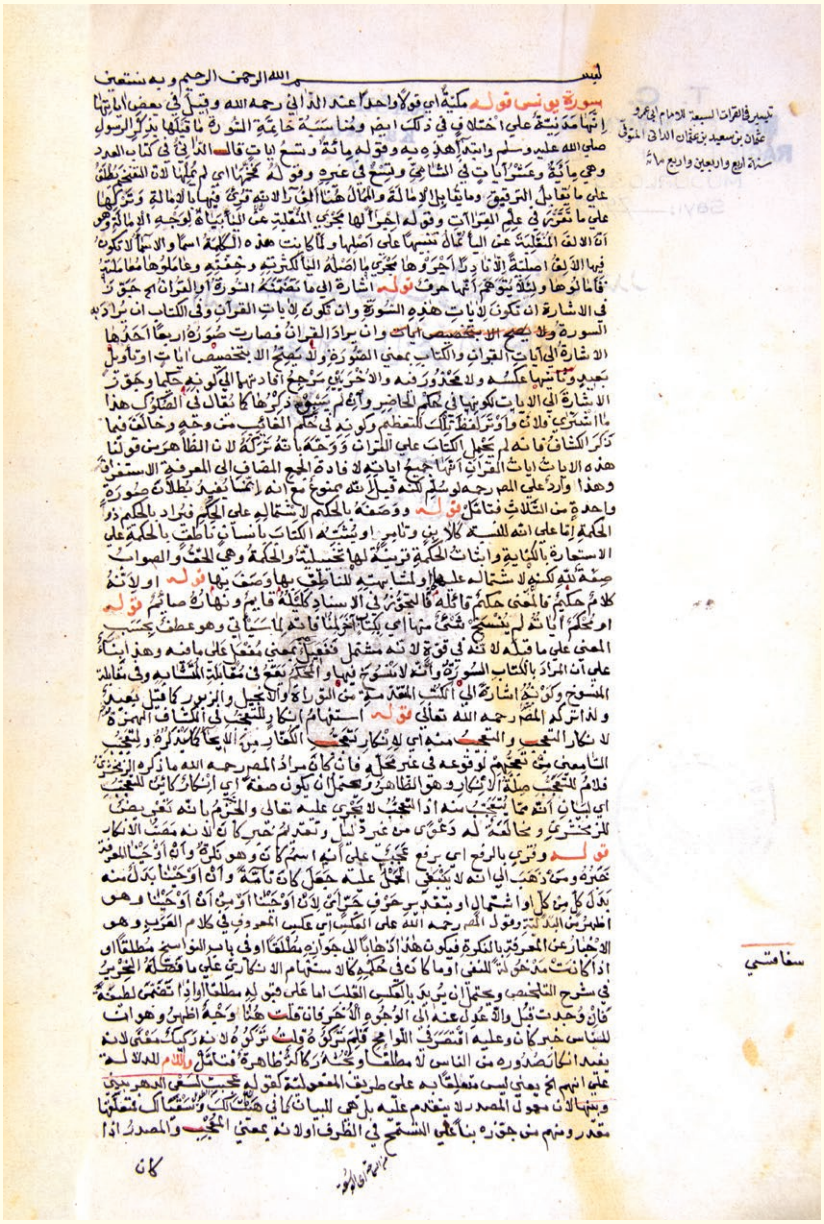
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



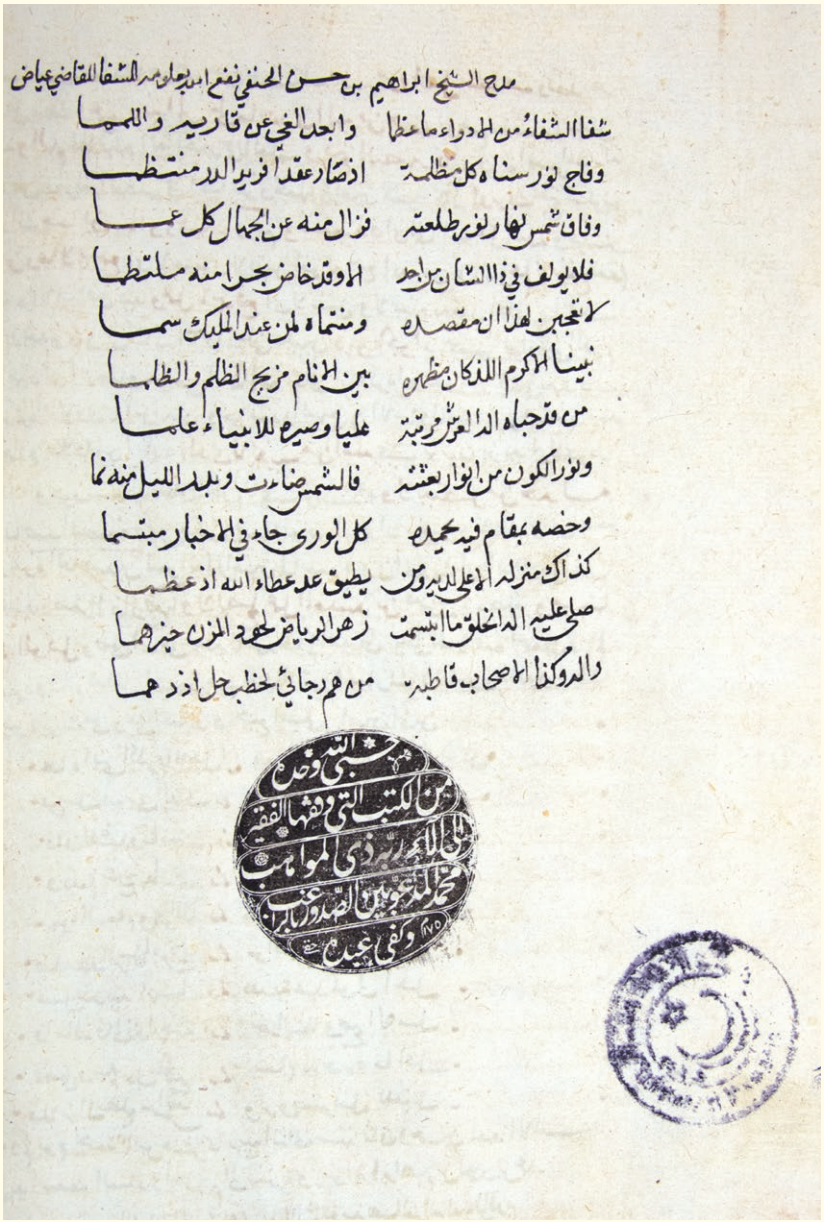
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٩

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



مدح الشيخ ابراهيم بن حسن الحنفي نفع الله بعلومه الشفا للقاضي عياض

شفا الشفاء من الادواء ماعظما ... وابعد الغي عن قاريه واللمما
وفاح نور سناه كل مظلمة ... اذ صار عقدا فريد الدر منتظما
وفاق شمس نهار نور طلعته ... فزال منه عن الجهال كل عما
فلا يولف في ذا الشان من اجد ... الا وقد خاض بحرا منه ملتطما
لا تعجبن لهذا ان مقصده ... ومنتماه لمن عند المليك سما
نبينا الاكرم الذكان مظهره ... بين الانام مزيج الظلم والظلما
من قد حباه الذا العرش مرتبة ... عليا وصيره للانبياء علما
ونور الكون من انوار بعثته ... فالشمس ضاءت وبدد الليل منه نما
وخصه بمقام فيه يحمده ... كل الورى جاء في الاخبار مبتسما
كذاك منزله الاعلى الذي يرمن ... يطيق عد عطاء الله اذ عظما
صلى عليه الذا الخلق ما ابتسمت ... زهر الرياض لجود المزن حيزهما
والدوكذا الاصحاب فاطبة ... من هم رجائي لخطب حل اذ دهما

حبس النبي وقف
من الكتب التي وقفها الفقيه
الامير ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور والاعقاب
وكفى عيد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٩

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٩

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح



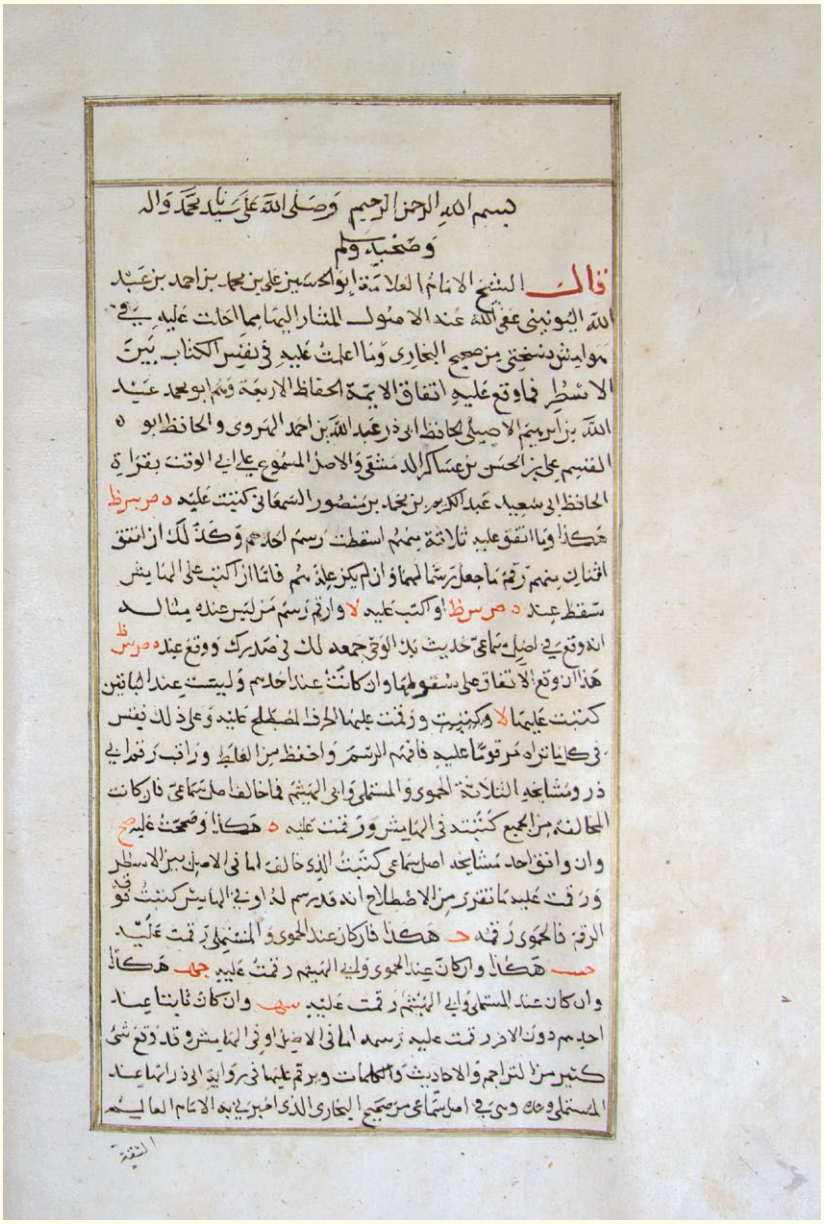
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٩

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح



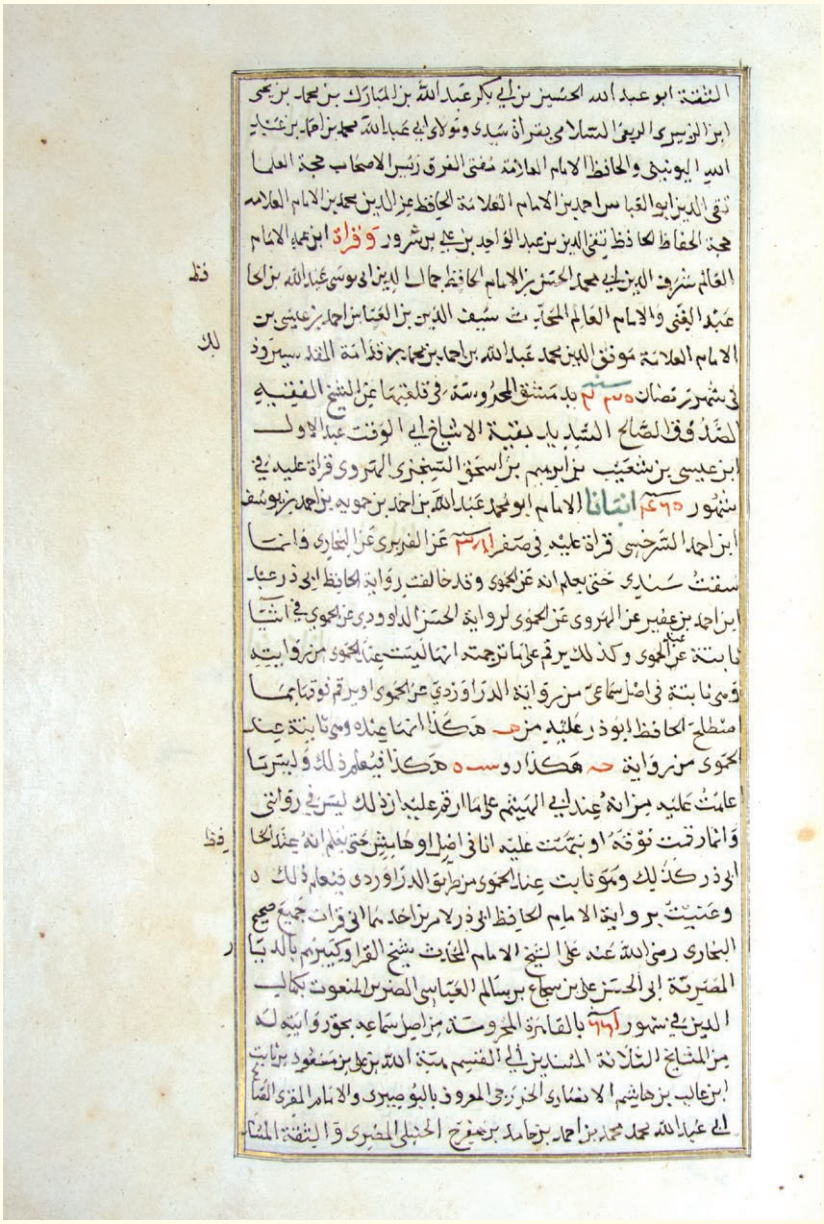
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٩

المقدمة اليونينية



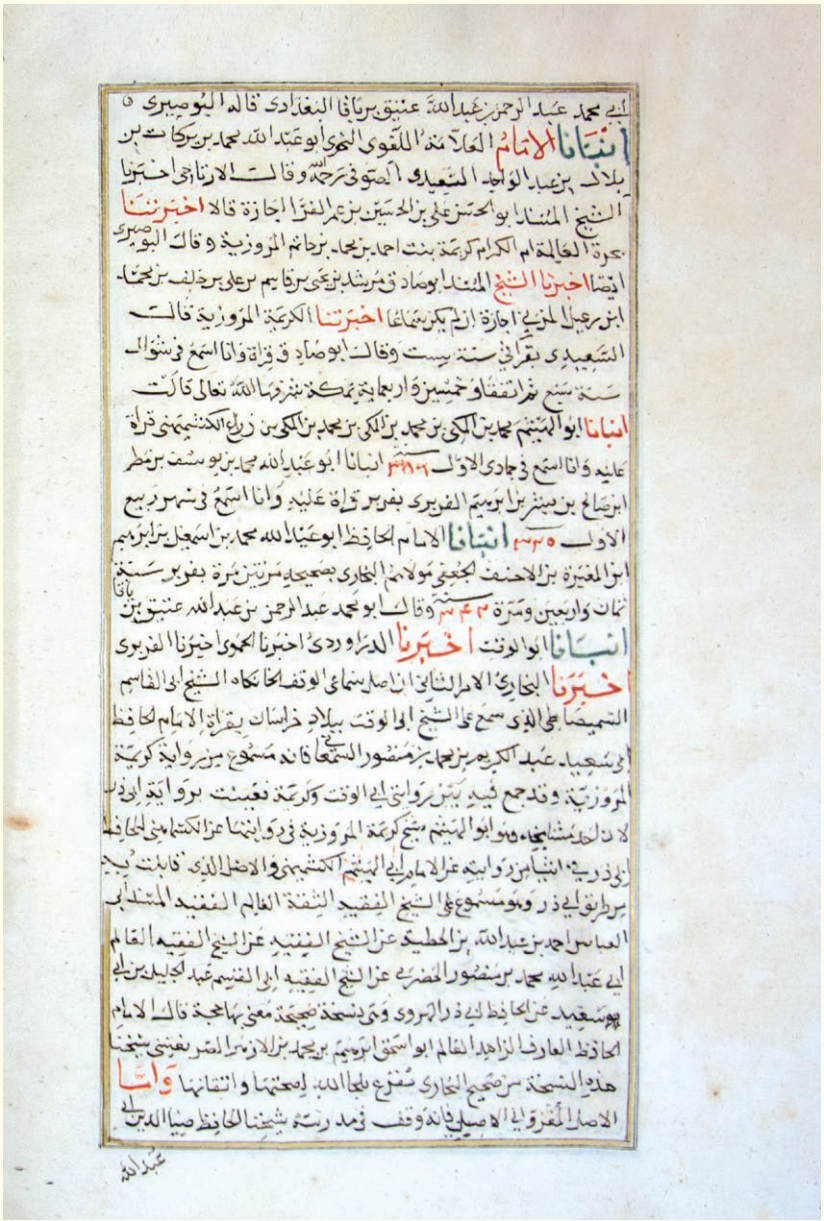
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية



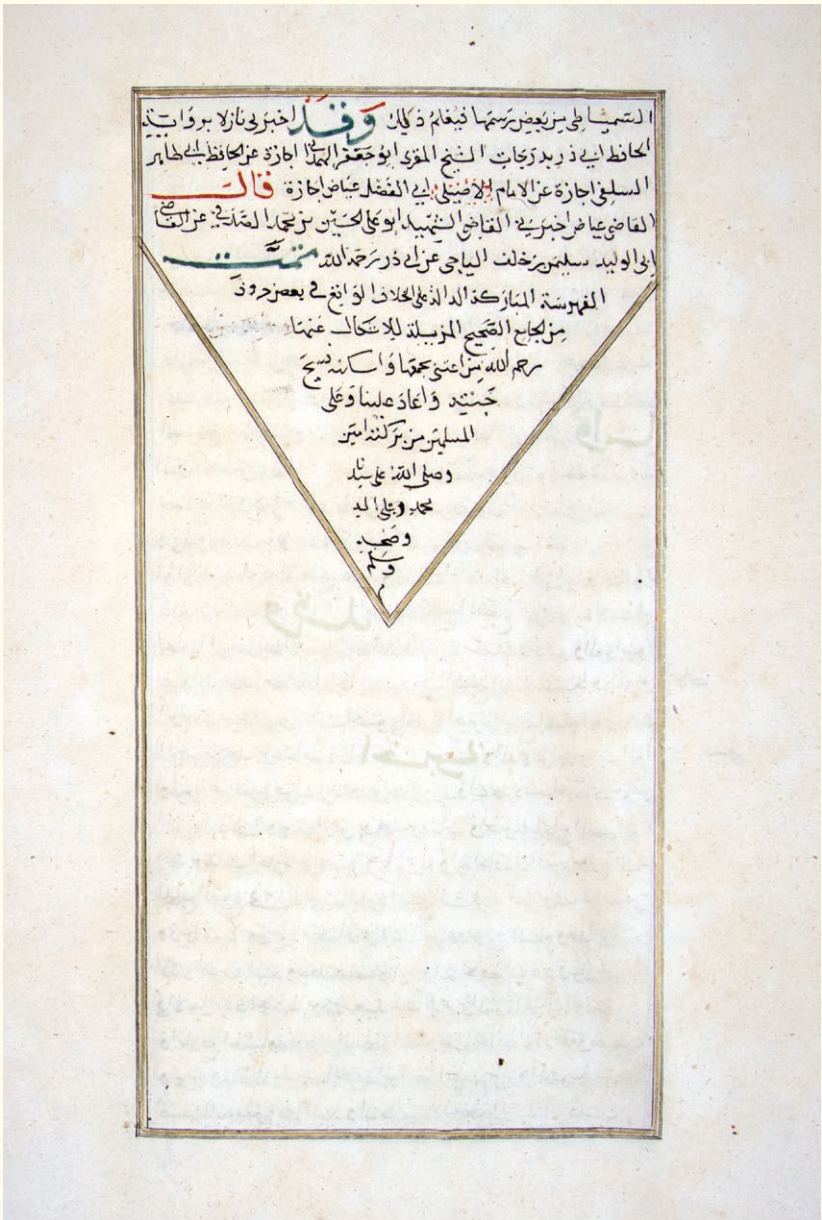
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية



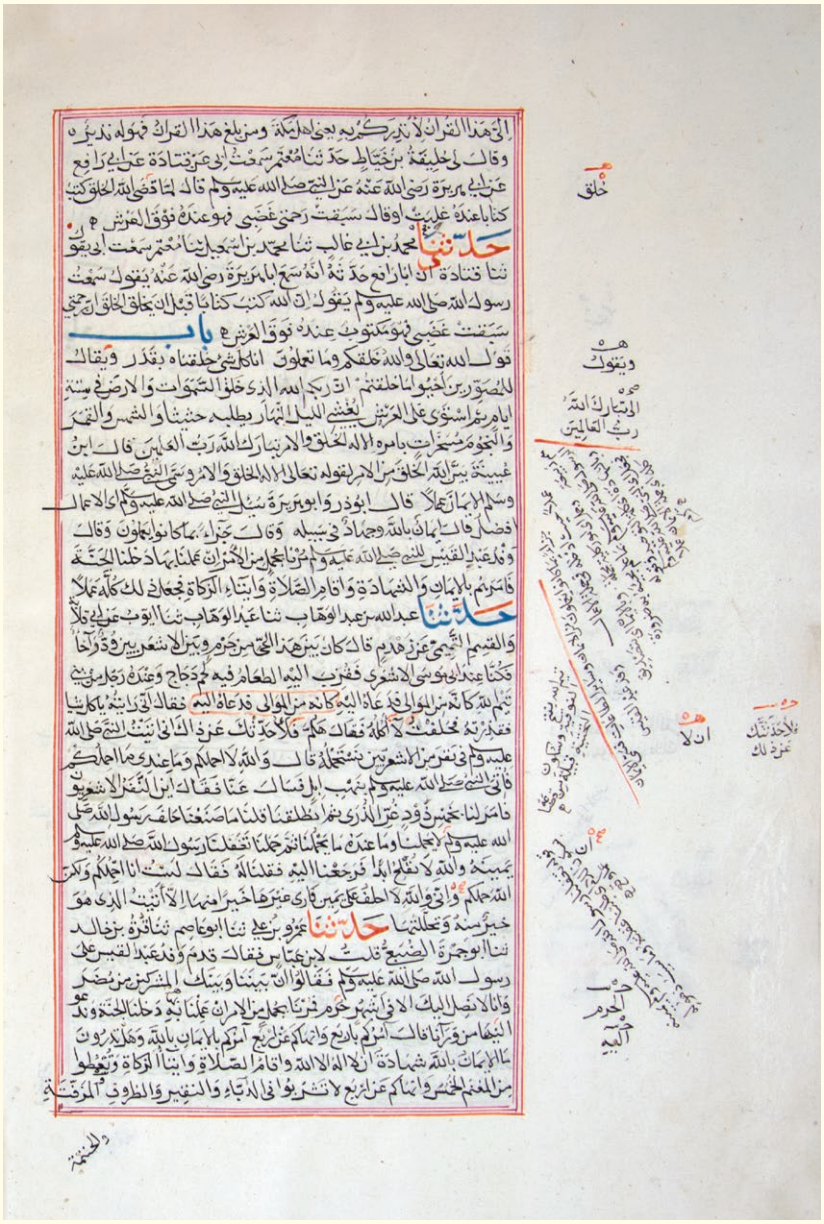
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



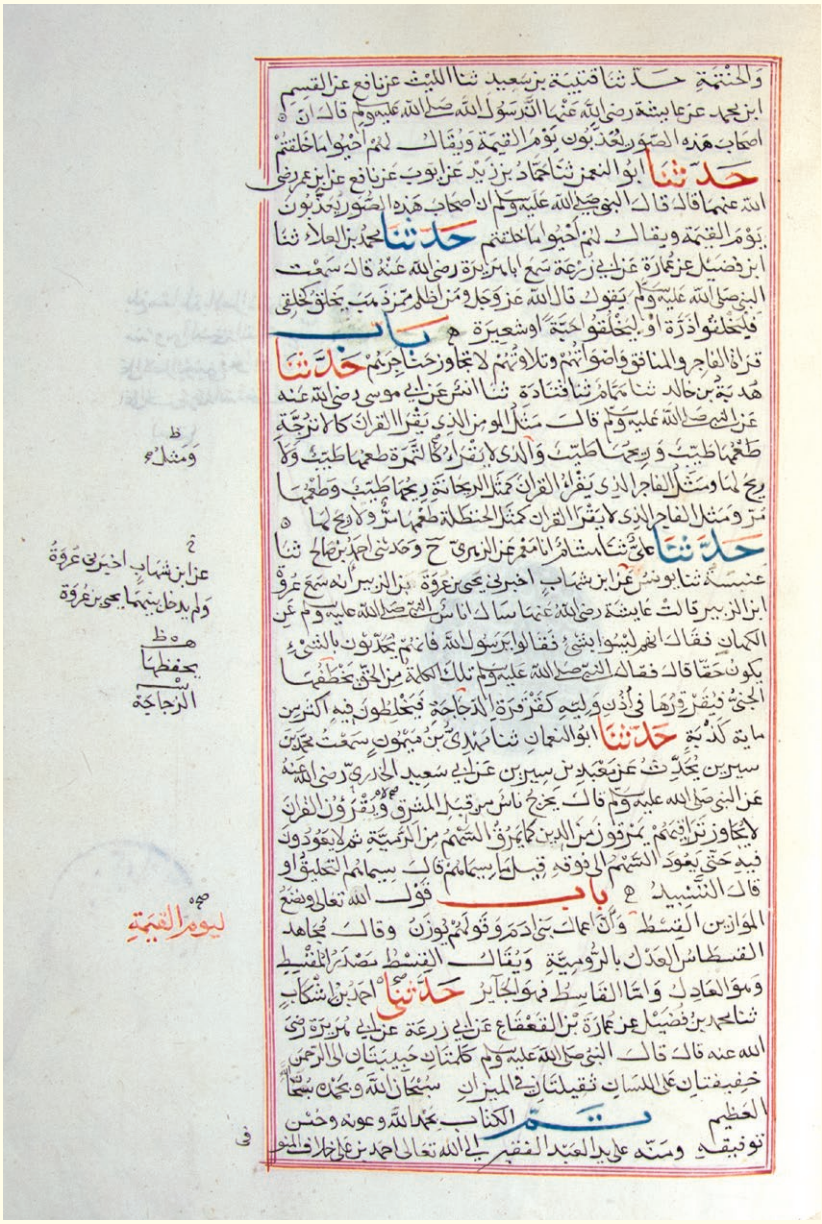
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



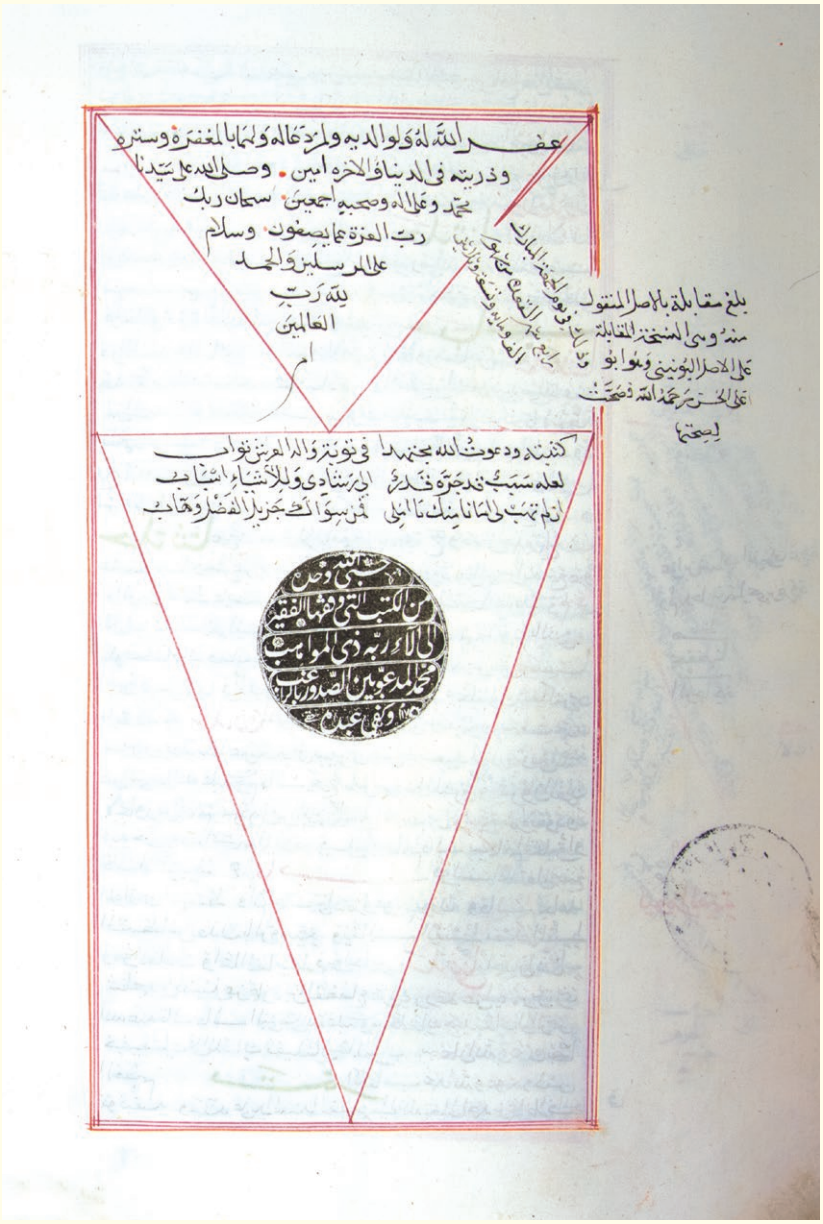
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٦

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٦

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



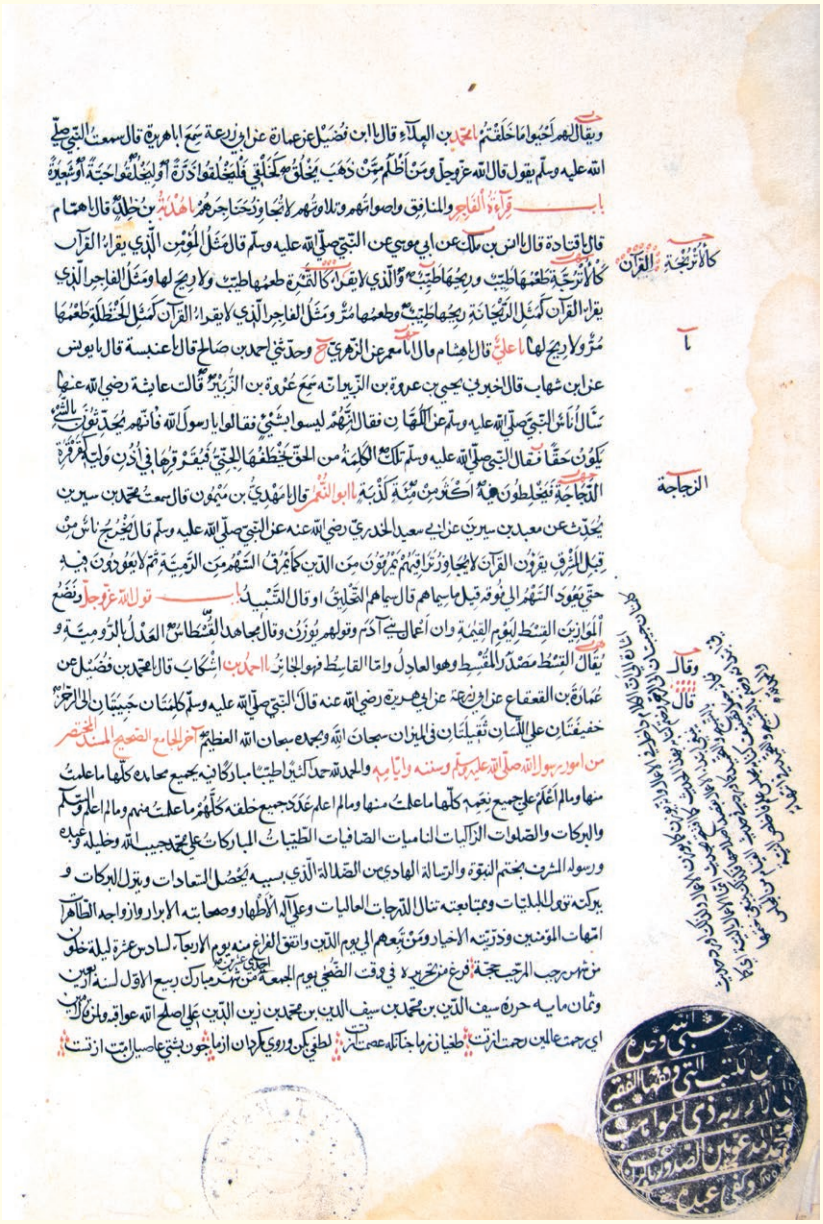
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



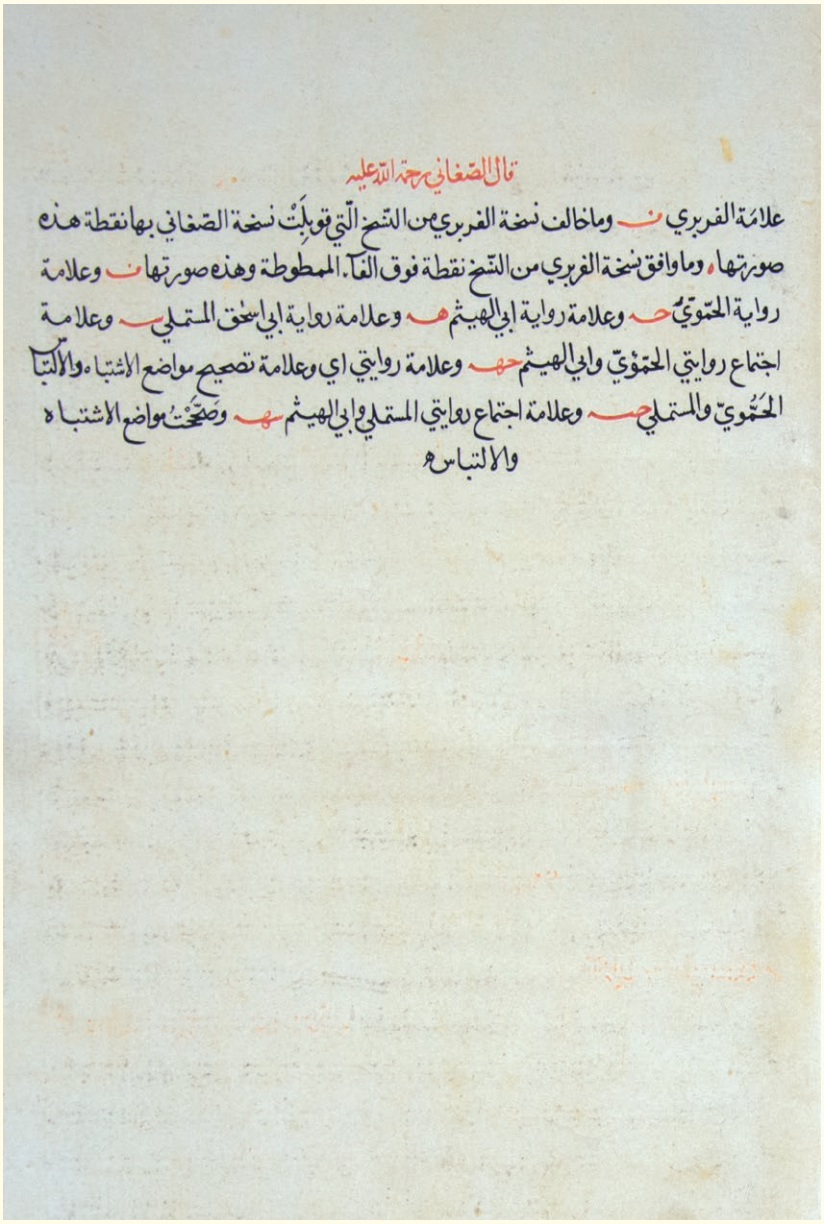
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



قال الصغاني رحمة الله عليه

علامة الفربري ف وماخالف نسخة الفربري من النسخ التي قوبلت نسخة الصغاني بها نقطة هذه صورتها، وماوافق نسخة الفربري من النسخ نقطة فوق الفاء. المعطوطة وهذه صورتها ف وعلامة رواية الحموي ح وعلامة رواية ابي الهيثم ه وعلامة رواية ابي اسحق المستملي س وعلامة اجتماع روايتي الحموي وابي الهيثم حه وعلامة روايتي اي وعلامة تصحيح مواضع الاشتباه والالتباس الحموي والمستملي حس وعلامة اجتماع روايتي المستملي وابي الهيثم سه وصححت مواضع الاشتباه والالتباس ه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨

الجامع الصحيح : صحيح مسلم (ج : ١)

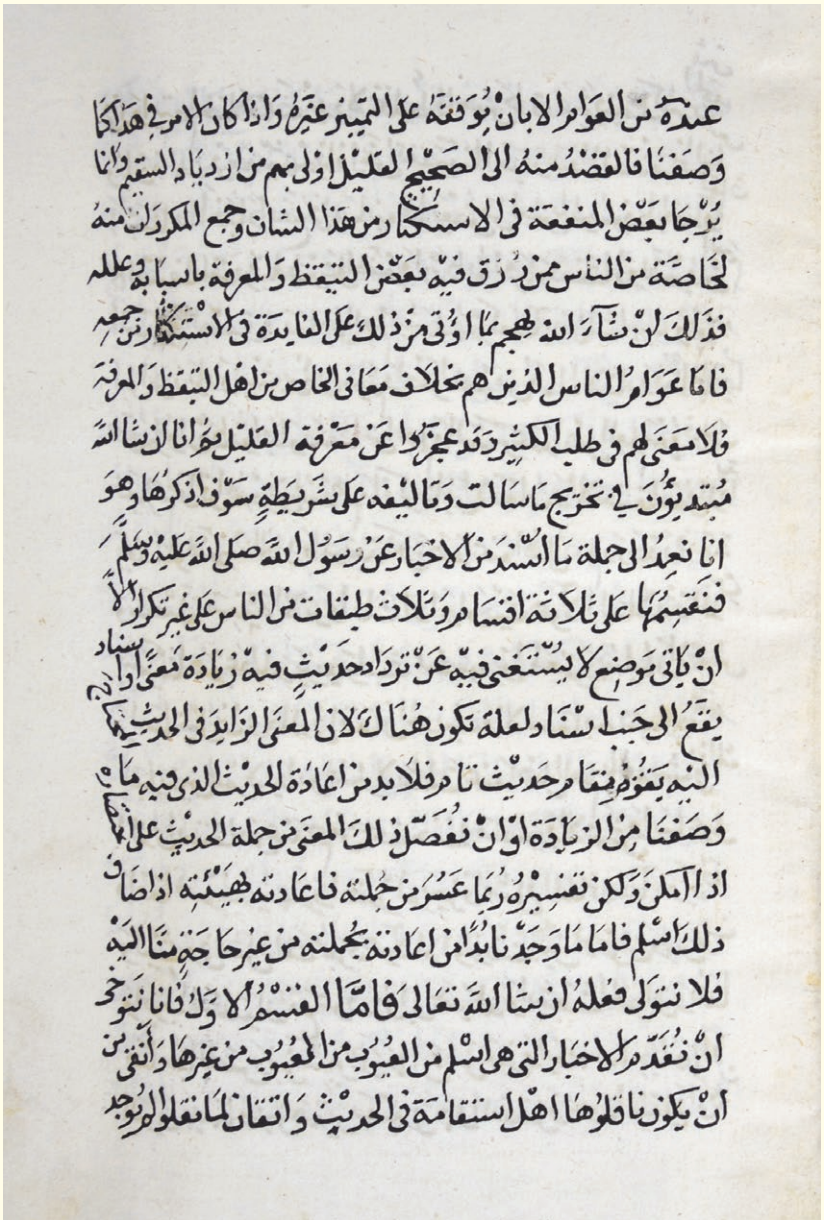


بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة
الحمد لله رب العالمين • وصلى الله على محمد خاتم النبيين • وعلى جميع الانبيا
والمرسلين • اما بعد فانك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكر
انك همت بالفحص عن تعرف الاخبار المأثورة عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم في سنن الدين واحكامه وما كان منها في الثواب والعقاب
والترغيب والترهيب وغير ذلك من صنوف الاشيا بالاسانيد التي بها
نقلت وتداولها اهل العلم فيما بينهم فاردت ارشدك ان توقف على
جملتها مؤلفة محصاة وسألتني ان الخصها لك في التاليف فلا تكرا
تكثر فان ذلك زعمت مما يشغلك عما له قصدت من التفهم فيها و
والاستنباط منها وللذي سألت اكرمك الله حين رجعت الى تدبره و
يؤول به الحال ان شاء الله عاقبة محمودة ومنفعة موجودة وظننت
حين سألتني تجشم ذلك ان لو عزم عليه وقضي لتمامه كان اول
من يصيبه نفع ذلك اياي خاصة قبل غيري من الناس لاسباب
كثيرة يطول بذكرها الوصف الا ان جملة ذلك ان ضبط القليل
من هذا الشان واتقانه ايسر على المرء من معالجة الكثير منه ولاسيما

عنده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩

الجامع الصحيح : صحيح مسلم (ج : ١)



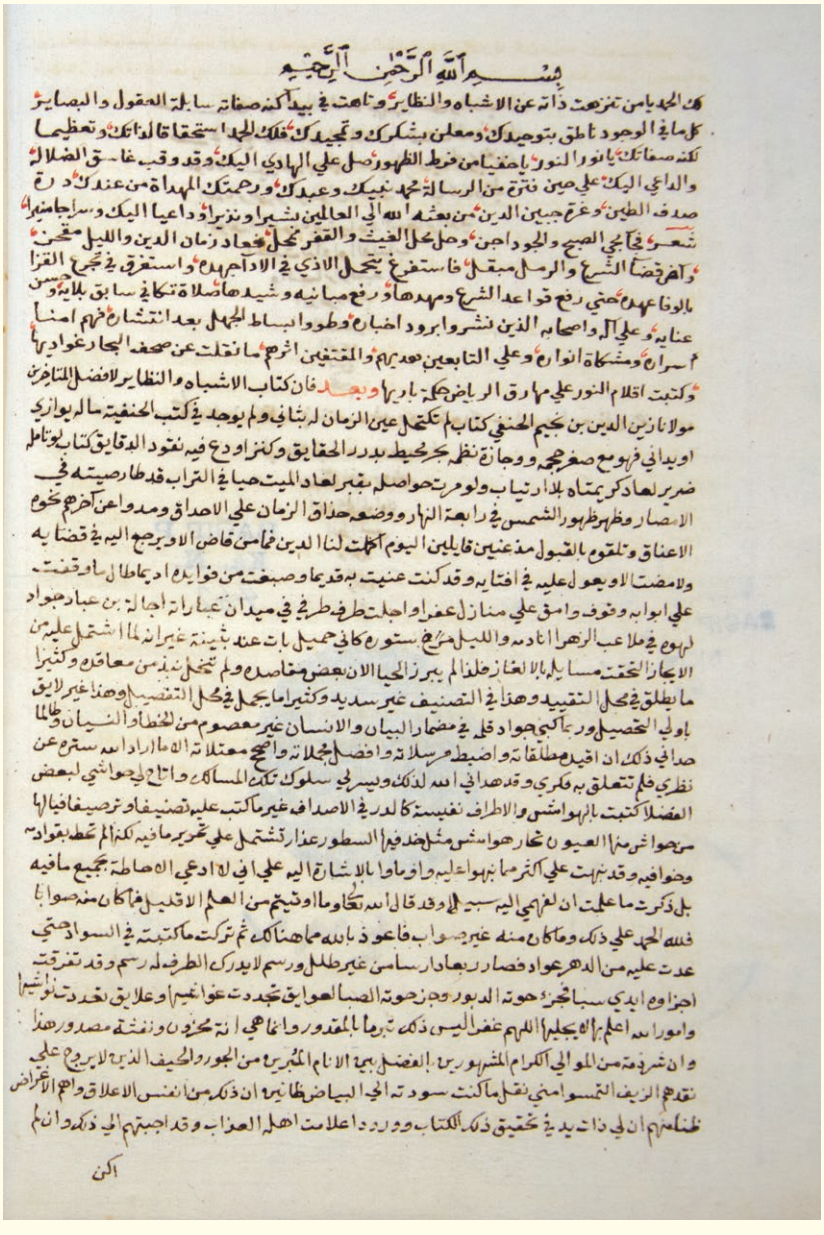
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩

الجامع الصحيح : صحيح مسلم (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩

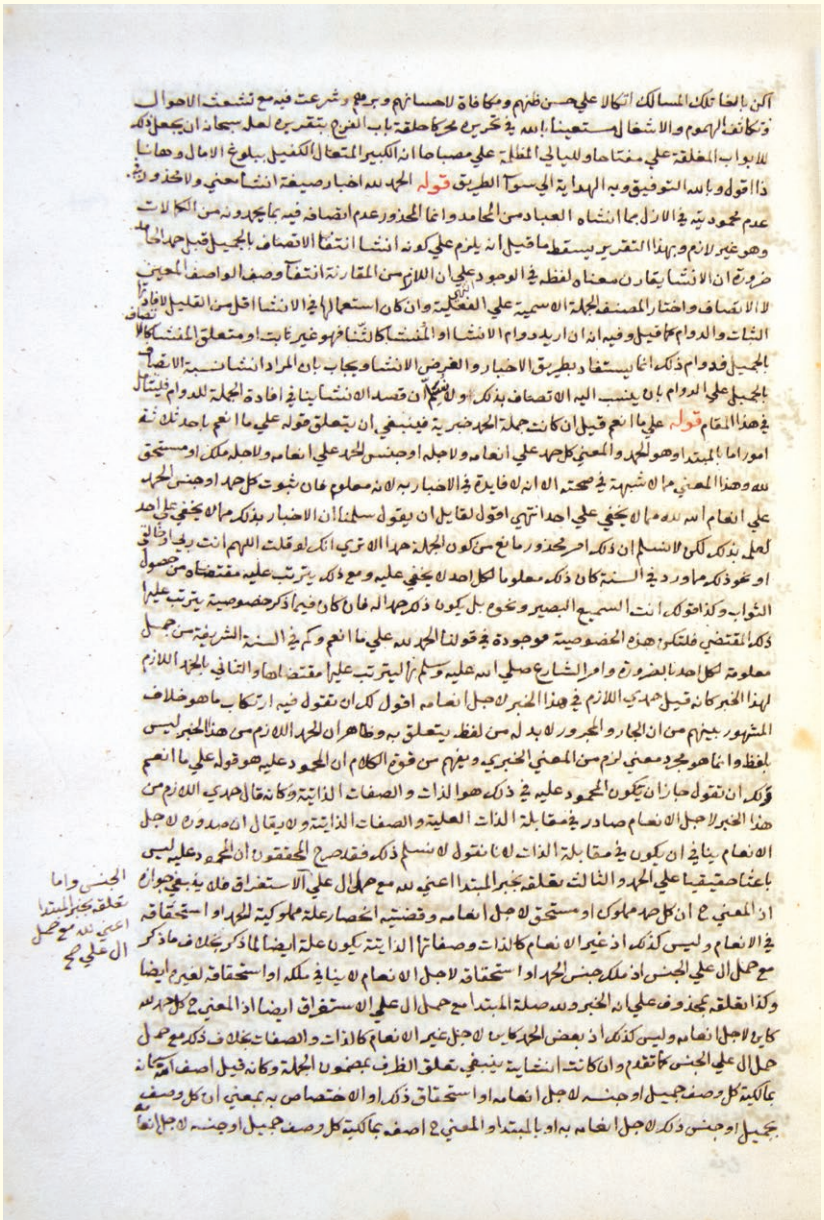
حاشية الأشباه والنظائر



بسم الله الرحمن الرحيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٧

حاشية الأشباه والنظائر



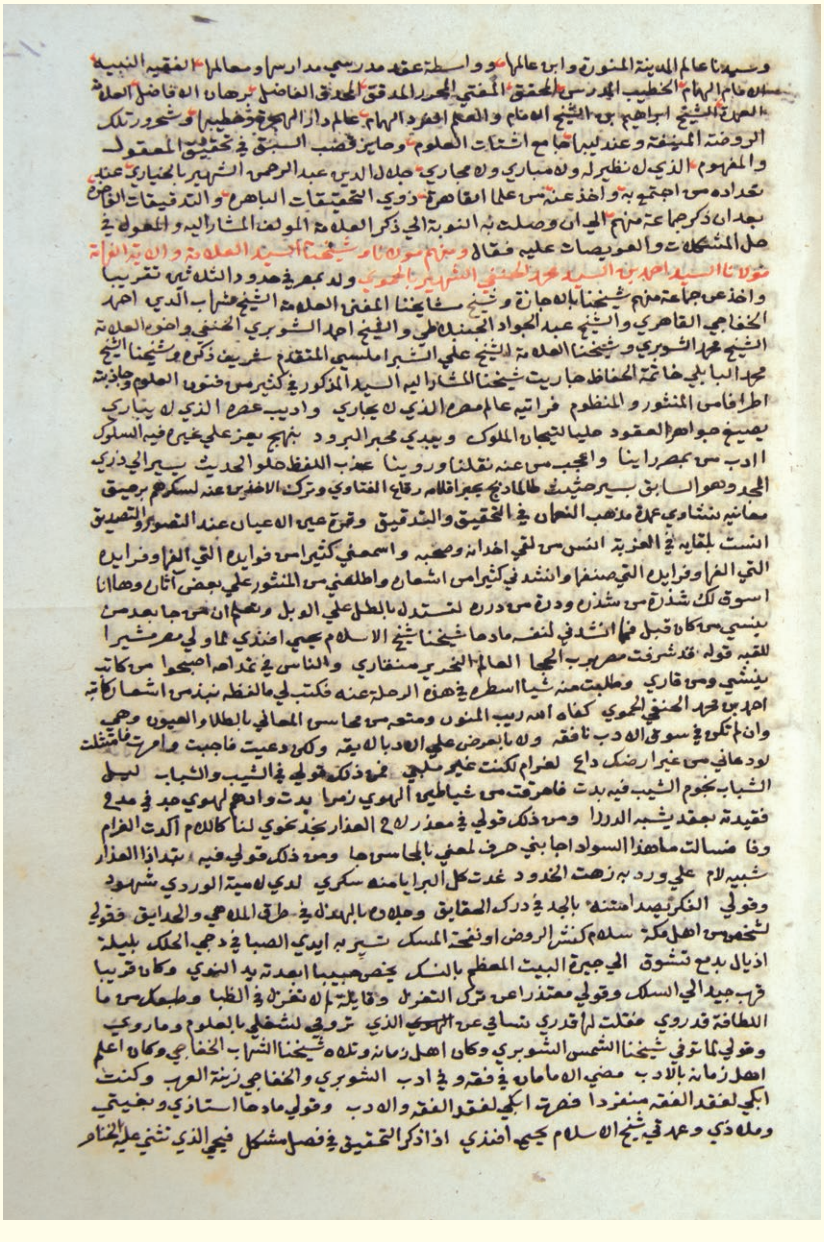
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٧

حاشية الأشباه والنظائر



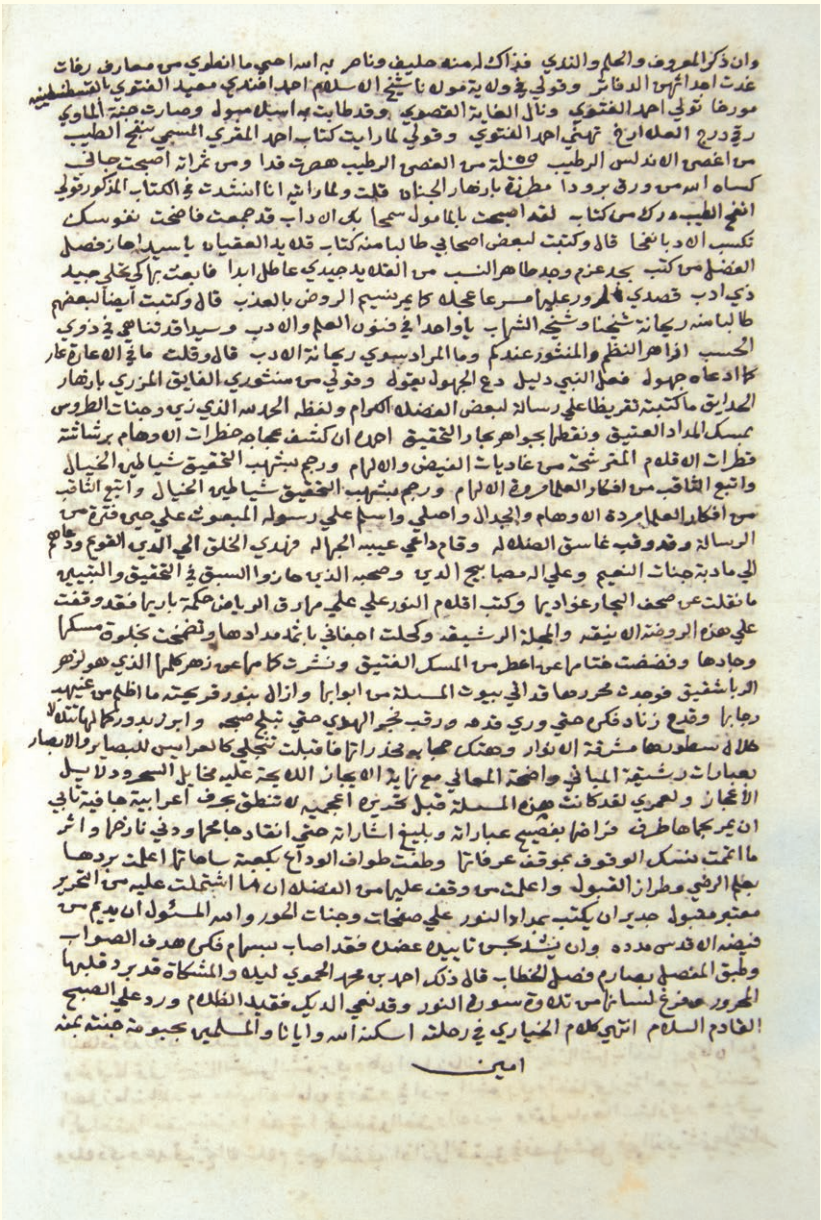
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٧

فتوى في بطلان المناصبة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٦٧

فتوى في بطلان المناصبة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٦٧

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٥

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٥

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٥

مجموعة فتاوى مولود أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

مجموعة فتاوى مولود أفندي



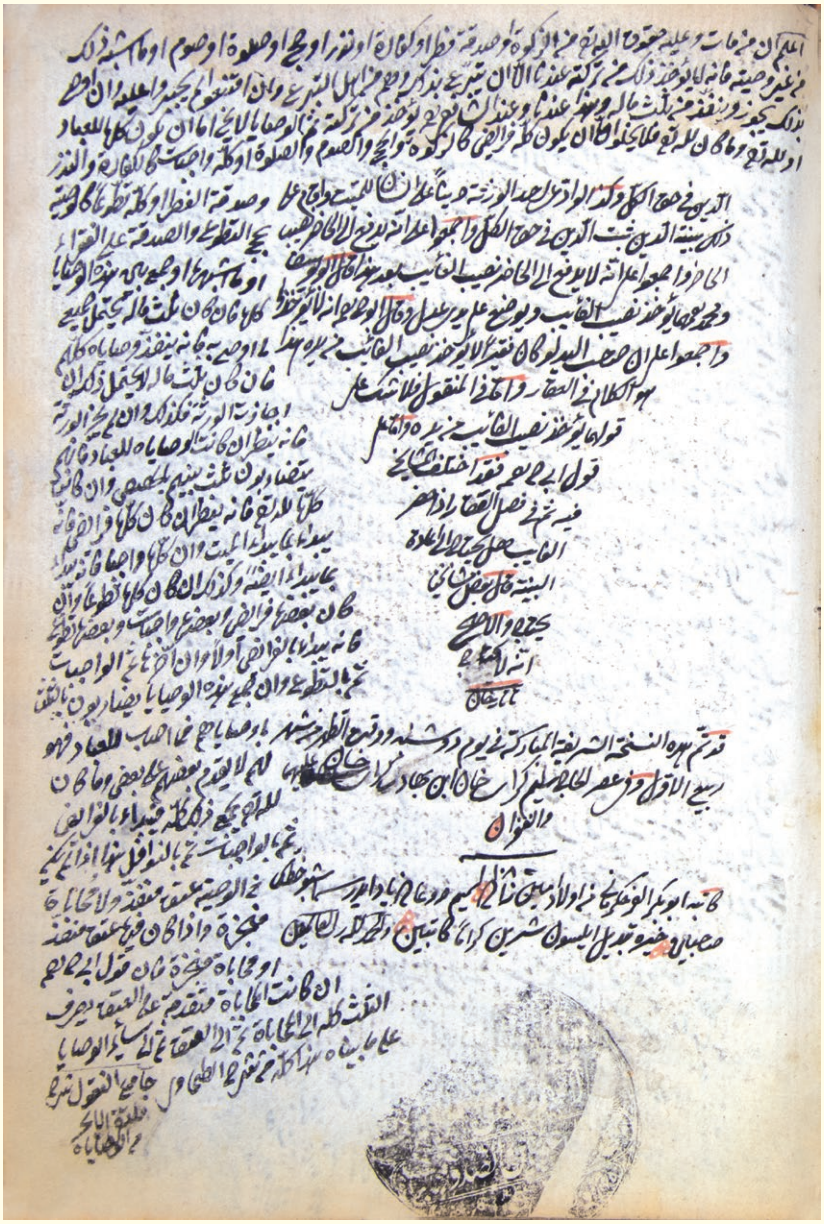
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

مجموعة فتاوى مولود أفندي



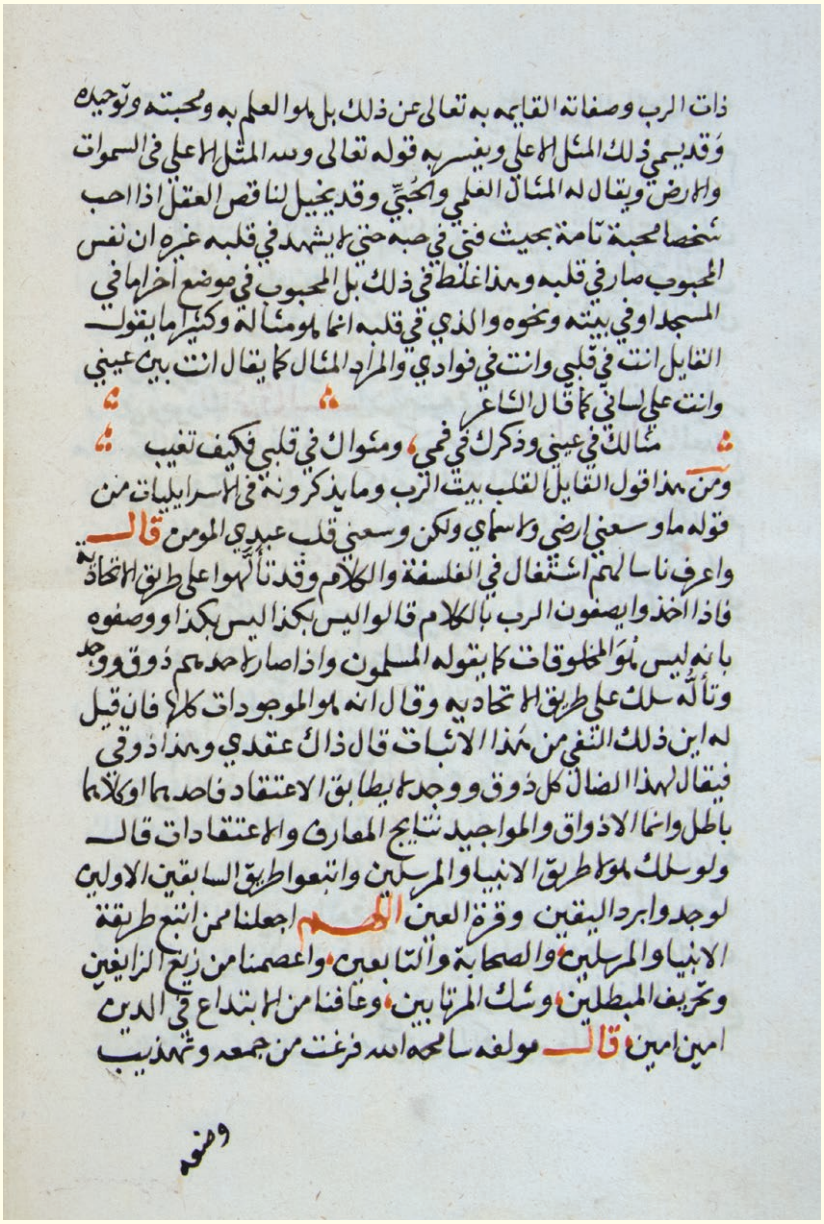
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

مجموعة فتاوى مولود أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة



ذات الرب وصفاته القايمه به تعالى عن ذلك بل هو العلم به ومحبته وتوحيده
وتمجيده ذلك المثل الاعلى وتيسيره قوله تعالى وسه المثل الاعلى في السموات
والارض ويقال له المثال العلمي والحبي وقد يخيل لناقص العقل اذا احب
شخصا محبة تامة بحيث فني في حبه حتى لا يشهد في قلبه غيره ان نفس
المحبوب صار في قلبه وهذا غلط في ذلك بل المحبوب في موضع اخر اما في
المسجد او في بيته ونحوه والذي في قلبه انما هو مثاله وكثيرا ما يقول
القايل انت في قلبي وانت في فوادي والمراد المثال كما يقال انت بين عيني
وانت على لساني كما قال الشاعر

مثالك في عيني وذكرك في فمي ومثواك في قلبي فكيف تغيب

ومن هذا قول القايل القلب بيت الرب وما يذكرونه في الاسرايليات من
قوله ما وسعني ارضي ولا سماي ولكن وسعني قلب عبدي المومن قال
واعرف ناسا لهم اشتغال في الفلسفة والكلام وقد تالهوا على طريق الاتحادية
فاذا اخذوا يصفون الرب بالكلام قالوا ليس بكذا ليس بكذا ووصفوه
بانه ليس هو المخلوقات كما يقوله المسلمون واذا صار احدهم ذوقا ووجد
وتالله سلك على طريق الاتحاد يه وقال انه هو الموجودات كلها فان قيل
له اين ذلك النفي من هذا الاثبات قال ذاك عقدي وهذا ذوقي
فيقال لهذا الضال كل ذوق ووجد لا يطابق الاعتقاد فاحدهما او كلاهما
باطل وانما الاذواق والمواجيد نتايج المعارف والاعتقادات قال
ولو سلك هو لا طريق الانبيا والمرسلين واتبعوا طريق السابقين الاولين
لوجد وا برد اليقين وقرة العين اللهم اجعلنا ممن اتبع طريقة
الانبيا والمرسلين والصحابة والتابعين واعصمنا من زيغ الزايغين
وتحريف المبطلين وشك المرتابين وعافنا من الابتداع في الدين
امين امين قال مولفه سامحه الله فرغت من جمعه وتهذيبه

ومنه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦١

سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة



وضعه بعد العشا الاخره بنحو اربعين درجة بمصر المحروسه خامس ليلة
من ذي الحجة ختام سنة احدي وثلاثين والف ووافق الفراغ
من كتابة هذه النسخه المباركه يوم الاثنين المبارك بعد صلاة العصر
بالجامع الازهر الموافق لتاسع عشري ذي القعدة الحرام من شهور سنة
ثلاث واربعين ومايه والف بقلم افقر الورى واحوجهم
الي رب الثري من في رعاية ربه العلي محمد يعقوب المقدسي
الحنبلي بن المرحوم الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ يحيي بن
المرحوم الشيخ يوسف والد المولف لهذا
الكتاب جعلنا الله واياه من المامنين
يوم الحساب وادخلنا واياه
الجنة بمنه وكرمه مع الاحباب
بجاه سيدنا محمد واله
والاصحاب
امين
ام

شعر

تم الكتاب بعون الله ذي الجود ٭ رب البرية فجري المآ في العود
يا قاري الخط قل بالله مجتهدا ٭ اغفر لكاتبه يا خير معبود

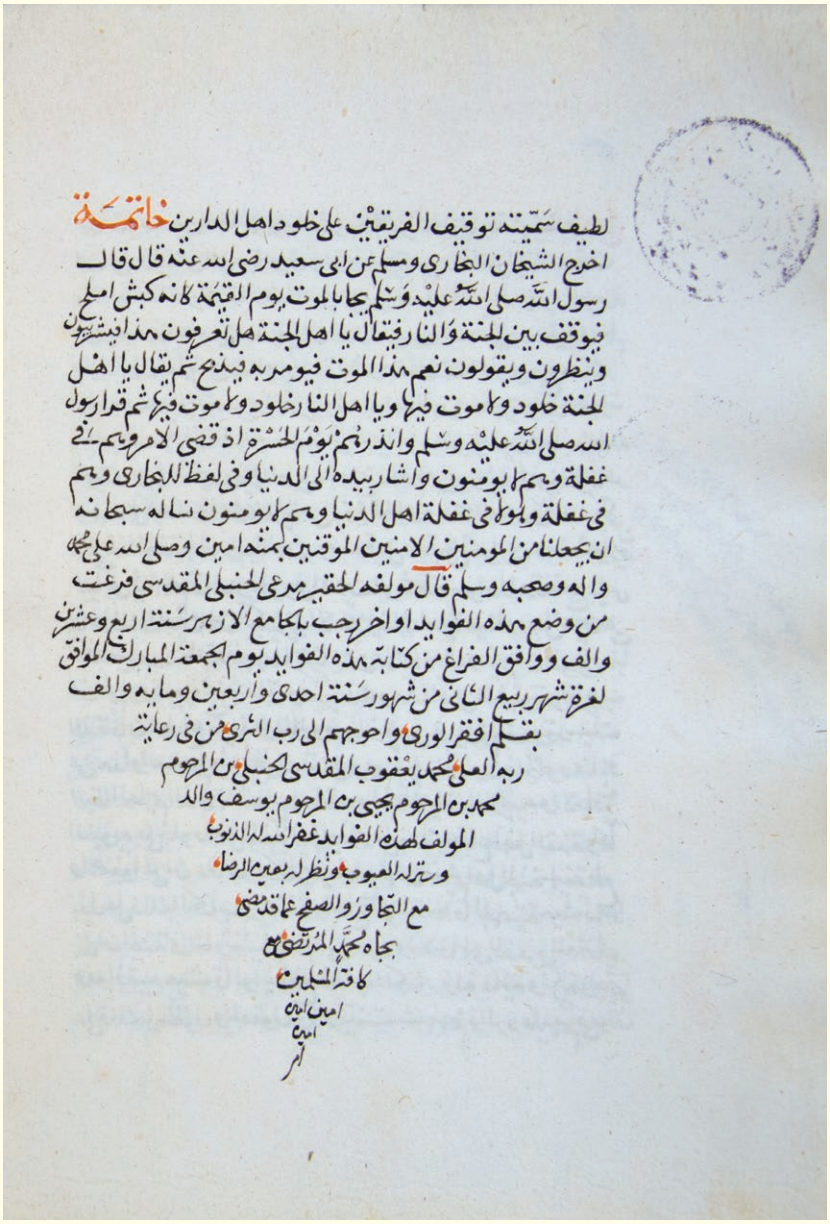
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦١

مسبوك الذهب في فضل العرب وفضل العلم على شرف النسب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٦١

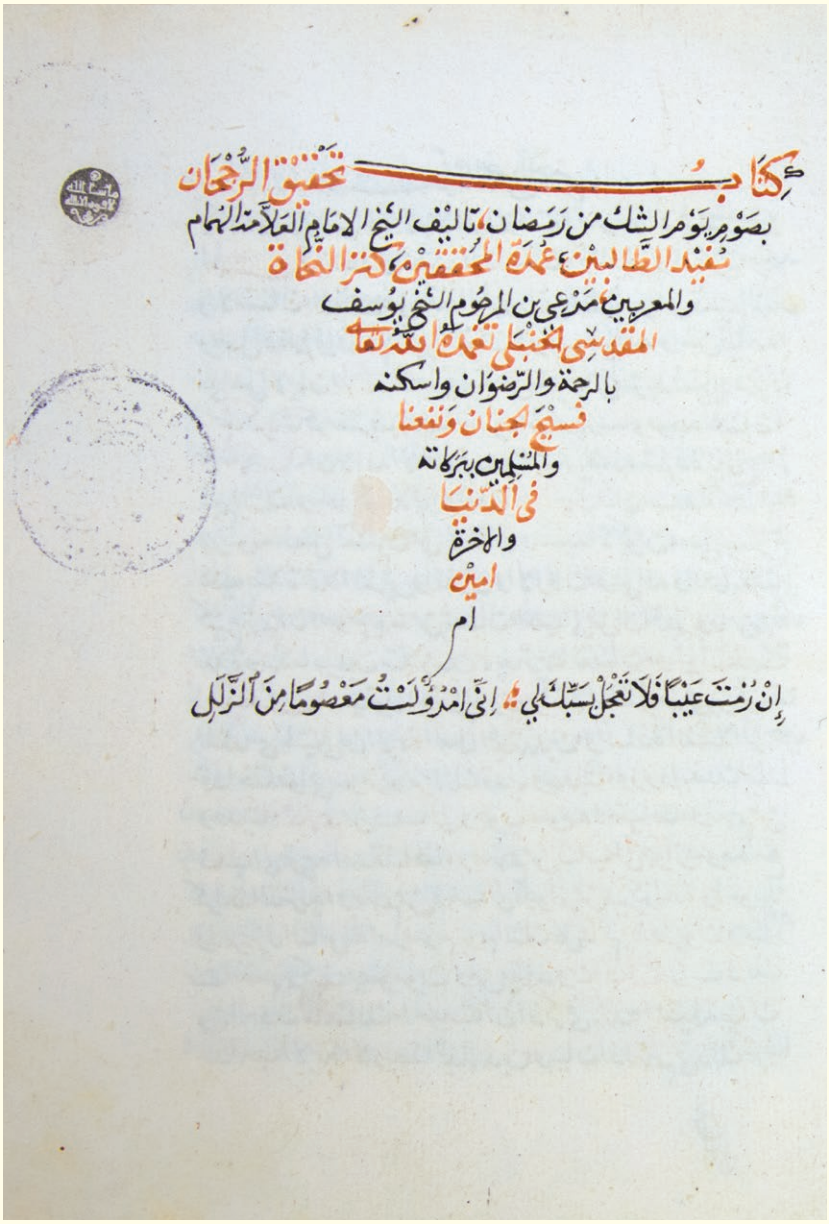
الكلمات السنيات في قوله تعالى : ﴿ وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ ﴾



لطيف سمّيته توقيف الفريقين على خلود اهل الدارين خاتمة
اخرج الشيخان البخاري ومسلم عن ابي سعيد رضي الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم يجاء بالموت يوم القيمة كانه كبش املح
فيوقف بين الجنة والنار فيقال يا اهل الجنة هل تعرفون هذا فيشرئبون
وينظرون ويقولون نعم هذا الموت فيومر به فيذبح ثم يقال يا اهل
الجنة خلود ولا موت فيها ويا اهل النار خلود ولا موت فيها ثم قرا رسول
الله صلى الله عليه وسلم وانذرهم يوم الحسرة اذ قضي الامر وهم في
غفلة وهم لا يومنون واشار بيده الى الدنيا وفي لفظ للبخاري وهم
في غفلة وهؤلاء في غفلة اهل الدنيا وهم لا يومنون نساله سبحانه
ان يجعلنا من المومنين الامنين الموقنين بمنه امين وصلى الله على محمد
واله وصحبه وسلم قال مولفه الحقير مدعي الحنبلي المقدسي فرغت
من وضع هذه الفوايد اواخر رجب بالجامع الازهر سنة اربع وعشرين
والف ووافق الفراغ من كتابة هذه الفوايد يوم الجمعة المبارك الموافق
لغرة شهر ربيع الثاني من شهور سنة احدى واربعين ومايه والف
بقلم افقر الورى واحوجهم الى رب الثرى من في رعايته
ربه العلي محمد يعقوب المقدسي الحنبلي بن المرحوم
محمد بن المرحوم يحيى بن المرحوم يوسف والد
المولف لهذه الفوايد غفر الله له الذنوب
وستر له العيوب ونظر له بعين الرضا
مع التجاوز والصفح عما قد مضى
بجاه محمد المرتضى
كافة المسلمين
امين ايه
امين
آهر

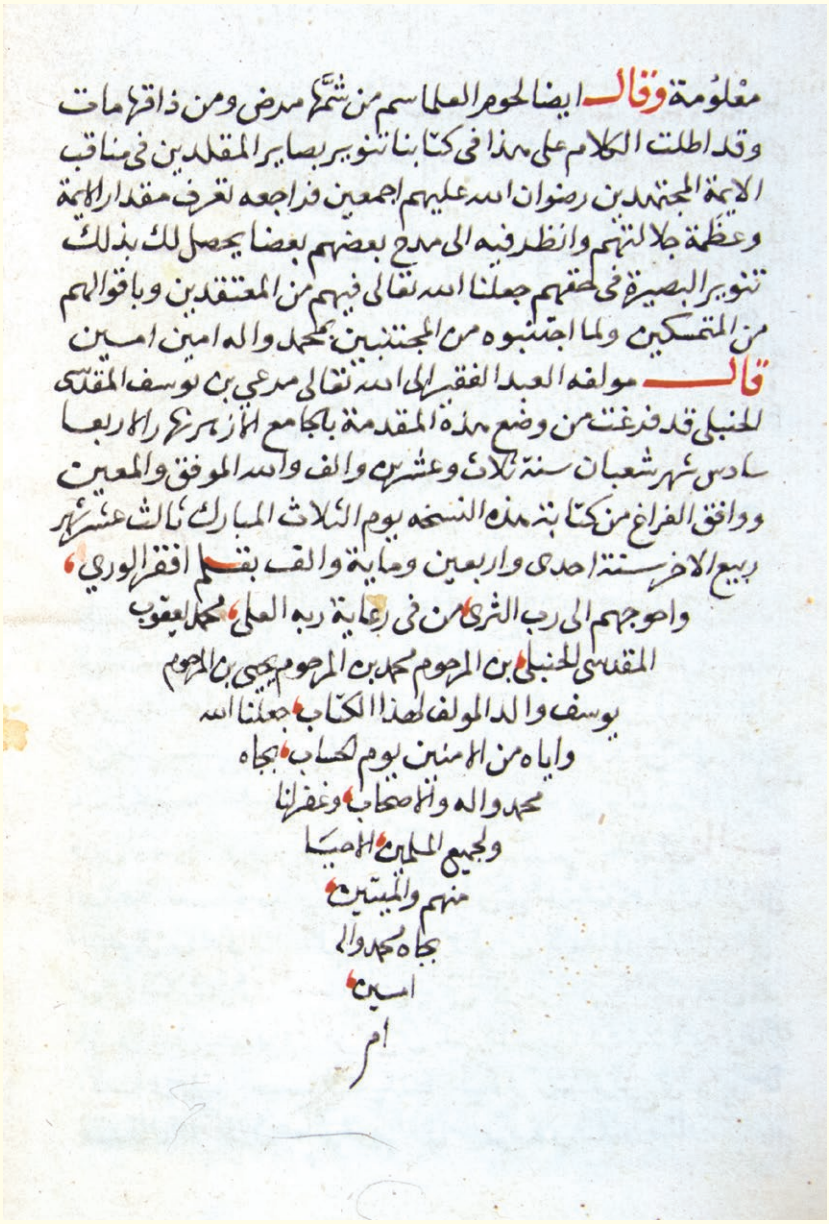
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٦١

تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان


كتاب تحقيق الرجحان
بصوم يوم الشك من رمضان، تاليف الشيخ الامام العلامة النهام
مفيد الطالبين، عمدة المحققين، كنز النحاة
والمعربين مدعي بن المرحوم الشيخ يوسف
المقدسي الحنبلي تغمده الله تعالى
بالرحمة والرضوان واسكنه
فسيح الجنان ونفعنا
والمسلمين ببركاته
في الدنيا
والاخرة
امين
ام
إن رمت عيبا فلا تعجل بسبك لي ... إني امرؤ لست معصوما من الزلل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٦١

تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان



معلومة وقال ايضا لحوم العلماء سم من شمّ مرض ومن ذاقها مات
وقد اطلت الكلام على هذا في كتابنا تنوير بصاير المقلدين في مناقب
الايمة المجتهدين رضوان الله عليهم اجمعين فراجعه تعرف مقدار الايمة
وعظمة جلالتهم وانظر فيه الى مدح بعضهم بعضا يحصل لك بذلك
تنوير البصيرة في حقهم جعلنا الله تعالى فيهم من المعتقدين وباقوالهم
من المتمسكين ولما اجتنبوه من المجتنبين بمحمد واله امين امين
قال مولفه العبد الفقير الى الله تعالى مدعي بن يوسف المقدسي
الحنبلي قد فرغت من وضع هذه المقدمة بالجامع الازهر في الاربعا
سادس شهر شعبان سنة ثلاث وعشرين والف والله الموفق والمعين
وافق الفراغ من كتابة هذه النسخه يوم الثلاث المبارك ثالث عشر شهر
ربيع الاخر سنة احدى واربعين ومايه والف بقلم افقر الورى
واحوجهم الى رب الثرى من في رعاية ربه العلي محمد يعقوب
المقدسي الحنبلي بن المرحوم محمد بن المرحوم يحيى بن المرحوم
يوسف والد المولف لهذا الكتاب جعلنا الله
واياه من الامنين يوم الحساب بجاه
محمد واله والاصحاب وغفر لنا
ولجميع المسلمين الاحيا
منهم والميتين
بجاه محمد واله
امين
امر

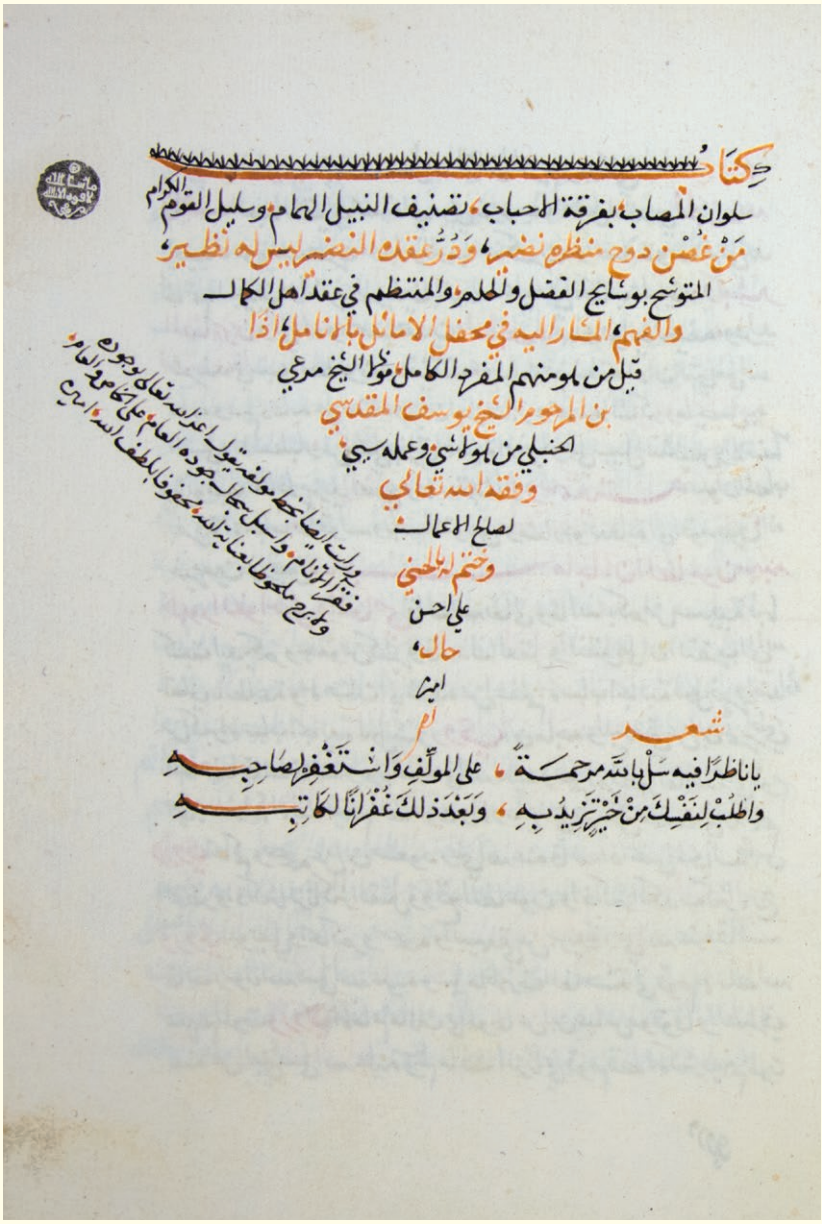
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب


شعر
انا عبدك الجاني وانت المالك ان لم تسامحني فاني هالك
يا من تدارك طول جهلي حكمه ذخري لحشري عفوك المتدارك
مولاي اسررت القبيح وظاهري حسن ولكن باطني متهالك
حسبي خسارا ان تراني مسرفا ويظن هذا الخلق اني ناسك
غيره ماذا يضرك من ربع بلا سكن ان انت لم تبك ربعا فابك سكانا
وقفت ذا غربة في الدار سائلها عن اهلها حزنا بالشوق حيرانا
غيره اذا اعتذر الصديق اليك يوما من التقصير عذر اخ مقر
فصنه عن عتابك واعف عنه فان الصفح شيمة كل حر
غيره افعل الخير وان كان قليلا فلن تحيط بكله
ومتى تفعل الكثير من الخير اذا كنت تاركا لأقله
غيره عدوك اما معلن او مكاتم وكل بان تخشاه او تتقي قمن
وزد حذرا ممن تراه مكاتما فليس الذي يرميك جهرا كمن كمن
حلي النساء الذهب وحلي الرجال الادب من لانت كلمته وجبت محبته
من جد وجد ومن اخلص خلص طوبى لمن عقل لسانه وكفه واطلق بالخير
بنانه وكفه المرء بفضيلته لا بفصيلته وبكماله لا بجماله وبادابه لا بثيابه
وبالعقل والادب لا بالاهل والحسب ثلاث يبنان في الاسلام الرشوة والشفاعة في
الاحكام عيني تقريكم عند تقريكم فرق ما بين النطق والكوت مثل ما بين الضفدع
والكوت

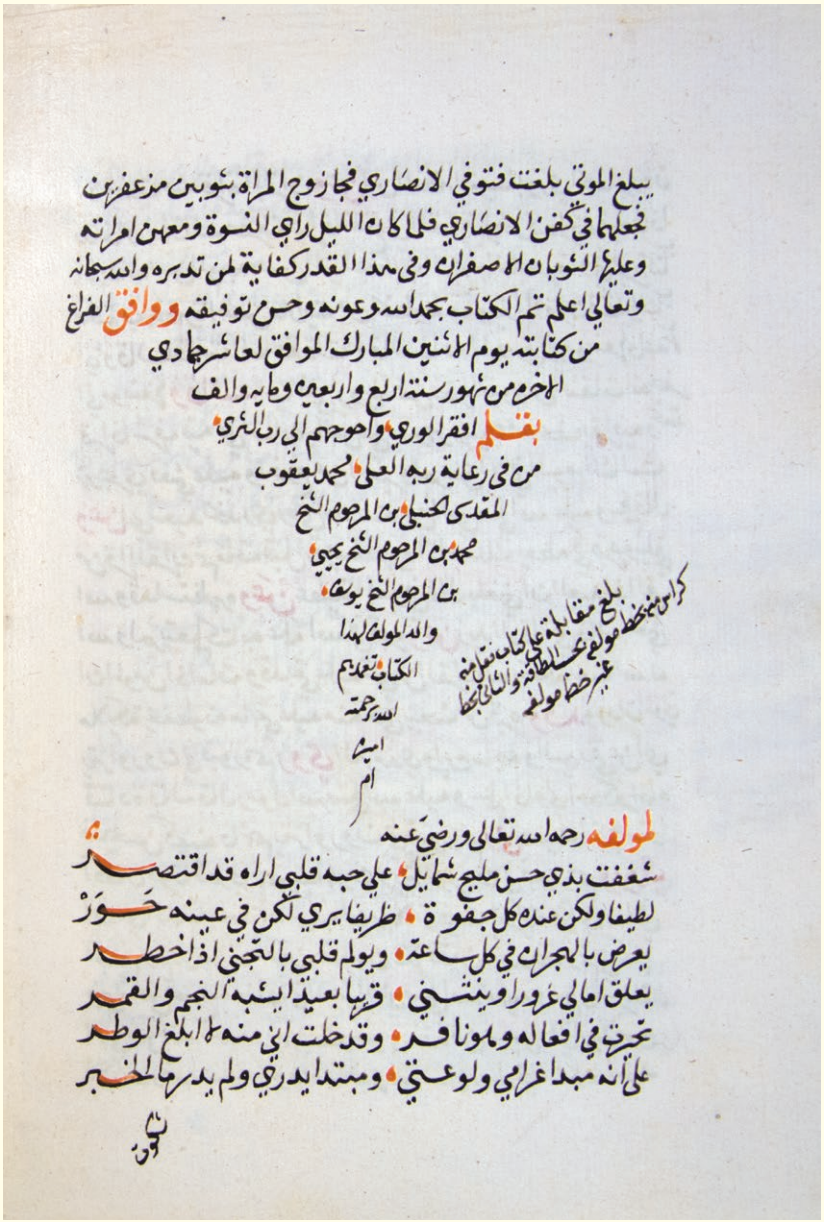
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب



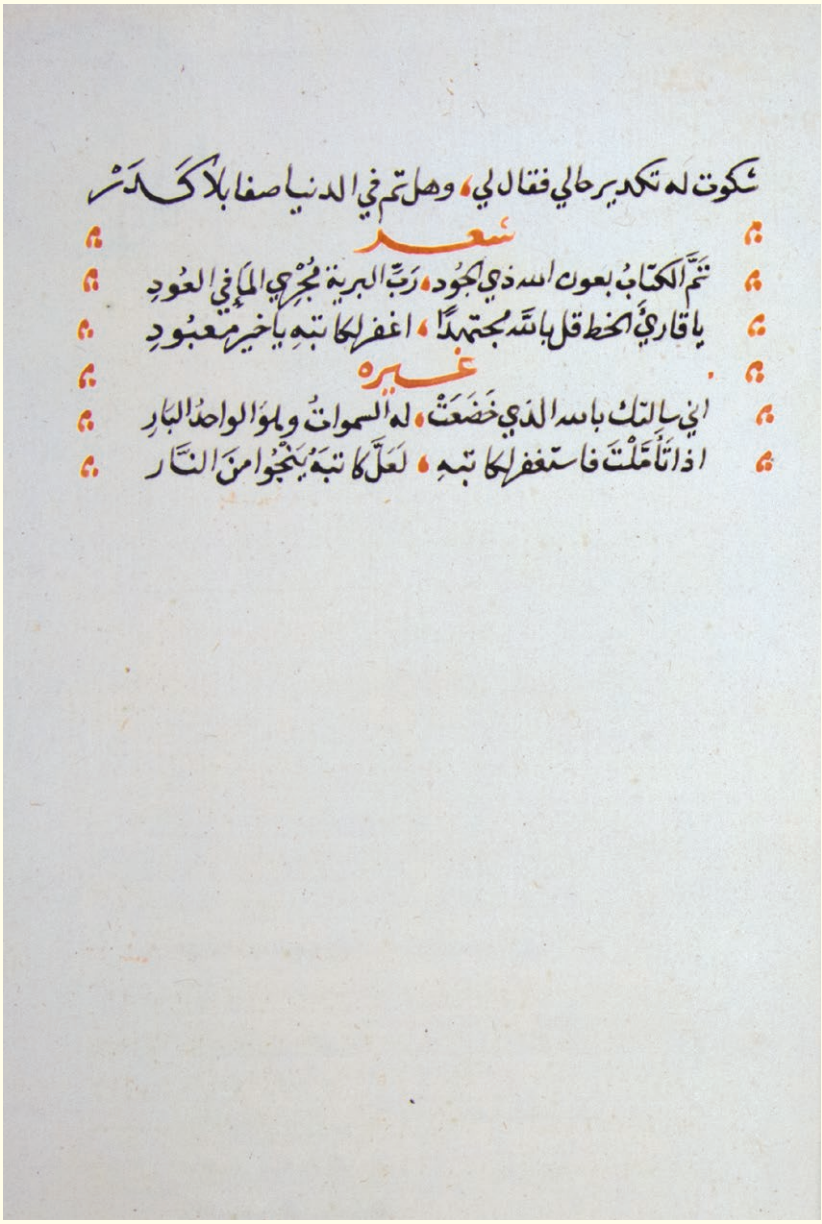
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب


شكوت له تكدير حالي فقال لي ، وهل تم في الدنيا صفا بلا كدر

شعر

تم الكتاب بعون الله ذي الجود ، رب البرية مجري الماء في العود
يا قارئ الخط قل بالله مجتهدا ، اغفر لكاتبه يا خير معبود

غيره

اني سالتك بالله الذي خضعت ، له السموات والوا الواحد البار
اذا تأملت فاستغفر لكاتبه ، لعل كاتبه ينجو من النار

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

تسكين الأشواق بأخبار العشاق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٦٦١

تسكين الأشواق بأخبار العشاق


شعر

تم الكتاب بعون الله ذي الجود، رب البرية مجري الماء في العود
يا قارئ الخط قل بالله مجتهدًا، اغفر لكاتبه يا خير مقصود

غيره

إني لأبك بالله الذي خضعت، له السموات والموالواحد البار
إذا تأملت فاستغفر لكاتبها، لعل كاتبها ينجو من النار

غيره

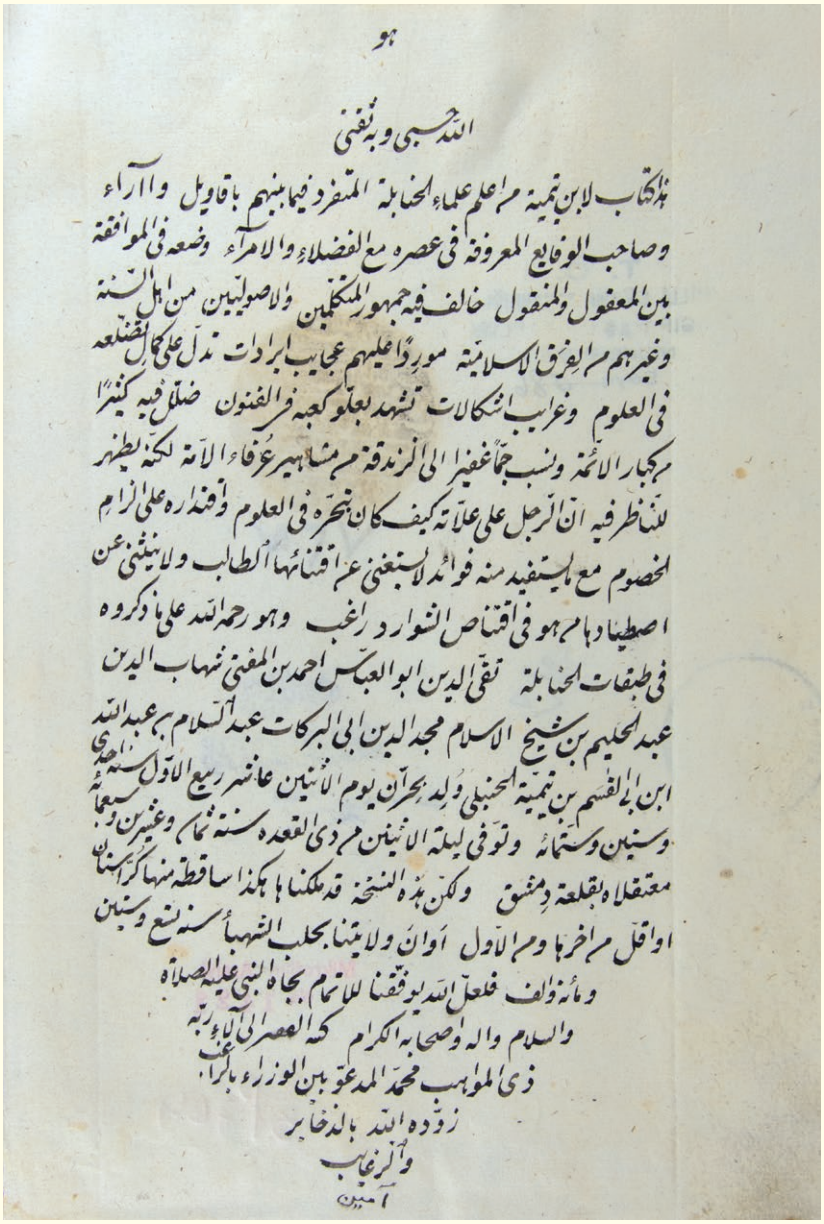
كنت وقد أيقنت أنك إنني، ستبلى يميني والحروف رواتب
رعا الله قومًا عاينوا فترحموا، علي من لهذا الخط باليد كاتب

غيره

أيها الناظر فيه بالذي، أنشأ العالم من غير مثل
إن تجد عيبًا فكن ساترًا، إن خير الناس من سد الخلل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٦٦١

الجمع بين المعقول والمنقول



هو

الله حسبي وبه نستغني

هذا كتاب لابن تيمية من اعلم علماء الحنابلة المتفرد فيما بينهم باقاويل وآراء وصاحب الوقايع المعروفة في عصره مع الفضلاء والامراء وضعه في الموافقة بين المعقول والمنقول خالف فيه جمهور المتكلمين والاصوليين من اهل السنة وغيرهم من الفرق الاسلامية مورداً عليهم عجايب ابرادات تدل على كمال تضلعه في العلوم وغرايب اشكالات تشهد بعلو كعبه في الفنون ضلل فيه كثيراً من كبار الائمة ونسب جماً غفيراً الى الزندقة من مشاهير علماء الامة لكنه يظهر للناظر فيه ان الرجل على علاته كيف كان نحرة في العلوم وقدره على ايراد الخصوم مع ما يستفيد منه فوائد لا يستغني عن اقتنائها الطالب ولا ينثني عن اصطيادها من هو في اقتناص الشوارد راغب وهو رحمه الله على ما ذكروه في طبقات الحنابلة تقي الدين ابو العباس احمد بن المفتي شهاب الدين عبد الحليم بن شيخ الاسلام مجد الدين ابي البركات عبد السلام بن عبد الله ابن ابي القسم بن تيمية الحنبلي ولد بحران يوم الاثنين عاشر ربيع الاول سنة احدى وسبعين وستمائة وتوفي ليلة الاثنين من ذي القعده سنة ثمان وعشرين وسبعمائة معتقلا بقلعة دمشق ولكن هذه النسخة قد ملكناها هكذا ساقطة منها كراسان او اقل من اخرها ومن الاول اوان ولا يتمنا بحلب الشهباء سنة تسع وسبعين ومائة والف فنعل الله يوفقنا للاتمام بجاه النبي عليه الصلاة والسلام واله واصحابه الكرام كتبه العصري الى آباء ربه ذي المواهب محمد المدعو بين الوزراء بالكرام زوده الله بالذخاير والرغايب آمين

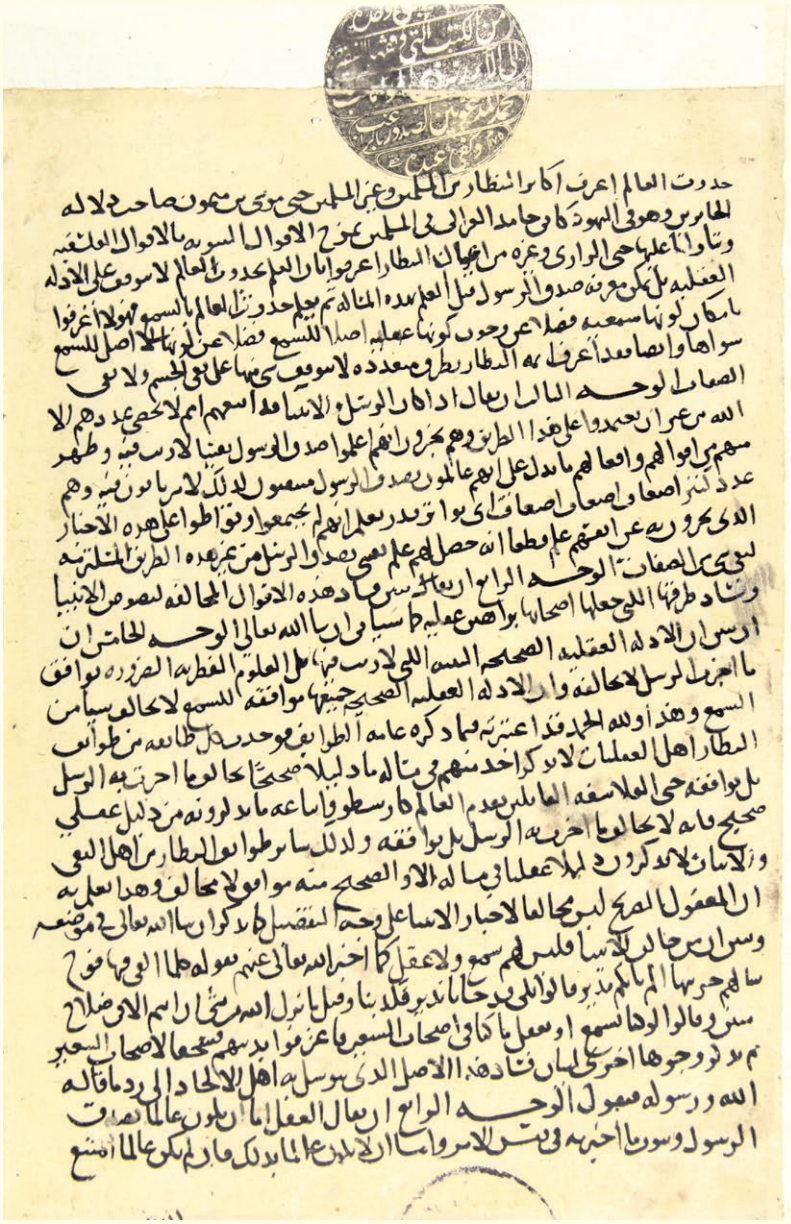
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٧

الجمع بين المعقول والمنقول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٧

الجمع بين المعقول والمنقول



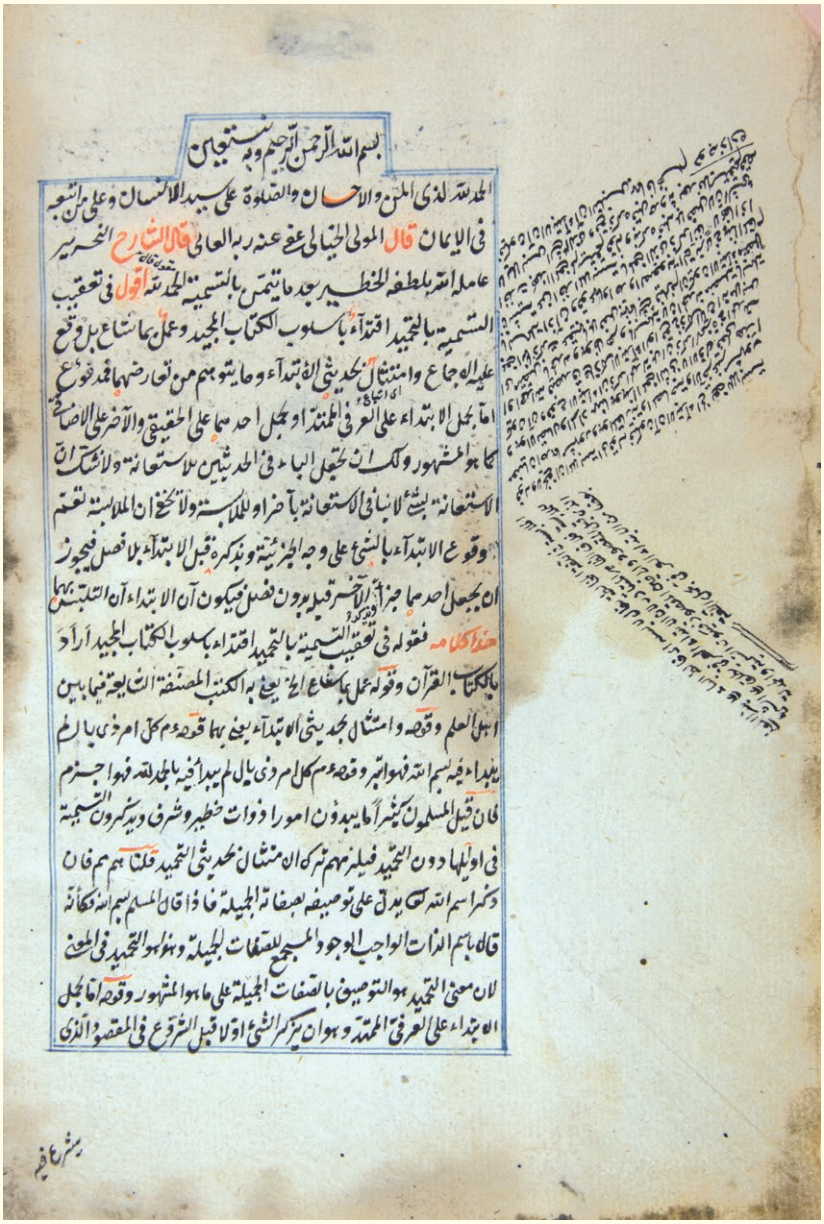
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٧

حاشية على الخيالي



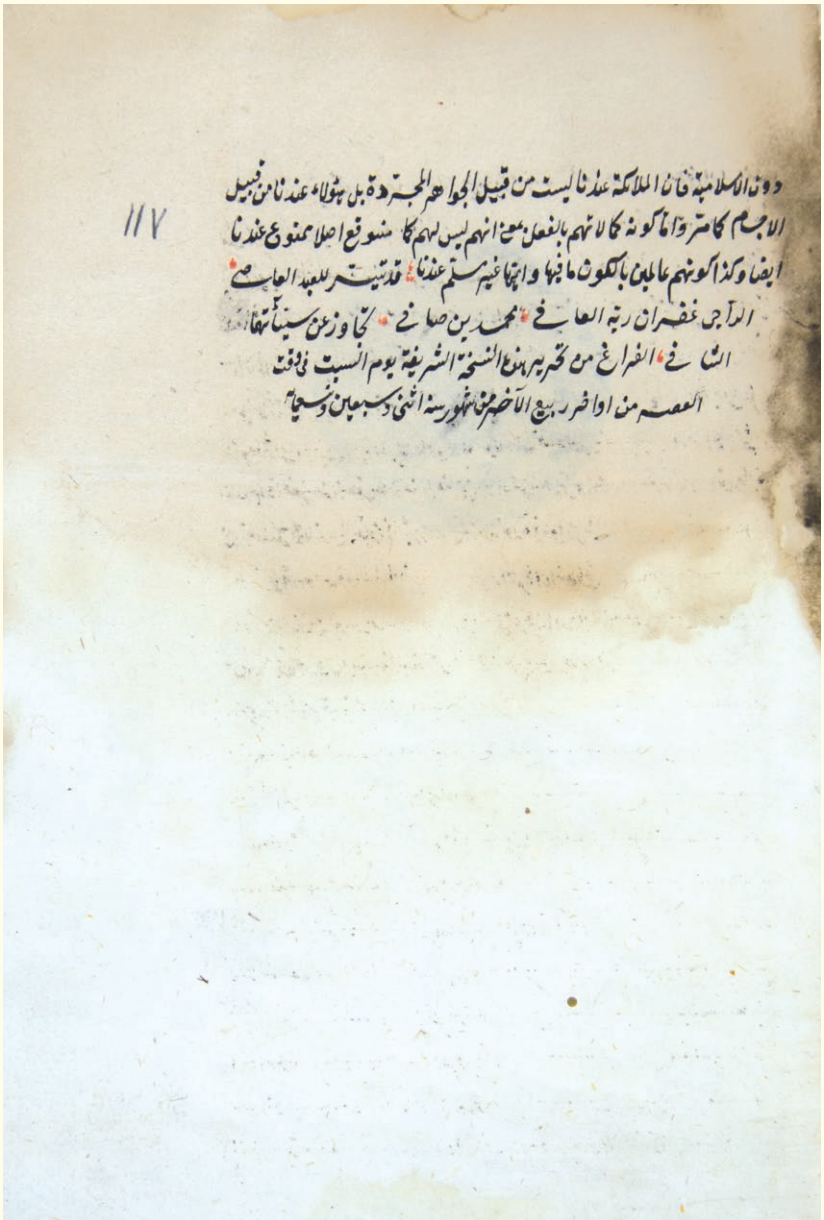
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦

حاشية على الخيالي



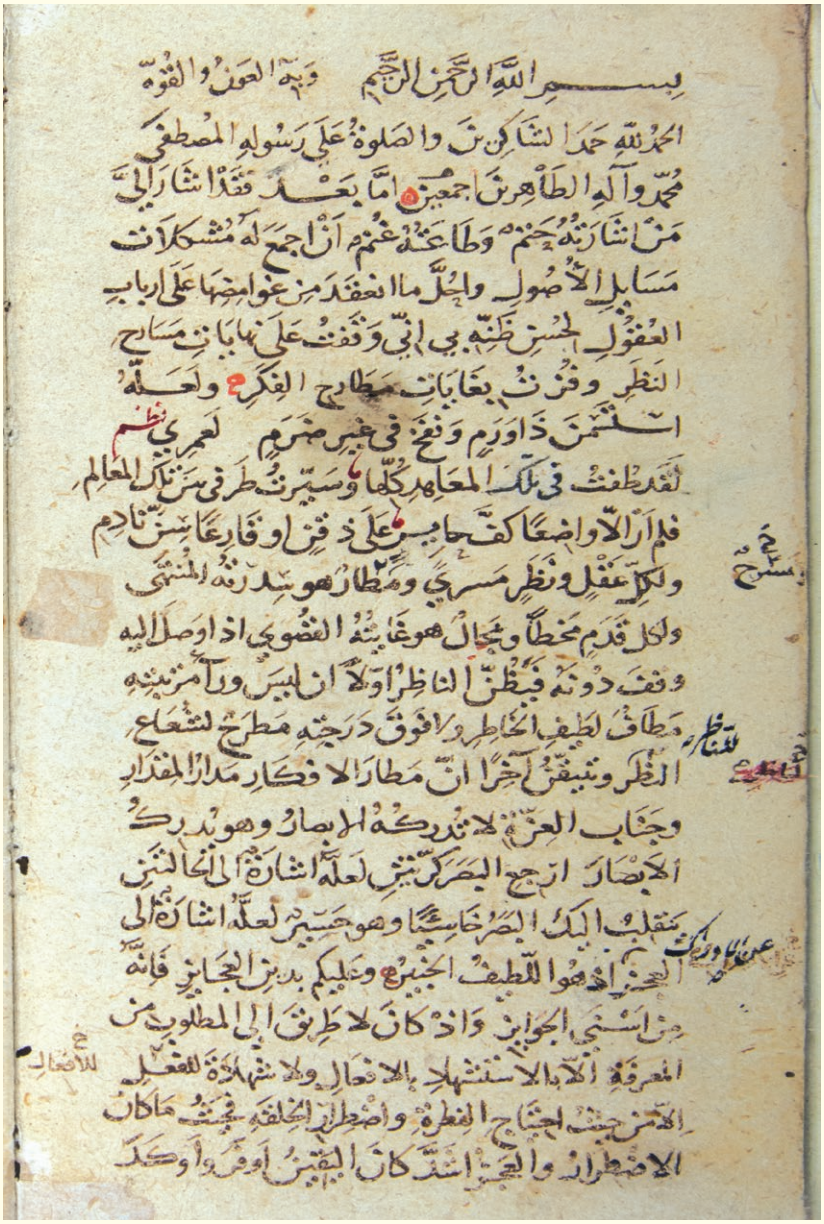
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦

حاشية على الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦

نهاية الإقدام في علم الكلام

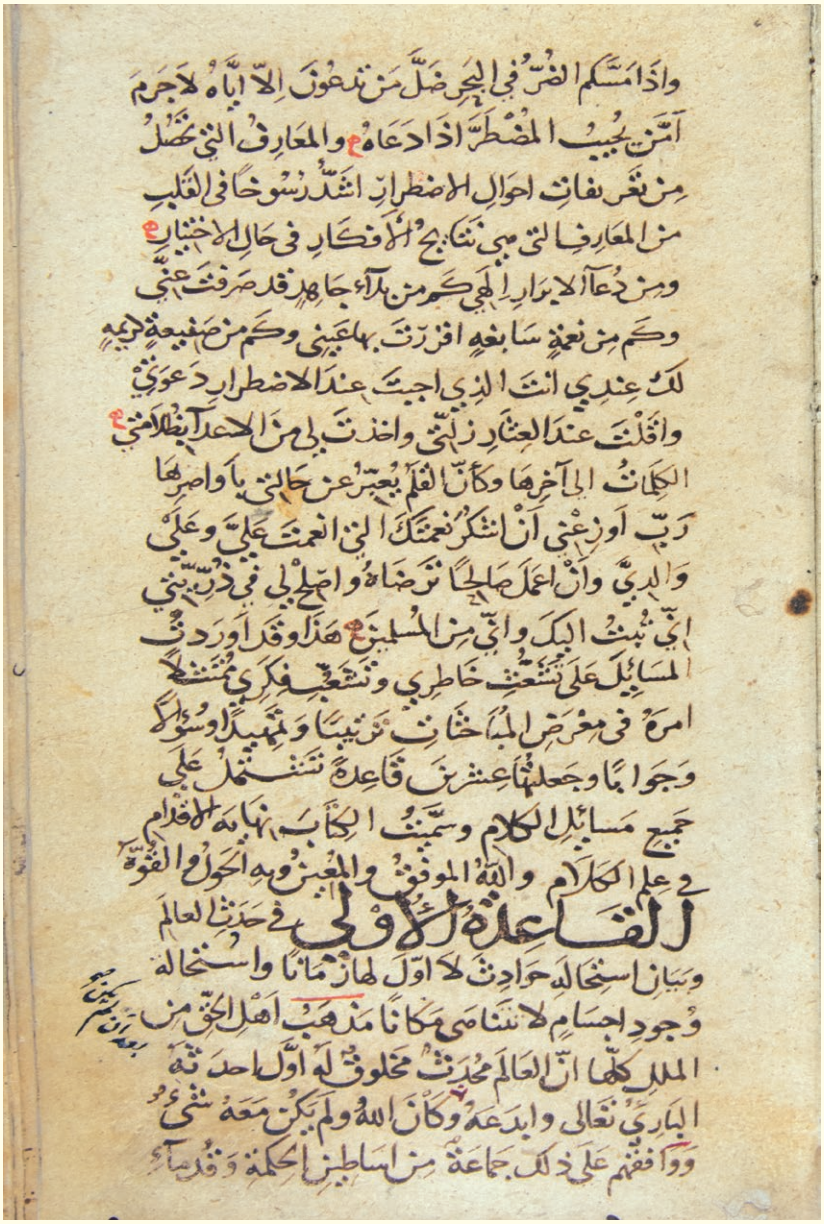


بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون والقوة

الحمد لله حمدا لشاكرين والصلوة على رسوله المصطفى
محمد وآله الطاهرين اجمعين اما بعد فقد اشار الي
من اشارته حتم وطاعته غنم ان اجمع له مشكلات
مسايل الاصول واحل ما انعقد من عوامها على ارباب
العقول لحسن ظنه بي اني وقفت على نهايات مسارح
النظر وفزت بغايات مطارح الفكر ولعله
استثمن ذا ورم ونفخ في غير ضرم لعمري نظم
لقد طفت في تلك المعاهد كلها وسيرت طرفي بين تلك المعالم
فلم ار الا واضعا كف حايس على ذقن او قارعا سن نادم
ولكل عقل ونظر مسرحي ومطار هو سدرة المنتهى
ولكل قدم مخطا ومجال هو غايته القصوى اذا وصل اليه
وقف دونه فيظن الناظر اولا ان ليس وراءه مزيد
مطاف لطيف الخاطر وفوق درجته مطرح لشعاع
النظر وتيقن اخرا ان مطار الافكار مدار المقدار
وجناب العز لا تدركه الابصار وهو يدرك
الابصار ارجع البصر كرتين لعله اشارة الى الخالق
ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير لعله اشارة الى
العجز اذ هو اللطيف الخبير وعليكم بدين العجائز فانه
من اسنى الجوايز واذ كان لا طريق الى المطلوب من
المعرفة الا بالاستشهاد بالافعال وبالشهادة للفعل
الا من حيث احتاج الفطرة واضطرار الخلقة فحيث ما كان
الاضطرار والعجز اشد كان اليقين اوفر واوكد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

نهاية الإقدام في علم الكلام



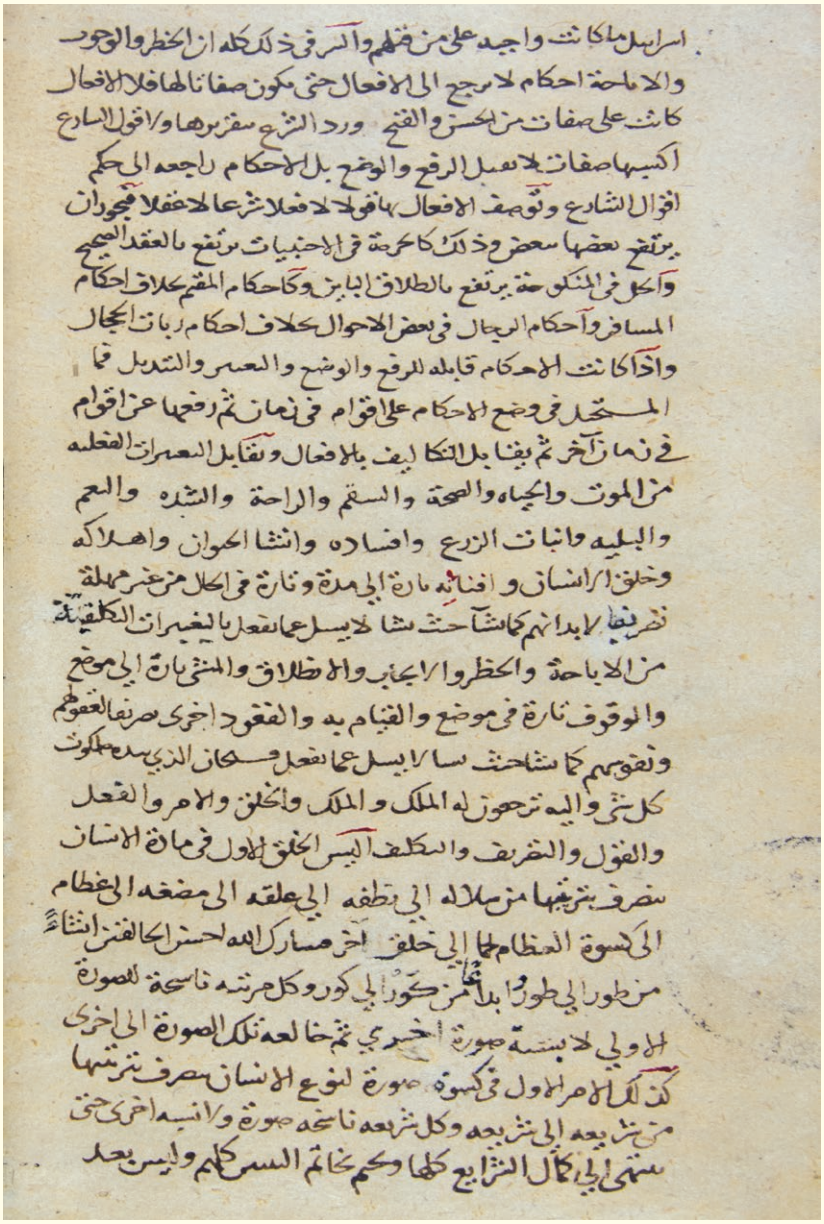
واذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون الا اياه لاجرم
امن يجيب المضطر اذا دعاه والمعارف التي تحصل
من بعض نفحات احوال الاضطرار اشد رسوخا في القلب
من المعارف التي مبناها على نتائج الافكار في حال الاختيار
ومن دعا الابرار الهي كم من بلاء جاهد قد صرفت عني
وكم من نعمة سابغة افرزت بها عيني وكم من صنيعة جميلة
لك عندي انت الذي اجبت عند الاضطرار دعوتي
واقلت عند العثار زلتي واخذت بي من الاعداء بظلامتي
الكلمات الى آخرها وكأن القلم يعبر عن حالتي يا واصرها
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى
والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي
اني تبت اليك واني من المسلمين هذا وقد اوردت
المسائل على تشعث خاطري وتشعب فكري تشتتا
امرا في معرض المباحثات ترتيبا وتمهيدا وسؤالا
وجوابا وجعلتها عشرين قاعدة تشتمل على
جميع مسائل الكلام وسميت الكتاب نهاية الاقدام
في علم الكلام والله الموفق والمعين وبه الحول والقوة

القاعدة الاولى في حدوث العالم

وبيان استحالة حوادث لا اول لها زمانا واستحالة
وجود اجسام لا تتناهى مكانا مذهب اهل الحق من
الملل كلها ان العالم محدث مخلوق له اول احدثه
الباري تعالى وابدعه وكان الله ولم يكن معه شيء
ووافقهم على ذلك جماعة من اساطين الحكمة وقدماء

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

نهاية الإقدام في علم الكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

نهاية الإقدام في علم الكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

حاشية على شرح التفتازاني (تحرير القواعد المنطقية)
على الرسالة الشمسية في الفوائد المنطقية للكاتبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٦

حاشية قره داود على حاشية الجرجاني على الشمسية



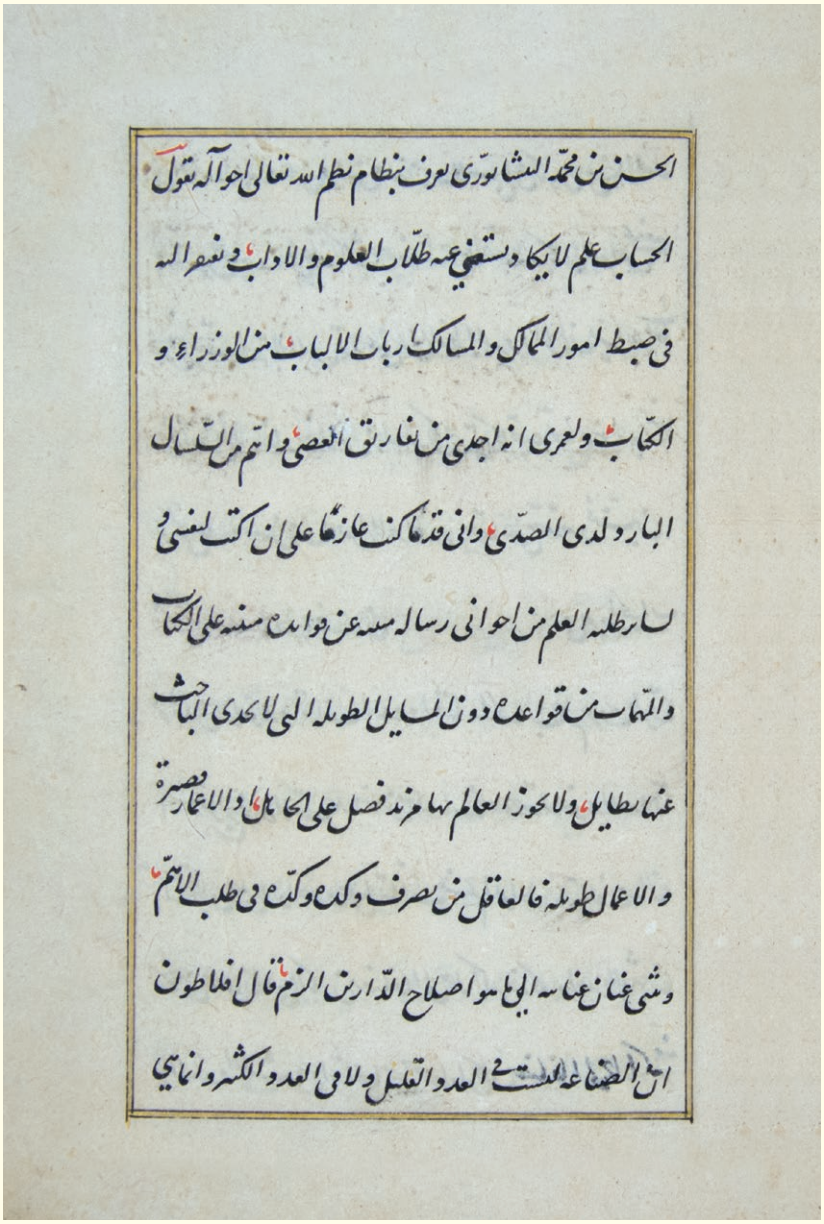
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٧

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



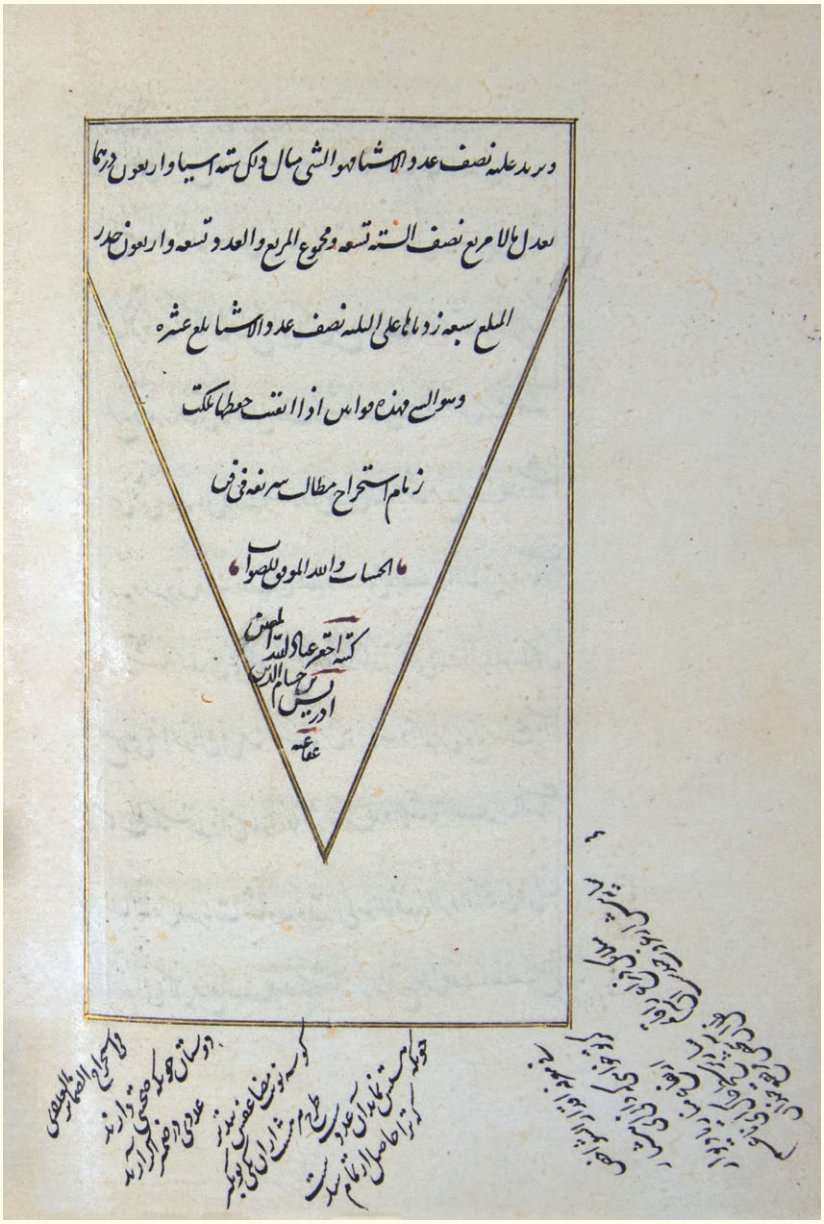
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



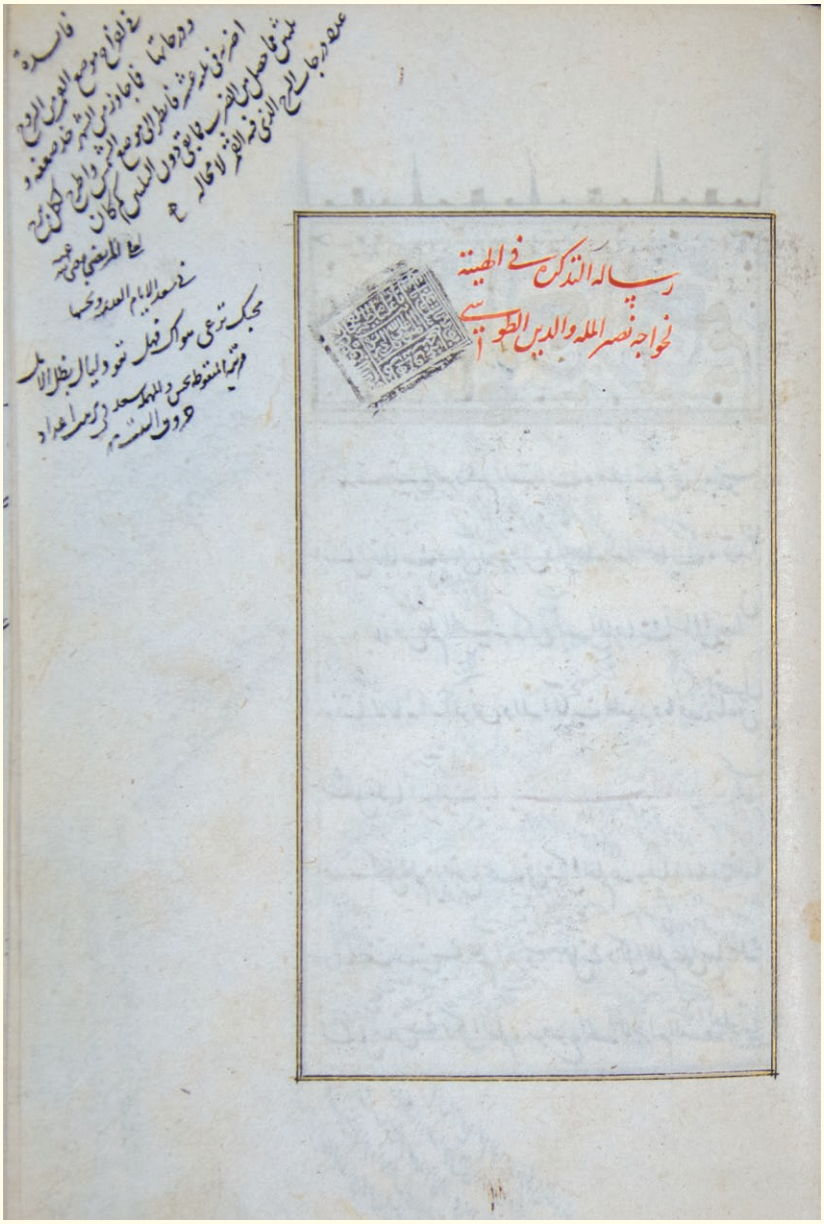
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



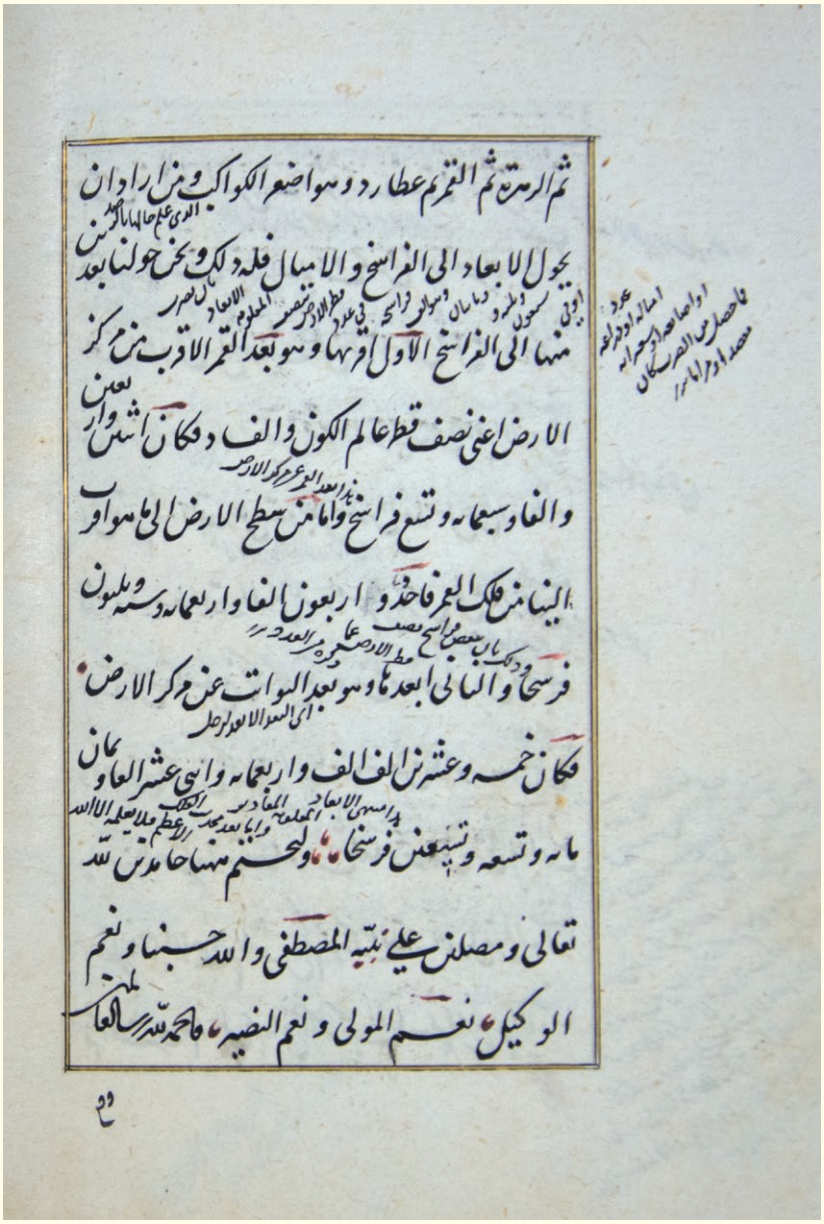
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



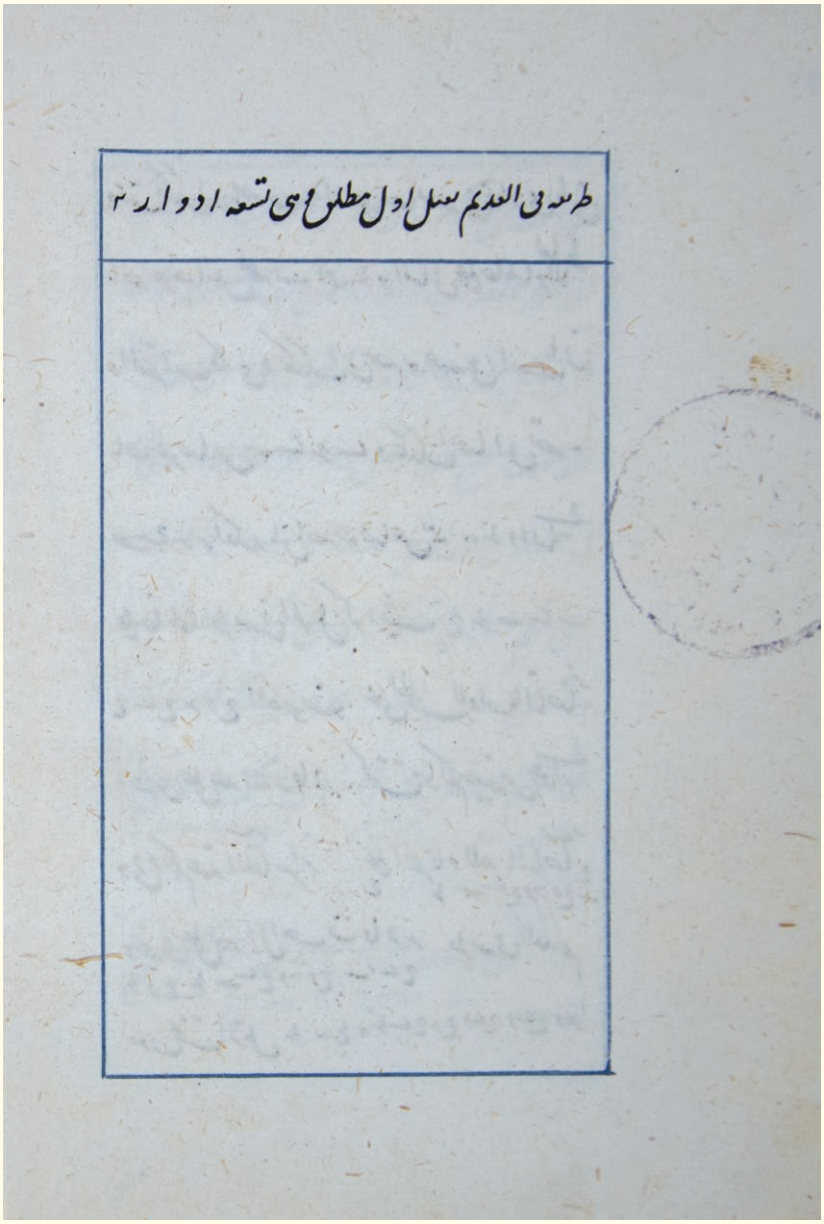
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



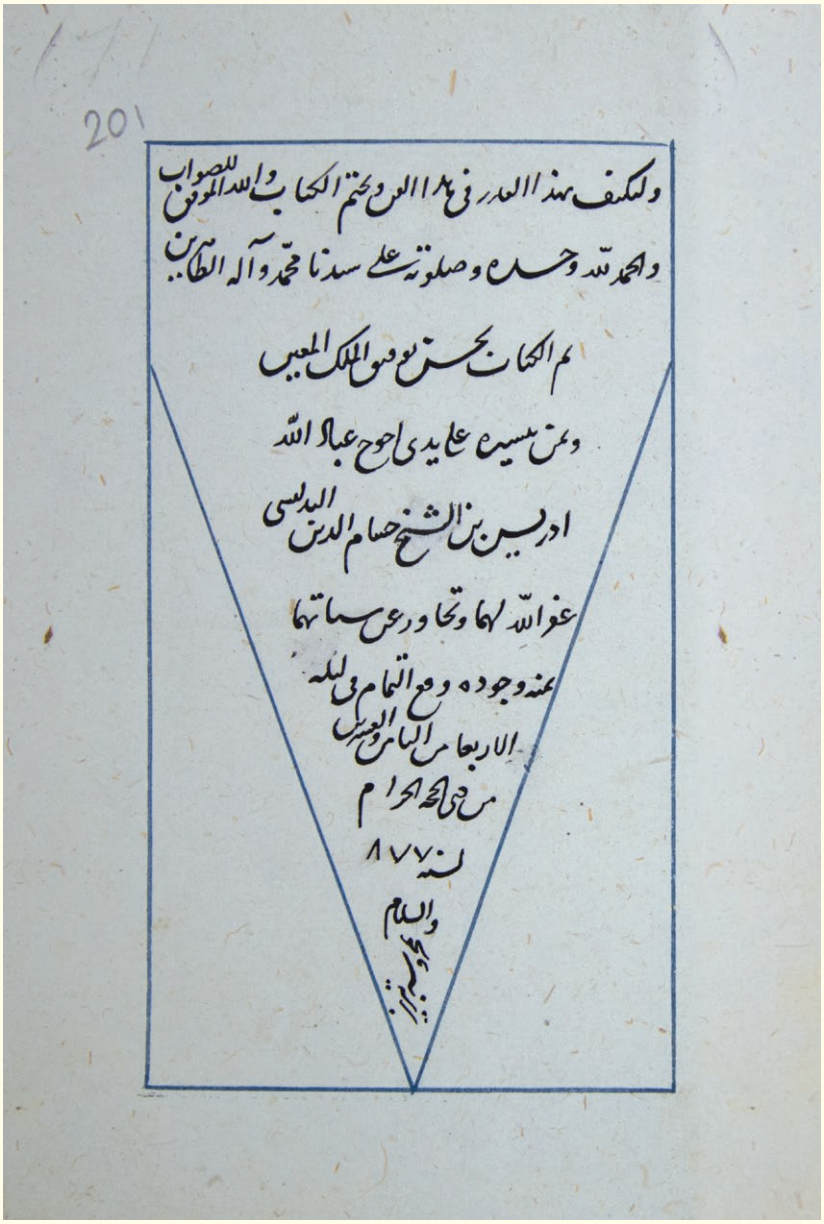
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



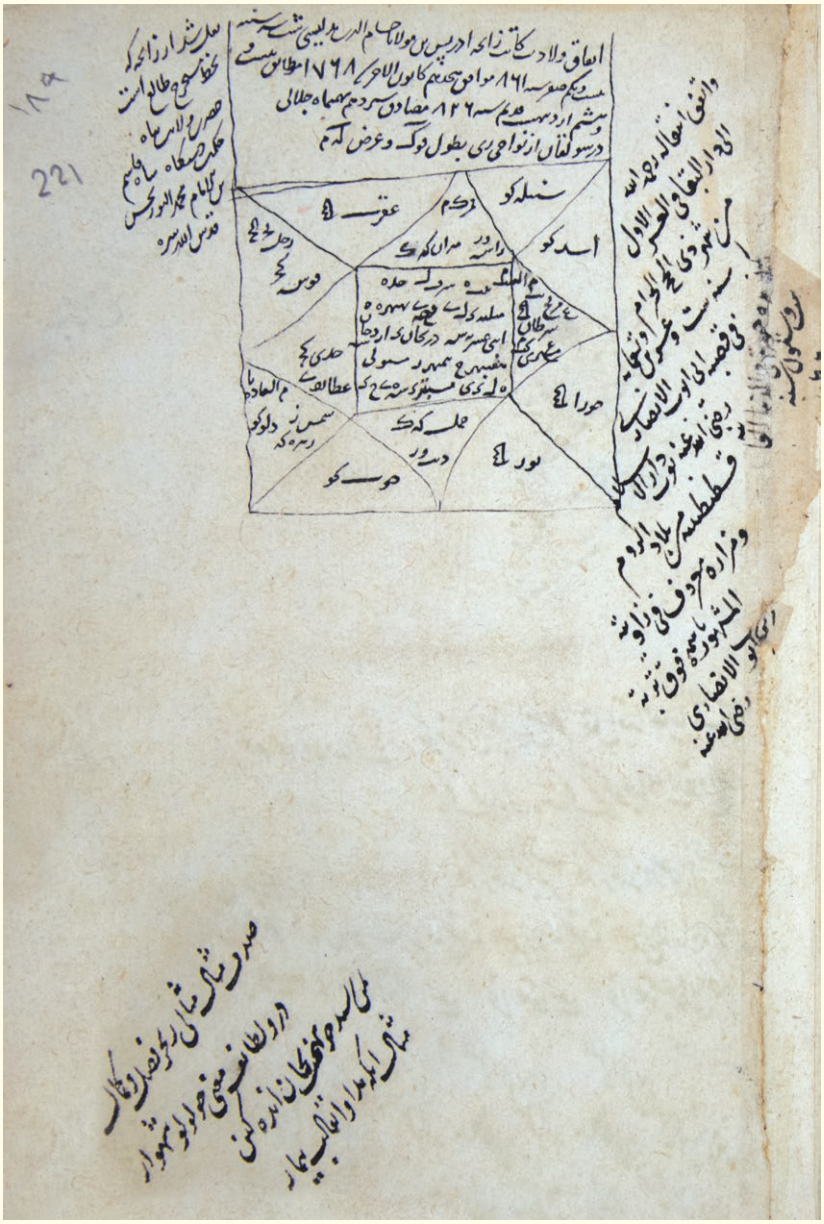
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



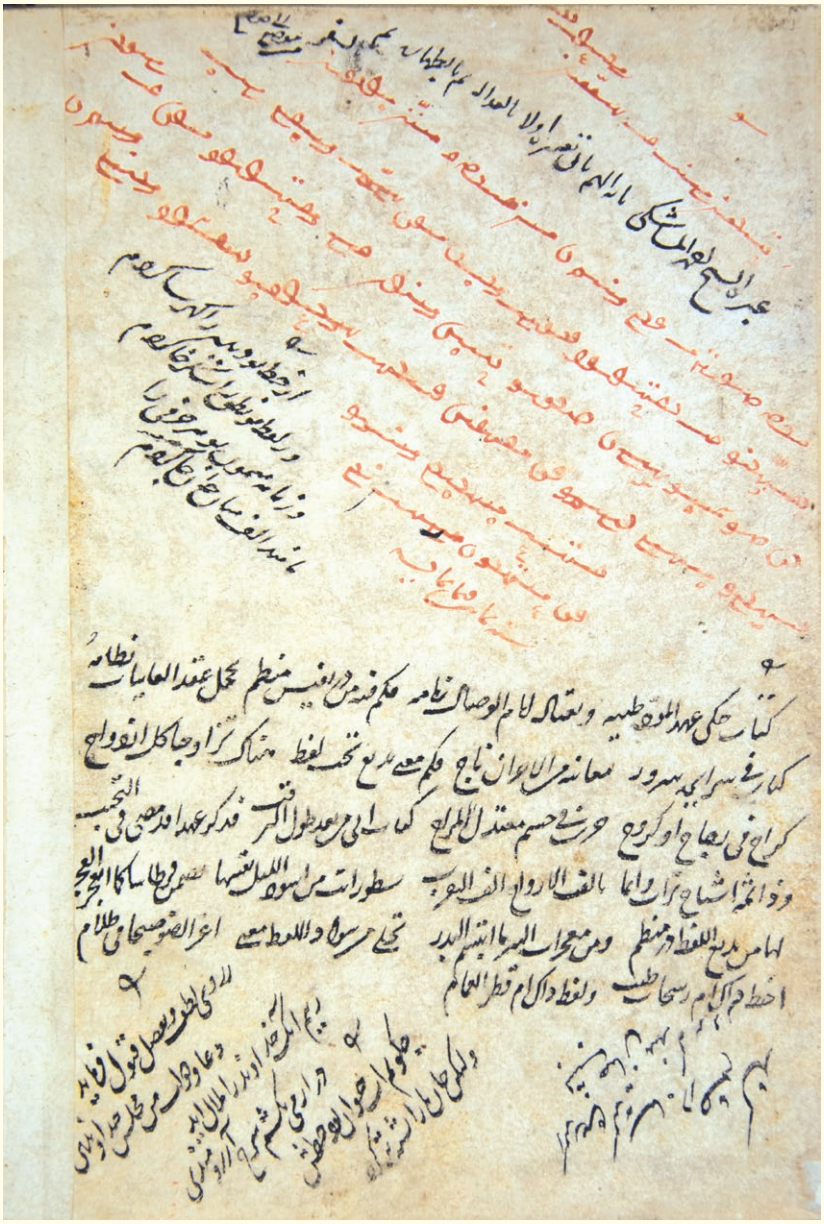
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٤١

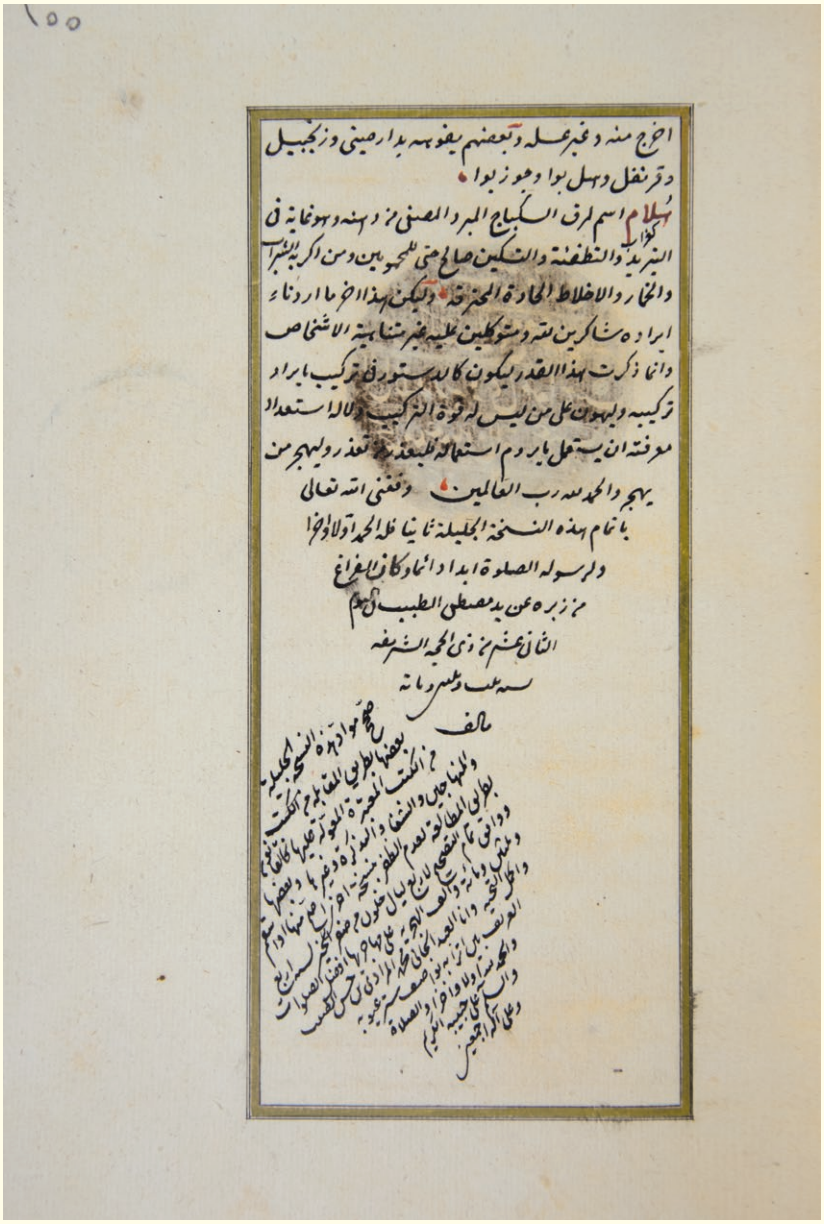
ما لا يسع الطبيب جهله



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله مبدع الكائنات وسابقها الى كمالاتها ومخترع
الموجودات وموقفها لبلوغ غاياتها وادراك نهاياتها
وصلاته على المخصوص من بين انبيائه بالفضل والفضيلة
وعلى المنصوصين من بين اوليائه بالشرف وصدق الغريمة
وبعد فان هذا هو الكتاب الثاني الموعود به في كتاب
الادوية والاغذية خاصة والرابع من جملة الكتاب الكبير عامة
وهذا حين ابتدي بالمقدمة وهي تشتمل على فصول مقدمة
اعلم ان الله تبارك وتعالى اظهر جميع ما في طبيعة العالم من
الكمالات من القوة الى الفعل اما في اول وهلة واما بتنقل
وتدرج وهذا اما بانضمام الى الغير او من غير انضمام والثاني
ظاهر والاول اما ان يظهر احدهما في الاخر فقط او يظهر كل واحد
منهما في الاخر اذا كان خلط من دواءين وكان كل واحد منهما
يكسر سورة الاخر ويوهن قوته فهذا يكون اخفا كل واحد منهما
في الاخر ونقص لاظهار وكمال وايضا فانه قسم اخر ولم نذكر
لانا نقول تلك الكيفية الحاصلة او الباقية بعد فعل كل واحد
منهما في الاخر وكسره ما كسر من الاخر تلك الهيئة الحاصلة هي
المقصودة من كمالها المطلوب وتلك الكيفية الناقصة هي
المقصود ظهورها وهو قسم داخل فيما ذكرنا فائدة تم
الكمال يعتبر تارة في نفسه وتارة بالنسبة الى غيره وقد يكون
كمال شيء موقوف على نقص اخر وفساده او فساد جزئه واجزائه
مضى هذا تم الانضمام المذكور اما ان يكون انضمام مجاورة وبلاقة

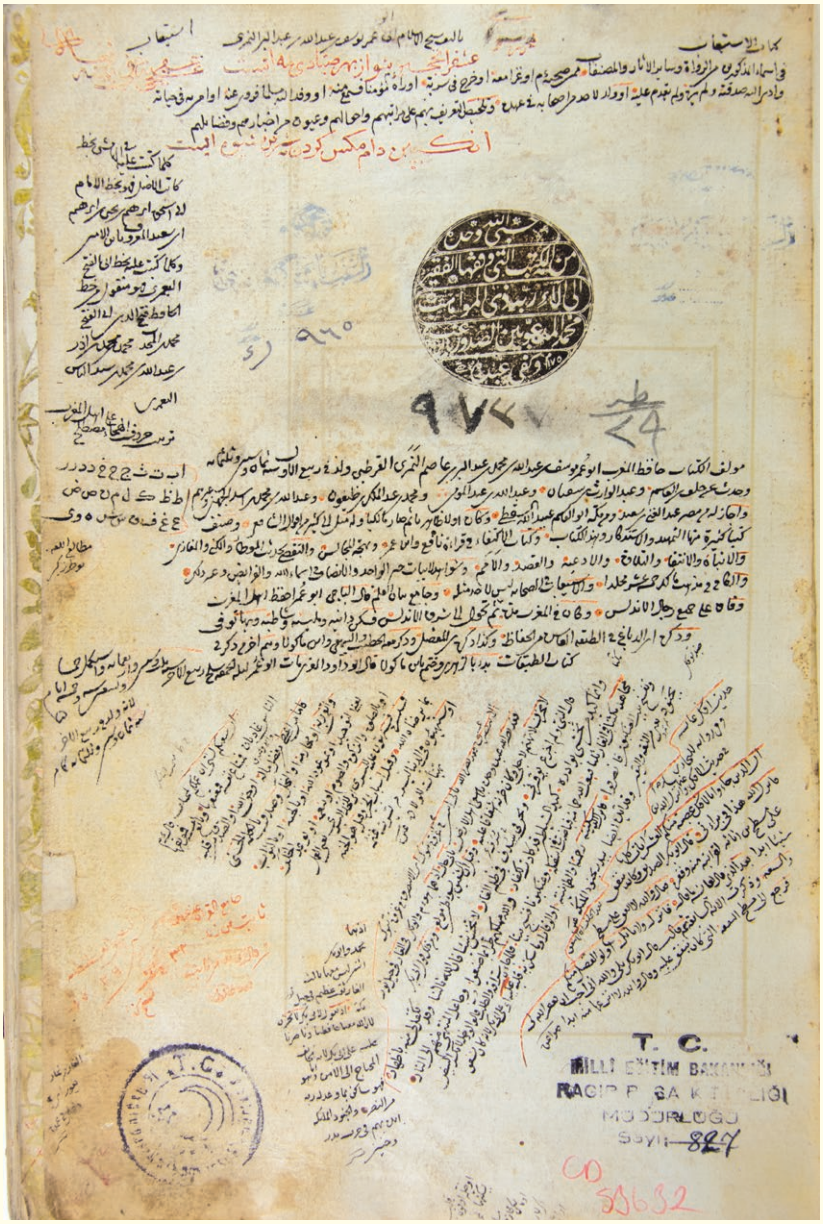
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٥٩

ما لا يسع الطبيب جهله



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٥٩

الإستيعاب في معرفة الأصحاب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣

الإستيعاب في معرفة الأصحاب


بسم الله الرحمن الرحيم
قال الفقيه ابو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن
عبد البر النمري رضي الله عنه بحمد الله ابتدي واياه
استعين واستهدي وهو ولي عصمتي من الزلل في القول والعمل
وولي توفيقي لا شريك له ولا حول ولا قوة الا به
الحمد لله رب العالمين جامع الاولين والآخرين ليوم الفصل والدين حمدا يوجب رضاه
ويقتضي المزيد من فضله ونعماه وصلى الله على محمد نبي الرحمة ومهادي الامة وخاتم النبوة وعلى
آله وصحبه اجمعين وسلم تسليما اما بعد فان اولى ما نظر فيه الطالب وعني به الراغب بعد
كتاب الله عز وجل سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم فهي البينة لمراد الله عز وجل من مجملات كتابه
والدالة على حدوده والمفسرة له والهادية الى احكامه فمن اتبعها اهتدى ومن سلك غير سبيلها
ضل وغوى وولاه الله ما تولى وانفذ عليه ومصيره ان شاء ومن اوكد الامة الحافظة لها والمودية
الى حفظها معرفة الذين نقلوها عن نبيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس كافة وحفظوها
عليه ونقلوها عنه وهم صحابته الذين ادوها امينين محتسبين حتى كمل بهم الدين وثبت بهم حجة الله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣

تاريخ ابن خلدون



بسم الله الرحمن الرحيم ۞ وصلى الله على سيدنا محمد وآله ۞

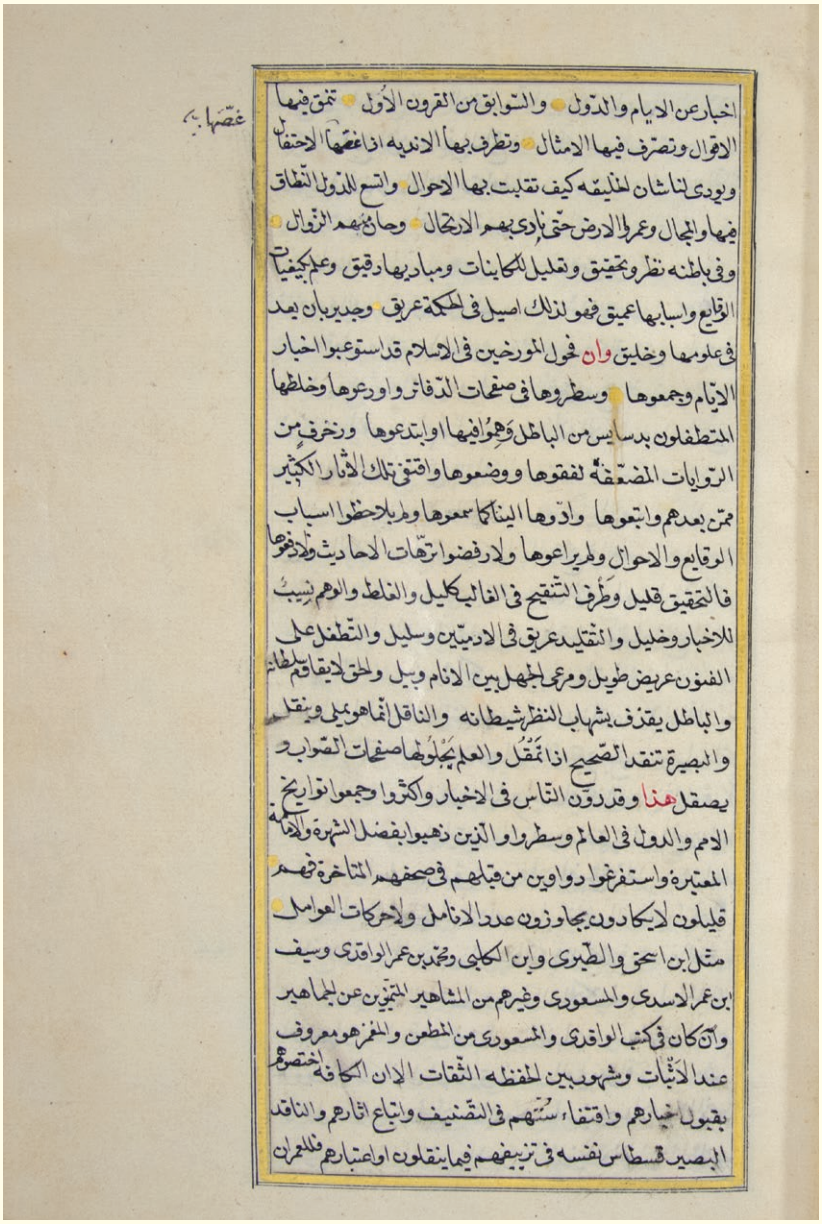
قال سيدنا ومولانا العبد الفقير الى الله تعالى الامام العالم العلامة شيخ الاسلام بركة الانام قاضي قضاة المسلمين ولي الدين ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون امتع الله ببلوغه

الحمد لله الذي له العزة والجبروت ۞ وبيده الملك والملكوت ۞ وله الاسماء الحسنى والنعوت ۞ العالم فلا يعزب عنه ما يبديه النطق او يخفيه السكوت ۞ القادر فلا يعجزه شيء في السموات والارض ولا يفوت انشأنا من الارض نسما ۞ واستعمرنا فيها اجيالا واقواما ۞ ويسر لنا منها ارزاقا وقسما تكفلنا الارحام والبيوت ۞ وكملنا الرزق والقوت ۞ وتبلينا الايام والوقوت وتعمرنا الاجال التي خط علينا كتابها الموقوت ۞ وله البقاء والثبوت وهو الحي الذي لا يموت ۞ والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي العربي المكتوب في التوراة والانجيل المنعوت ۞ الذي تخص بفضائله الكون قبل ان تتعاقب الاحاد والسبوت ۞ ويتباين زحل والبهموت وشهد بصدقه الحمام والعنكبوت ۞ وعلى اله واصحابه الذين لهم في محبته واتباعه الاثر البعيد والنصيب ۞ والشمل الجميع في نظامه وبعدهم الشمل الشتيت صلى الله عليه وعليهم ما اتصل للاسلام مدة المنحوت وانقطع بالكفر حبله المبتوت وسلم كثيرا اما بعد فان في التاريخ من الفنون التي تتداولها الامم والاجيال ۞ وتشد اليه الركائب والرحال وتسمو الى معرفته السوقة والاغفال ۞ وتتنافس فيه الملوك والابطال وتتساوى في فهمه العلماء والجهال ۞ ازهو في ظاهره لا يزيد على الاخبار

يقول العبد الفقير الى ربه الغني بلطفه عبد الرحمن ابن محمد بن خلدون الحضرمي

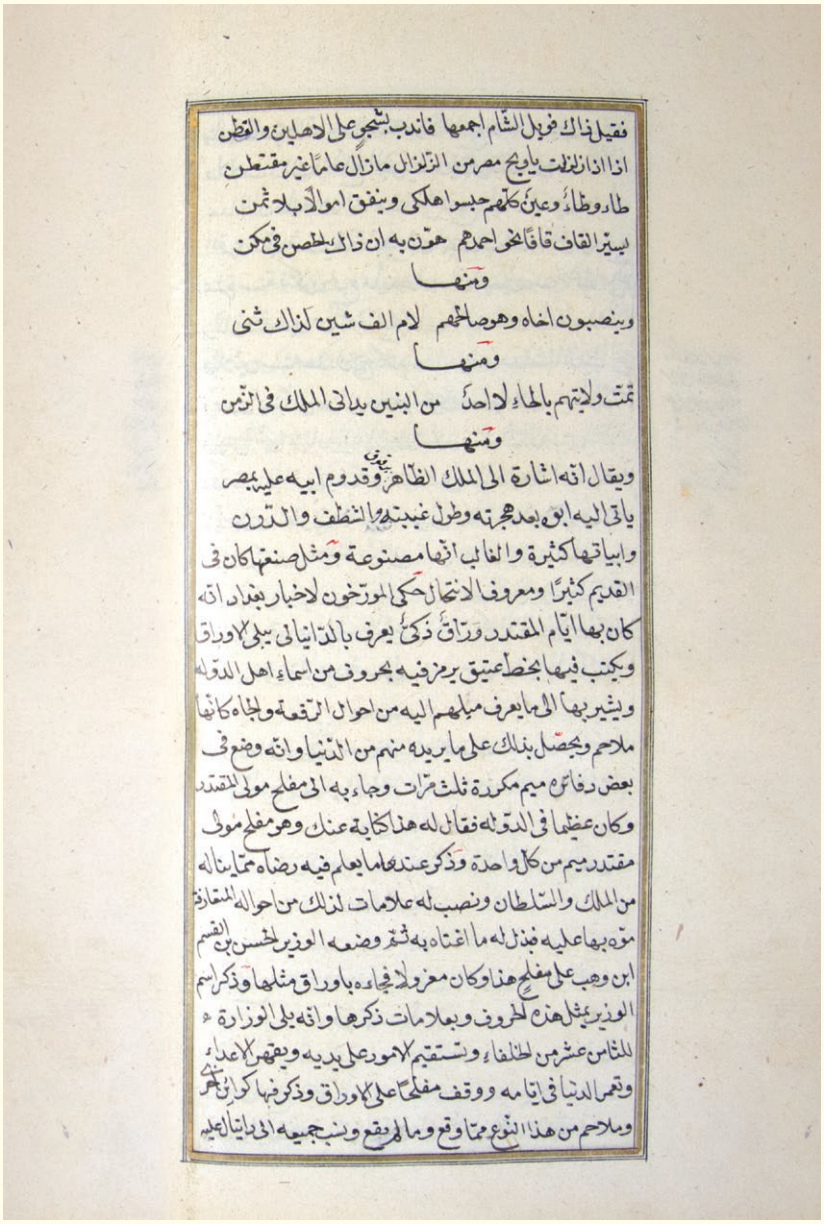
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

تاريخ ابن خلدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

تاريخ ابن خلدون



فقيل ذاك فويل الشام اجمعها فاندب بشجى على الاهلين والقطن
اذا اذا زلزلت يا ويح مصر من الزلزال ما زال عاما غير مقتطن
طار وظاء وعين كلهم حبسوا هلكى وينفق اموالا بلا ثمن
يسير القاف قافا نحو احدهم حتى به ان ذا يلحص فى مكن

ومنها

وينصبون اخاه وهو صالحهم لام الف شين لذاك شنى

ومنها

تمت ولا تهم بالحاء لا احد من البنين يدانى الملك فى الزمن

ومنها

ويقال انه اشارة الى الملك الظاهر برقوق وقدوم ابيه عليه بمصر
يأتى اليه ابوه بعد هجرته وطول غيبته والتطف والتردن
وابياتها كثيرة والغالب انها مصنوعة ومثل صنعها كان فى
القديم كثيرا ومعروف الانتحال حكى المؤرخون لاخبار بغداد انه
كان بها ايام المقتدر وراق ذكى يعرف بالدايانى يبلى الاوراق
ويكتب فيها بخط عتيق برمز فيه بحروف من اسماء اهل الدولة
ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال الرقعة والجاه كانها
ملاحم ويحصل بذلك على ما يريده منهم من الدنيا وانه وضع فى
بعض دفاتره ميم مكررة ثلث مرات وجاء به الى مفلح مولى المقتدر
وكان عظيما فى الدولة فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى
مقتدر ميم من كل واحدة وذكر عندها ما يعلم فيه رضاه مما ينالهم
من الملك والسلطان ونصب له علامات لذلك من احواله المتقارنة
منه بها عليه فبذل له ما اغناه به ثم وضعه الوزير الحسن بن القسم
ابن وهب على مفلح هذا وكان معزولا فجاءه باوراق مثلها وذكر اسم
الوزير بمثل هذه الحروف وبعلامات ذكرها وانه يلى الوزارة
للناس عشرين لطلقاء وتستقيم الامور على يديه ويقهر الاعداء
وتعمر الدنيا فى ايامه ووقف مفلحا على الاوراق وذكر فيها كوا
وملاحم من هذا النوع مما وقع وما لم يقع ونسب جميعه الى دايانى هذا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

تاريخ ابن خلدون



عليه السلام فاعجب به مفلح ووقف عليه المقتدر فاهتدى من ذلك
الرموز والعلامات الى ان وهب لظهورها وكان ذلك سببا لوزارته
بمثل هذه الحيل العريقة في الكذب والجهل بمثل هذه الالغاز والطلاسم
هذه الملحمة التي ينسبونها الى الباجربقي من هذا النوع ولقدسات
اكمل الدين شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن
هذا الرجل الذي تنسب له من الصوفية وهو الباجربقي وكان
عالما بطرايقهم فقال كان من المعروفين بالفهندلية المبتدعين
في حلق اللحية وكان يتحدث عمن يكون من الملوك لعصره بطريق
الكشف ويومي الى رجال معينين عنده ويلغز عنهم بحروف يعينها
في ضميره لمن يراه منهم وربما نظم ذلك في ابيات قليلة كان يتعاطاها
فتنوقلت عنه ووقع الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد
الخواصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بكشف رموزها
وهو امر ممتنع اذ الرمز انما يهتدى الى كشفه قانون يعرف قبله
او يوضع له وانما مثل هذه الحروف قد انها
على المراد منها مخصوصة بهذا النظم
فرايت من كلام هذا الرجل الفاضل
شفاء لما كان في النفس من امر
هذه الملحمة وما كنا لنهتدي
لولا ان هدانا الله الجزء قدتم
الاول من كتاب العبر في اخبار
العرب والعجم والبربر ويتلوه
الجزء الثاني
الفصل الرابع
من الكتاب
الاول
تم

وقد شرفت بمطالعته وبعده الاكمال
تصحيحه ومقابلته خلف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٧

سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين



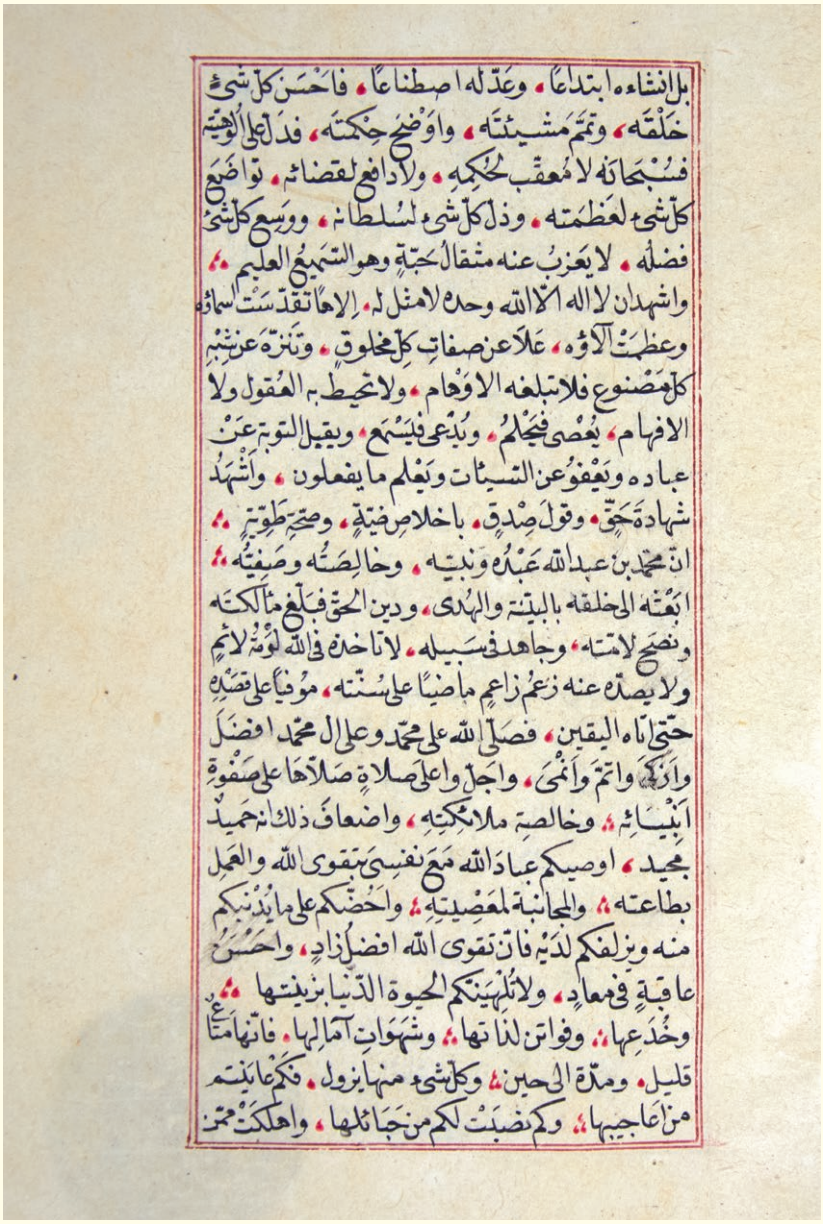
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٧

البيان والتبيين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٦

البيان والتبيين



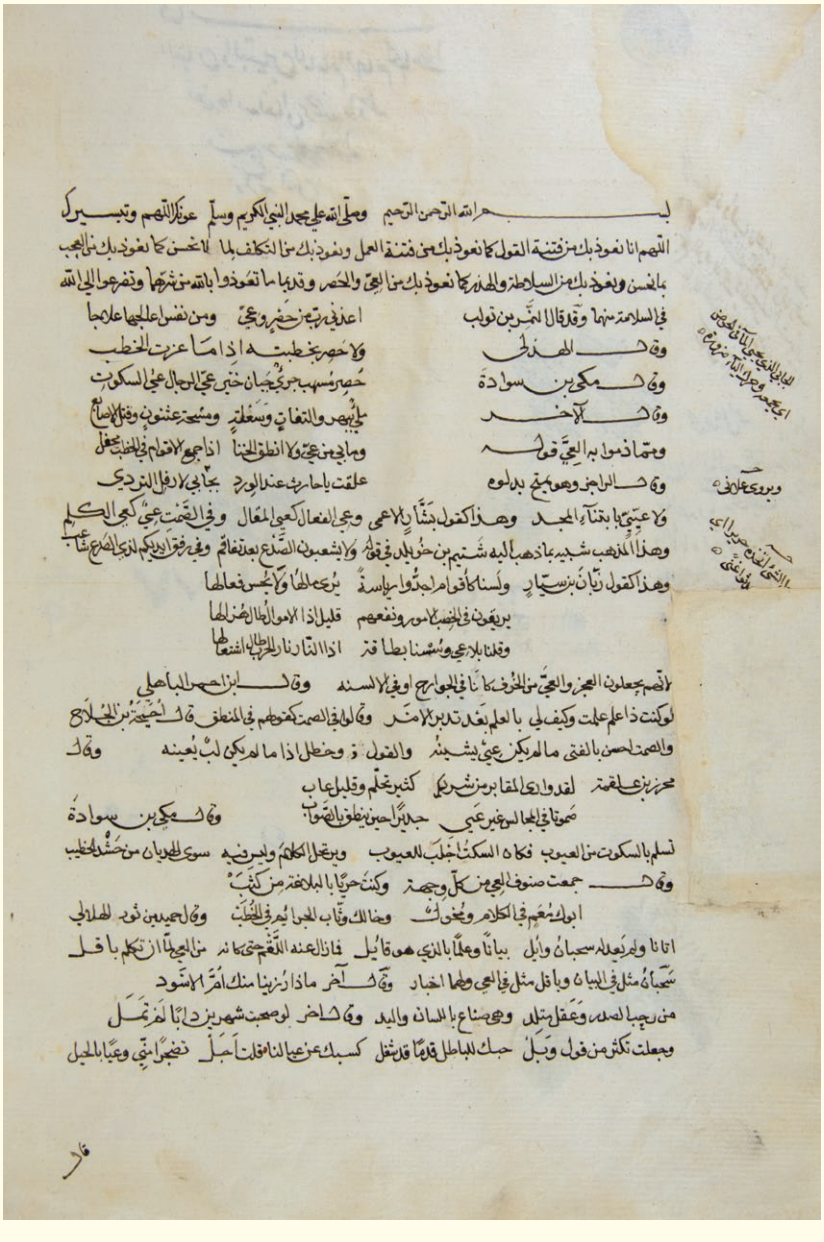
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٦

البيان والتبيين



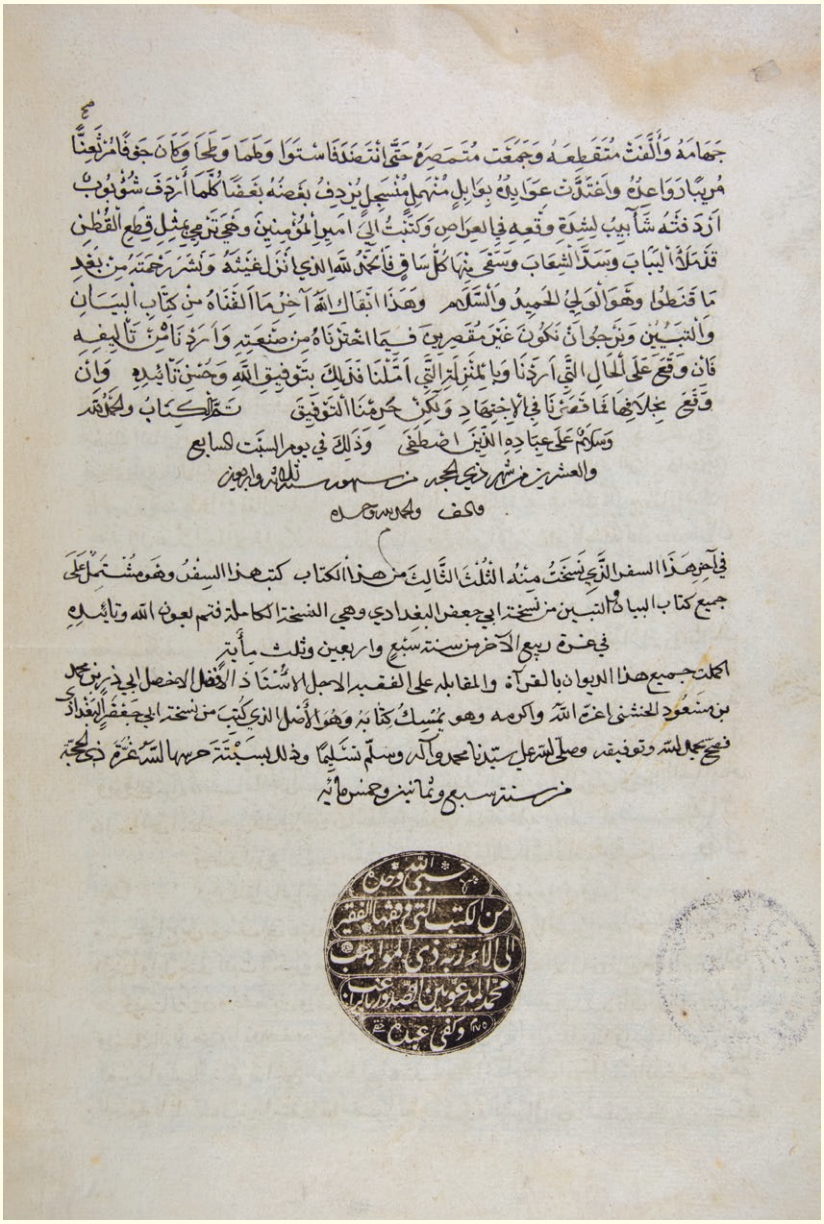
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٦

البيان والتبيين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٧

البيان والتبيين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٧

ديوان ابْن الفَارِضِ



تلك الليالي التي اعتد من عمري ... مع الأحبة كانت كلها عرسا
لم يحل للعين شيء بعد بعدهم ... والقلب مذ نأس التذكار ما أنسا
يا جنة فارقها النفس مكرهة ... لولا التأسي بدار الخلد متنا

وقال

أشاهد معنى سلكم فيلذ لي ... خضوعي لديكم في الهوى وتذللي
وأشتاق للمغنى الذي أنشد به ... ولولاكم ما شاقني ذكر منزل
فلله كم من ليلة قد قطعتها ... بلذة عيش والرقيب بمعزل
ونقلي مدامي والحبيب منادمي ... وإقداح أفراح المحبة تجلى
ونلت مرادي فوق ما كنت راجيا ... فوا طربا لو تم هذا ودام لي
لحاني عذول ليس يعرف ما الهوى ... وأين الشجي المشتهام من الخلي
فدعني ومن أهوى فقد مات حاسدي ... وغاب رقيبي عند قرب مواصلي

قد تقدم في العنوان ذكر البيتين الذين رواهما الشيخ إبراهيم الجعبري عن الشيخ رضي الله عنه لما حضر وفاته وشاهد حاله وما فاته ورأى أن موته في المحبة حياته وهما

إن كان منزلتي في الحب عندكم ... ما قد رأيت فقد ضيعت أيامي

١ منتشة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان ابْن الفَارِضِ



أمنيّة ظفرت روحي بها زمنًا • والْيوم حسبها أضغاث أحلام •
ثمّ طالعت في مجموع رقايق عند خال الأولاد وهو الأمير
شهاب الدين ابْن الأمير المرحوم علاء الدين أردو رحمه الله
سلفه وأسعده بإحسانه وأسعفه وكان ذلك في العشر الأوّل
من شهر ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة فرأيت فيه
بعد البيتين أربعة أبيات لتتمة ستة فسررت بهم فأتممت من
نفسي الشيخ رضي الله عنه وقد أضفت إليهم قبلهم وبعدهم أبياتا
مذيّلة عليهم فتح الله علي بنظمهم ببركة تنفسه وهم هؤلاء
جميعا وأبيات الشيخ وسطهم وقد كتبت أوائلهم
بالأحمر ليكونوا أبين وأظهر • • قلنا • •

نشرت في موكب العشاق أعلامي ... وكان قبلي بلى بالحب أعلامي
وسرت فيه ولم أبرح بدولته ... حتى وجدت مليك العشق خدامي
ولم يزل منذ خذ العهد في قدمي ... لكعبة الحسن تجريدي وإحرامي
وقد رماني هواكم في الغرام إلى ... مقام حبّ شريف شامخ سامي
جعلت أهلي فيه أهل نسبته ... وهو اعتزائي لآبائي وألزامي

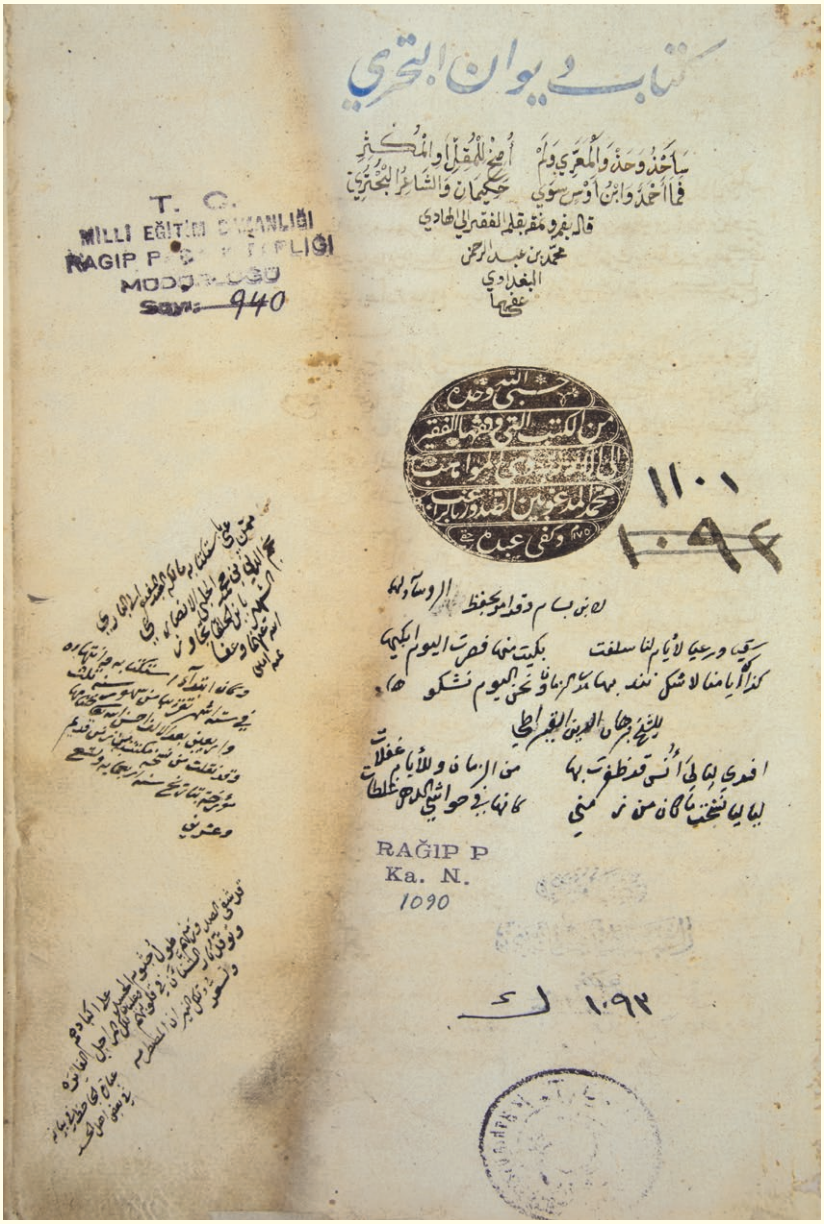
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان ابْن الفَارِضِ



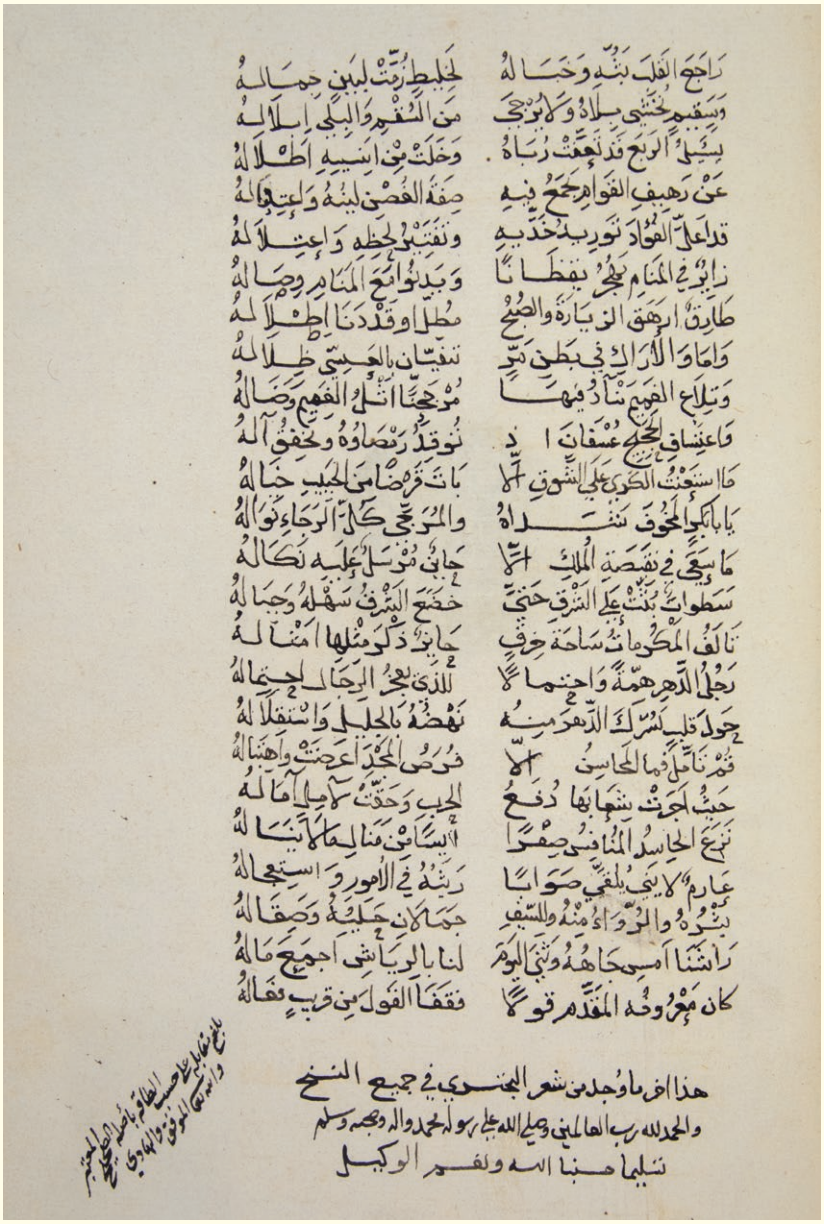
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان البحتري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠١

ديوان البحتري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠١

ديوان الطغرائي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان الطغرائي



قال يمدح السلطان المعظم السعيد محمد بن ملكشاه رضي الله عنه

بجلال قدرك تخضع الاقدار	وبيمن جدك يحكم المقدار
والدهر كيف امرته لك طيع	والله حيث حللته لك جار
ولك البسيطة حيث مد غطاءه	ليل وما كشف الغطاء نهار
والضيغم الجرار بين يديه من	سطوات بأسك فيلق جرار
ومهابة ممزوجة بمحبة	وانت لها الاشراف والاخيار
طلبت بك الايام والدنيا بما	فيها وطاب بذكرك الاخبار
هذا هو العصر الذي سبقت به	البشرى وجاء بذكره الآثار

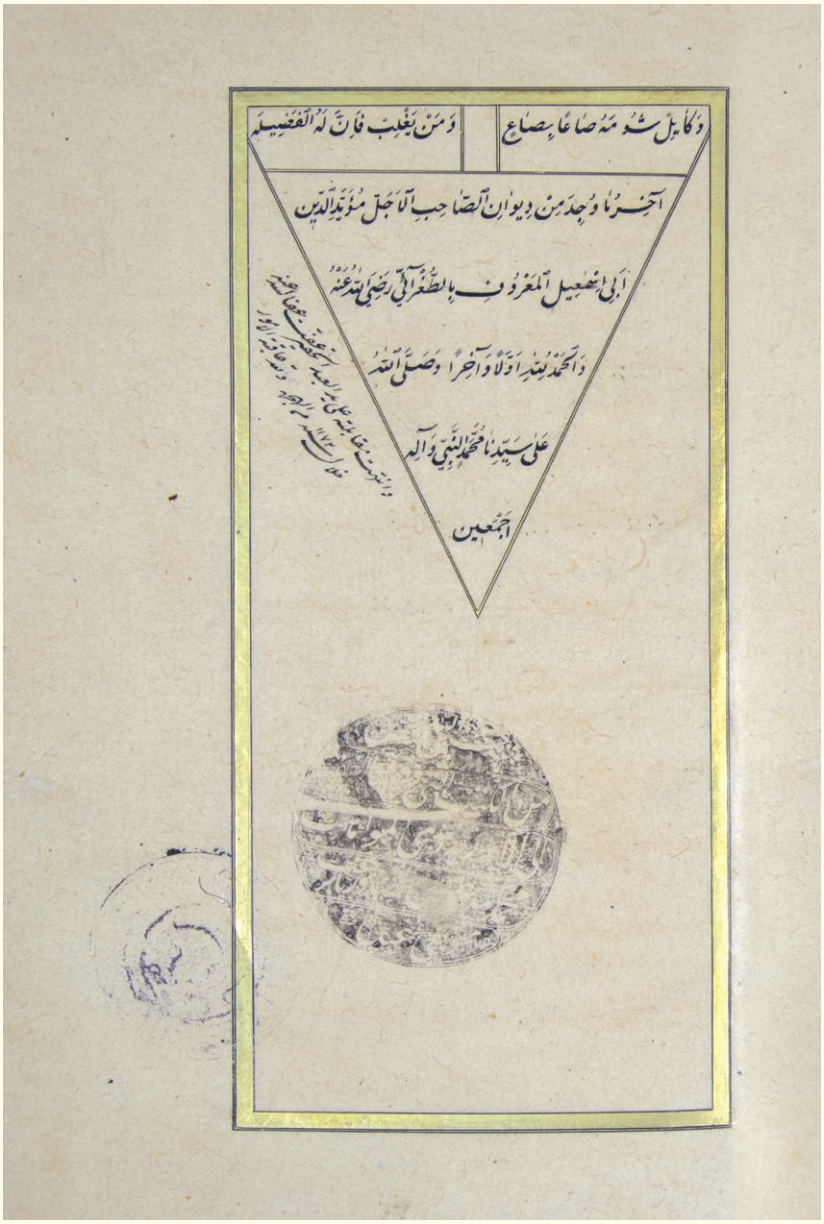
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان الطغرائي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان الطغرائي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان المتنبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المتنبي



فِي فُؤَادِ المُحِبِّ نَارُ هَوًى ... آخَرُ نَارِ الجَحِيمِ أَبْرَدُهَا
شَابَ مِنَ الهَجْرِ فَرْقُ لِمَّتِهِ ... فَصَارَ مِثْلَ الدِّيمَقْسِ أَسْوَدُهَا
بَانُوا بِخُرْعُوبَةٍ لَهَا كَفَلٌ ... يَكَادُ عِنْدَ القِيَامِ يُقْعِدُهَا
رَنْحَلَةٌ أَسْمَرُ مُقَبَّلُهَا ... سِنْجَلَةٌ أَبْيَضُ مُجَرَّدُهَا
يَا عَاذِلَ العَاشِقِينَ دَعْ فَنَدٍ ... أَضَلَّهَا اللهُ كَيْفَ تُرْشِدُهَا
لَيْسَ يَحِيكُ المَلَامُ فِي هِمَمٍ ... أَقَرُّهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا
بِئْسَ اللَّيَالِي سَهَرْتُ مِنْ طَرَبٍ ... شَوْقًا إِلَى مَنْ بِبَيْتُ يَرْقُدُهَا
أَحَيِّنُهَا وَالدُّمُوعُ تُحْدِرُنِي ... شُؤُونُهَا وَالظَّلَامُ يُنْجِدُهَا
لَا أَنَا فَتًى يَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا ... بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرِّهَانِ أَجْهَدُهَا
شِرَاكُهَا كَوْرُهَا وَمِشْفَرُهَا ... زِمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مِقْوَدُهَا
أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيَاحِ يَسْبِقُهُ ... تَحْتِي مِنْ خَطْوِهَا نَأَيِّدُهَا
فِي مِثْلِ ظَهْرِ الجَحْنِ مُتَّصِلٌ ... بِمِثْلِ بَطْنِ الجَحْنِ قَرْدُدُهَا
مُرْتَمِيَاتٍ بِنَا إِلَى ابْنِ عُبَيْدِ اللهِ ... غَيْطَانُهَا وَفَدْفَدُهَا
إِلَى فَتًى يَصْدُرُ الرِّمَاحَ وَقَدْ ... أَنْهَلَهَا فِي القُلُوبِ مُوردُهَا
لَهُ أَيَادٍ إِلَى سَابِقَةٌ ... أُعَدُّ مِنْهَا وَلَا أُعَدِّدُهَا
يُعْطِي فَلَا مَطْلُهُ يُكَدِّرُهَا ... بِهَا وَلَا مِنْهُ يُنَكِّدُهَا
خَيْرُ قُرَيْشٍ أَبًا وَأَمْجَدُهَا ... أَكْثَرُهَا نَائِلًا وَأَجْوَدُهَا

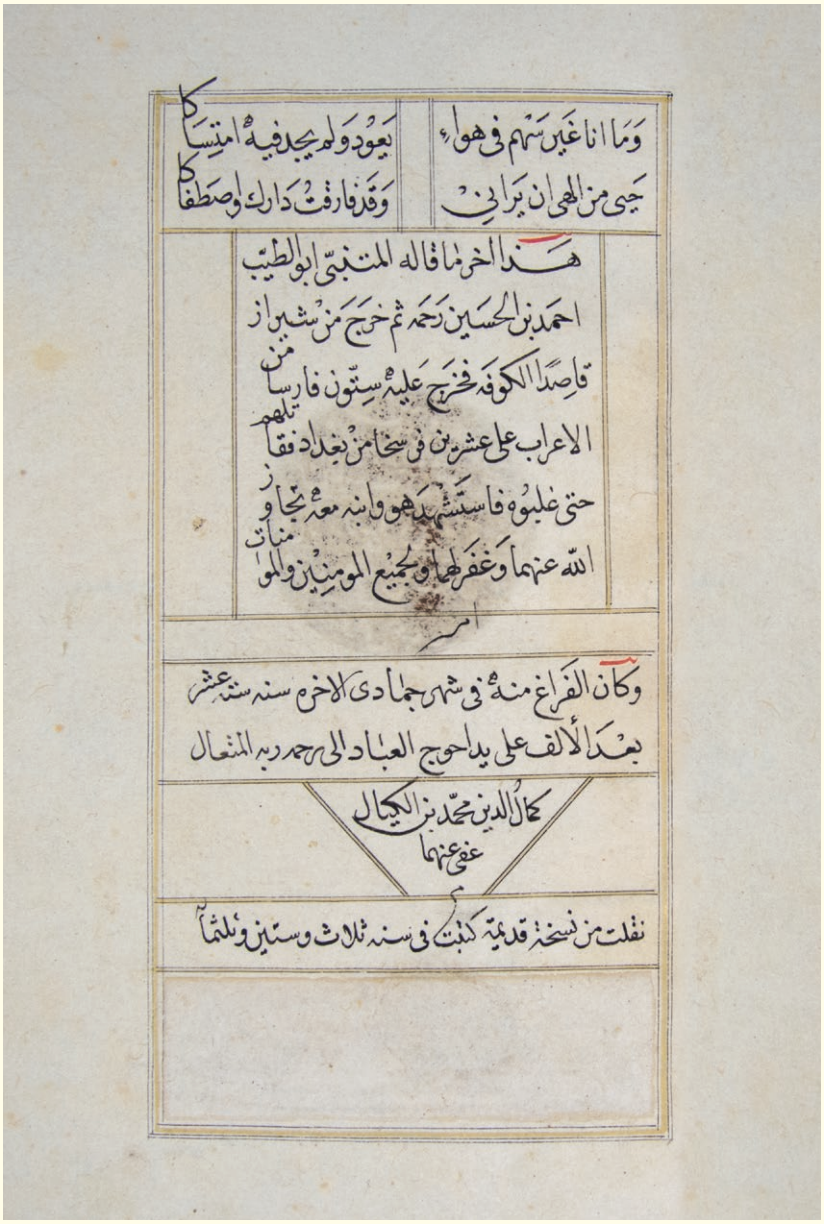
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المتنبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المتنبي


وما انا غير سهم في هواء ... يعود ولم يجد فيه امتساكا
حيي من لهى ان يراني ... وقد فارقت دارك واصطفاكا

هذا آخر ما قاله المتنبي ابو الطيب
احمد بن الحسين رحمه ثم خرج من شيراز
قاصدا الكوفة فخرج عليه ستون فارسا من
الاعراب على عشرين فى سخام من بغداد فقا
تلهم
حتى غلبوه فاستشهد هو وابنه معه نجاو
الله عنهما وغفرهما ولجميع المومنين والمو
منات

امر

وكان الفراغ منه فى شهر جمادى الاخر سنه ستة عشر
بعد الالف على يد احوج العباد الى رحمة ربه المتعال
كمال الدين محمد بن الكمال
عفى عنهما

نقلت من نسخة قديمة كتبت فى سنه ثلاث وستين وثلثما

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المُتَنَبّي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبّي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبّي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبّي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبّي



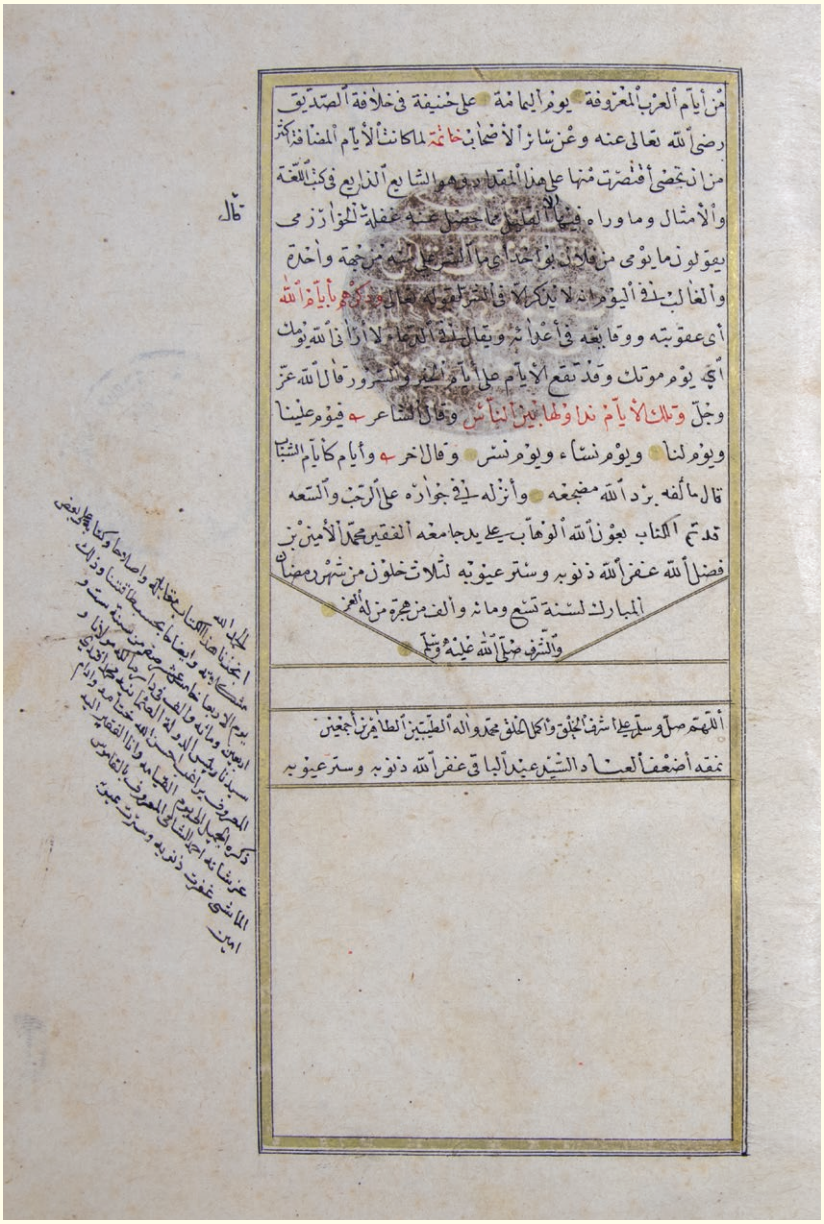
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه



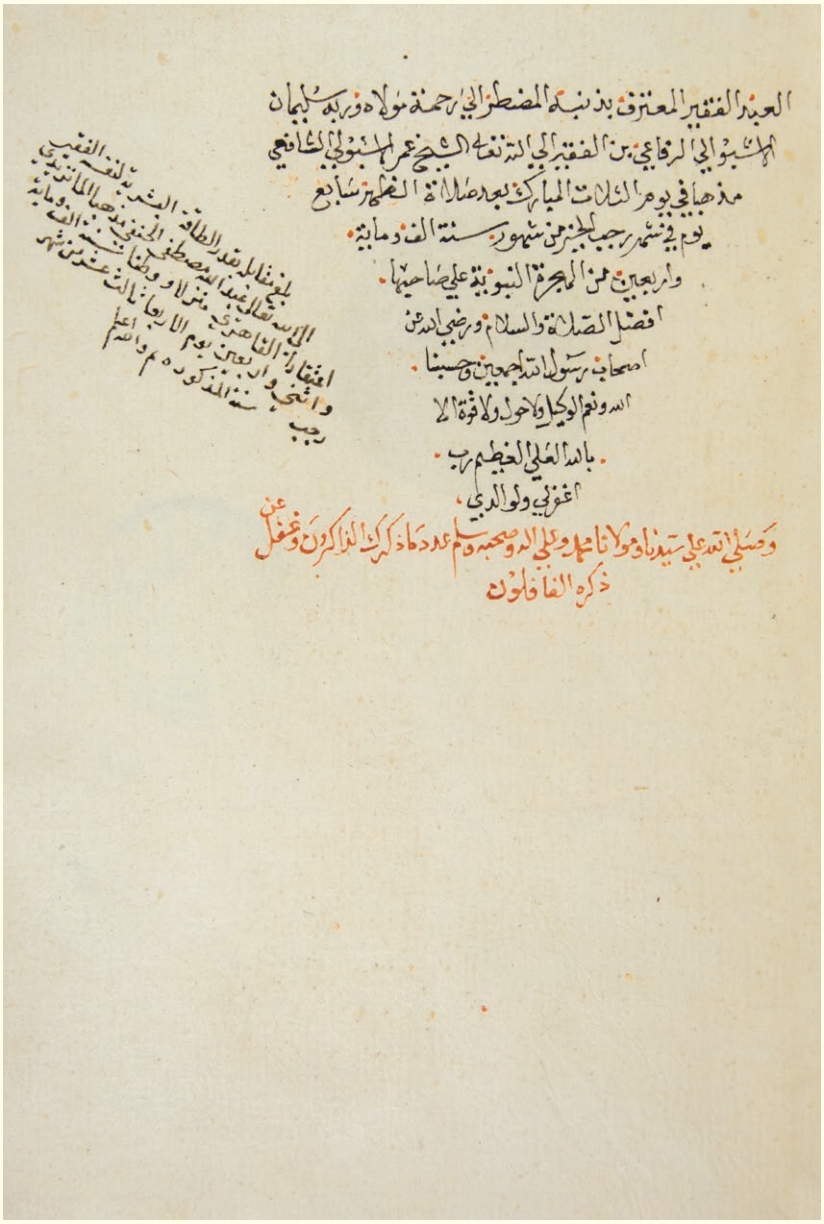
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٩

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٩

الأطول شرح تلخيص المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٢

حاشية حسن چلبي على المطول في المعاني



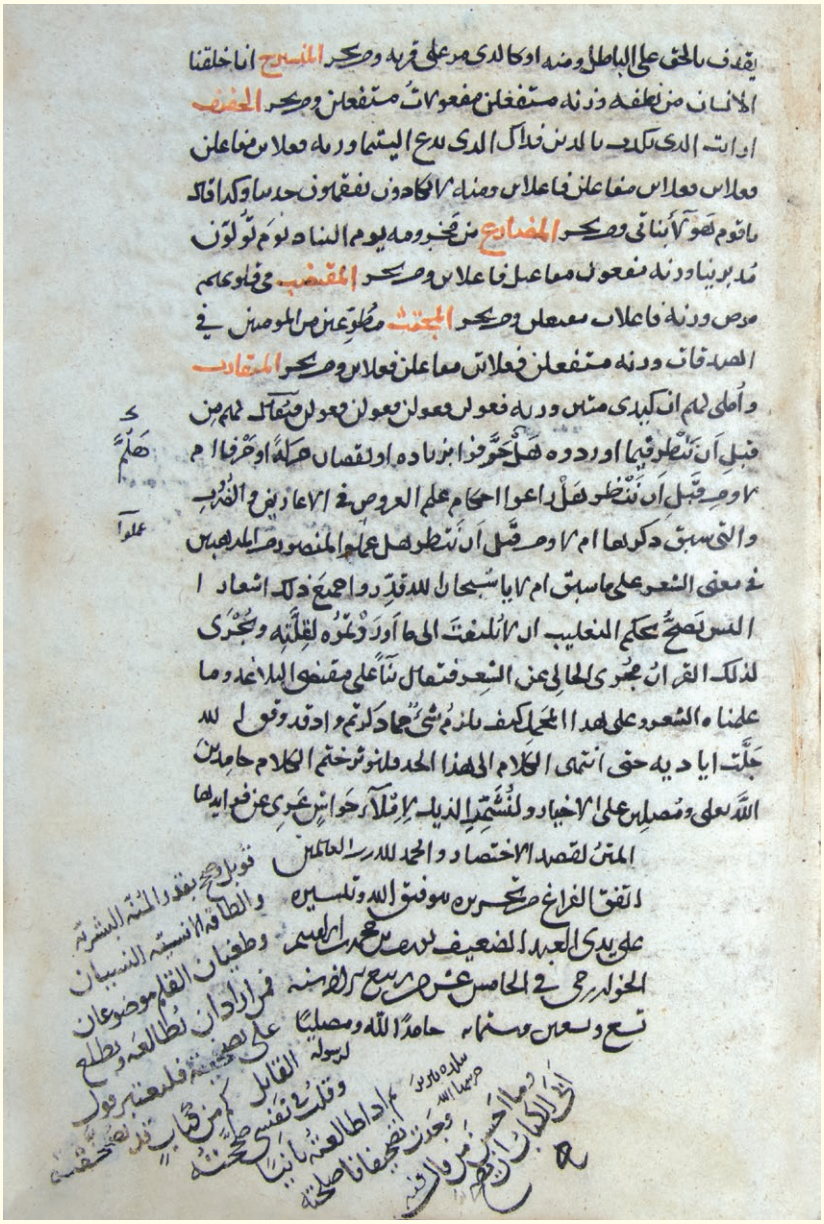
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٤/ ٢

كتاب مفتاح العلوم



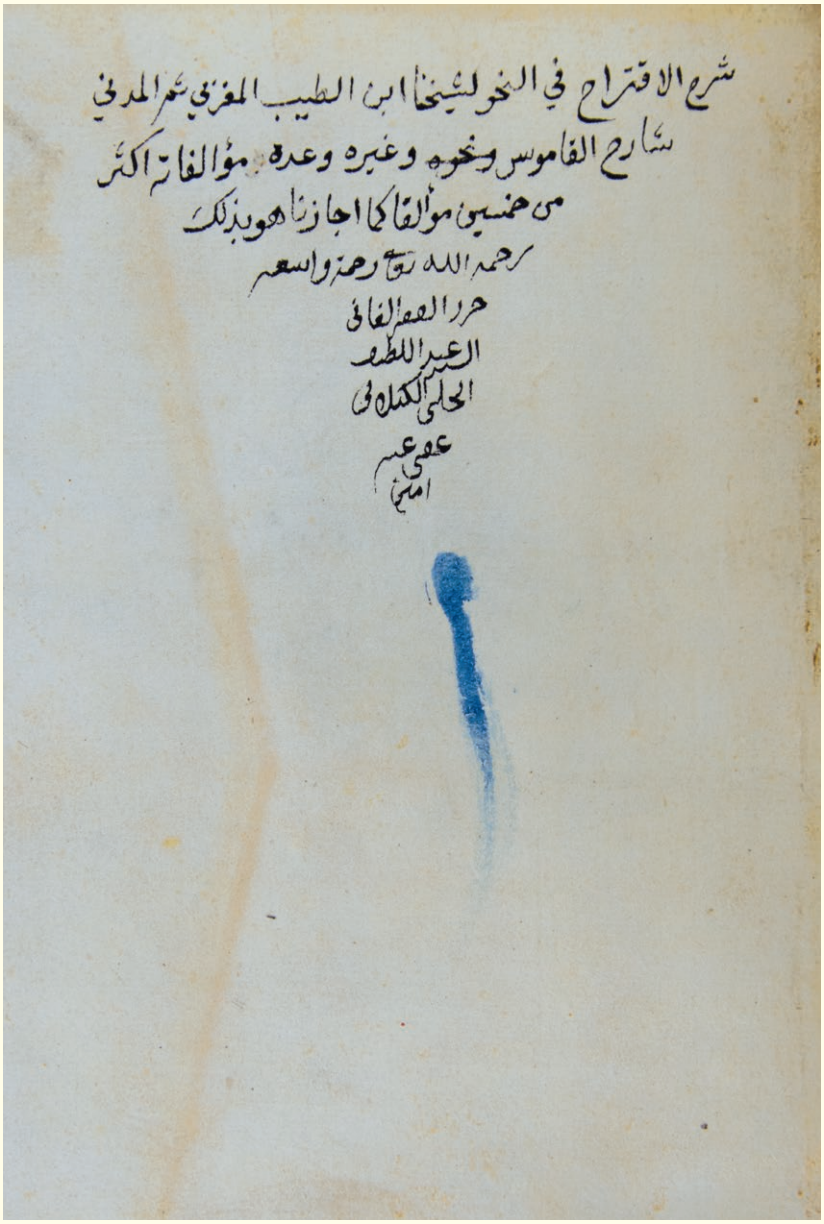
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

كتاب مفتاح العلوم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٠

فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٠

الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



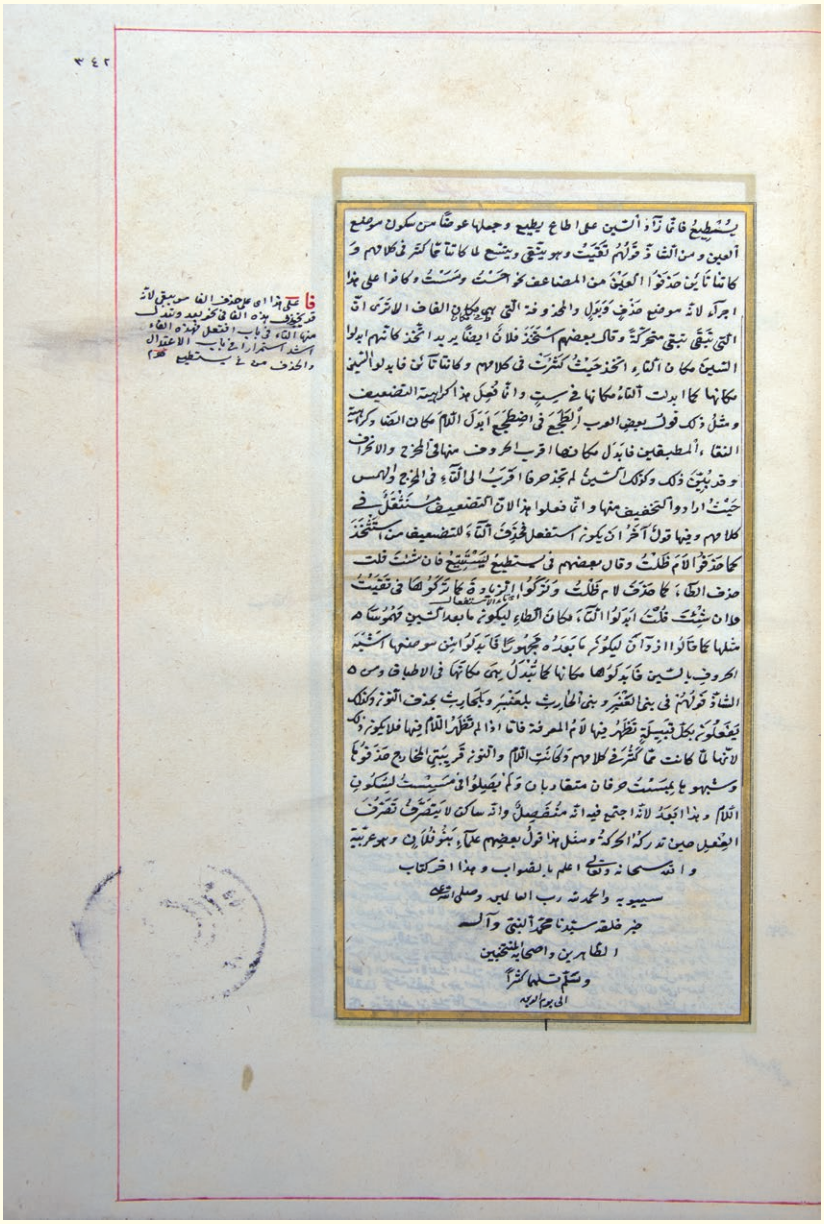
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١

كتاب سيبويه



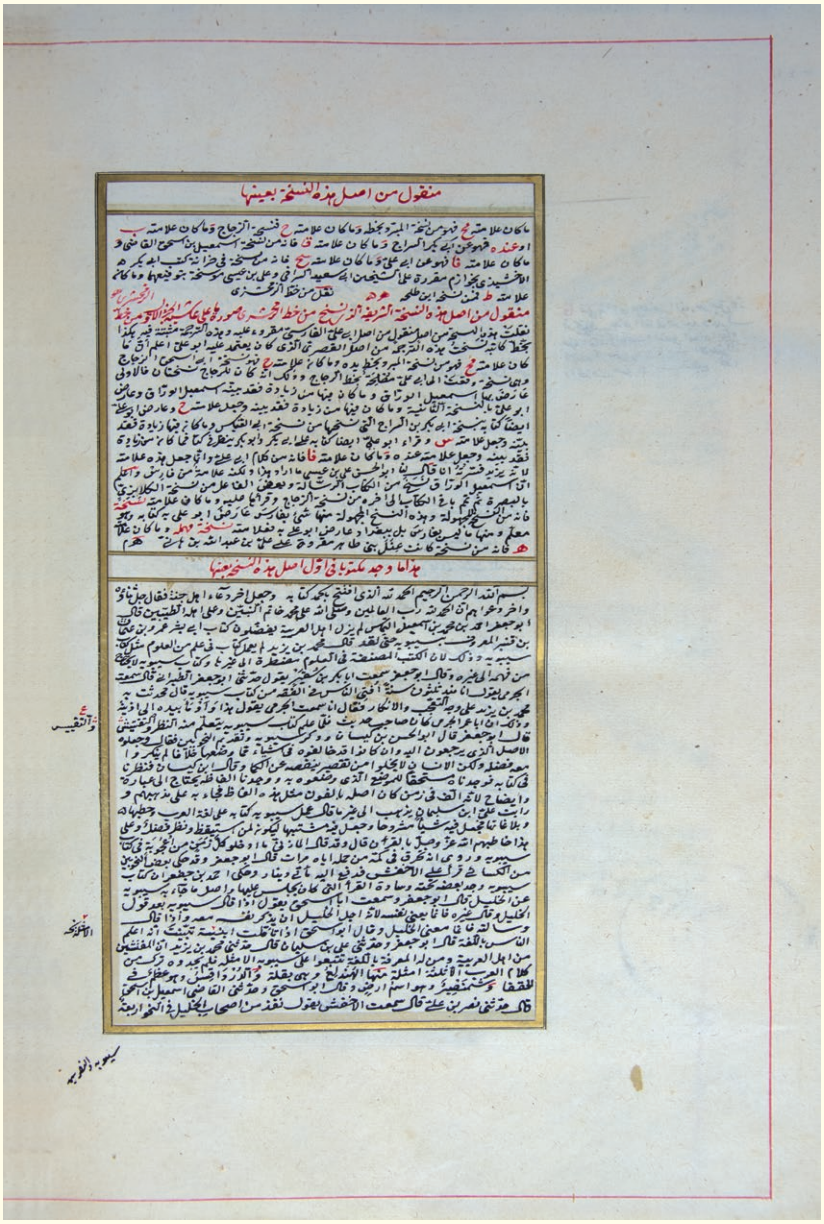
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه

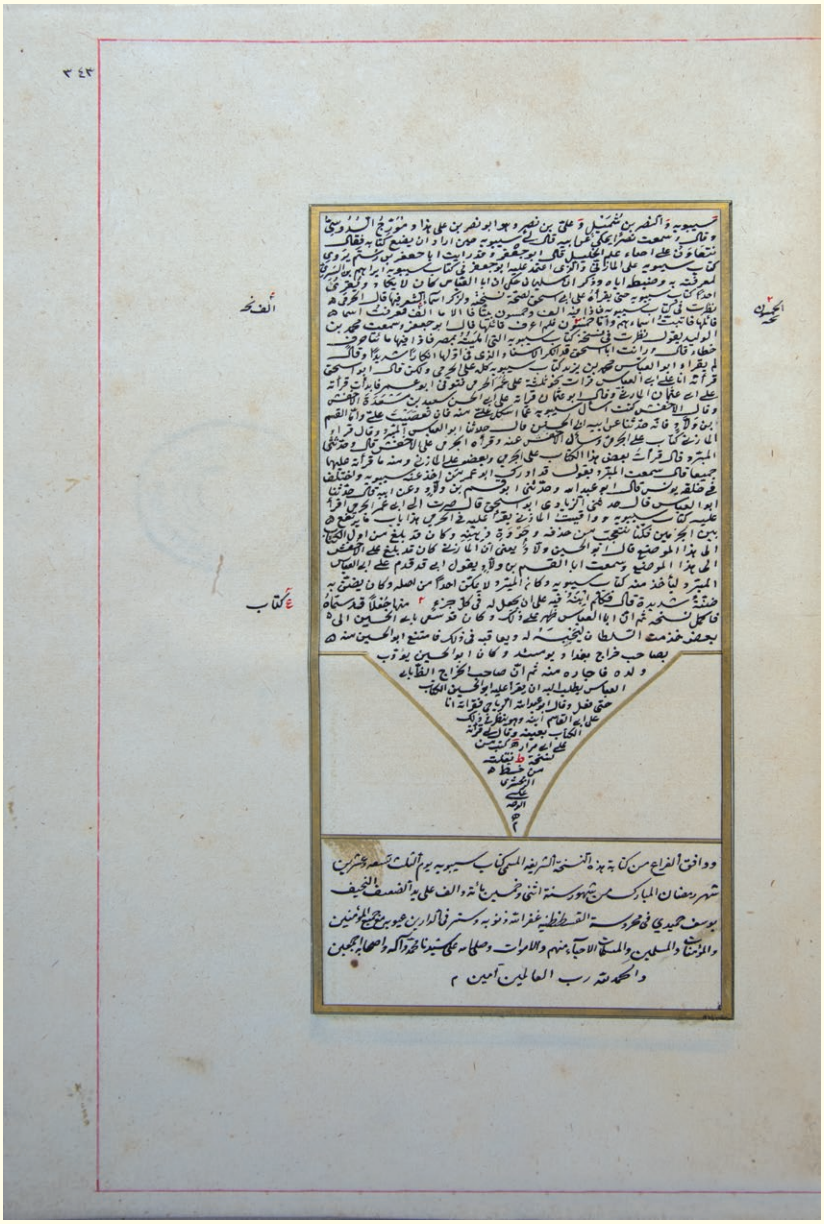


منقول من اصل هذه النسخة بعينها

هذا ما وجد مكتوبا في أول اصل هذه النسخة بعينها

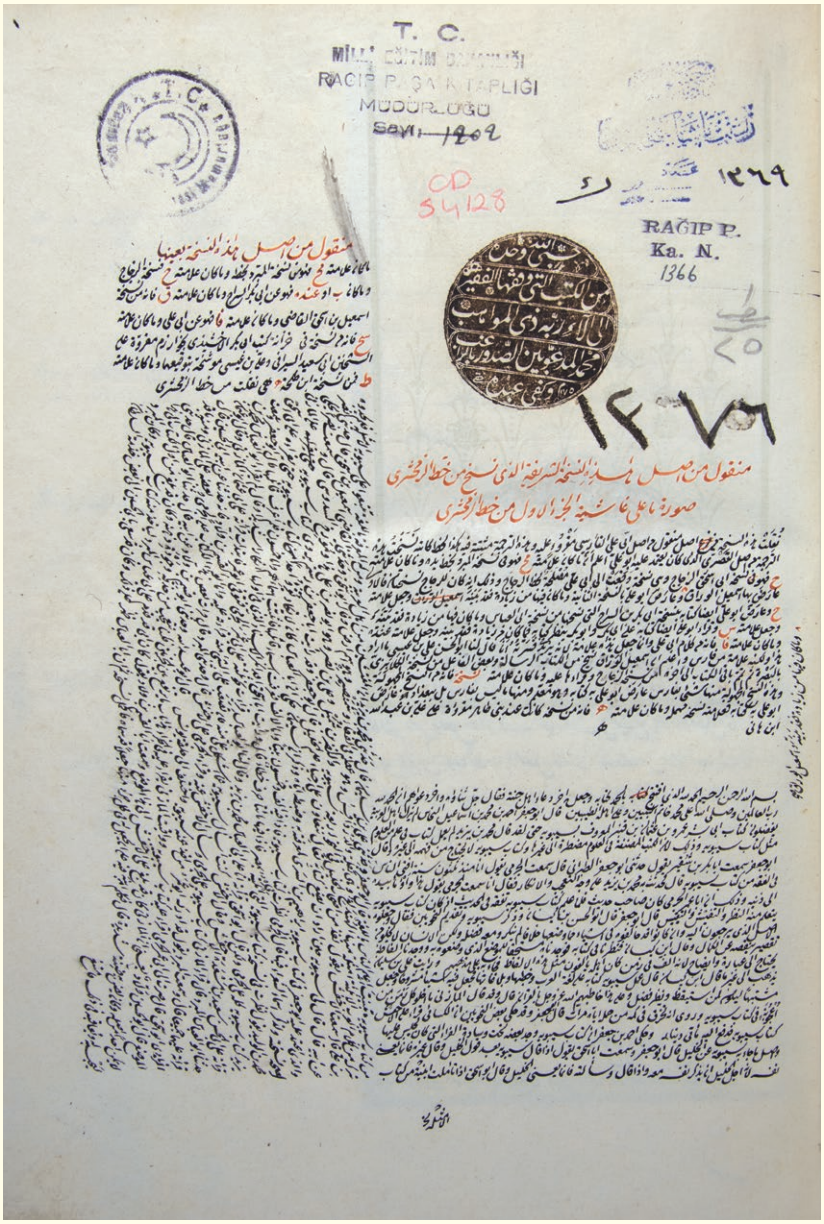
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



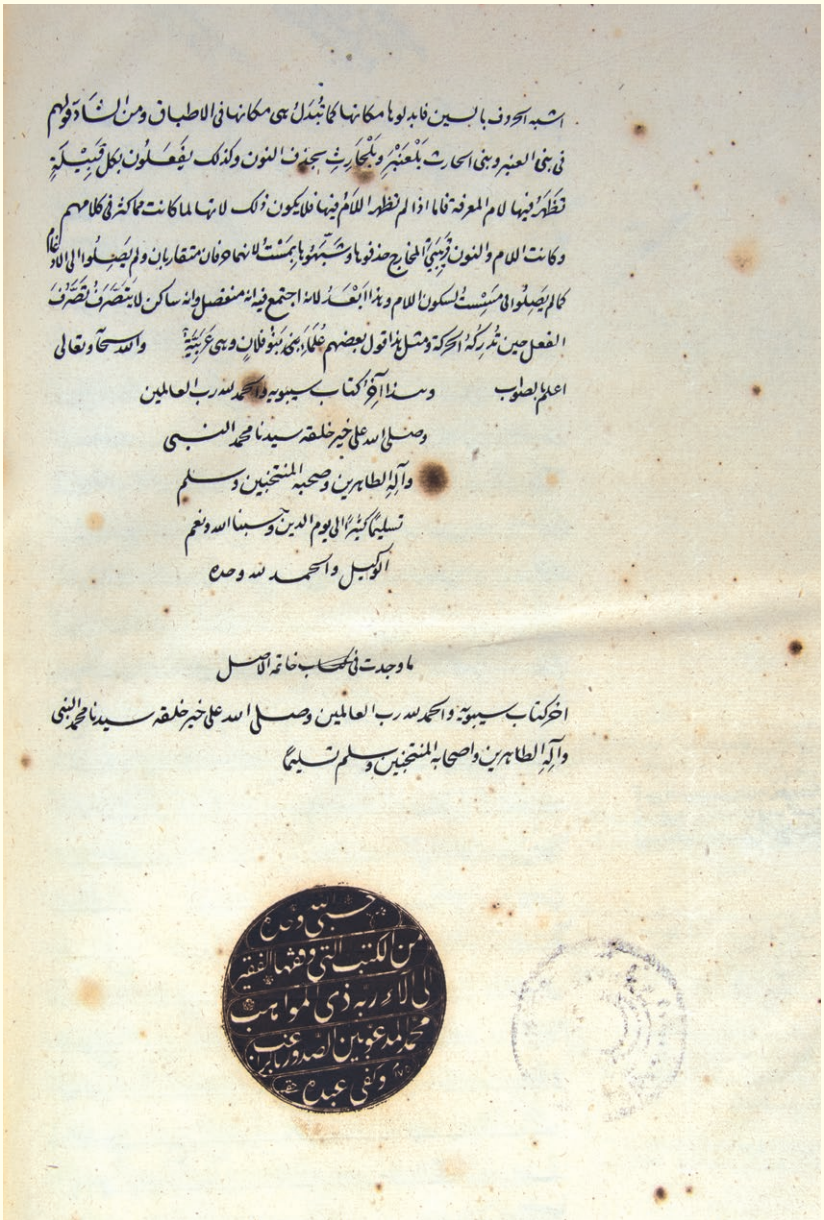
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



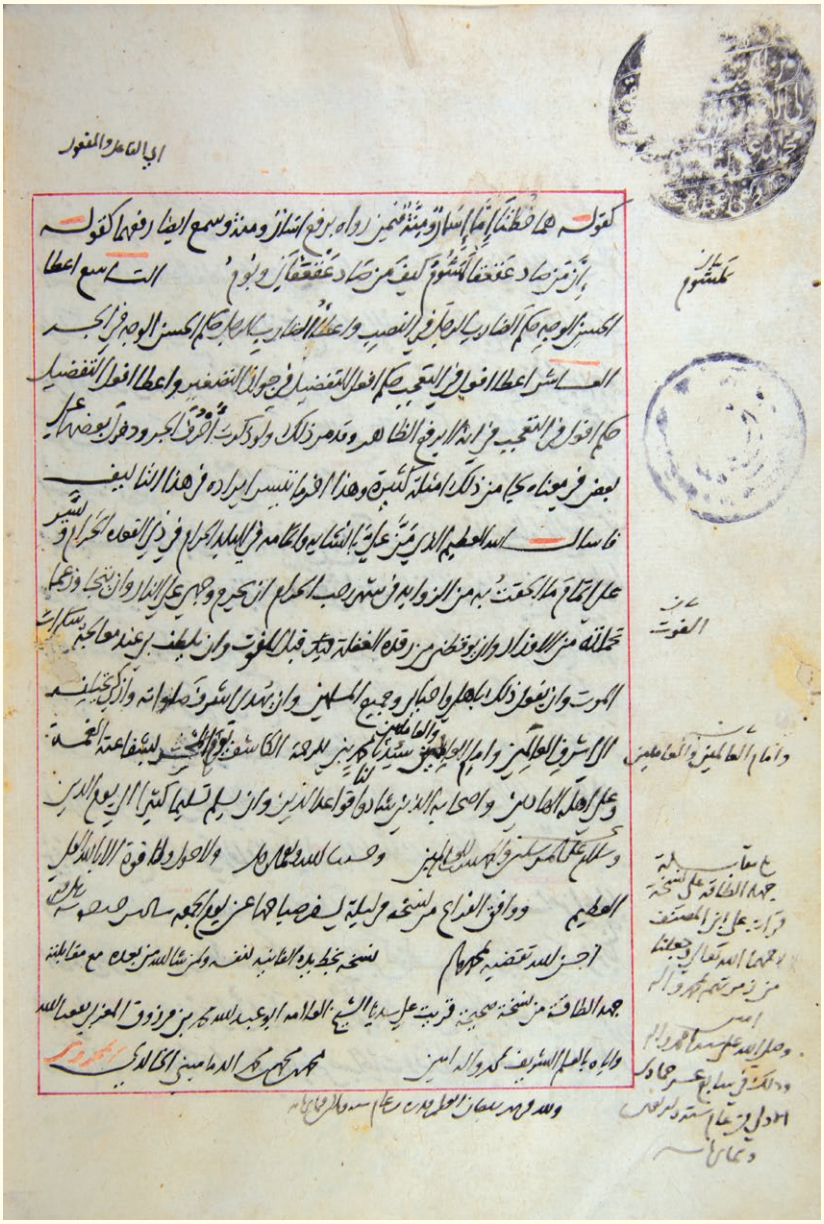
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦

كتاب سيبويه



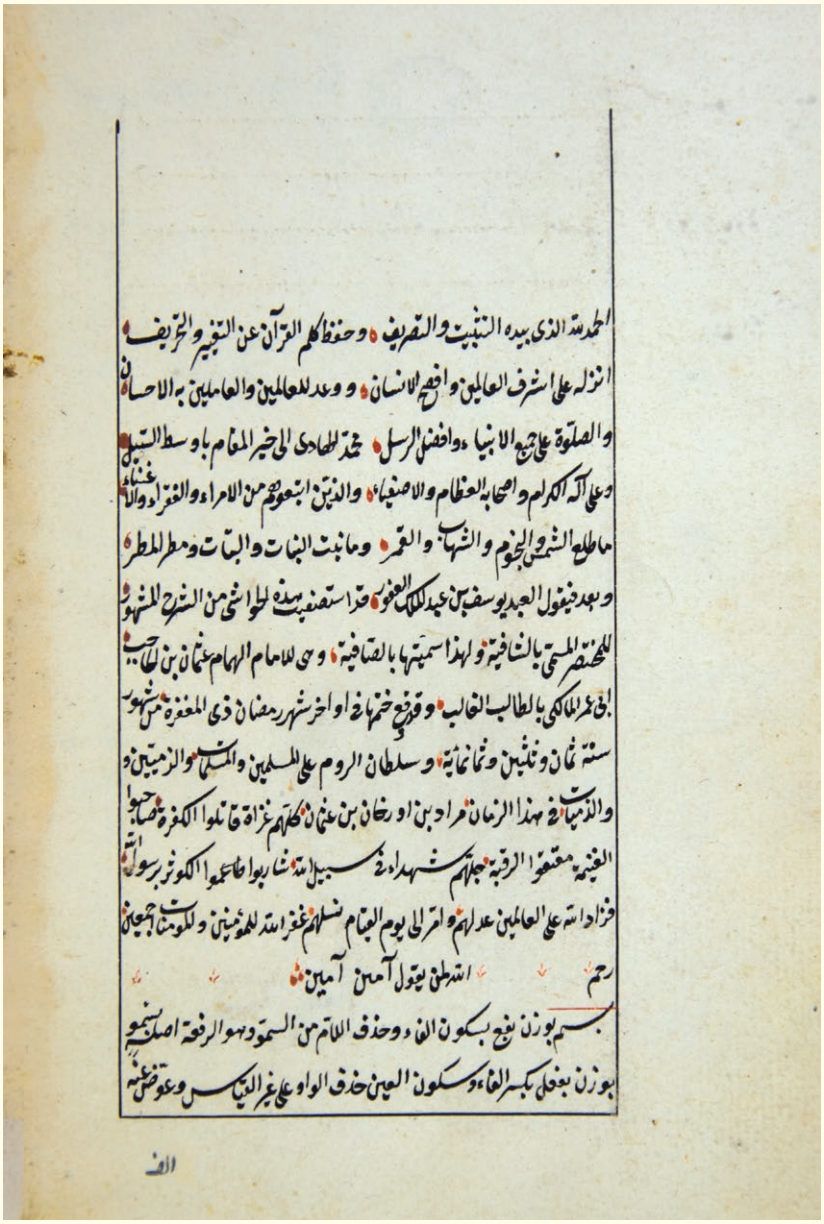
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب



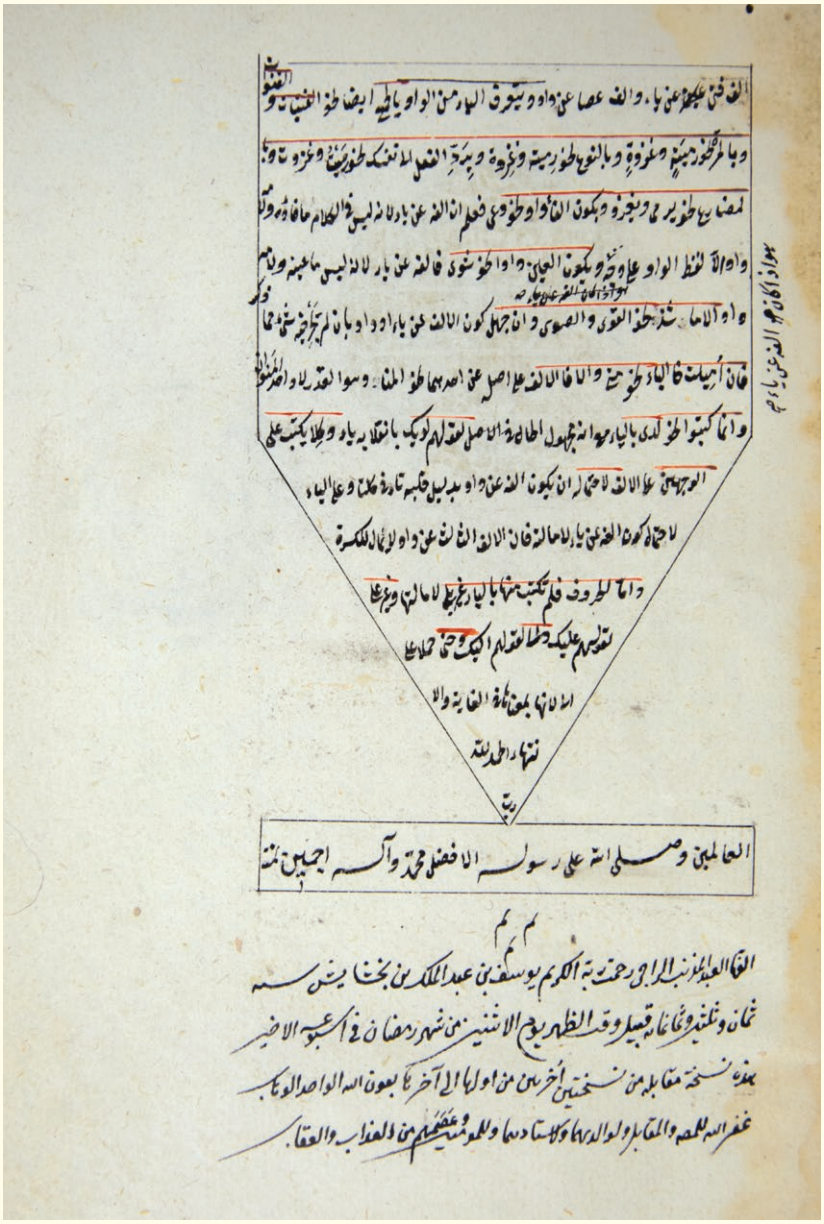
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٤

الصَّافية شرح الشَّافية



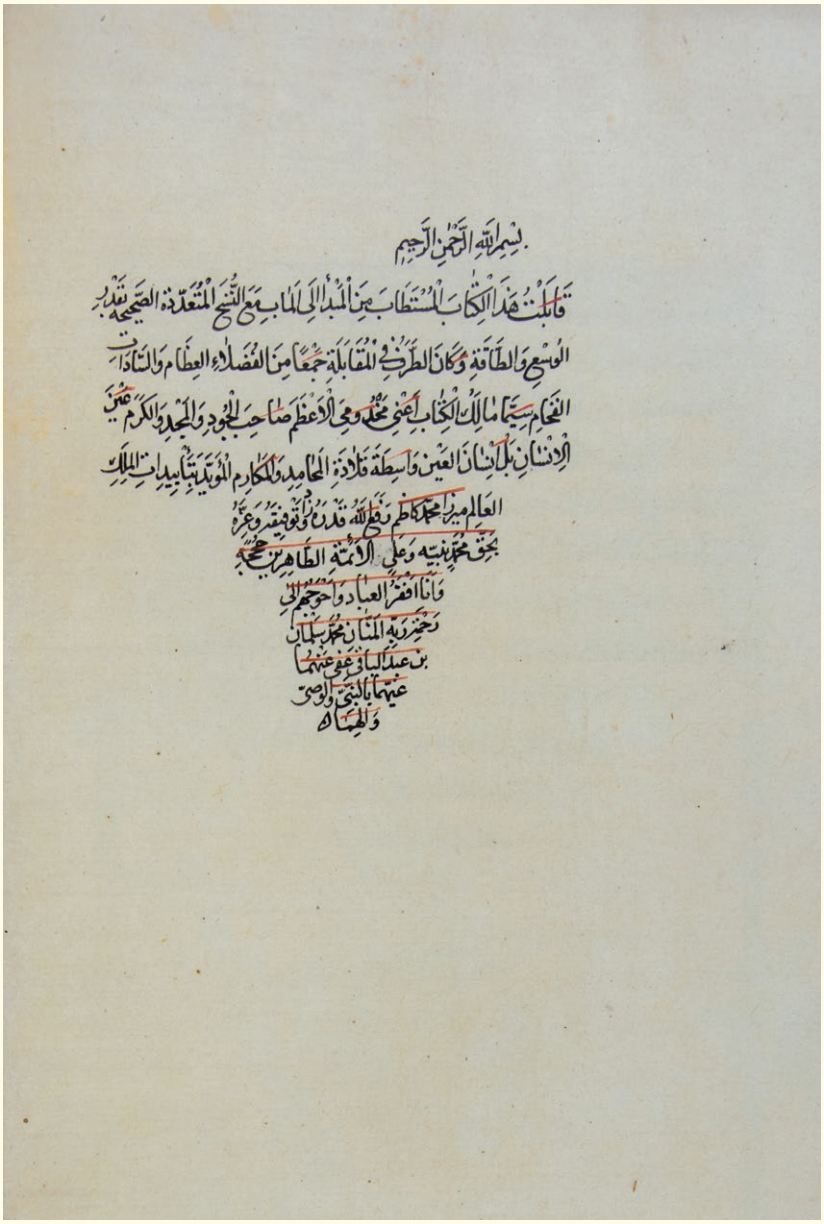
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٦

الصَّافية شرح الشَّافية



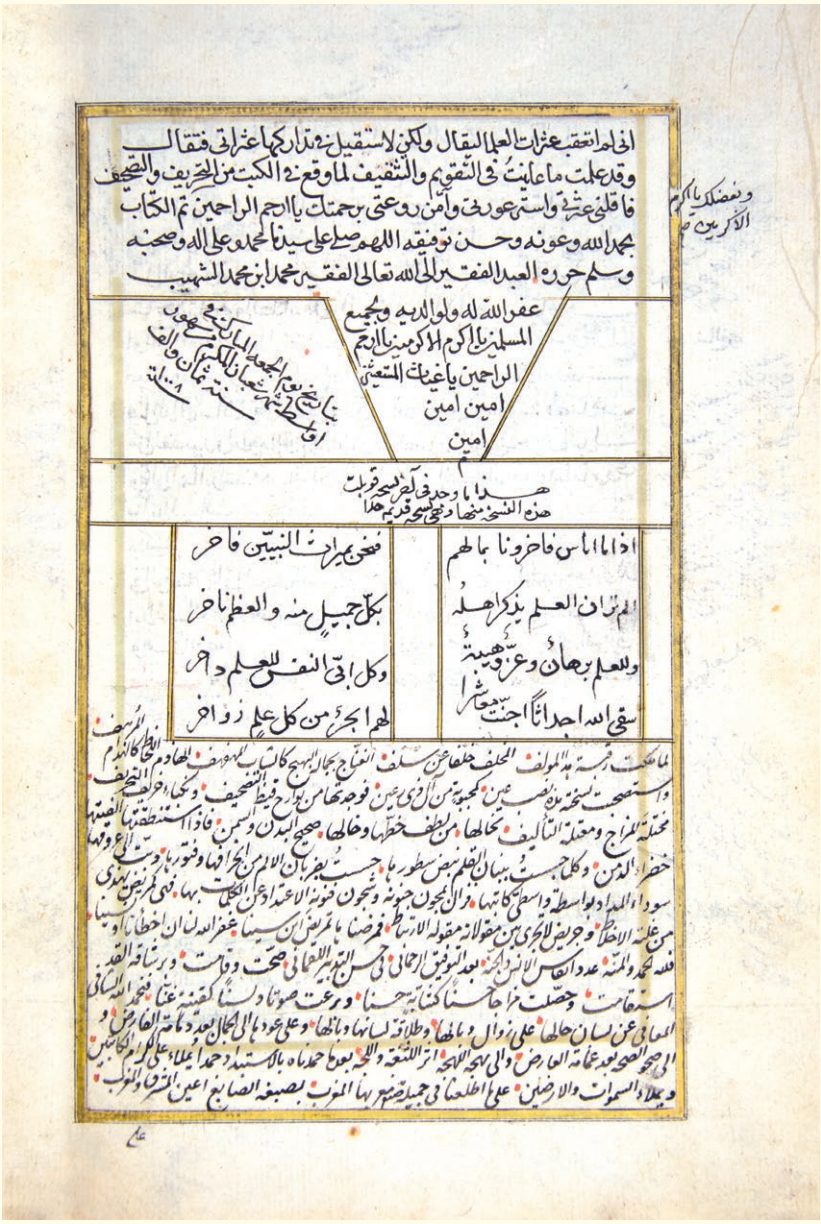
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٦

تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري



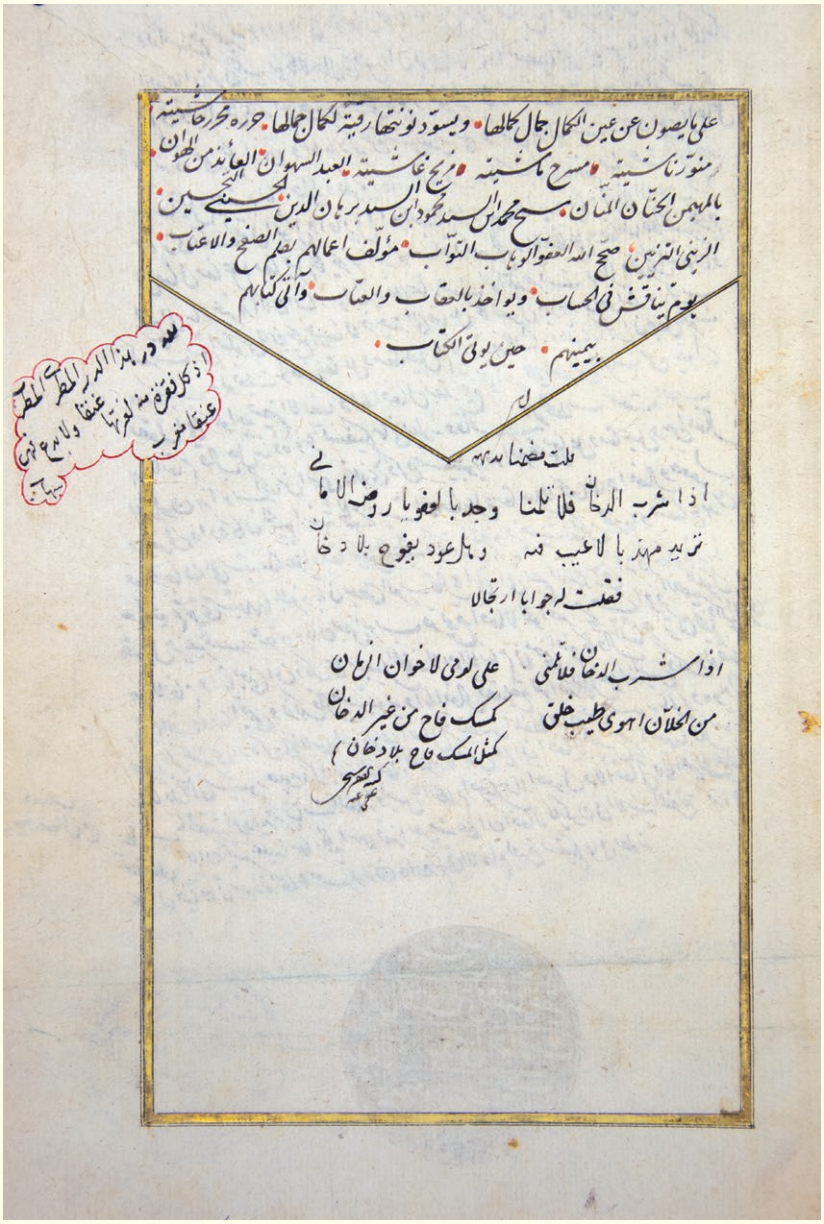
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢١

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦

المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب



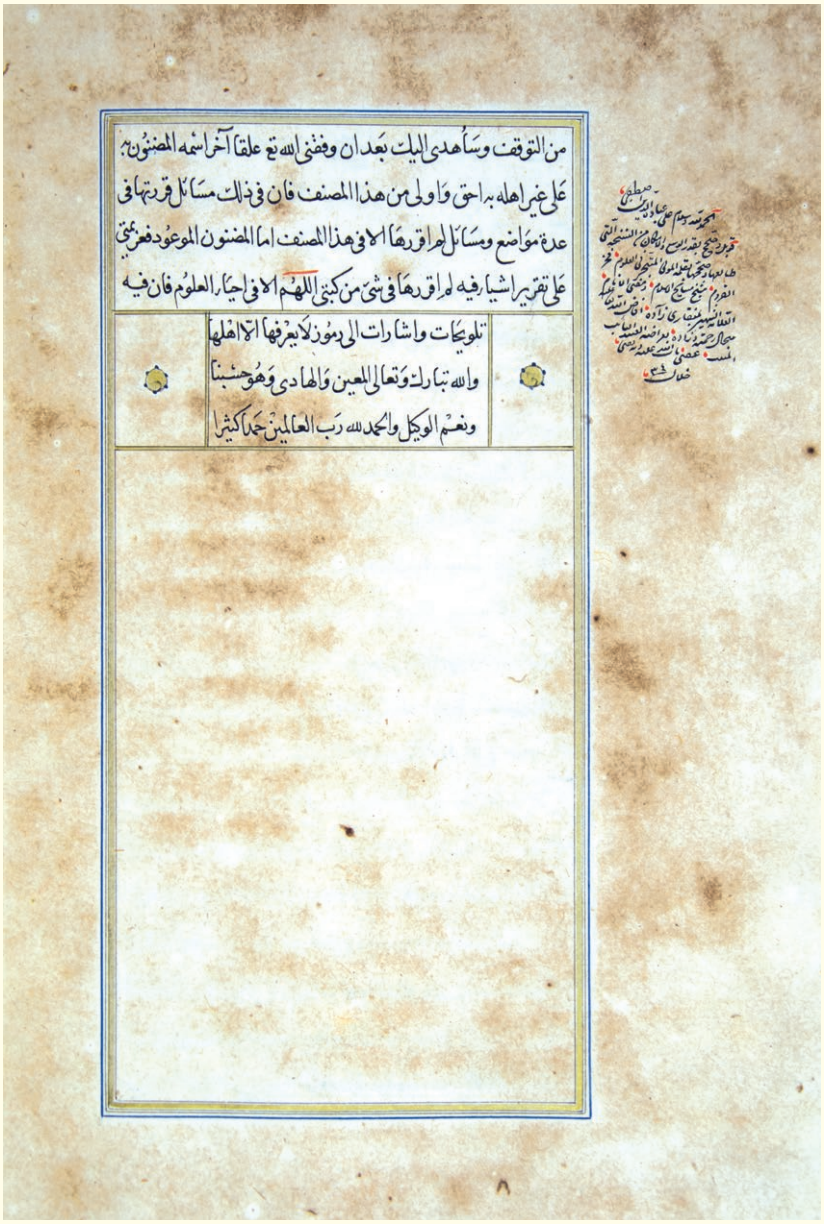
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨

المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

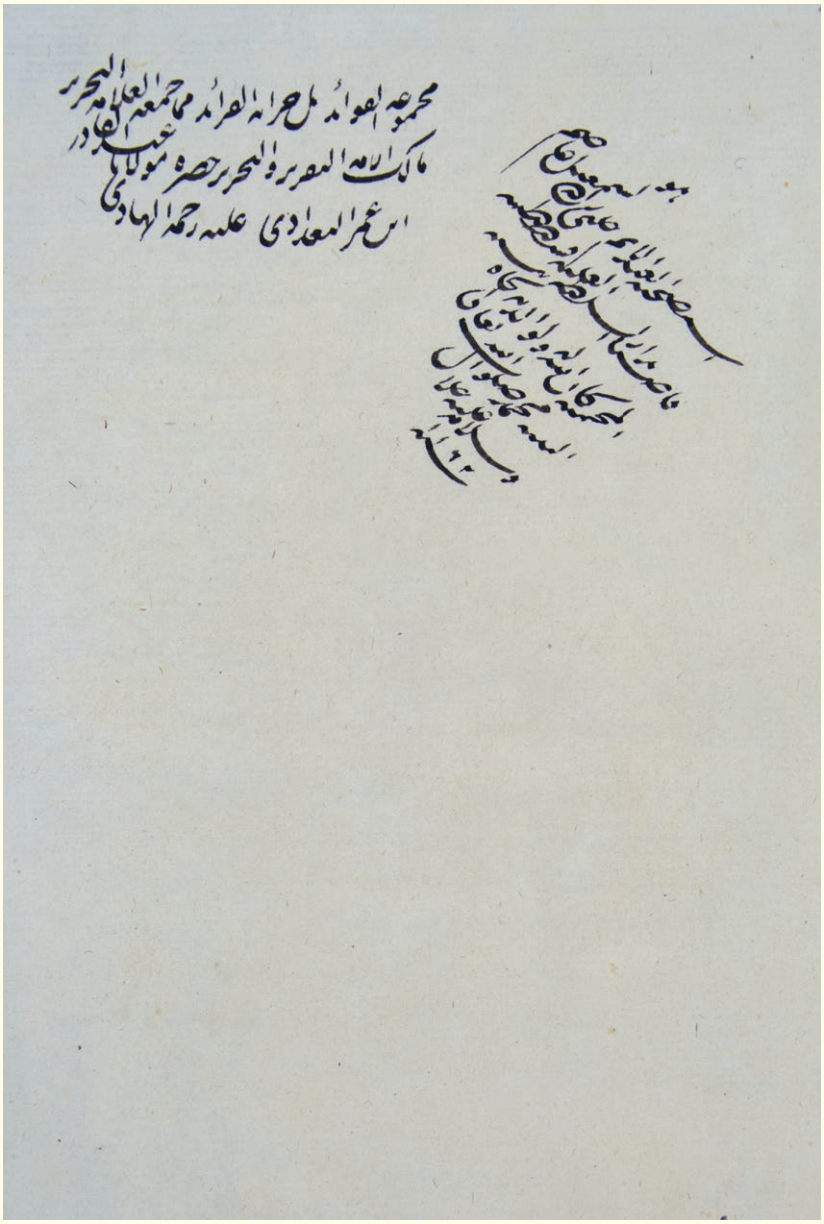


من التوقف وسأهدي اليك بعد ان وفقني الله تع على قلقا آخر اسمه المضنون به
على غير اهله بل احق واولى من هذا المصنف فان في ذلك مسائل قررتها في
عدة مواضع ومسائل لم اقررها الا في هذا المصنف اما المضنون الموعود فعزمي
على تقرير اشياء فيه لم اقررها في شيء من كتبي اللهم الا في احياء العلوم فان فيه

تلويحات واشارات الى رموز لا يعرفها الا اهلها
والله تبارك وتعالى المعين والهادي وهو حسبنا
ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥١

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٦٧

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور ، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٠

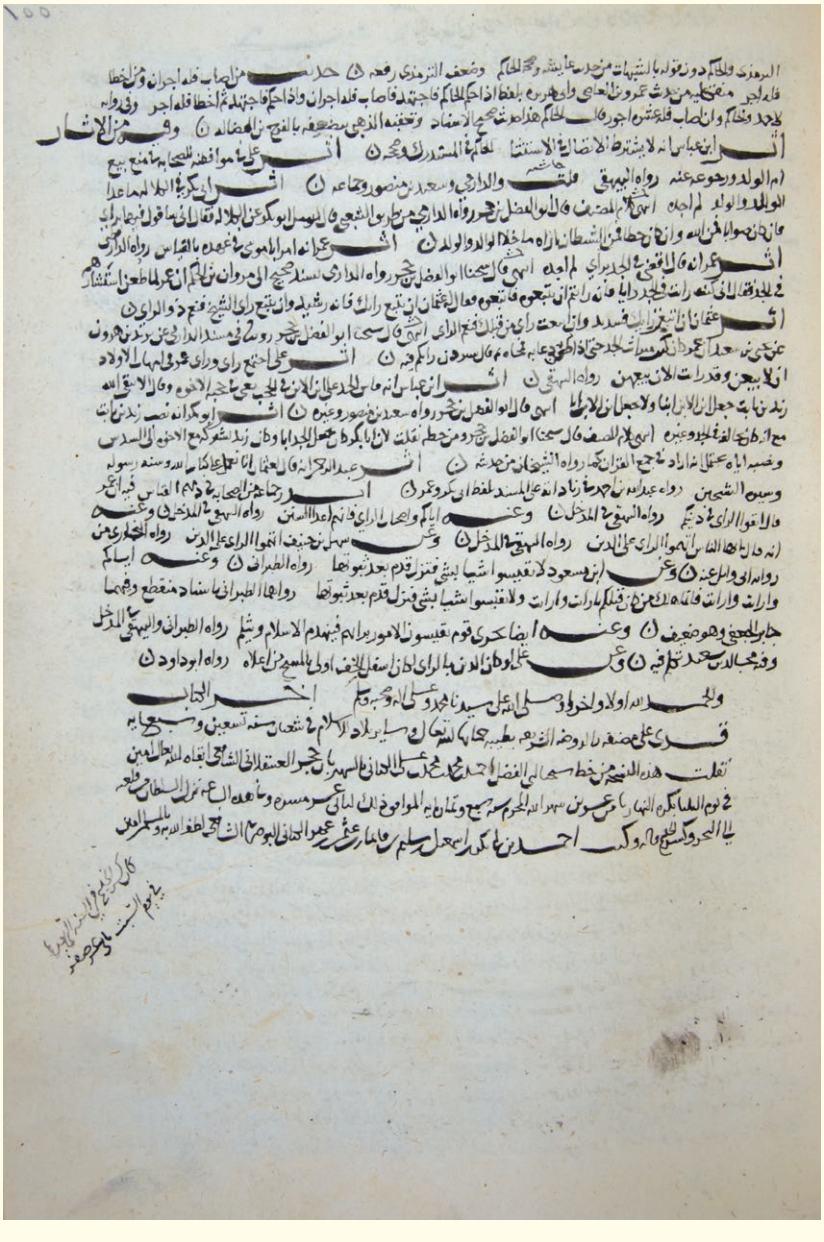
التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق مت كتاب ابن الصلاح



النوع الرابع والستون معرفة الموالي من الرواة والعلماء

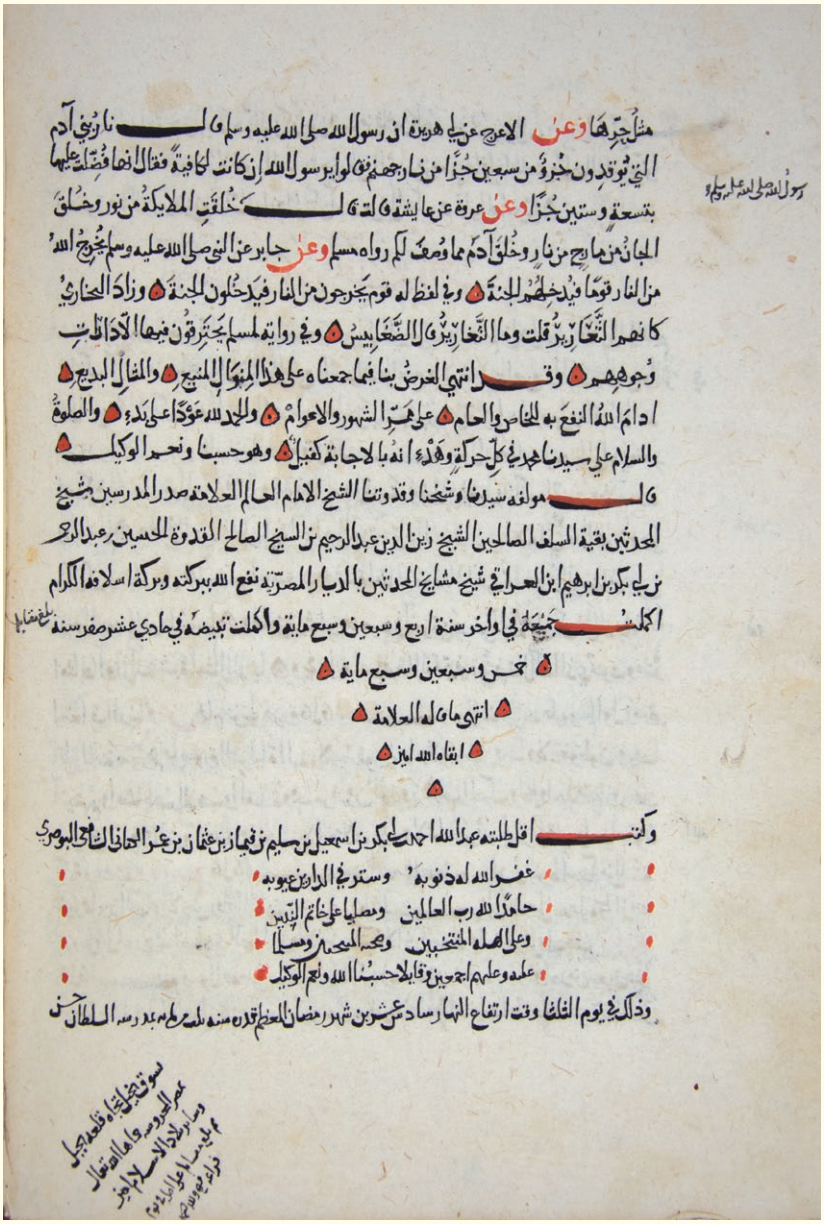
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٧٠

تخريج أحاديث مختصر منهاج الأصول



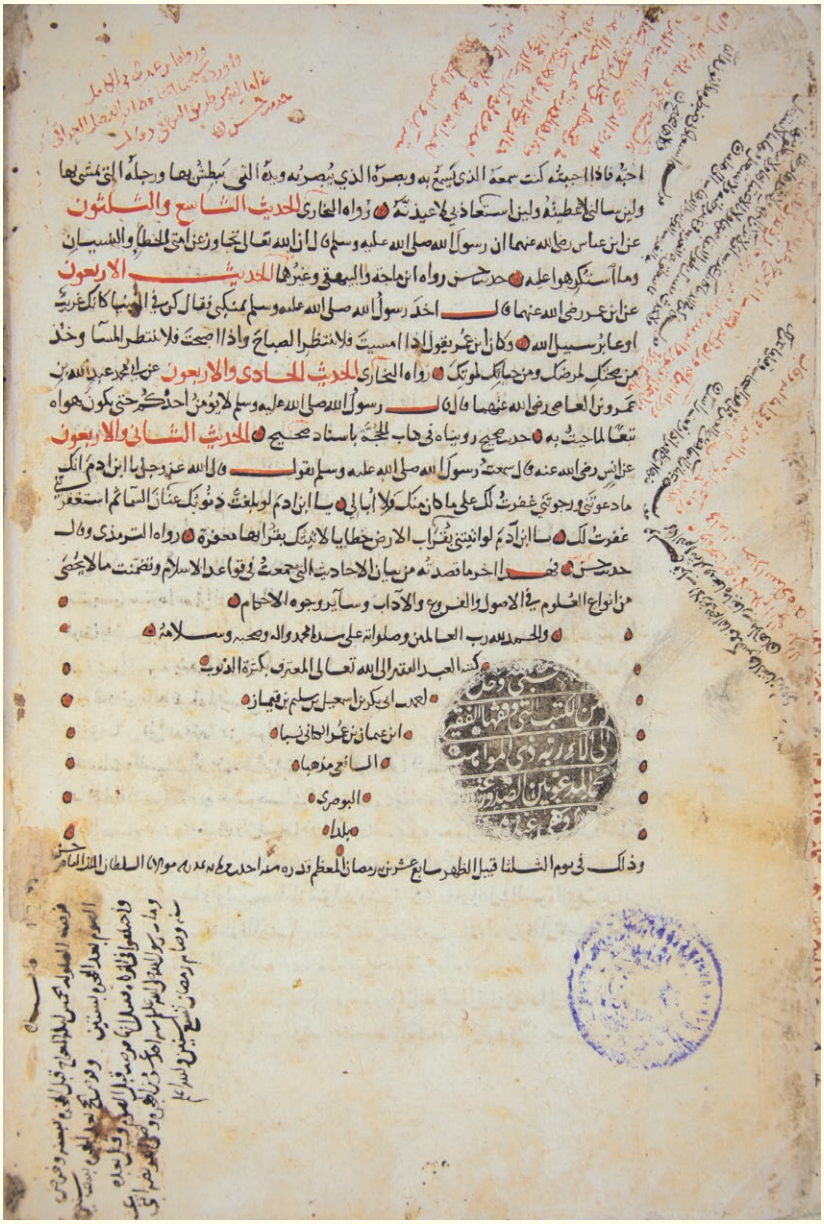
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



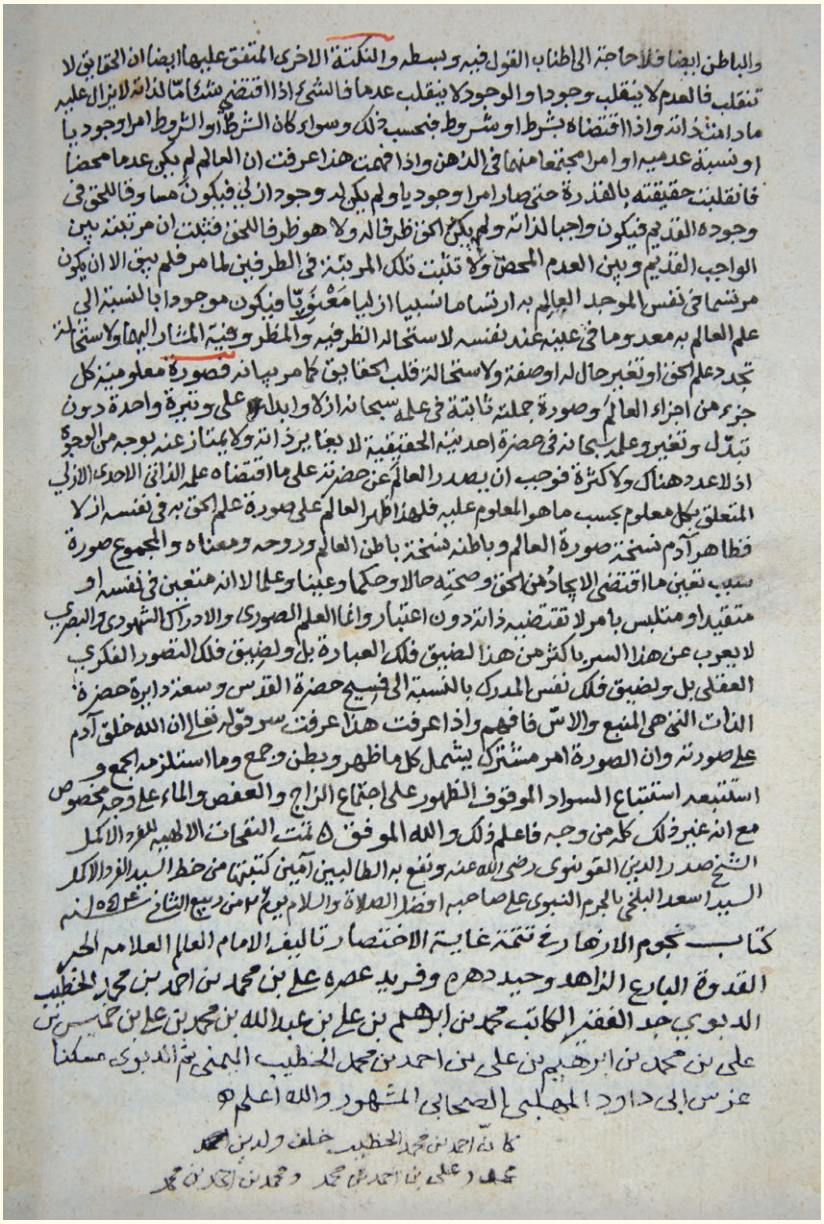
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

الأربعون من الأحاديث النبوية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/١٤٧٠

النفحات الإلـهية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/١٤٧٦

مبادئ السالكين إلى مقامات العارفين



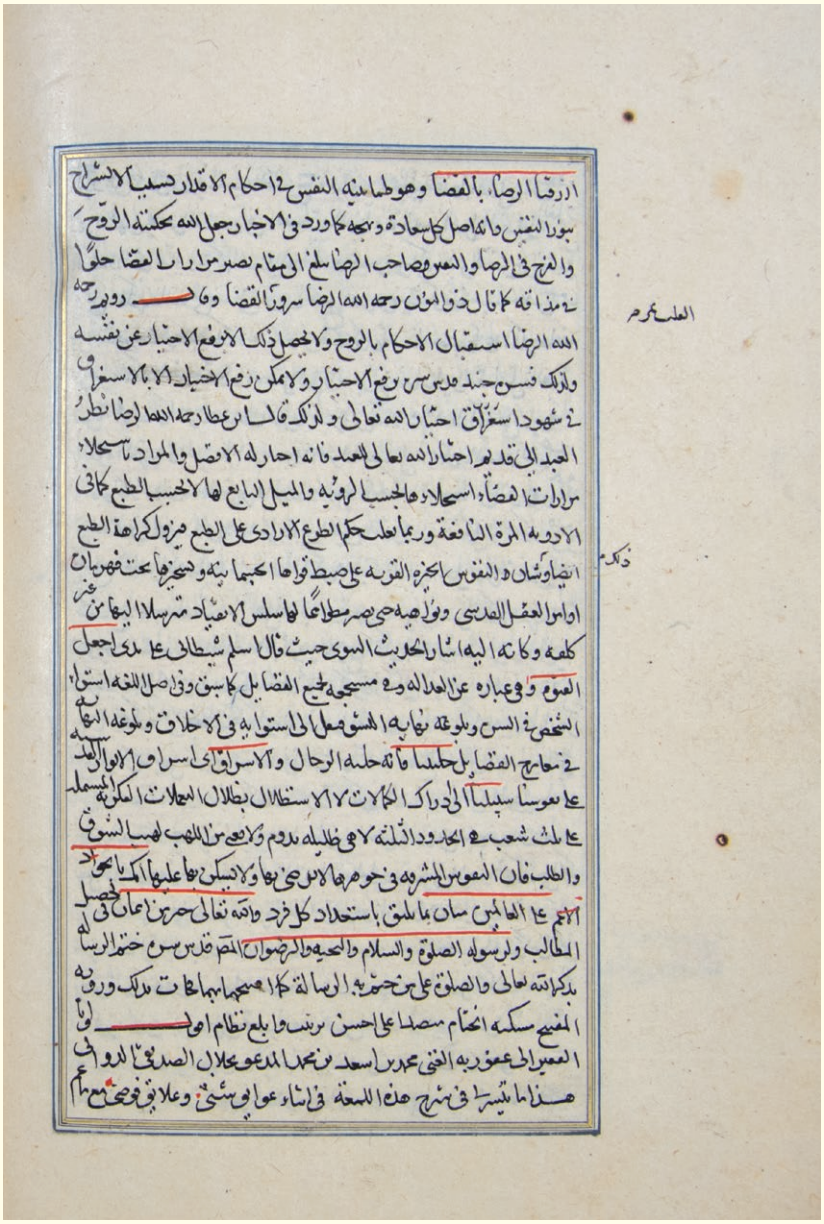
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٦

مفاتيح الغيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١٤٧٦

شواكل الحور على هياكل النور



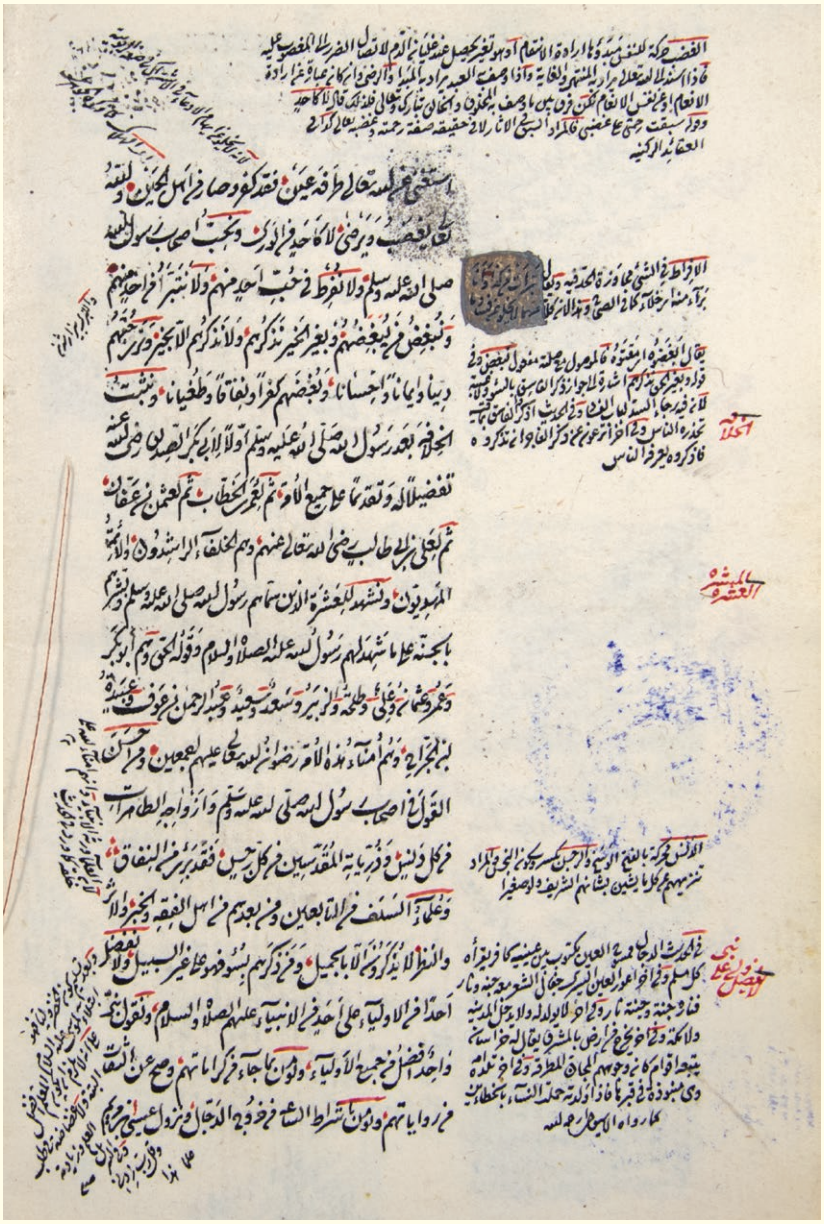
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٨

شواكل الحور على هياكل النور



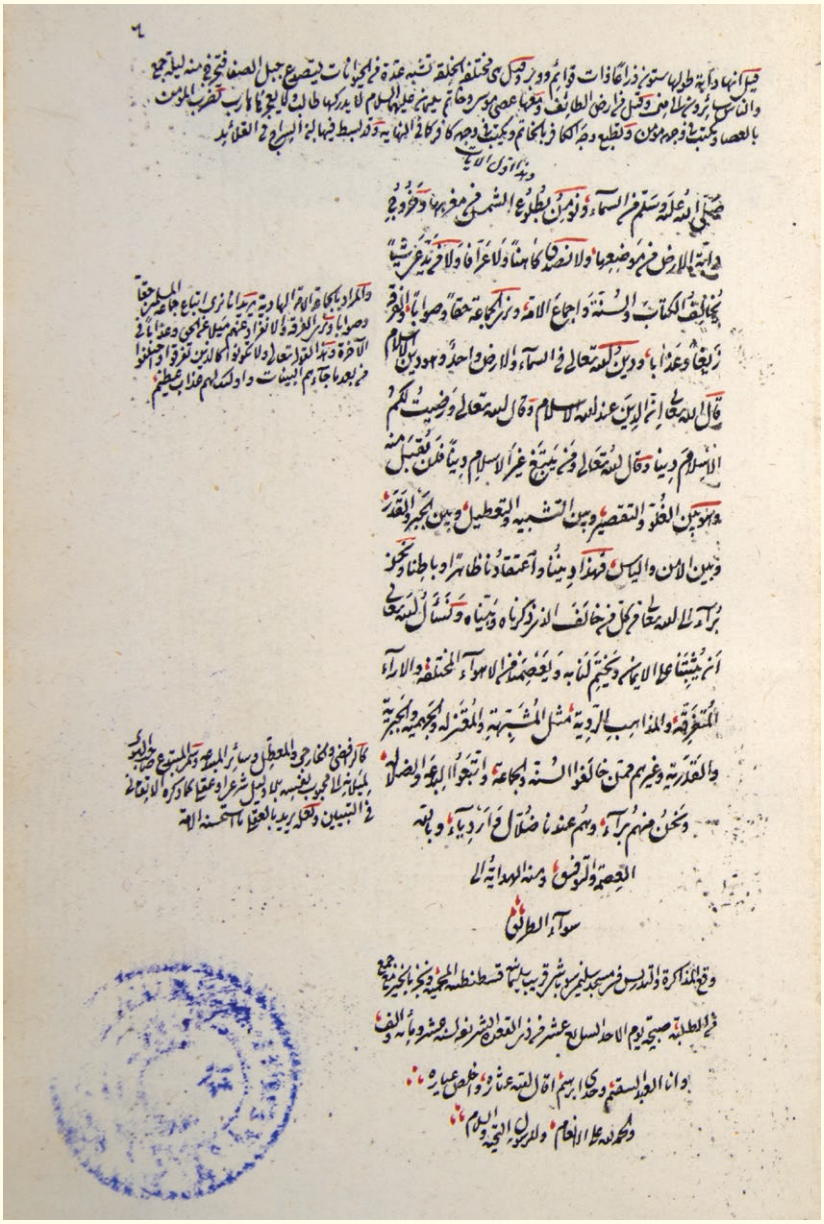
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٨

رسالة في التوحيد



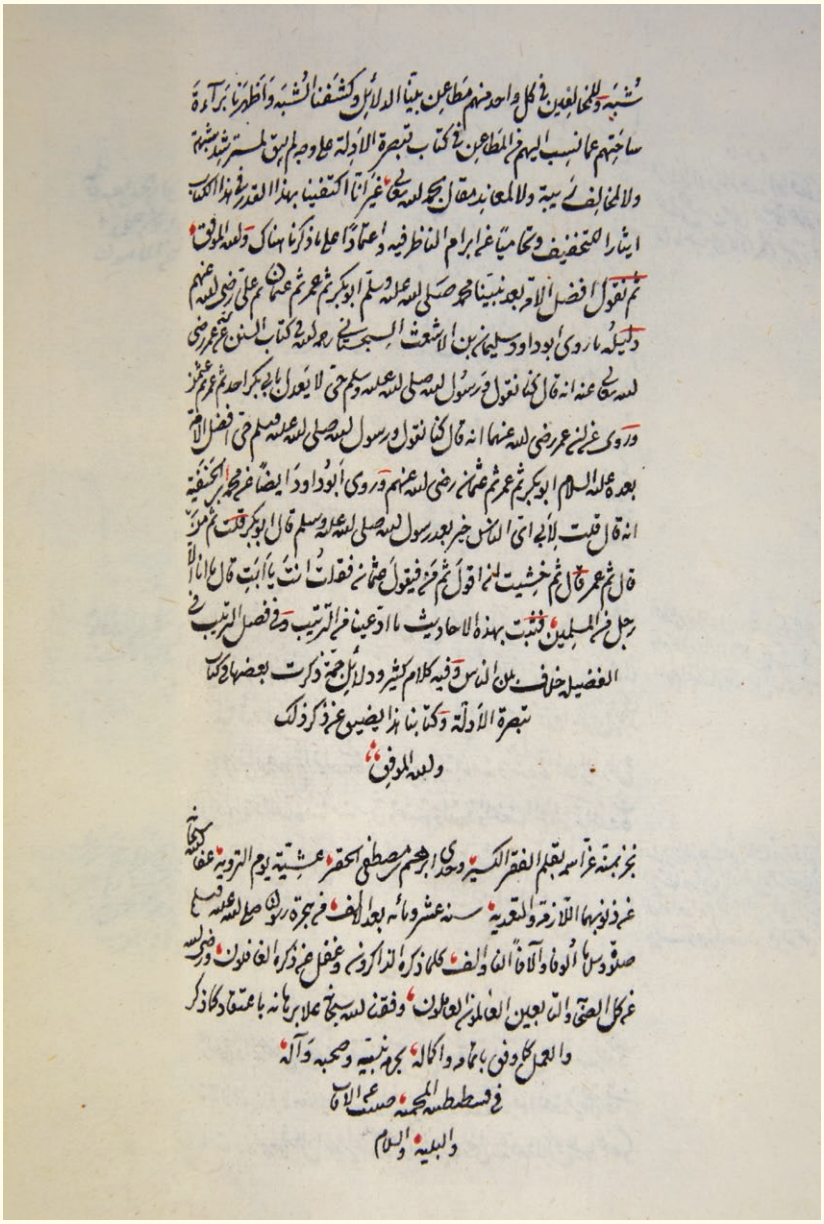
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٩

رسالة في التوحيد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٩

العقيدة الطحاوية = رسالة في العقائد والكلام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



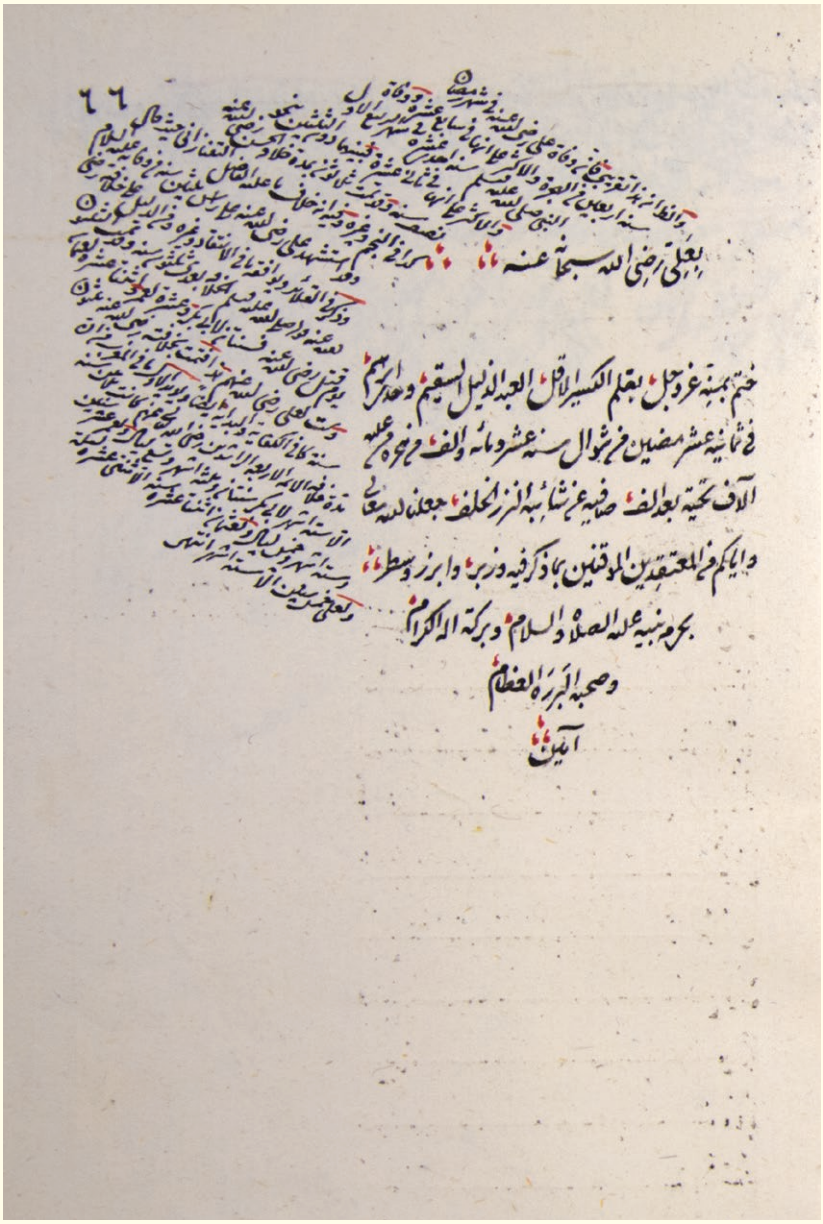
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



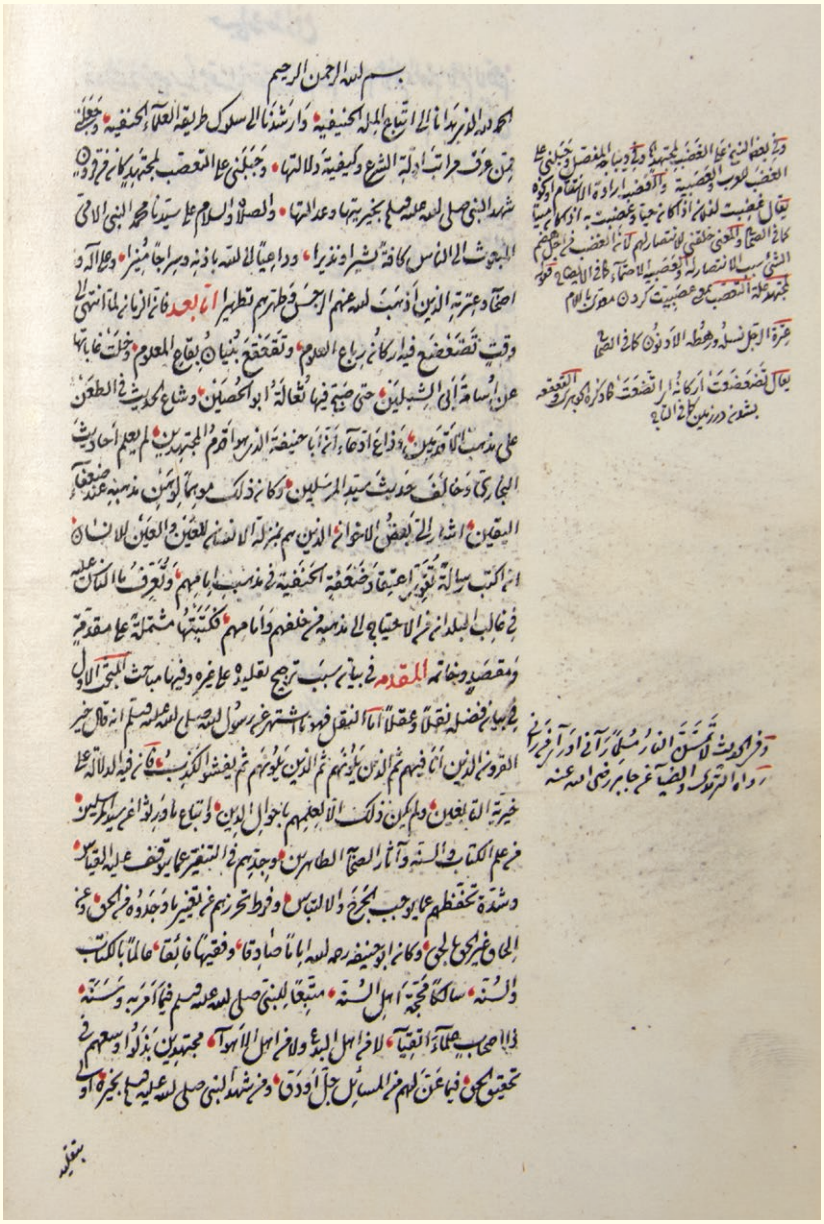
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



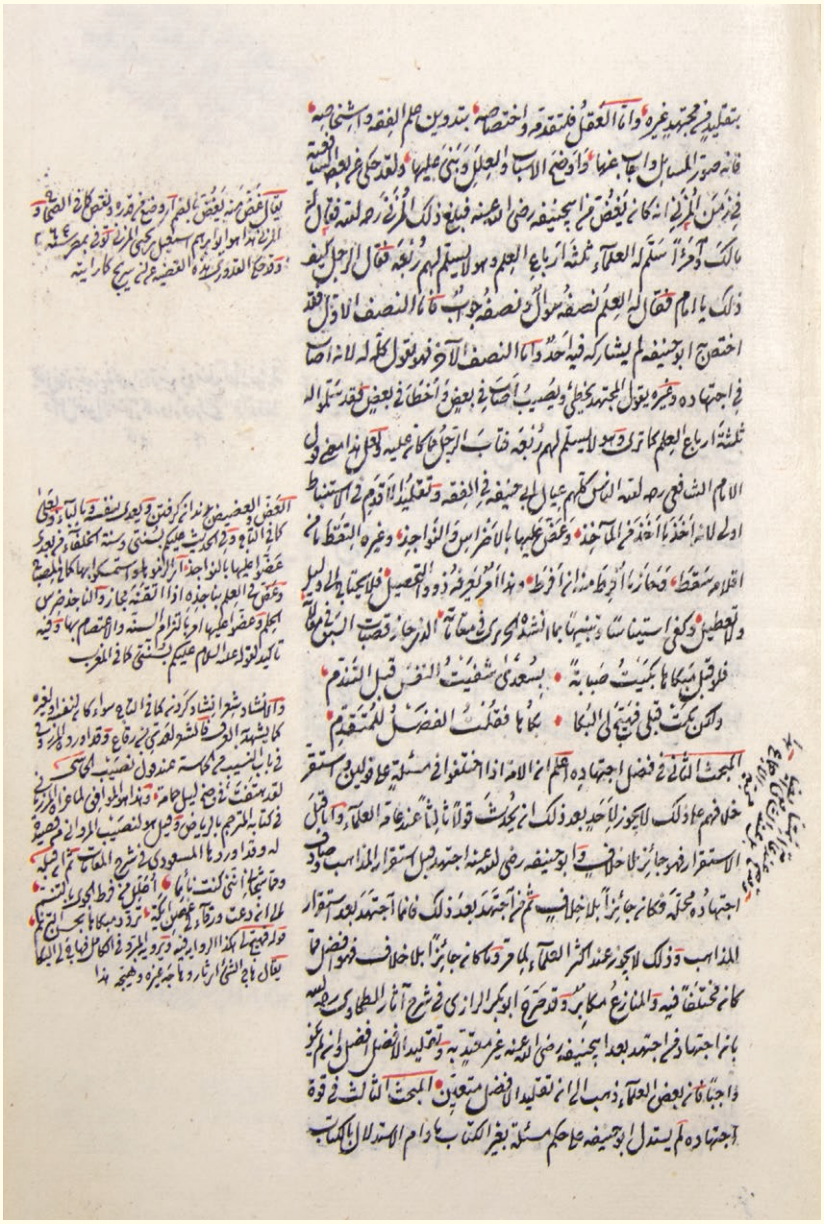
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

النكت الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٧٩

النكت الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٧٩

رسالة في الاستثناء = في كلمتي الشهادة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٣

تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين



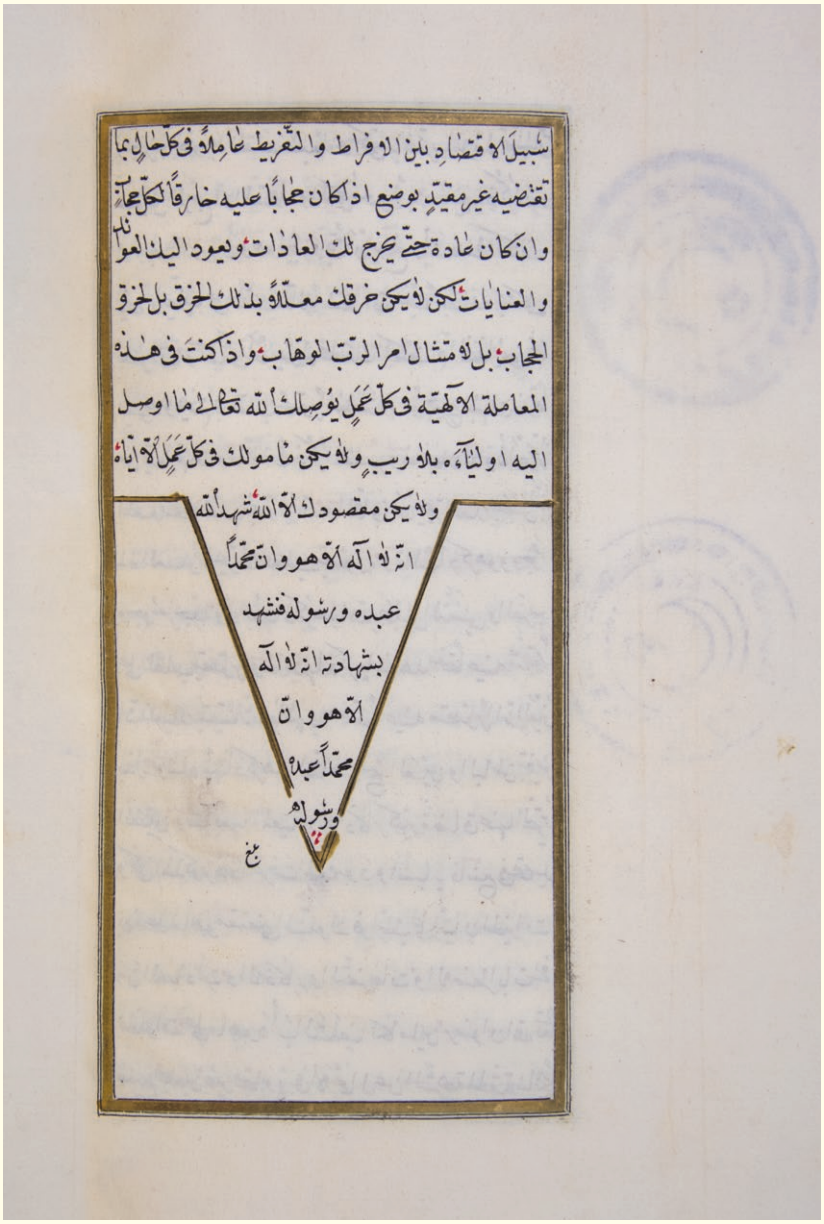
يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم
عقبى الدار فحينئذ من حصل له هذه المنزلة
افضل من كثير من الملايكة اعاننا الله على
بلوغ هذه المنزلة وجعلنا من المنوشحين
لها برحمته انه على ما يشا قدير
وبالاجابة جدير
وهذا اخر الكتاب
والله الموفق
للصواب

والحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد واله اجمعين

وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب في خامس عشر شهر رجب الفرد الحرام
من شهور سنة ثمان وستين والف على يد العبد الفقير الذليل الحقير
عبد الكبير الوصوفي غفر الله له ولوالديه
وانزله بالمغفرة والمسلمين اجمعين
وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٨٣

رسالة في الوجود المطلق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/١٤٨٣

عين الوحدة = رسالة في التصوف



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/١٤٨٣

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



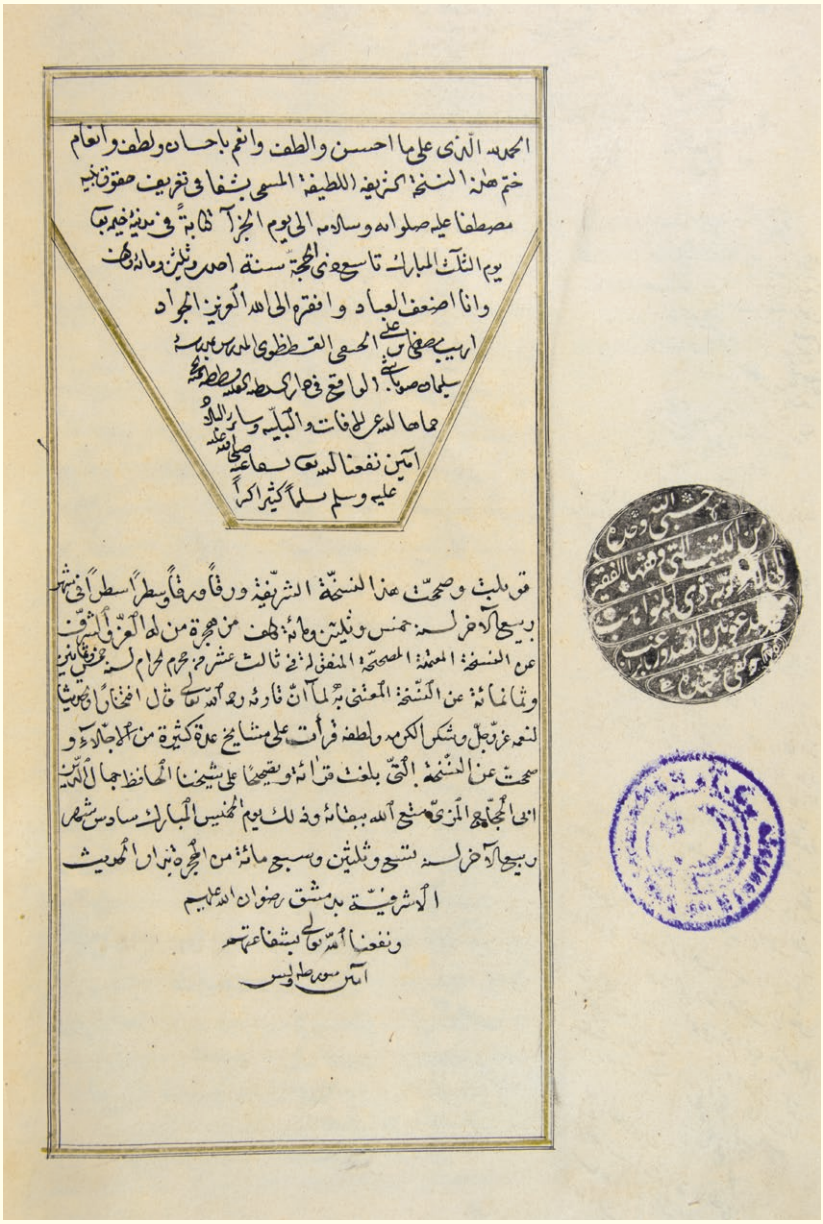
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

مخطوطات مميّزة بمطالعات الخلفاء والحكّام

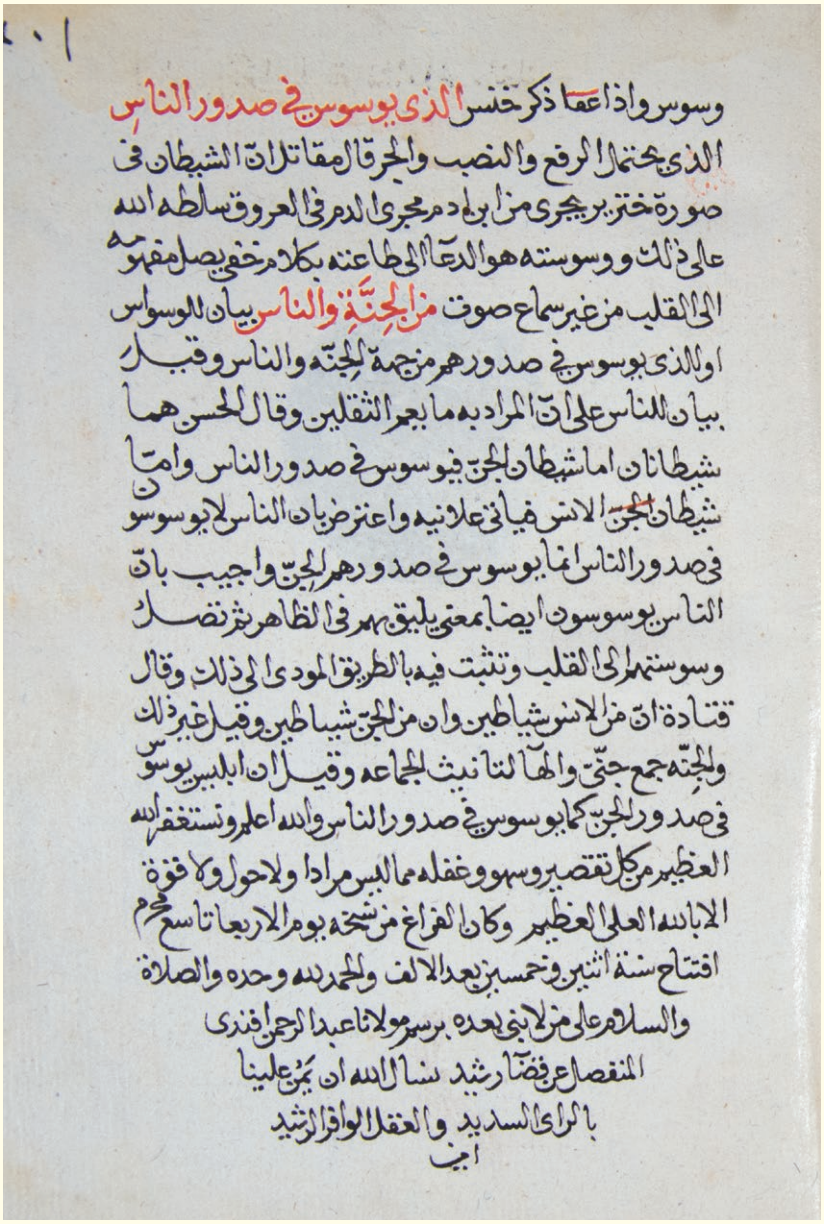
تفسير المصري (ج : ٤)



للسلمين وذكر الثلاثة الشامل لها ما خلق بعده لشدة شرها
سورة الناس مختلف فيها
لبسم الله الرحمن الرحيم
قل اعوذ برب الناس لما كانت الاستعاذة في السورة المتقدمة
من المضار البدنية وهو بعمر الانسان وغيره والاستعاذة
في هذه السورة من المضار التي تعرض للنفوس البشرية وتخصها
عمر الاضافة شر وخصصها بالناس هنا فكانه قيل
قل اعوذ من شر الموسوس الى الناس برب هم الذي يملك امورهم
ويستحق عبادتهم والرب المالك والمصلح قيل وانما قال رب الناس
وان كان ربا لجميع الخلائق لامرين احدهما ان الناس معظمون
فاعلم بذكرهم انه ربهم وان عظموا والثاني انه امر بالاستعاذة
من شرهم ملك الناس اله الناس بدلان او صفتان
او عطف بيان له فان الرب قد لا يكون الها وفي هذا النظم
دلالة على انه حقيق بالاعاذة قادر عليها غير ممنوع عنها
وتكرير الناس لما في الاظهار من مزيد البيان والاشعار
بشرف الانسان من شر الوسواس اي الوسواس كالزلزال
بمعنى الزلزلة واما المصدر فبالكسر كالزلزال والمراد به
الشيطان الموسوس وسمي بفعله مبالغة لكثرة ملابسته له
وقيل المعنى من شر ذي الوسواس والوسوسة حديث النفس
الخناس الذي عادته ان يخنس اذا ذكر الانسان ربه اي
يتاخر وفي الخبر ان الشيطان جاثم على قلب ابن ادم فاذا غفل
وسوس

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤

تفسير المصري (ج : ٤)



وسوس واذا عفا ذكر خنس الذى يوسوس فى صدور الناس
الذى يحتمل الرفع والنصب والجر قال مقاتل ان الشيطان فى
صورة خنزير يجرى من ابن ادم مجرى الدم فى العروق سلطه الله
على ذلك ووسوسته هو الدعاء الى طاعته بكلام خفى يصل مفهومه
الى القلب من غير سماع صوت من الجنة والناس بيان للوسواس
او الذى يوسوس فى صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل
بيان للناس على ان المراد به ما يعم الثقلين وقال الحسن هما
شيطانان اما شيطان الجن فيوسوس فى صدور الناس واما
شيطان الانس فيأتى علانية واعترض بان الناس لا يوسوسون
فى صدور الناس انما يوسوس فى صدورهم الجن واجيب بان
الناس يوسوسون ايضا بمعنى يلقى بعضهم فى الظاهر ثم تصل
وسوستهم الى القلب وتثبت فيه بالطريق المودى الى ذلك وقال
قتادة ان من الانس شياطين وان من الجن شياطين وقيل غير ذلك
والجنة جمع جنى والهاء لتانيث الجماعة وقيل ان ابليس يوسوس
فى صدور الجن كما يوسوس فى صدور الناس والله اعلم ونستغفر الله
العظيم من كل تقصير وسهو وغفلة مما ليس مرادا ولا حول ولا قوة
الا بالله العلى العظيم وكان الفراغ من شحه يوم الاربعا تاسع محرم
افتتاح سنة اثنين وخمسين بعد الالف والحمد لله وحده والصلاة
والسلام على من لا نبى بعده برسم مولانا عبد الرحمن افندى
المنفصل عن قضاء رشيد نسال الله ان يمن علينا
بالراى السديد والعقل الوافر الرشيد
امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



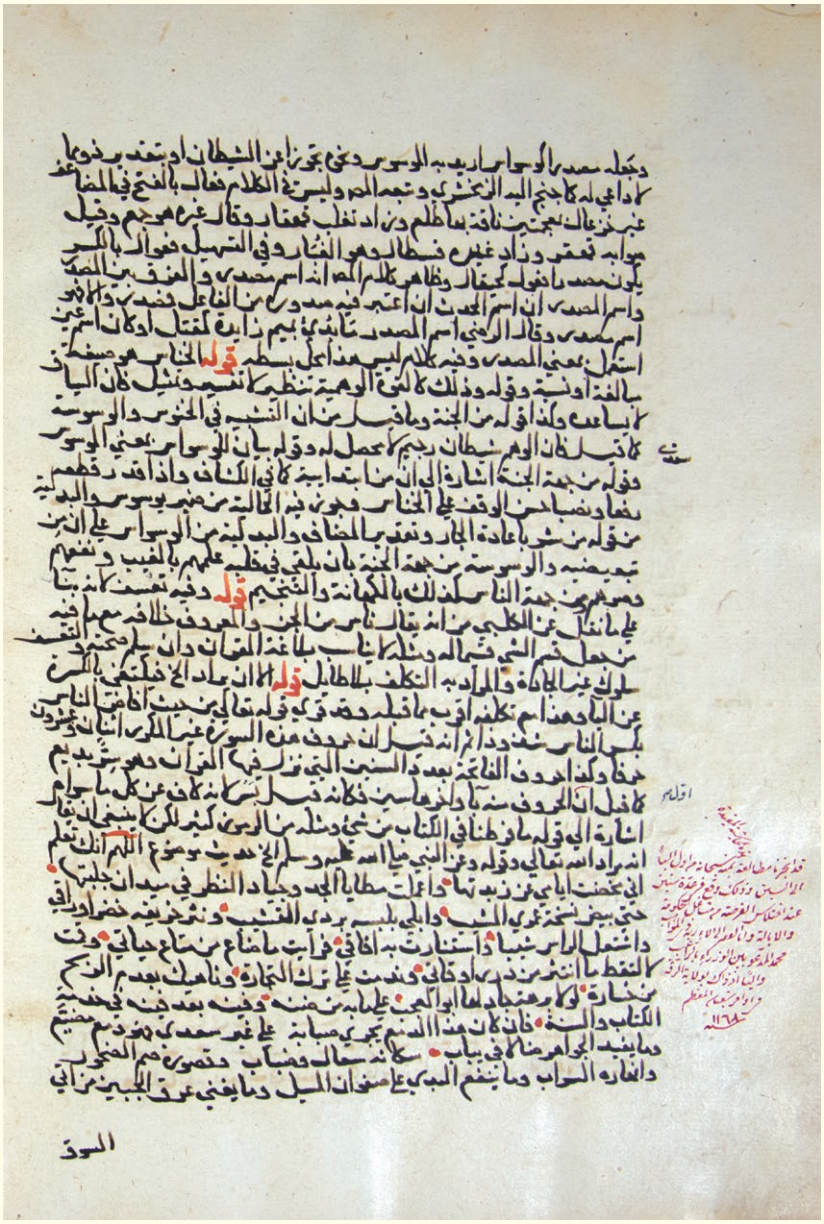
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٣)



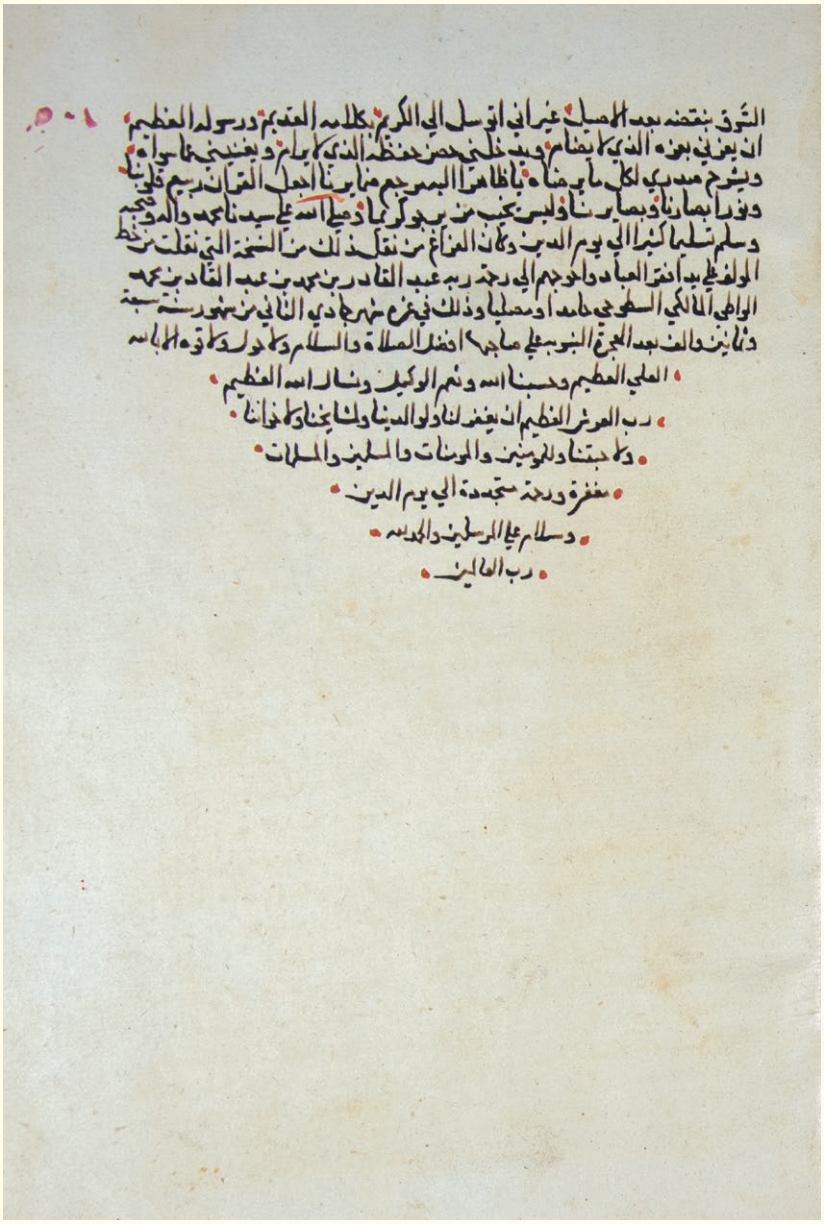
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٤)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٤)



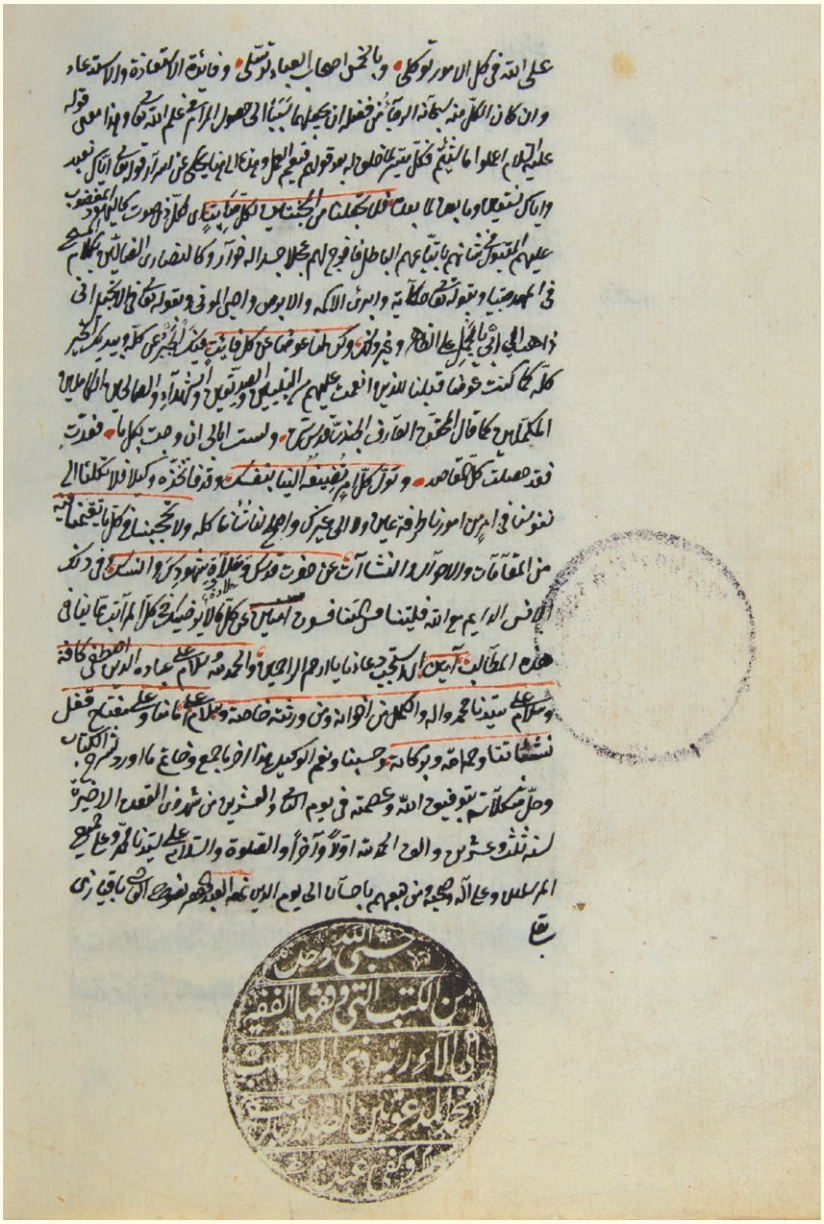
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي



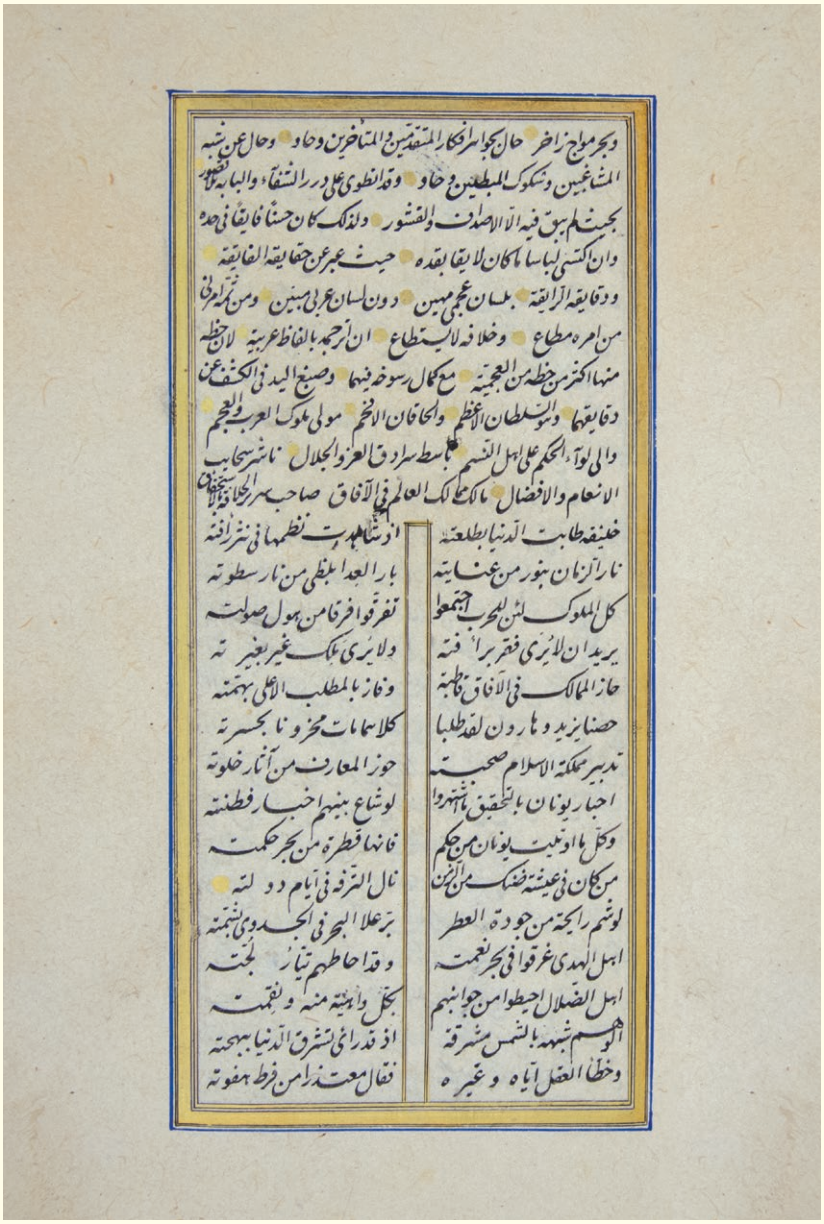
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥

أساس الاقتباس في المنطق



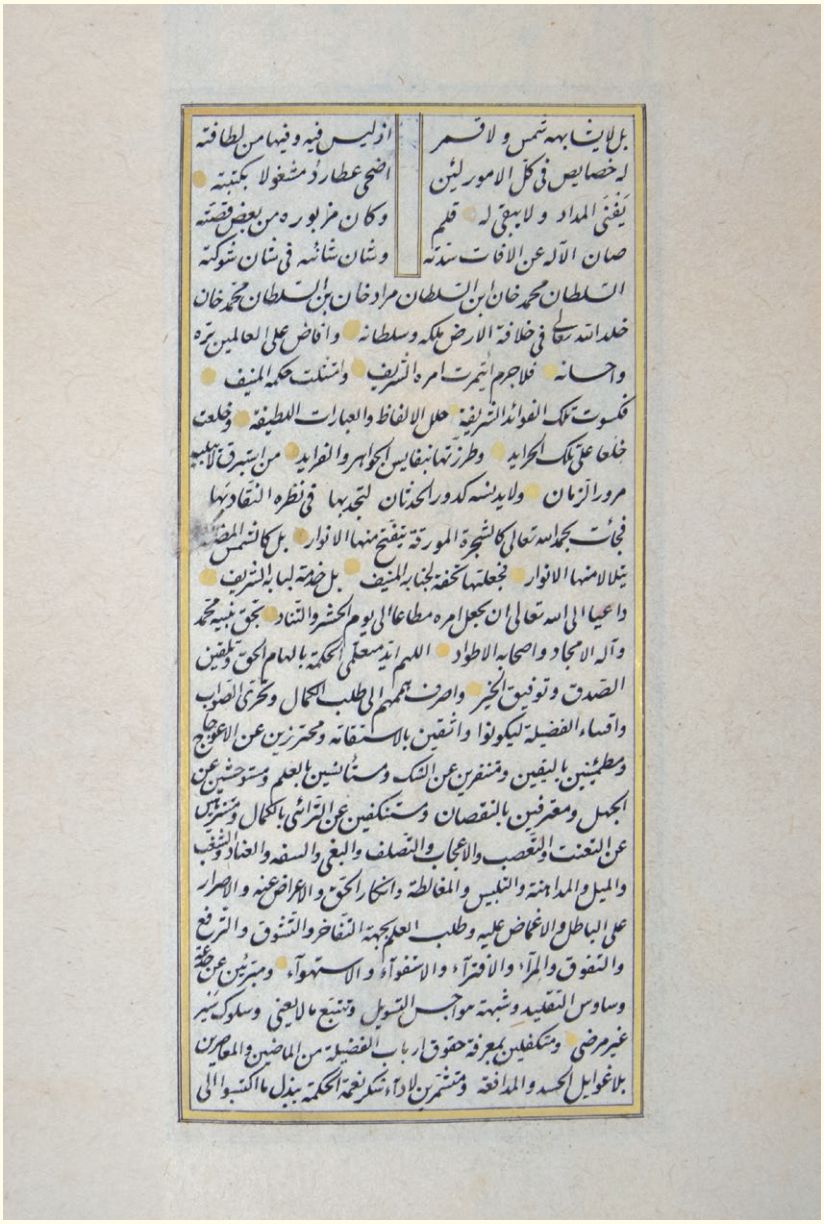
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق



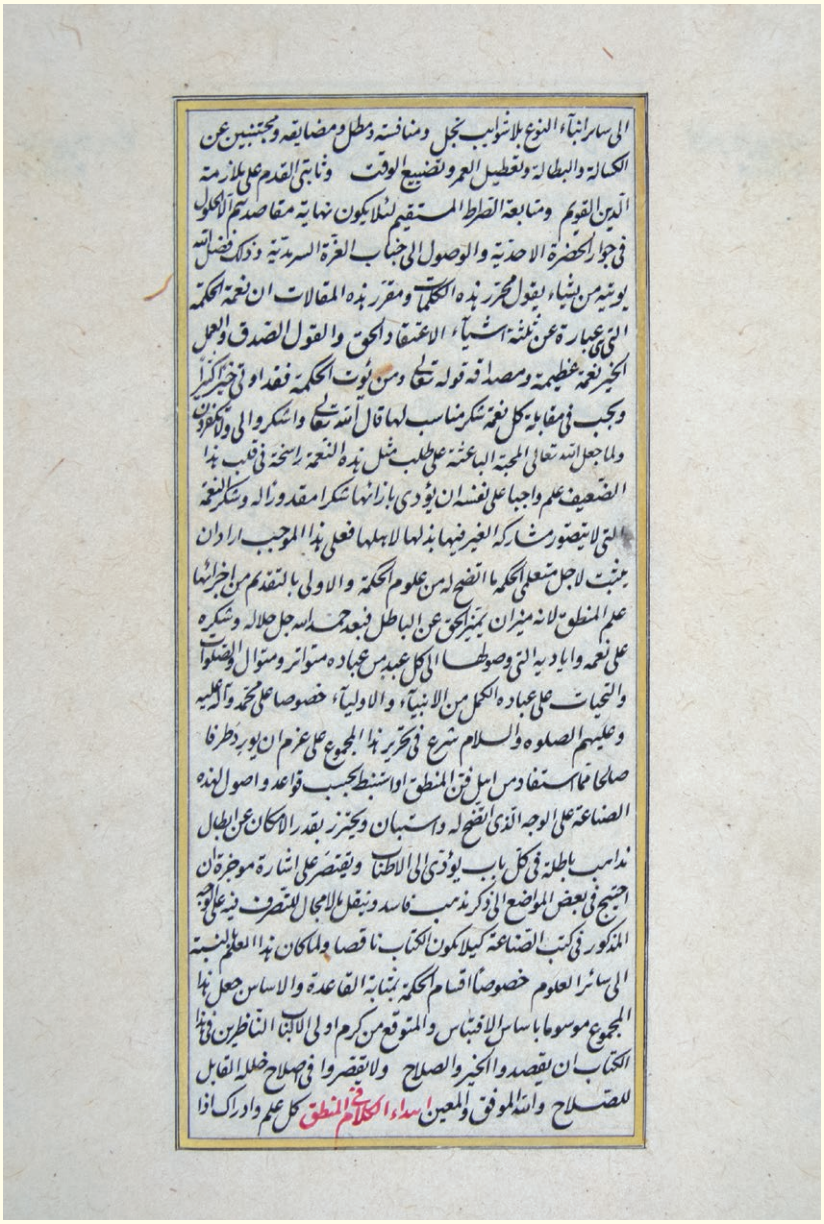
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق



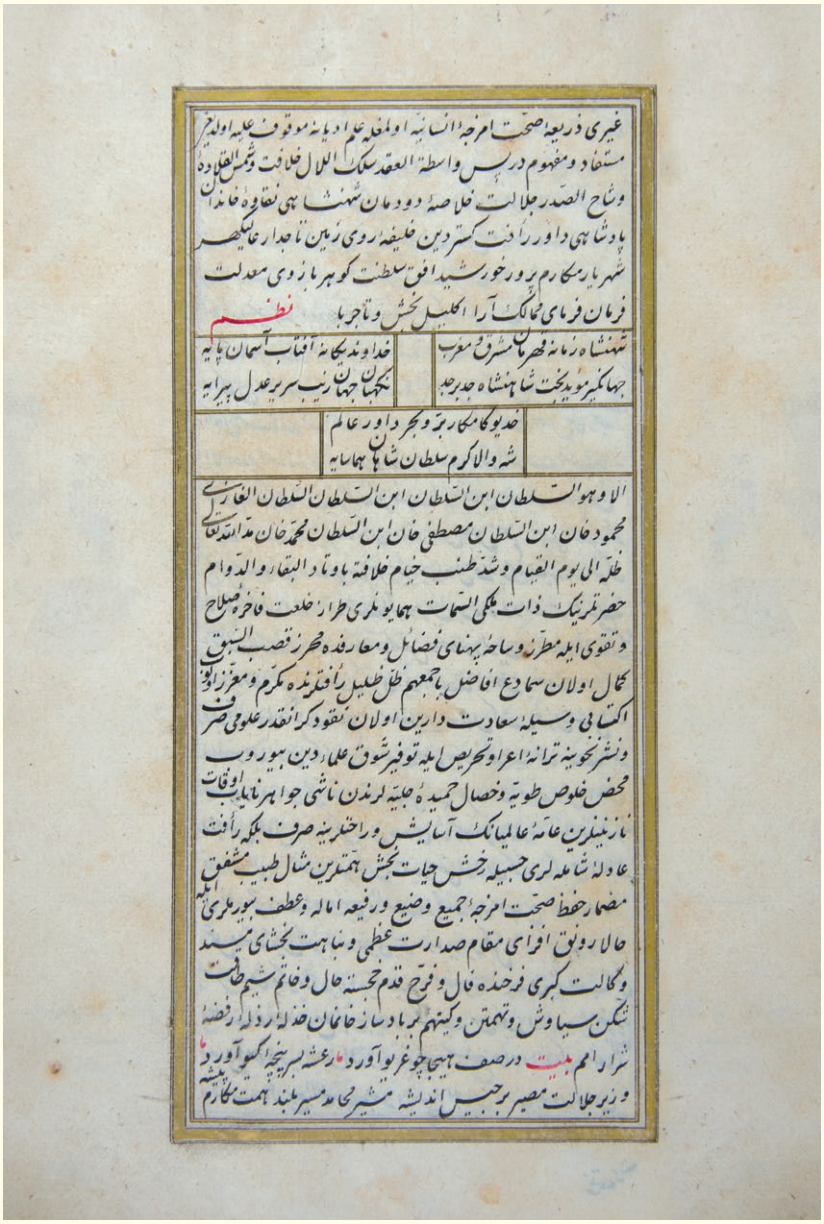
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق



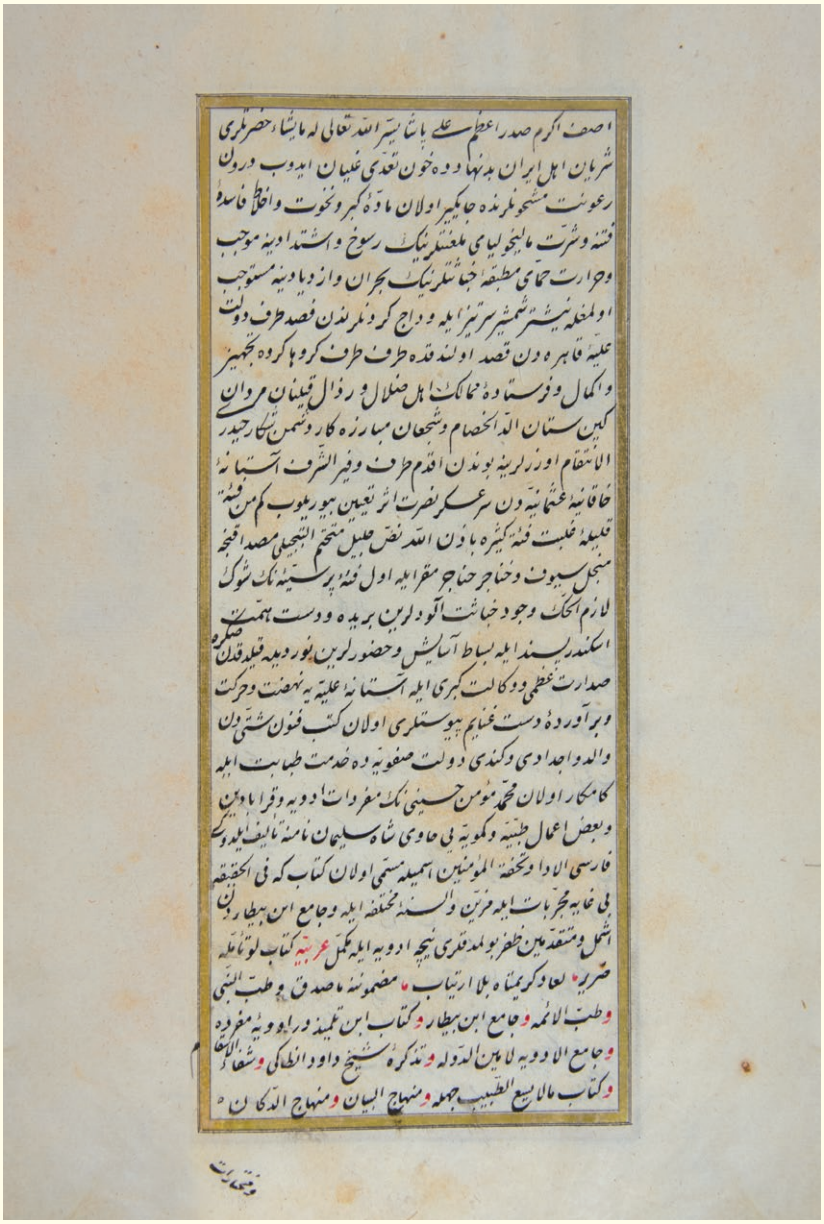
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٢ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٢ باللغة التركية العثمانية

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



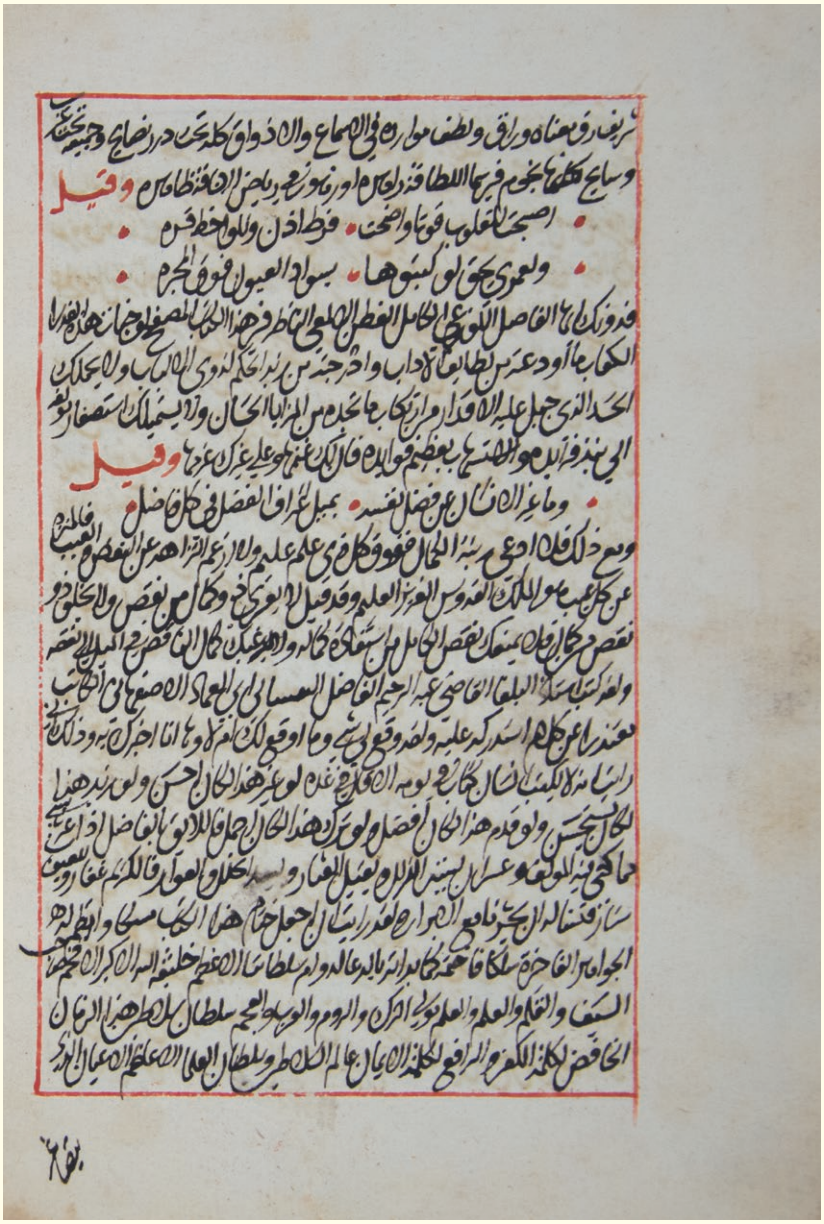
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



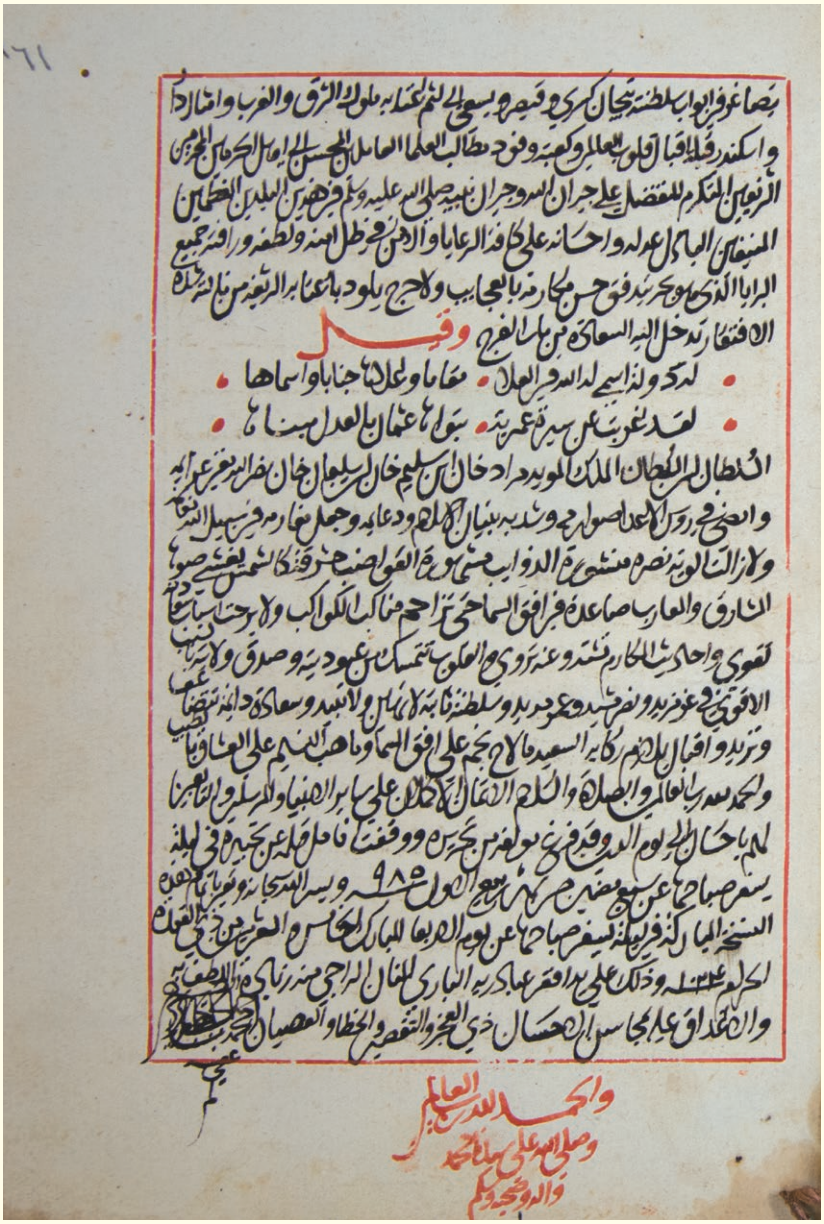
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



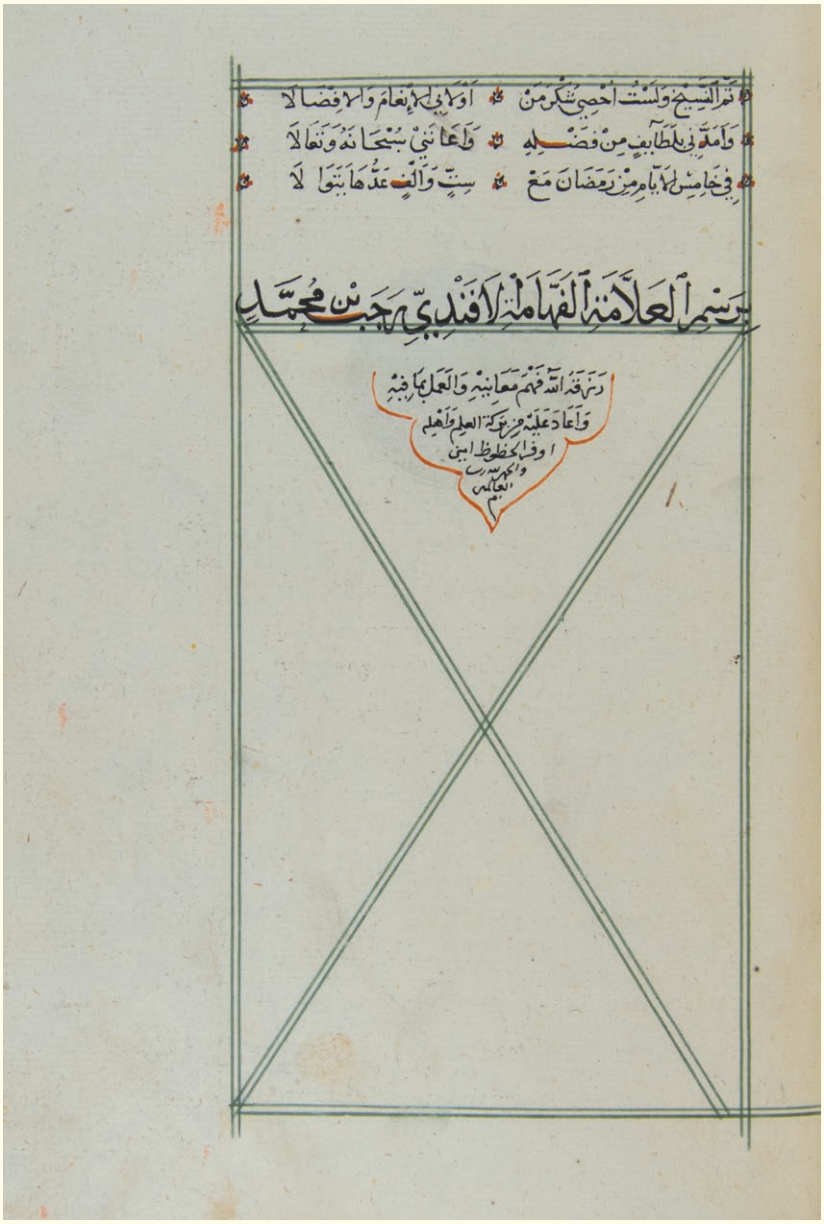
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



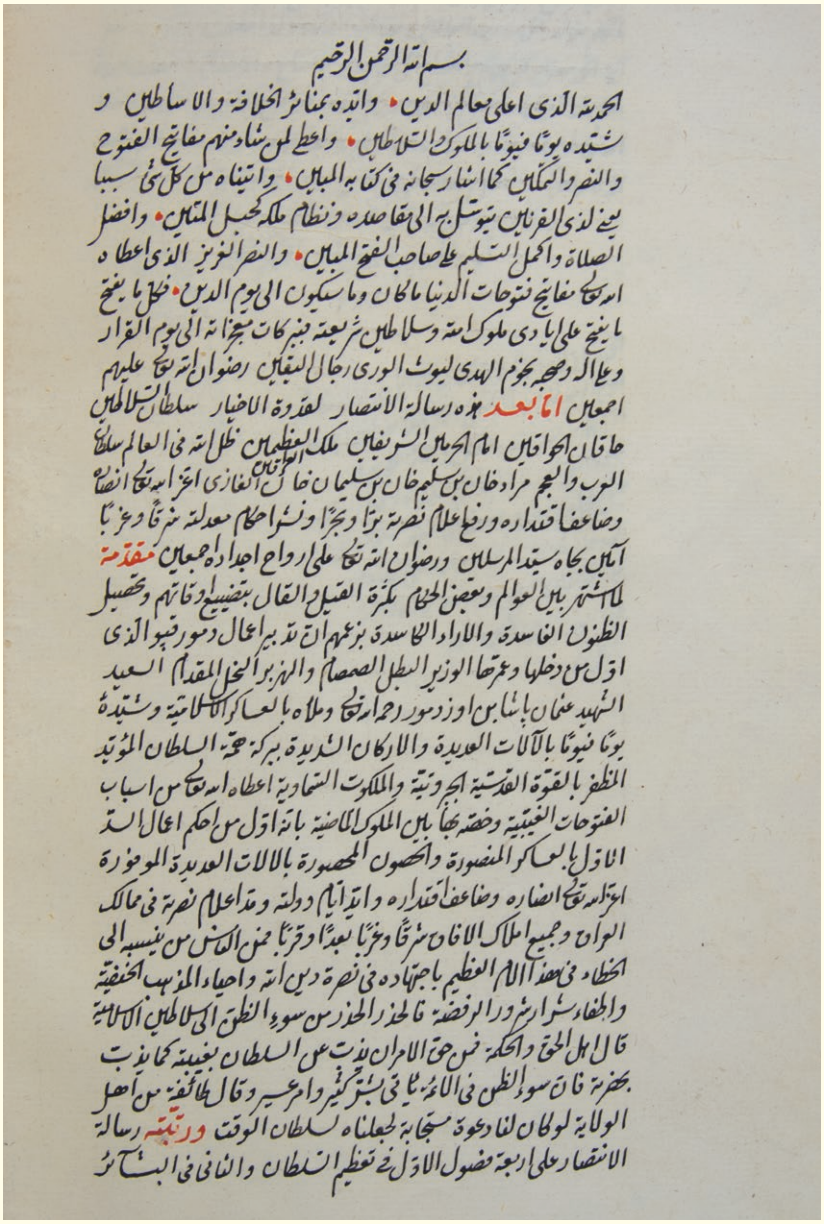
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

رسالة الانتصار

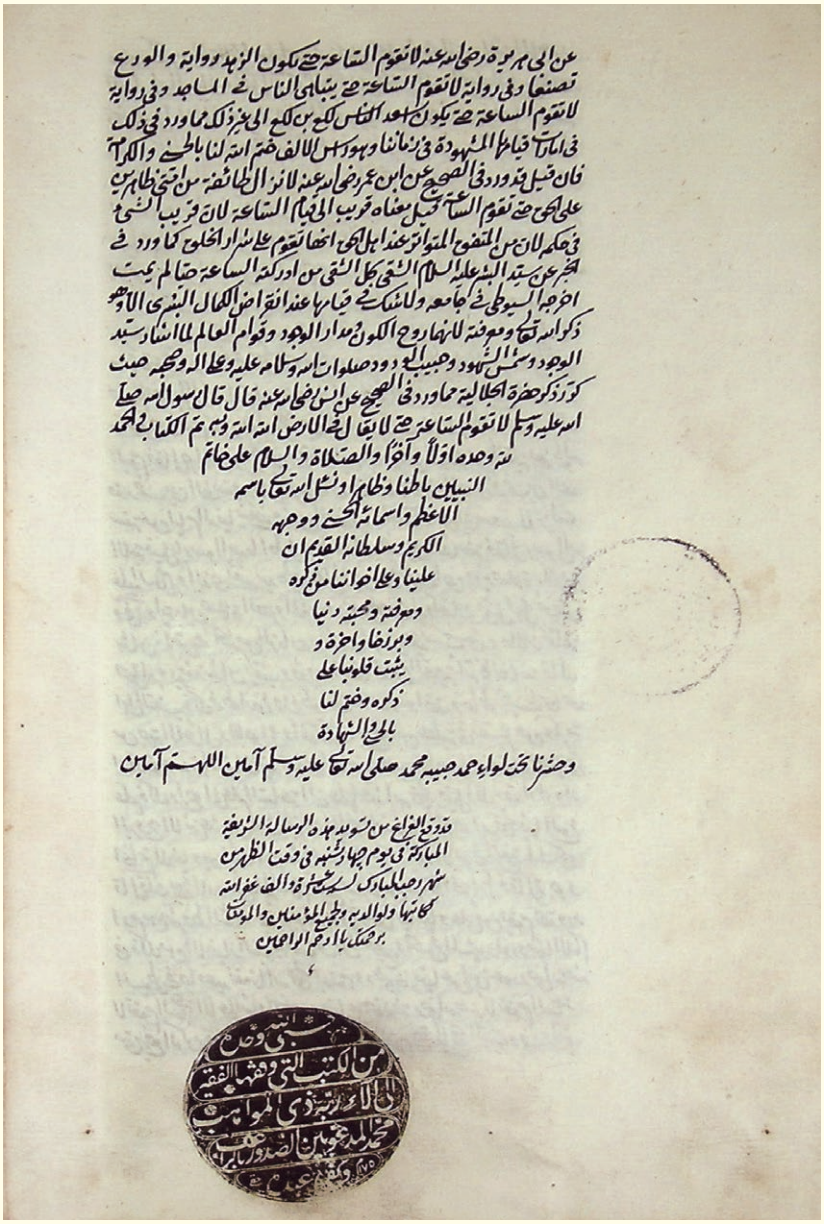


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اعلى معالم الدين • وايده بمتائر الخلافة والاساطين و شيده يومًا فيومًا بالملوك السلاطين • واعطى لمن شاء منهم مفاتيح الفتوح والنصر والتمكين كما اشار سبحانه في كتابه المبين • واتيناه من كل شئ سببا يعني لذي القرنين يتوسل به الى مقاصده ونظام ملكه بحبل المتين • وافضل الصلاة واكمل التسليم على صاحب الفتح المبين • والنصر العزيز الذي اعطاه الله تعالى مفاتيح فتوحات الدنيا ما كان وما سيكون الى يوم الدين • فكل ما يفتح ما يفتح على ايادي ملوك امته وسلاطين شريعته فبركات معجزاته الى يوم القرار وعلى اله وصحبه نجوم الهدى ليوث الورى رجال اليقين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين **اما بعد** هذه رسالة الانتصار لقدوة الاخيار سلطان السلاطين خاقان الخواقين امام الحرمين الشريفين ملك البرين والبحرين ظل الله في العالم سلطان العرب والعجم مراد خان بن سليم خان بن سليمان خان الغازي اعز الله تعالى انصاره وضاعف اقتداره ورفع اعلام نصرته بزا وجزا ونشر احكام معدلته نشرًا وغزا بحاه سيد المرسلين ورضوان الله تعالى على ارواح اجداده اجمعين **مقدمة** لما اشتهر بين العوالم وتعضض الحكام بكرة القيل والقال بتضييع اوقاتهم وتحصيل الظنون الفاسدة والاراء الكاسدة بزعمهم ان تدبير اعمال دستور فيروز الذي اول من دخلها وعمرها الوزير البطل الصمصام والمهزبر الفحل المقدام السعيد الشهيد عثمان پاشا بن اوزدمور رحمه الله تعالى وملاه بالعساكر الاسلامية وشيده يومًا فيومًا بالآلات العديدة والاركان الشديدة ببركة همة السلطان المؤيد المظفر بالقوة القدسية الجروتية والملكوت السماوية اعطاه الله تعالى من اسباب الفتوحات الغيبية وخصه بها بين الملوك الماضية بانه اول من احكم اعمال الستر الاول بالعساكر المنصورة والحصون المحصورة بالالات العديدة الموفورة اعز الله تعالى انصاره وضاعف اقتداره وايد ايام دولته ومد اعلام نصرته في ممالك الروم وجميع املاك الافاق شرقًا وغربًا بعدًا وقربًا ممن الناس من ينسبه الى الخطاء في هذا الامر العظيم باجتهاده في نصرة دين الله واحياء المذهب الحنفية والخفاء شرارة ورر الرفضة فالحذر الحذر من سوء الظن الى السلاطين الاسلامية قال اهل الحق والحكمة فمن حق الامران بذت عن السلطان بغيبة كما ذبت بحضرة فان سوء الظن في الائمة ثابتا في بشر كثير وامر عسير وقال طائفة من اهل الولاية لو كان لنا دعوة مستجابة لجعلناه لسلطان الوقت **ورتبته** رسالة الانتصار على اربعة فصول الاول في تعظيم السلطان والثاني في البشائر

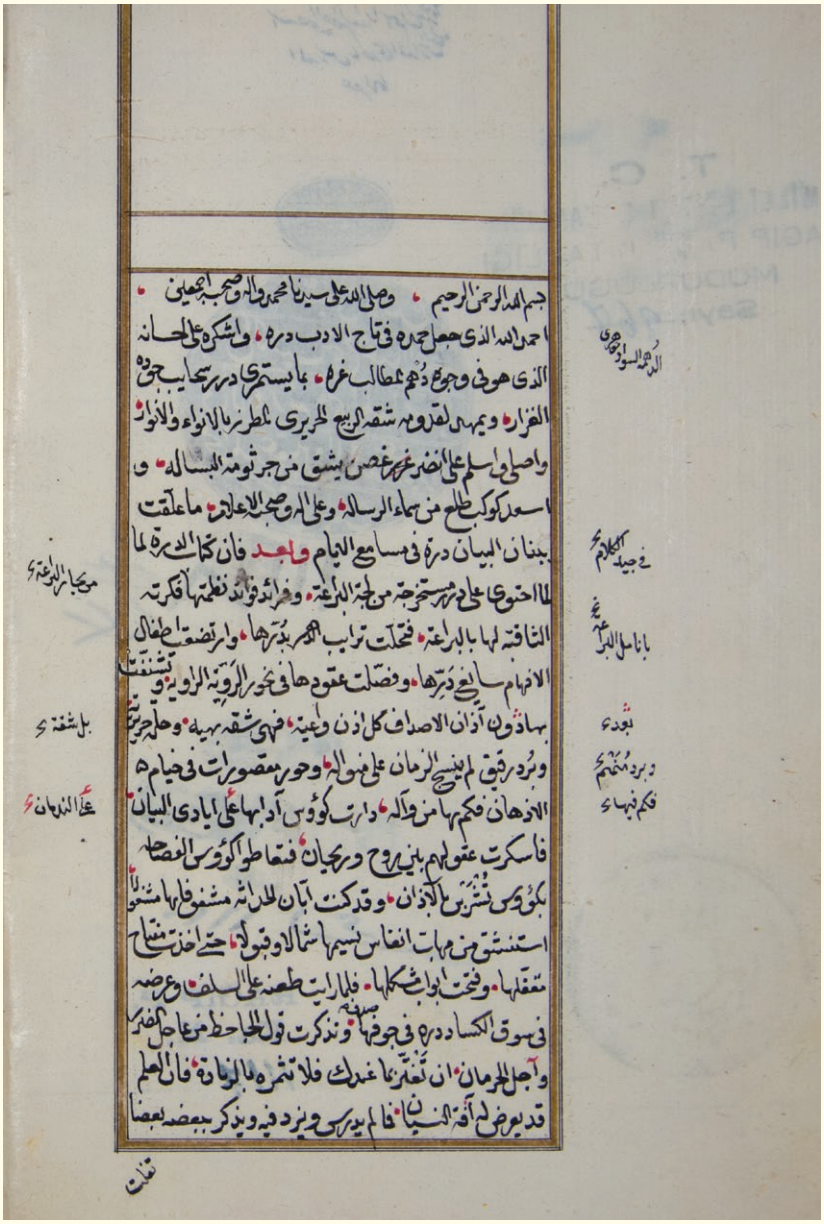
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٠٤٥

خواتم الحكم



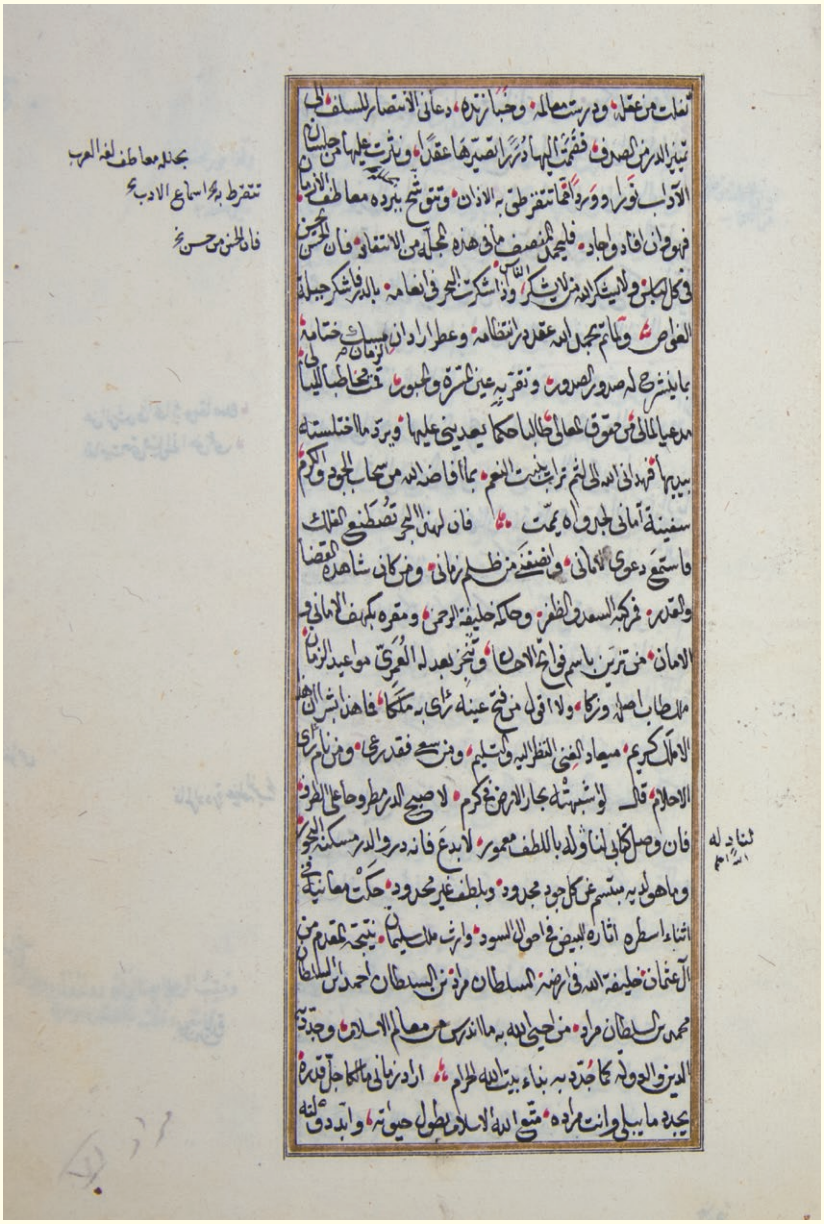
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٠٤٥

شرح درة الغواص



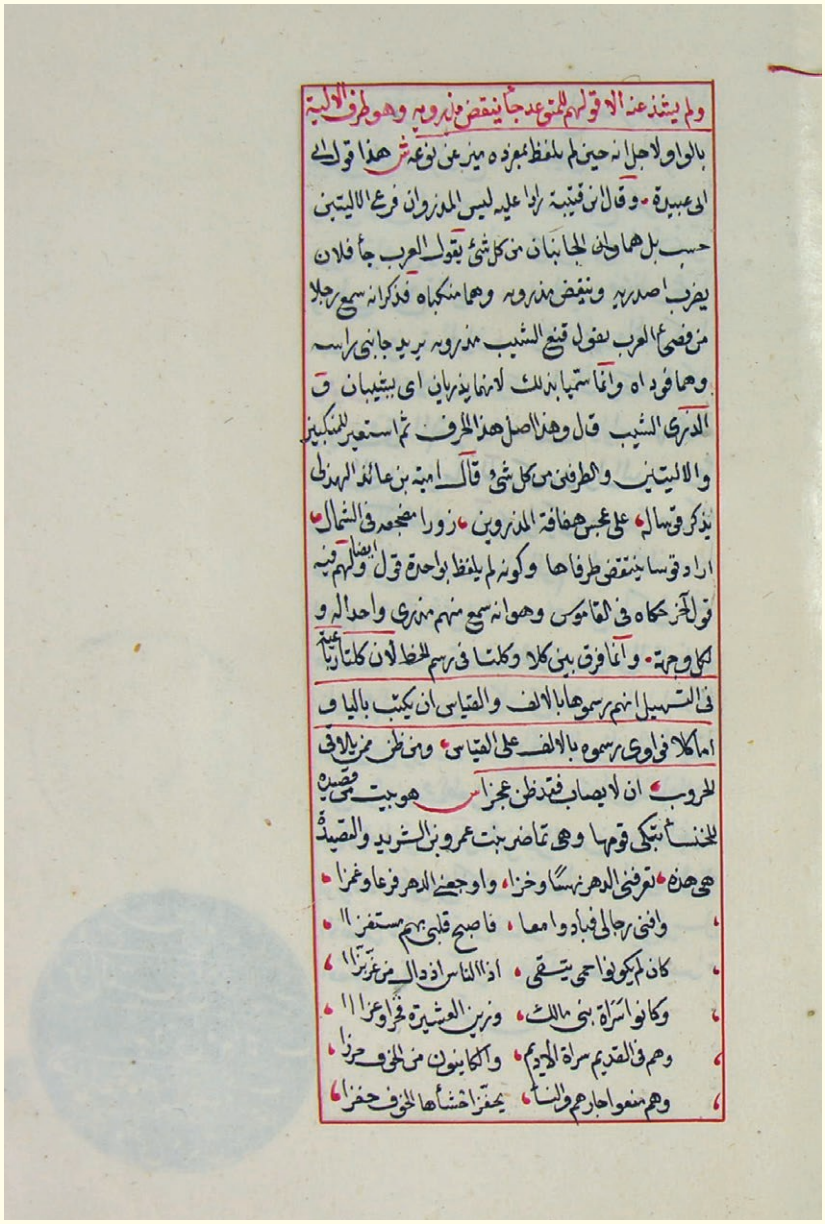
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

شرح درة الغواص



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

شرح درة الغواص



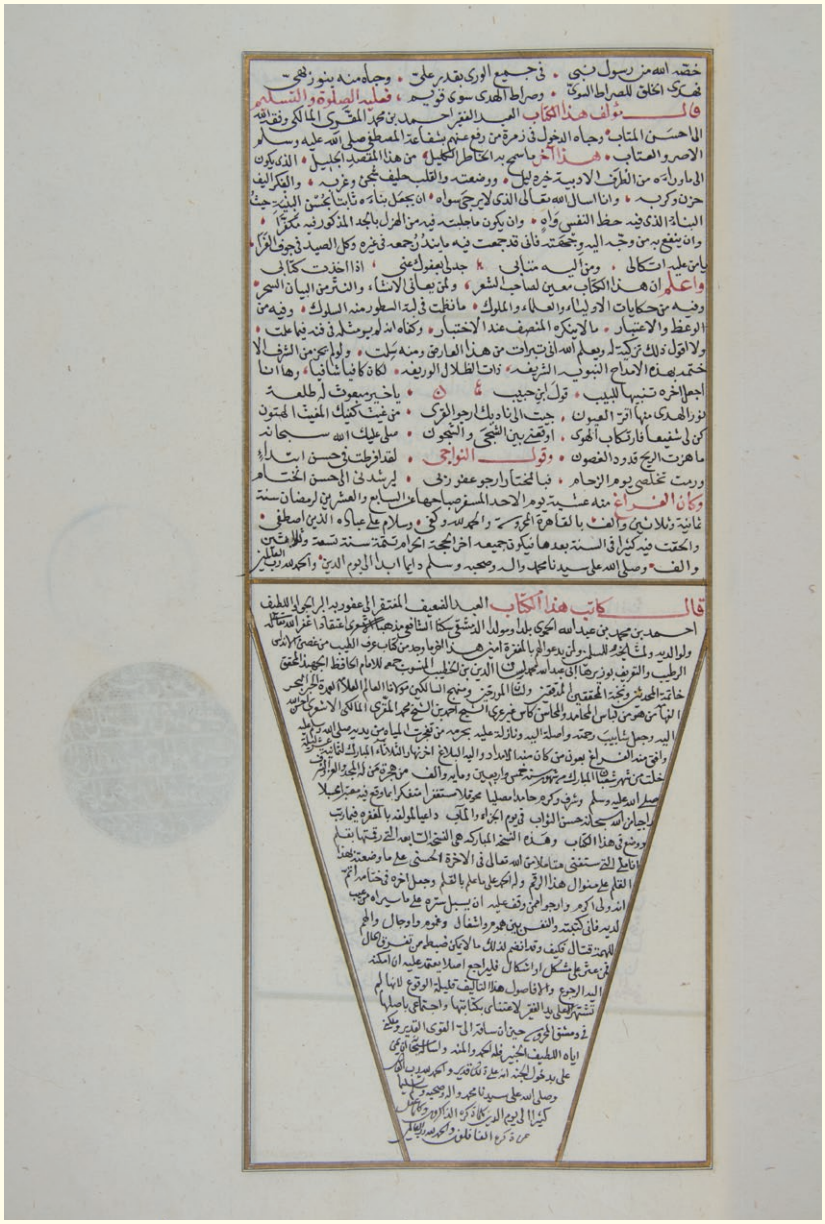
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

شرح درة الغواص



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٧٣

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٧٣

العقد الفريد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٤

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني



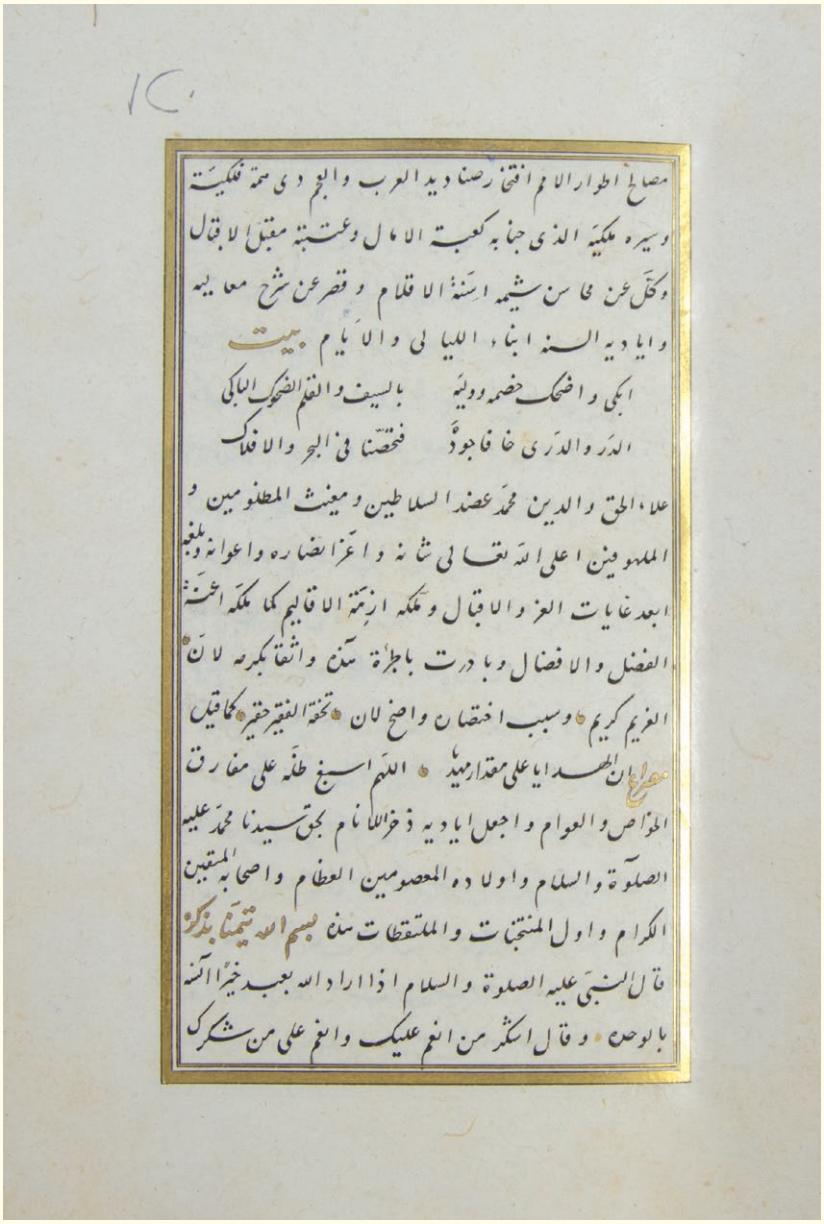
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

المصباح في شرح المفتاح



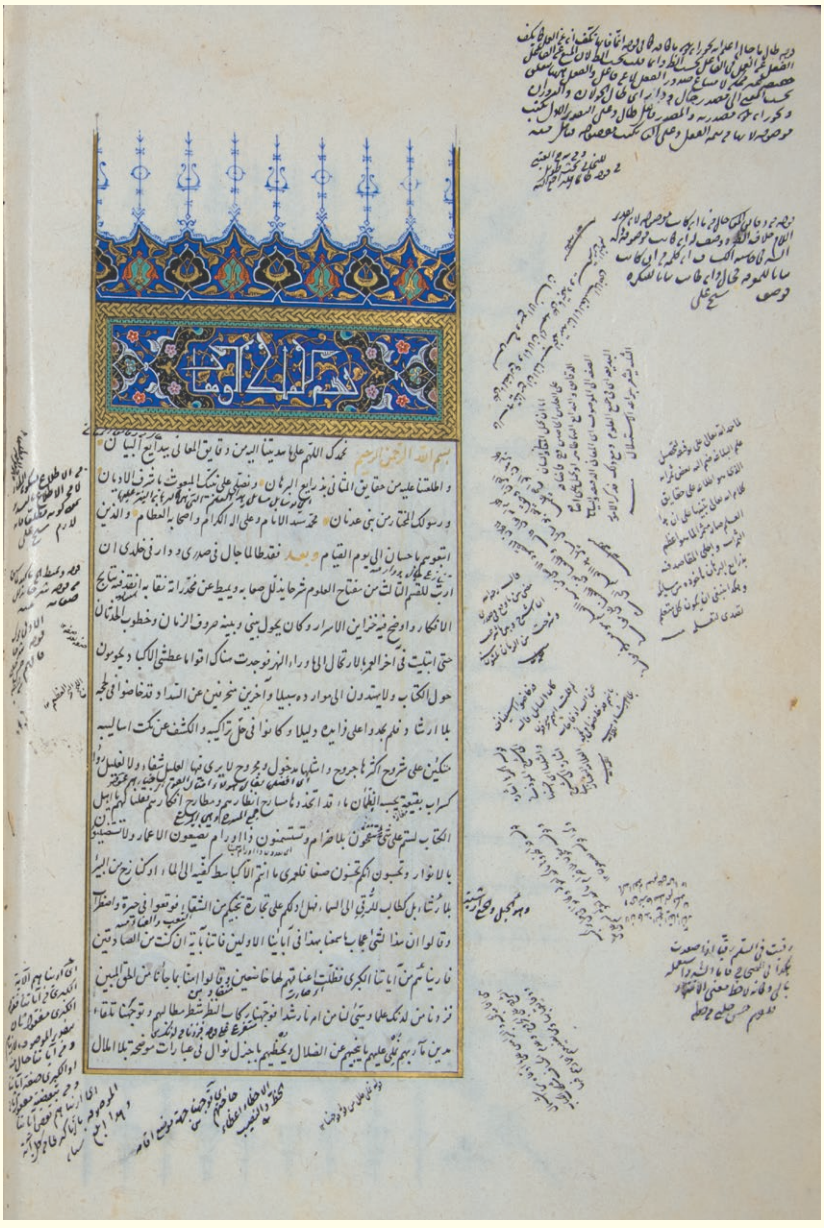
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



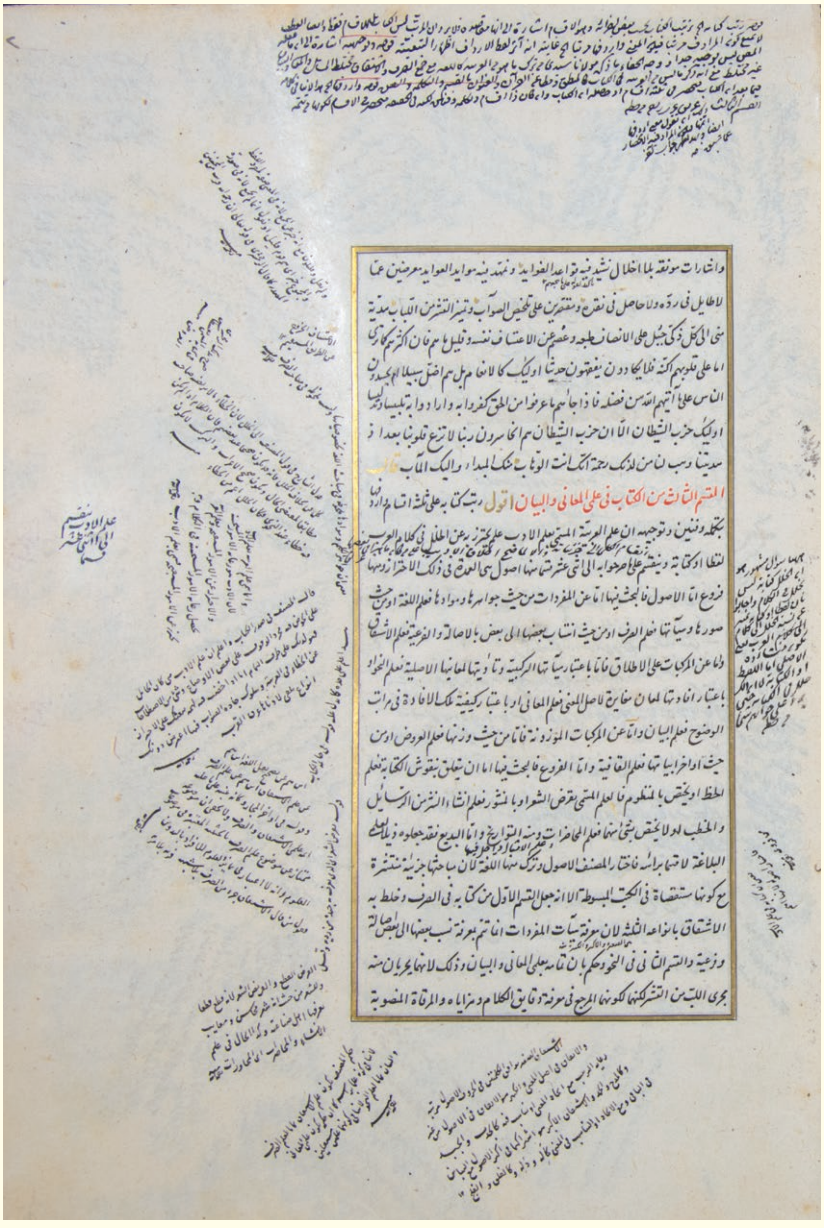
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



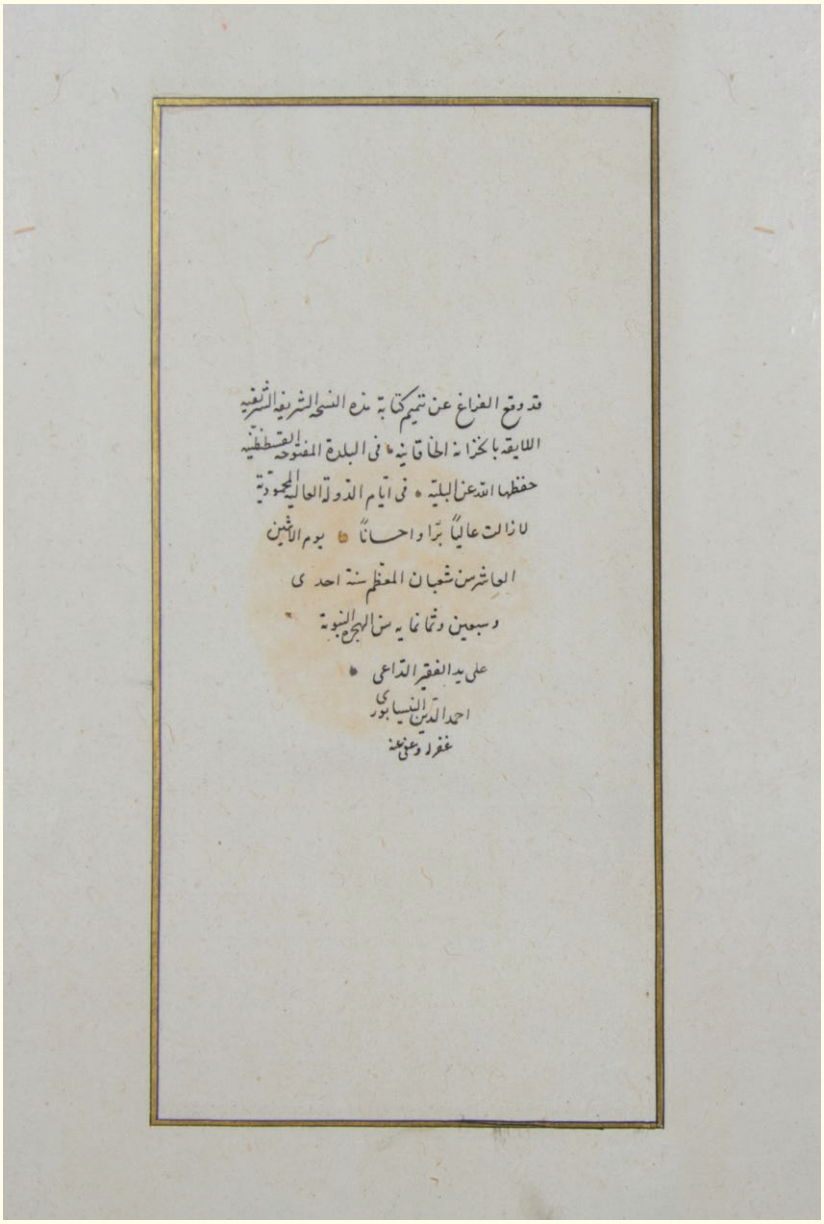
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



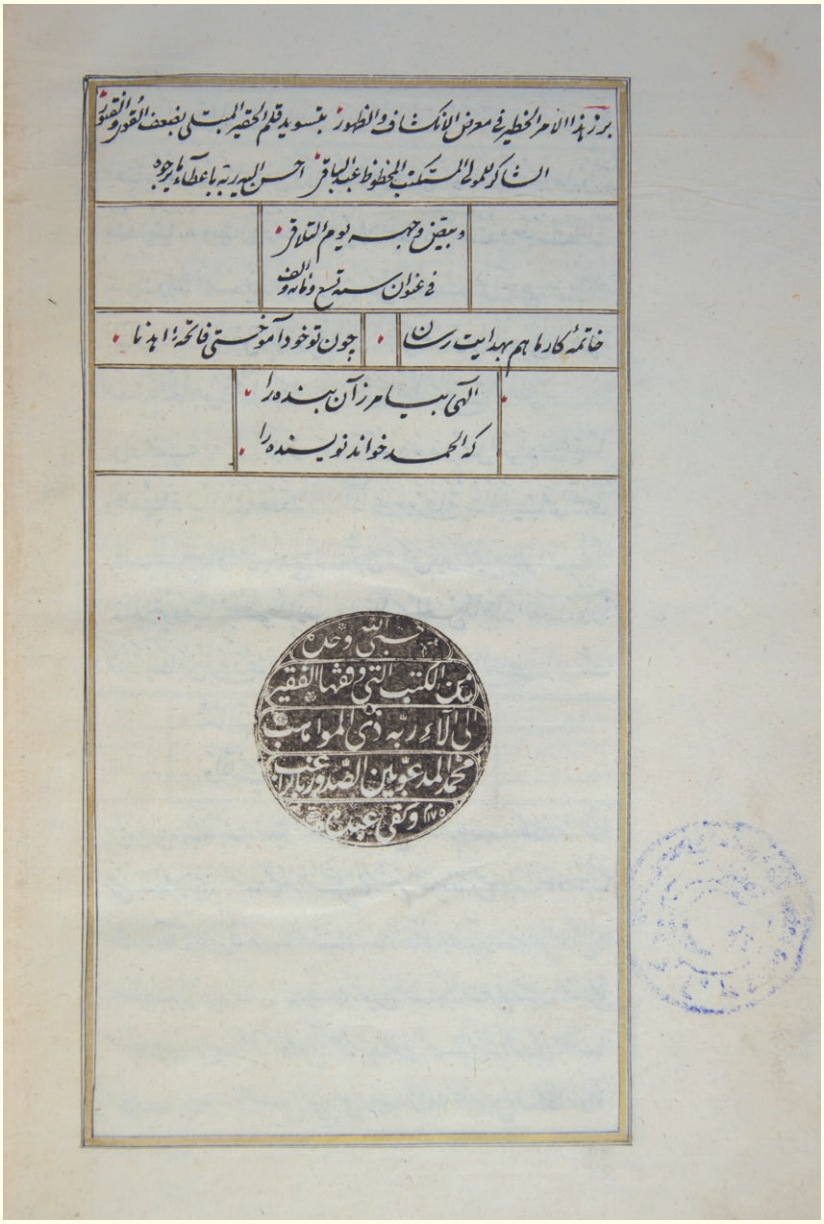
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس



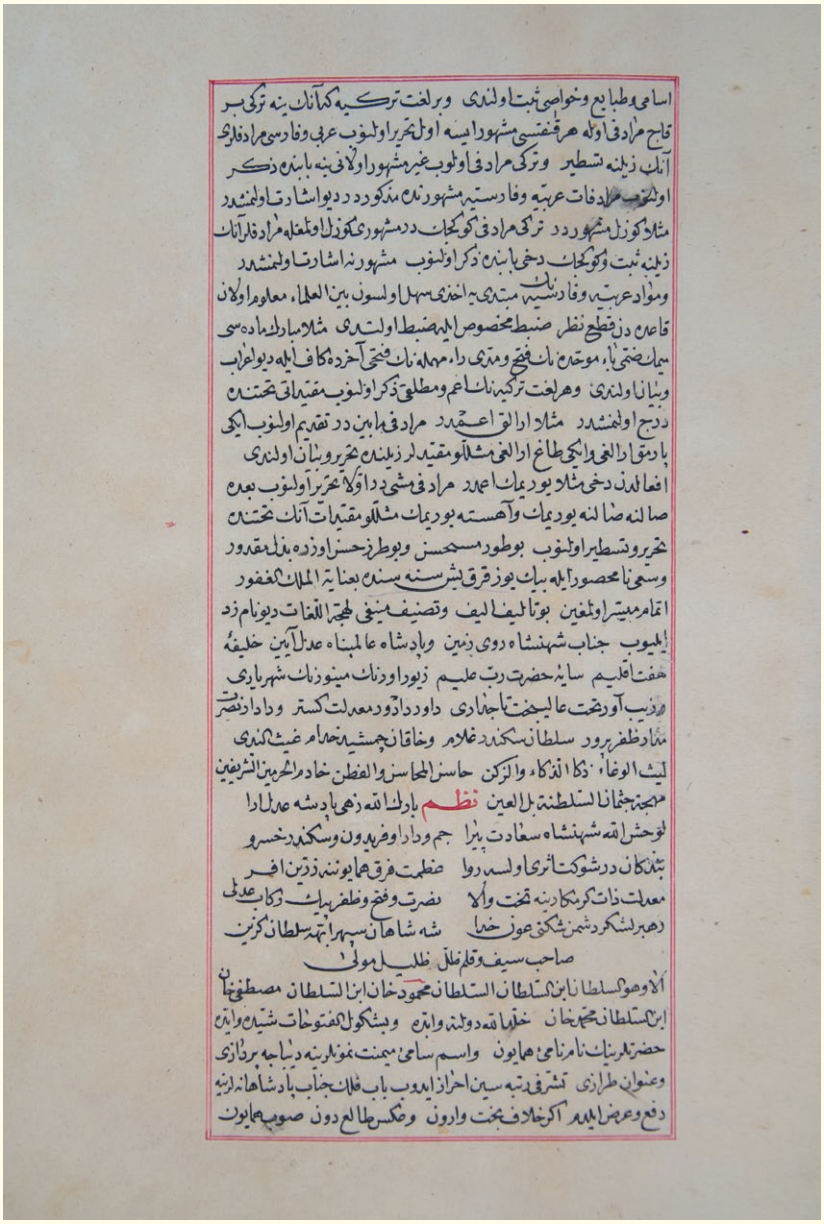
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس



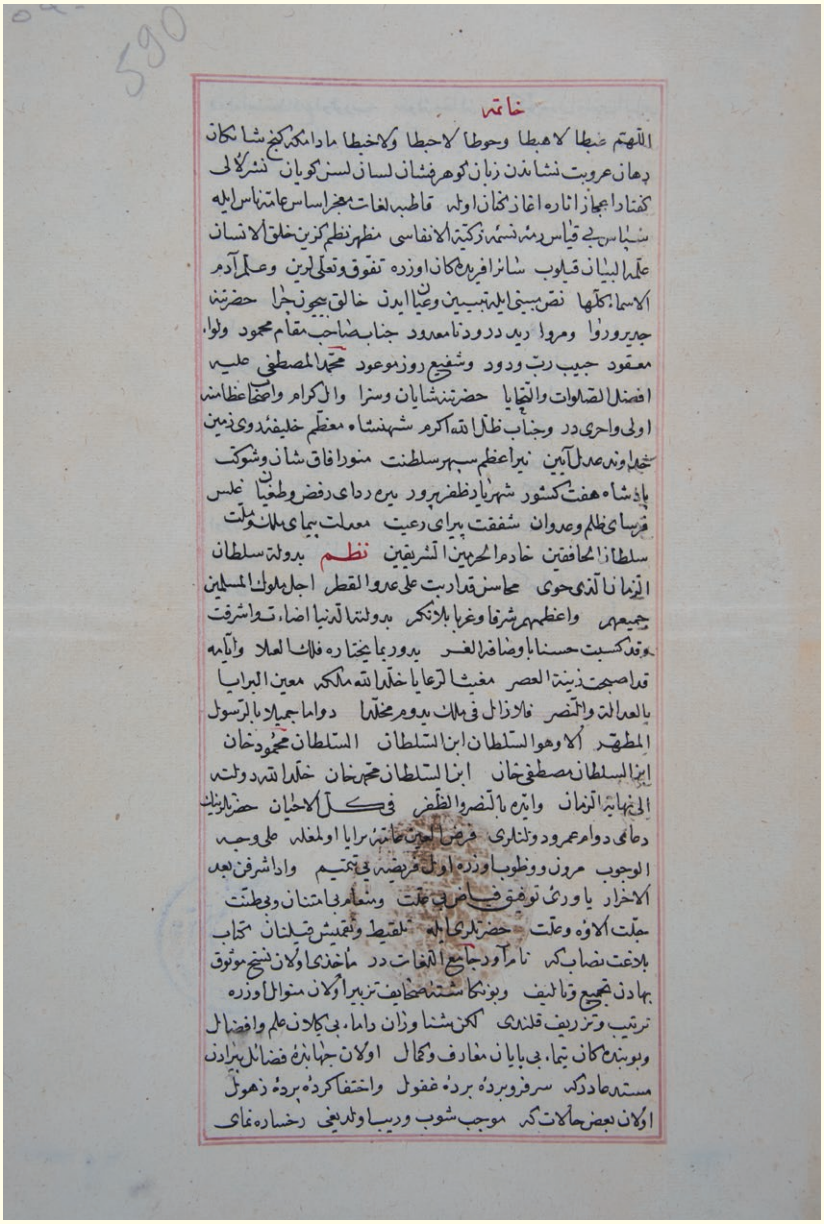
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦

لهجة اللغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٠

لهجة اللغة

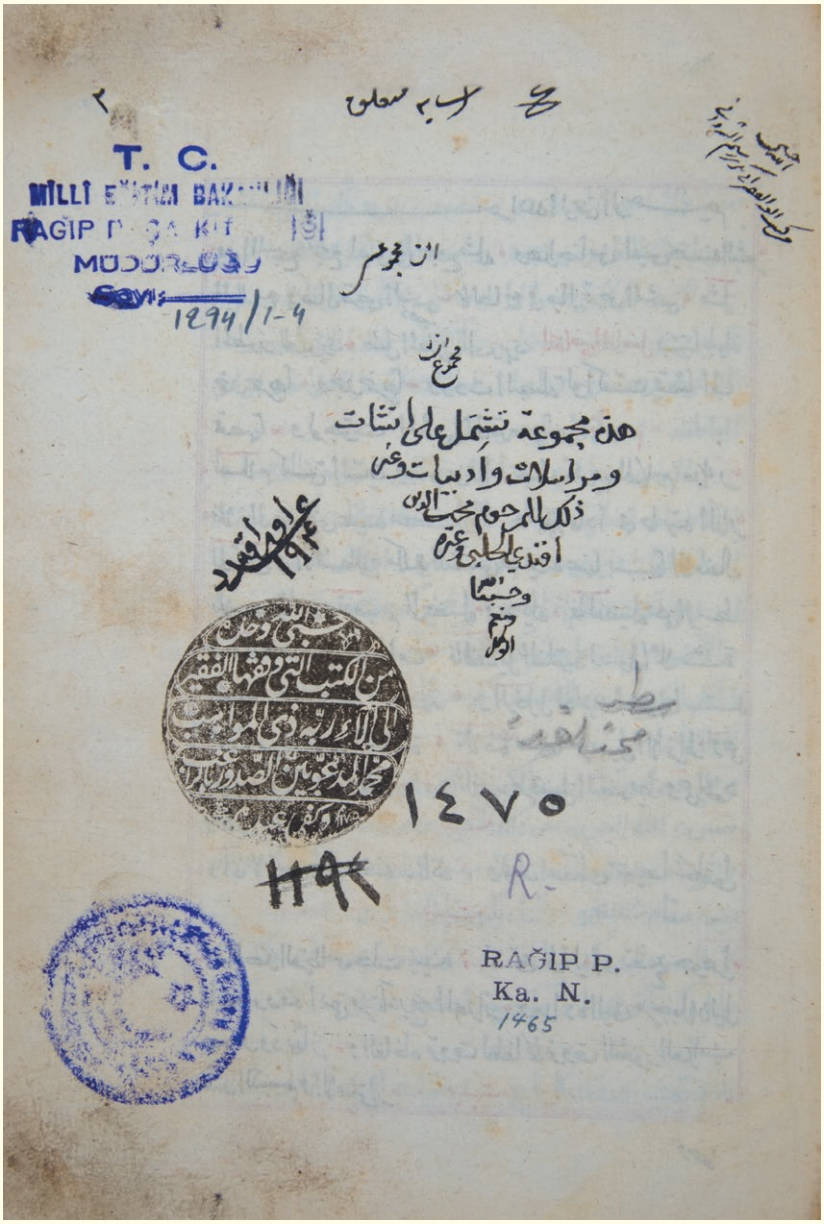


خاتمه

اللهم غبطا لا هبطا وحوطا لا حبطا ولا خبطا ما دام كه كيخ شاه كان
دهان عروبت نشاندن زبان كوهر فشان لسان كويان نشر لالى
كهنا دا عجاز اثاره اغاز كمان اولمله قاطبه لغات معجز اساس عامه ناس ايله
سپاس بى قياس ومنه نسمه زكيه الانفاسى مظهر نظم كزين خلق الانسان
علم البيان قيلوب شايان افرين كان اوزره تفوق وتعلى ايدن وعلم آدم
الاسما كلمتى نص بينى ايله تبيين وعيان ايدن خالق بيچون جزا حضرتنه
جديرورو وا ومروا ريد درود نامعدود جناب صاحب مقام محمود ولوا
معقود حبيب رب ودود وشفيع روز موعود محمد المصطفى عليه
افضل الصلوات والتحايا حضرتنه شايان وسزا والكرام واعظما عظاما نه
اولى واحرى درد وجناب ظل الله اكرم شهنشاه معظم خليفه روى زمين
خداوند عدل آيين نيراعظم سپهر سلطنت منورافاق شان وشوكت
پادشاه هفت كشور شهريار ظفر پرور بدر دداى رفض وطغيان غلس
فرساى ظلم وعدوان شفقت پراى رعيت معدلت بناى ملك وملت
سلطان المحافظين خادم الحرمين الشريفين نظم بدولة سلطان
الزمانا الذى حوى محاسن قد ادبت على عروالقطر اجل ملوك المسلمين
جميعهم واعظمهم شرفا وغربا بلا نكر بدولتنا الدنيا اضاءت واشرقت
وقد كسبت حسنا بانا وضافة الغر بدور بما يختاره فلك العلا وآيامه
قد اصبحت زينة العصر مغيثا لرعايا خلد الله ملكه معين البرايا
بالعدالة والنصر فلا زال فى ملك يدوم مخلدا دواما جميلا بالرسول
المطهر الا وهو السلطان ابن السلطان السلطان محمود خان
ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان خلد الله دولته
الى نهاية الزمان وايده بالنصر واللطف فى كل الاحيان حضرتلرينك
دعالى دوام عمرودولتلرى فرض اعين عامه يرايا اولمغله على وجه
الوجوب مرون وظوبا وزره اول فريضه يى تمتيم واداشرفن بعد
الاخزار يا ورث توفيق فاضل جلت وسعاده يا متنان وفيضلت
جلت الاوه وعلت حضرتلرينك ايله تلقيط وتفتيش قيلنان كتاب
بلاغت نصاب كه نام آورد جامع اللغات در ماخذ ذى اولان نسخ موثوق
بها دن تجميع وتاليف وبونكا شته مضايف تزييراولان سوالى اوزره
ترتيب وتزريف قلندى لكن شنا وزان داما بى كالان علم وافضال
وبوبنده كان تيما بى بايان معارف وكمال اولان جهابذه فضائل پيرادن
مستدعا دركه سرفروبرده غفول واختفا كرده زهول
اولان بعض حالات كه موجب شوب وريبا ولدبغى رخساره غاى

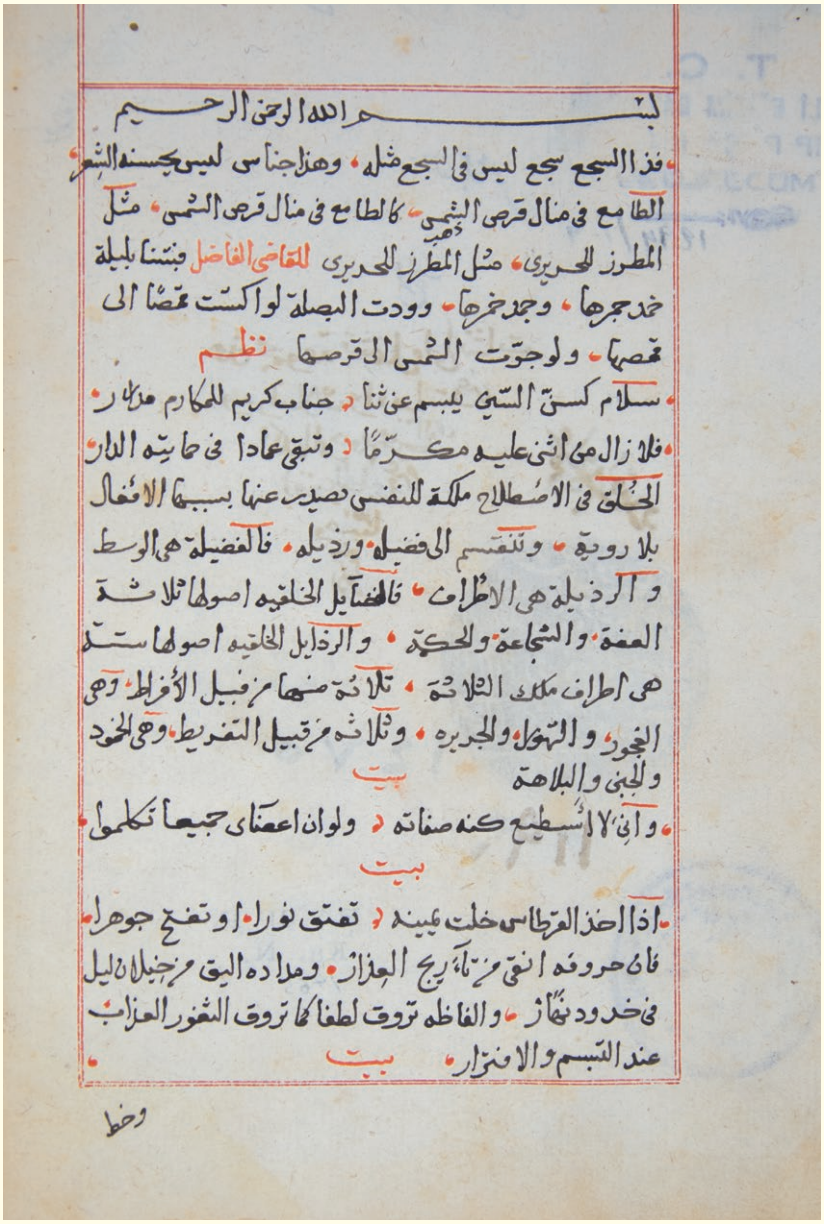
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٠

مجموعة المختارات الأدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ



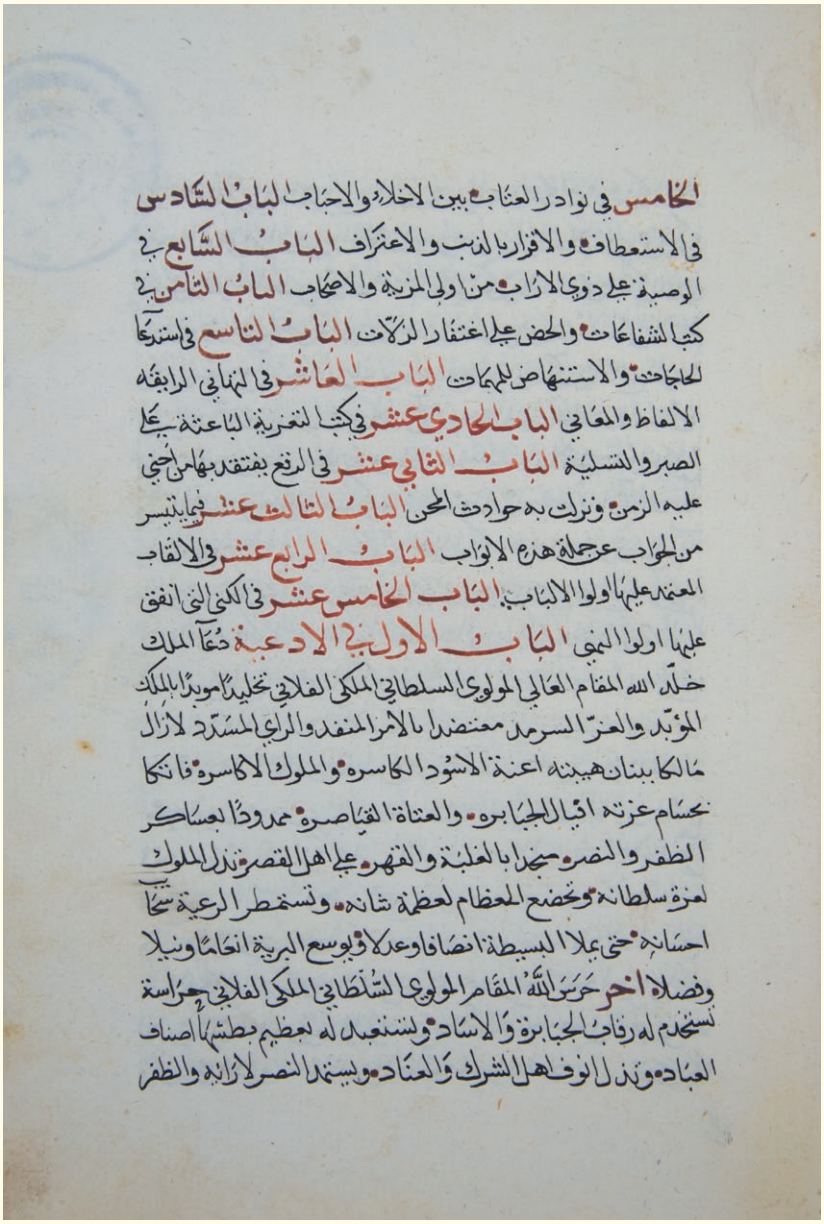
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٥

مجموعة المختارات الأدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٥

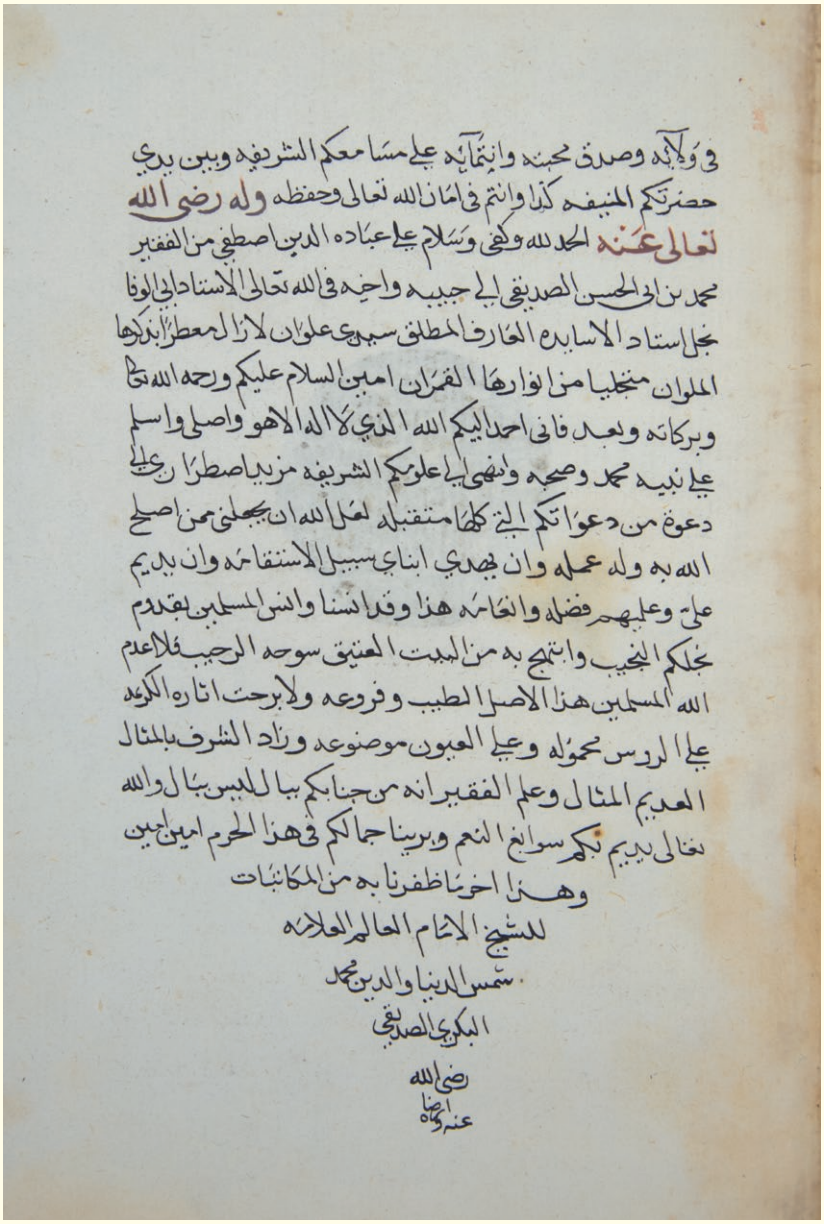
بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ



الخامس في نوادر العتاب بين الاخلاء والاحباب الباب السادس
في الاستعطاف والاقرار بالذنب والاعتراف الباب السابع في
الوصية على ذوي الارحام من اولي المزية والاصحاب الباب الثامن في
كتب الشفاعات والحض على اغتفار الزلات الباب التاسع في استدعا
الحاجات والاستنهاض للمهمات الباب العاشر في التهاني الرايقه
الالفاظ والمعاني الباب الحادي عشر في كتب التعزية الباعثة على
الصبر والتسلية الباب الثاني عشر في الرفع يفتقد بها من اخي
عليه الزمن ونزلت به حوادث المحن الباب الثالث عشر فيما يتيسر
من الجواب عن جملة هذه الابواب الباب الرابع عشر في الالقاب
المعتمد عليها اولوا الالباب الباب الخامس عشر في الكنى التي اتفق
عليها اولوا النهى الباب الاول في الادعية دعا الملك
خلد الله المقام العالي المولوي السلطاني الملكي الفلاني تخليدا موبدا بالملك
المؤبد والعز السرمد معتضدا بالامر المنفذ والراي المسدد لازال
مالكا بنان هيبته اعنة الاسود الكاسره والملوك الاكاسره فاتكا
بحسام عزته اعيال الجبابره والعتاة القياصره ممدودا بعساكر
الظفر والنصر مجذابا بالغلبة والقهر على اهل القصر تذل الملوك
لعزة سلطانه وتخضع العظام لعظمة شانه وتستمطر الرعية سحاب
احسانه حتى يعلا البسيطة انصافا وعدلا ويوسع البرية انعاما ونيلا
وفضلا اخر حرس الله المقام المولوي السلطاني الملكي الفلاني حراسة
تستخدم له رقاب الجبابرة والاساود وتستعبد له بعظيم بطشها اصناف
العباد وتذل الوفا هل الشرك والعناد ويستمد النصر لرايته والظفر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧٥

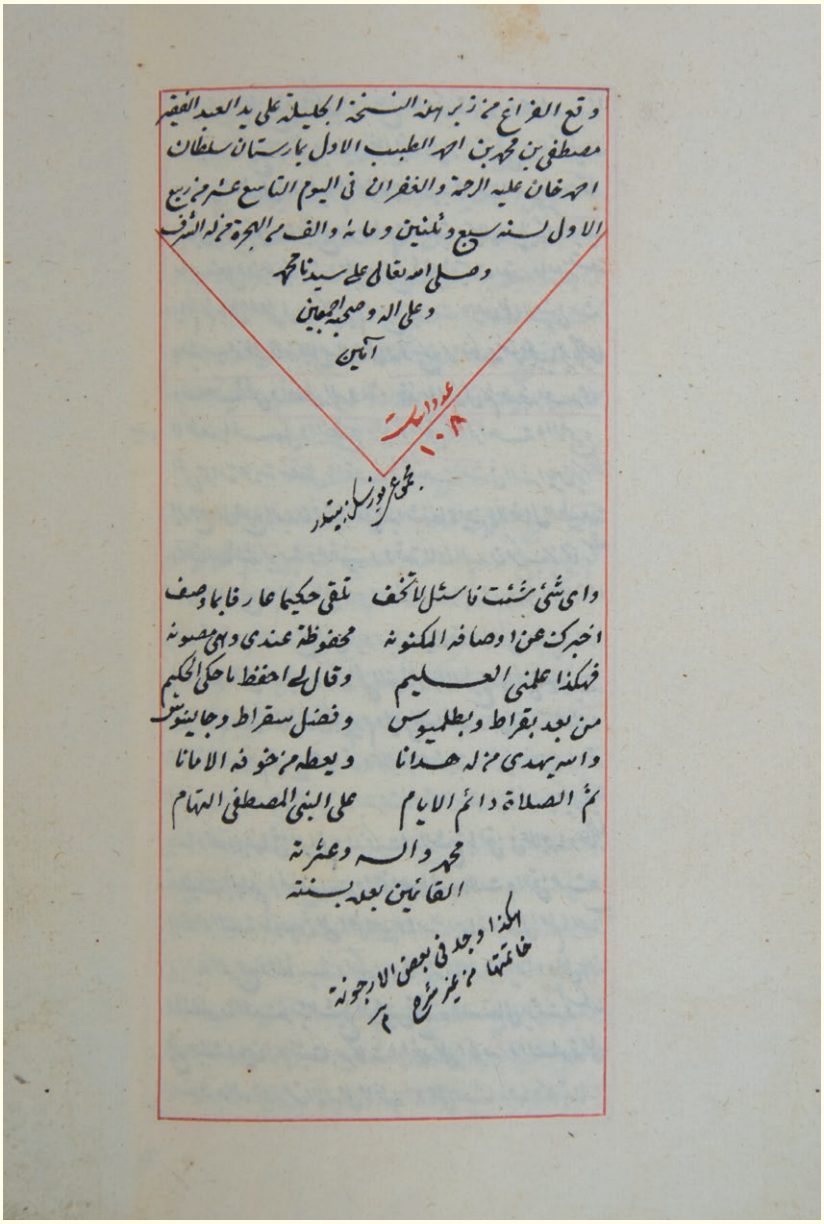
مكاتبات ومراسلات



في ولايه وصدق محبته وانتمايه على مساعكم الشريفه وبين يدي
حضرتكم المنيفه كذا وانتم في امان الله تعالى وحفظه وله رضي الله
تعالى عنه الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى من الفقير
محمد بن ابي الحسن الصديقي الى حبيبه واخيه في الله تعالى الاستاد ابي الوفا
بخل استاد الاساير العارف المطلق سيدي علوان لازال معطرا بذكرها
الملوان متجليا من انوارها القمران امين السلام عليكم ورحمه الله تعالى
وبركاته وبعد فاني احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو واصلي واسلم
على نبيه محمد وصحبه وانهي اليكم الشريفه مزيدا صطرار على
دعوة من دعواتكم التي كلها مستقبله لعل الله ان يجعلني من اصلح
الله به وله عمله وان يهدي اباي سبيل الاستقامه وان يديم
علي وعليهم فضله وانعامه هذا وقد انسنا وانس المسلمين بقدوم
بخلكم النجيب وابتهج به من البيت العتيق سوحه الرحيب فلاعدم
الله المسلمين هذا الاصل الطيب وفروعه ولا برحت اثاره الكريمه
على الروس محمولة وعلى العيون موضوعه وزاد الشرف بالمثال
العديم المثال وعلم الفقير انه من جنابكم بما للبيس بال والله
تعالى يديم نكم سوابغ النعم ويرينا جمالكم في هذا الحرم امين امين
وهذا اخر ما ظفرنا به من المكاتبات
للشيخ الامام العالم العلامه
شمس الدنيا والدين محمد
البكري الصديقي
رضي الله
عنه ارضاه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٥

القول الأنيس والدر النفيس على القصيدة العينية للرئيس



وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الجليلة على يد العبد الفقير
مصطفى بن محمد بن احمد الطبيب الاول بارستان سلطان
احمد خان عليه الرحمة والغفران في اليوم التاسع عشر من ربيع
الاول لسنة سبع وثلثين ومائة والف من الهجرة حرره الشريف
وصلى الله تعالى على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين
آمين

عدد ابيات ١٠٨

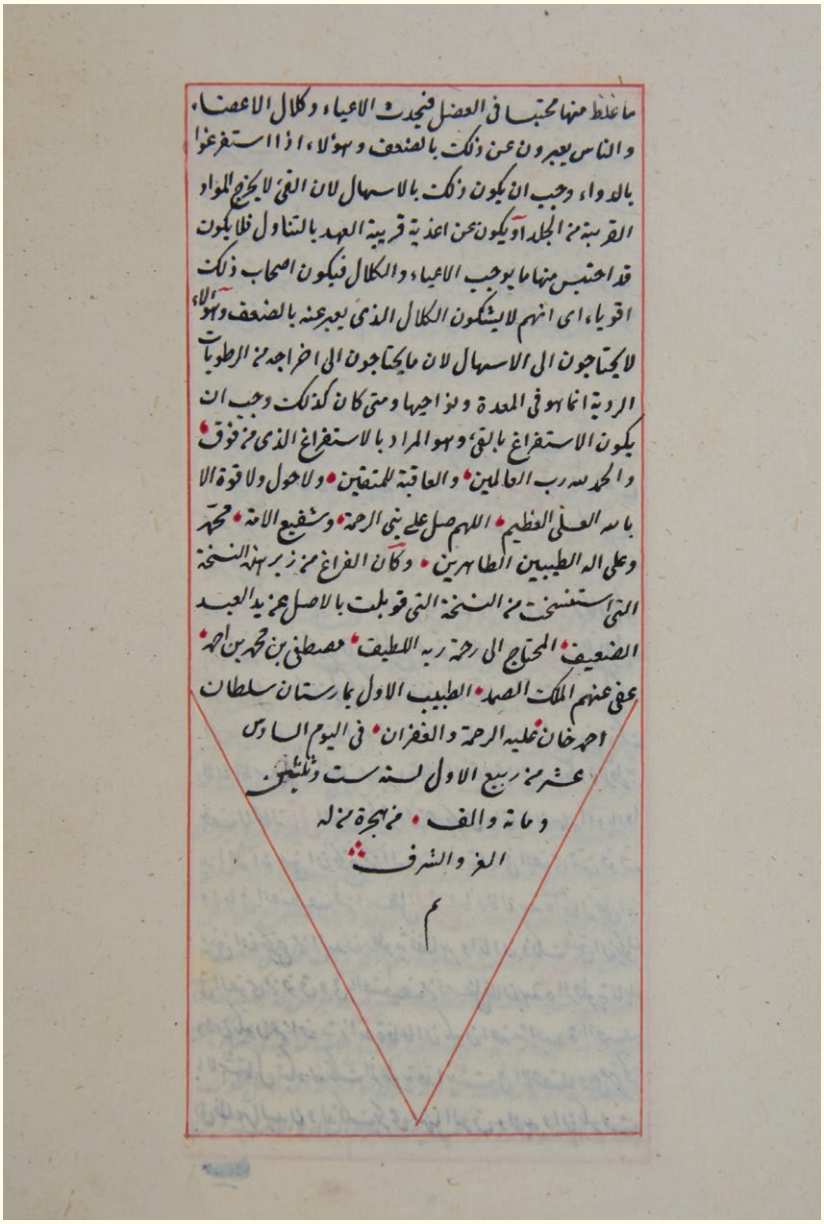
تمت عن قريب بمشيئة الله تعالى

واي شئ شئت فاسئل لا تخف ... تلق حكيما عارفا بما وصف
اخبرك عن اوصافه المكنونة ... محفوظة عندي وهي مصونة
فهكذا علمني العليم ... وقال لي احفظ ما حكى الحكيم
من بعد بقراط وبطليوس ... وفضل سقراط وجالينوس
والله يهدي منزله هدانا ... ويعطه من خوفه الامانا
ثم الصلاة دائم الايام ... على النبي المصطفى التهام
محمد واله وعترته
القائمين بعده بسنته

هكذا وجدت في بعض الاراجوزة
خاتمتها من غير مزيد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٨٢

شرح فصول أبقراط في الطب



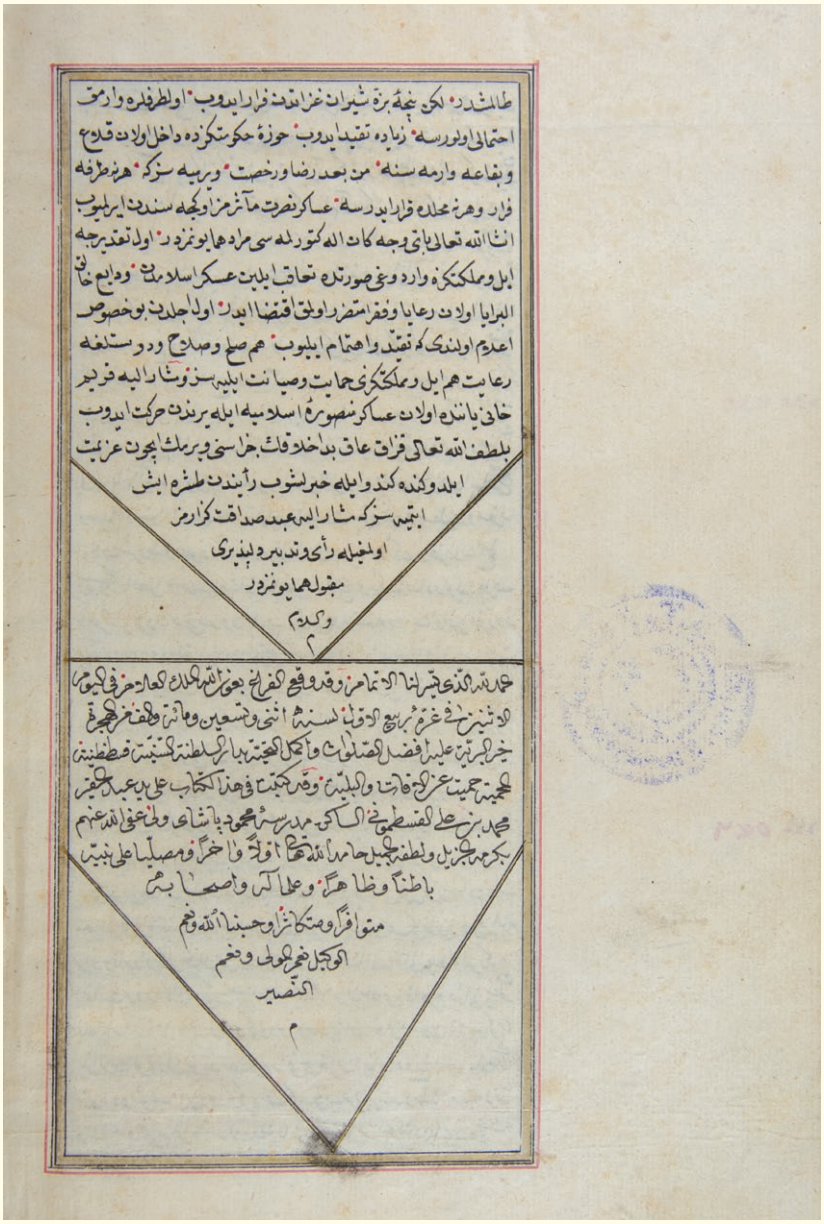
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٢

منشآت السلاطين - لفريدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢١/مكرر/ عربي عثماني فارسي

منشآت السلاطين - لفريدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢١/مكرر/ عربي عثماني فارسي

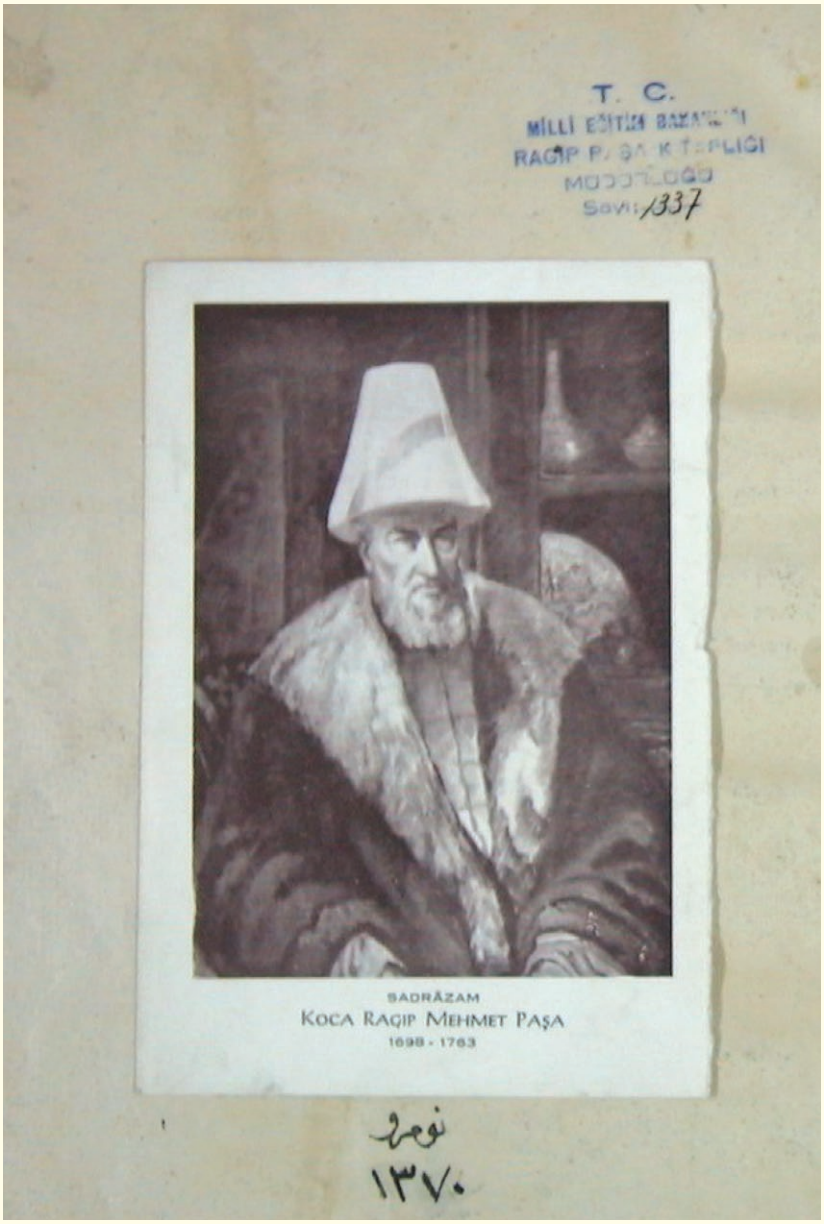
مخطوطة وقفيّة راغب پاشا

وقفية مكتبة راغب پاشا



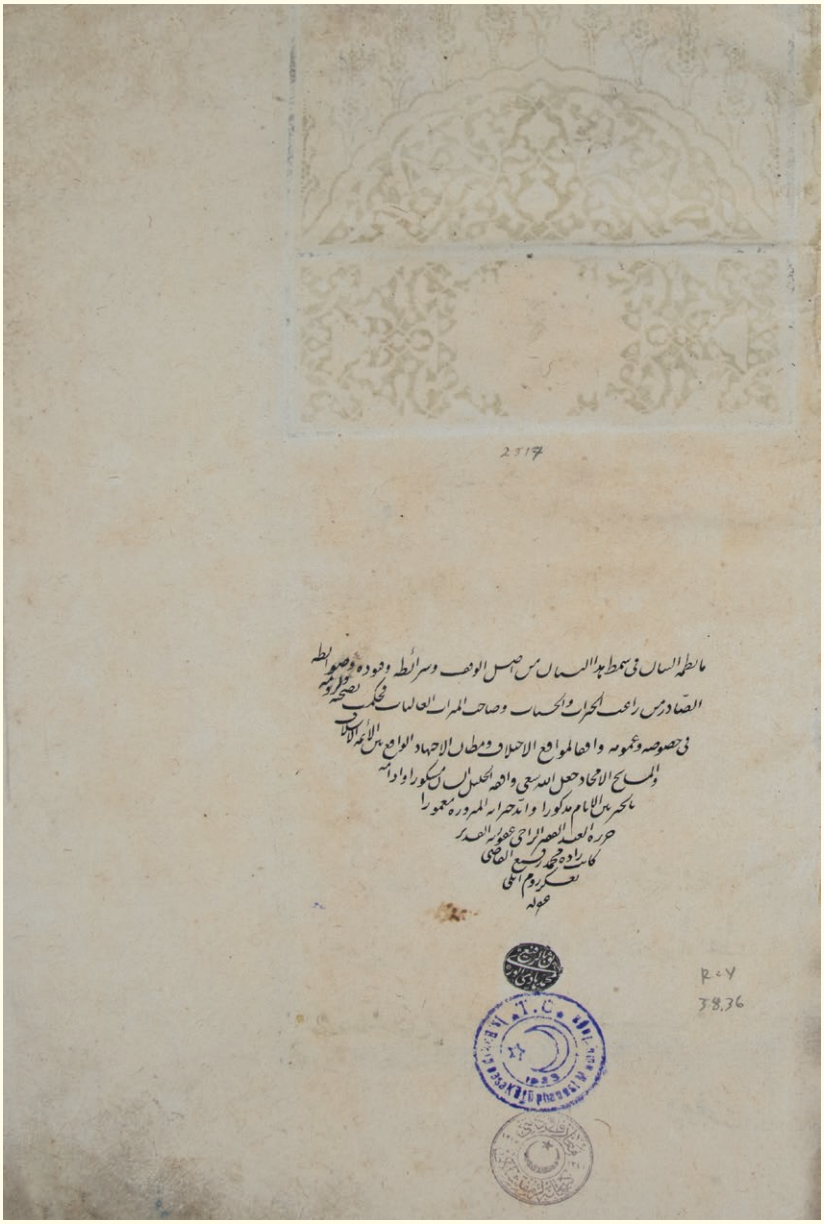
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



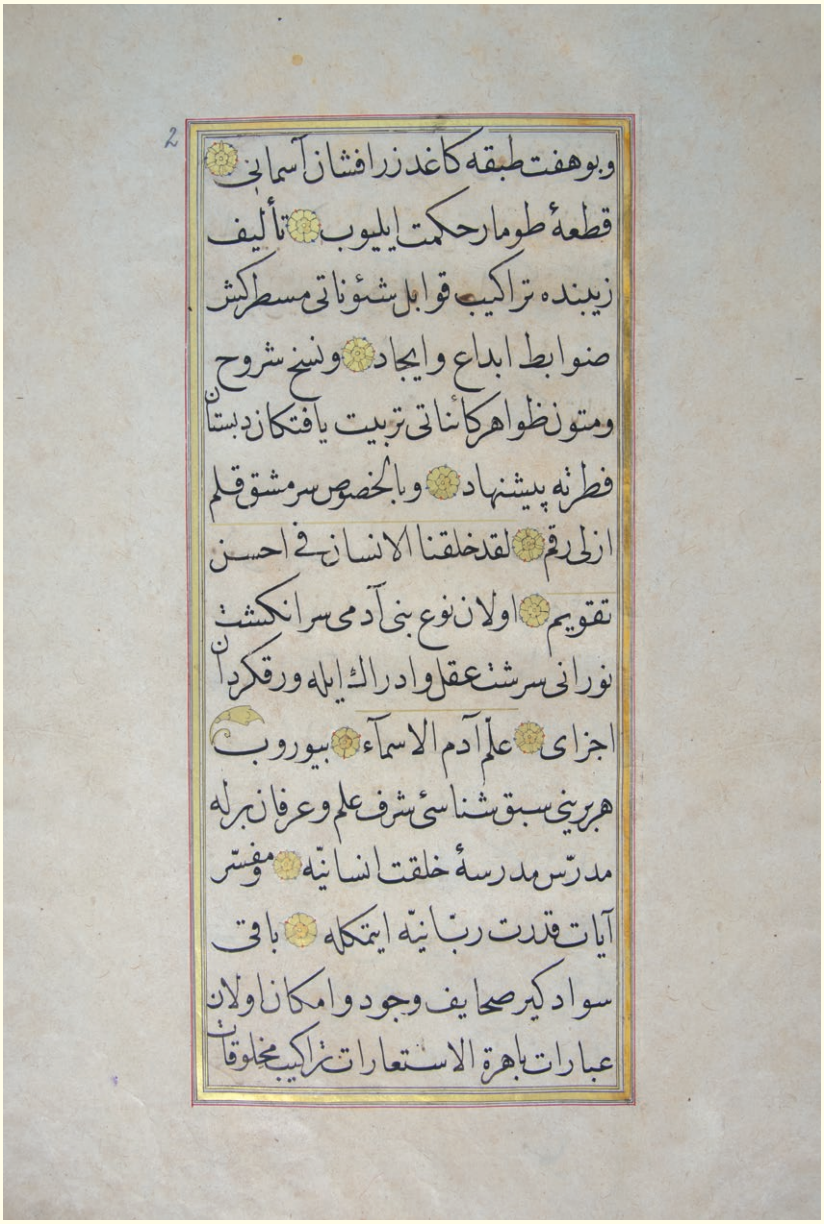
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



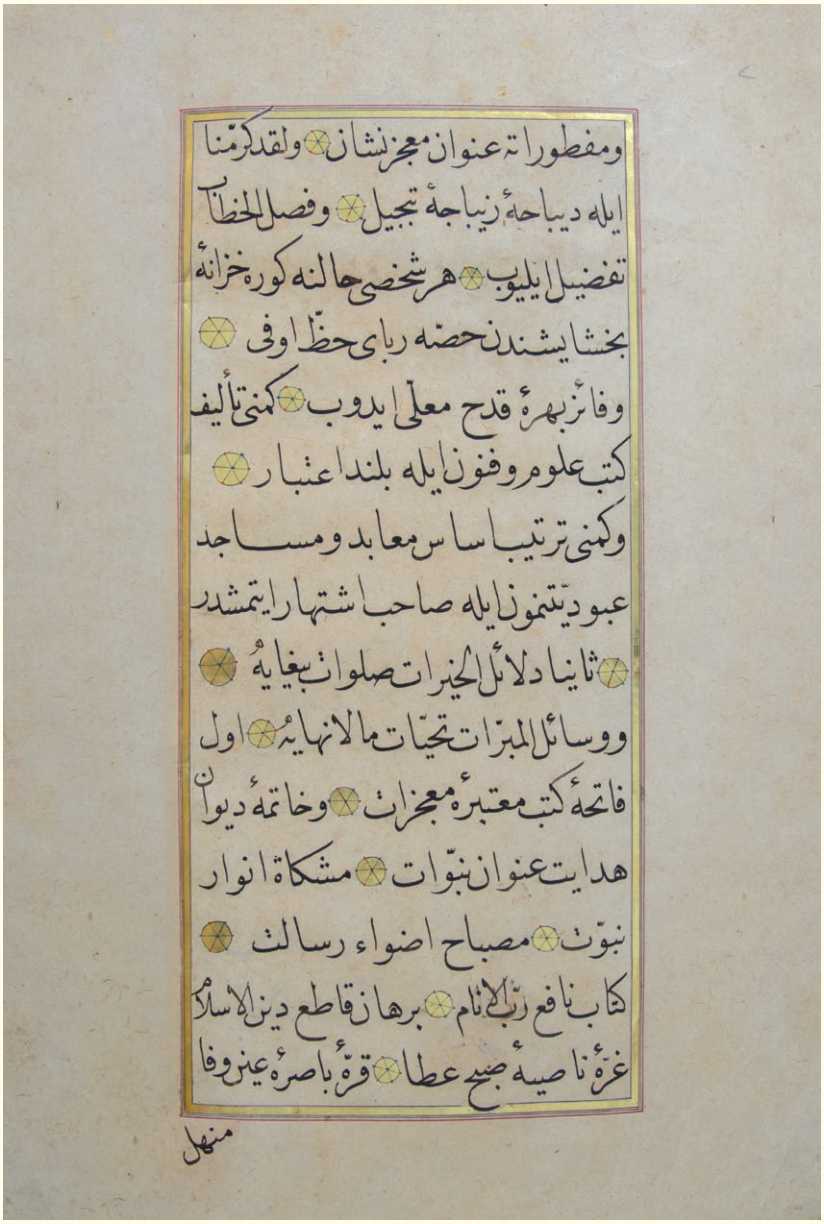
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



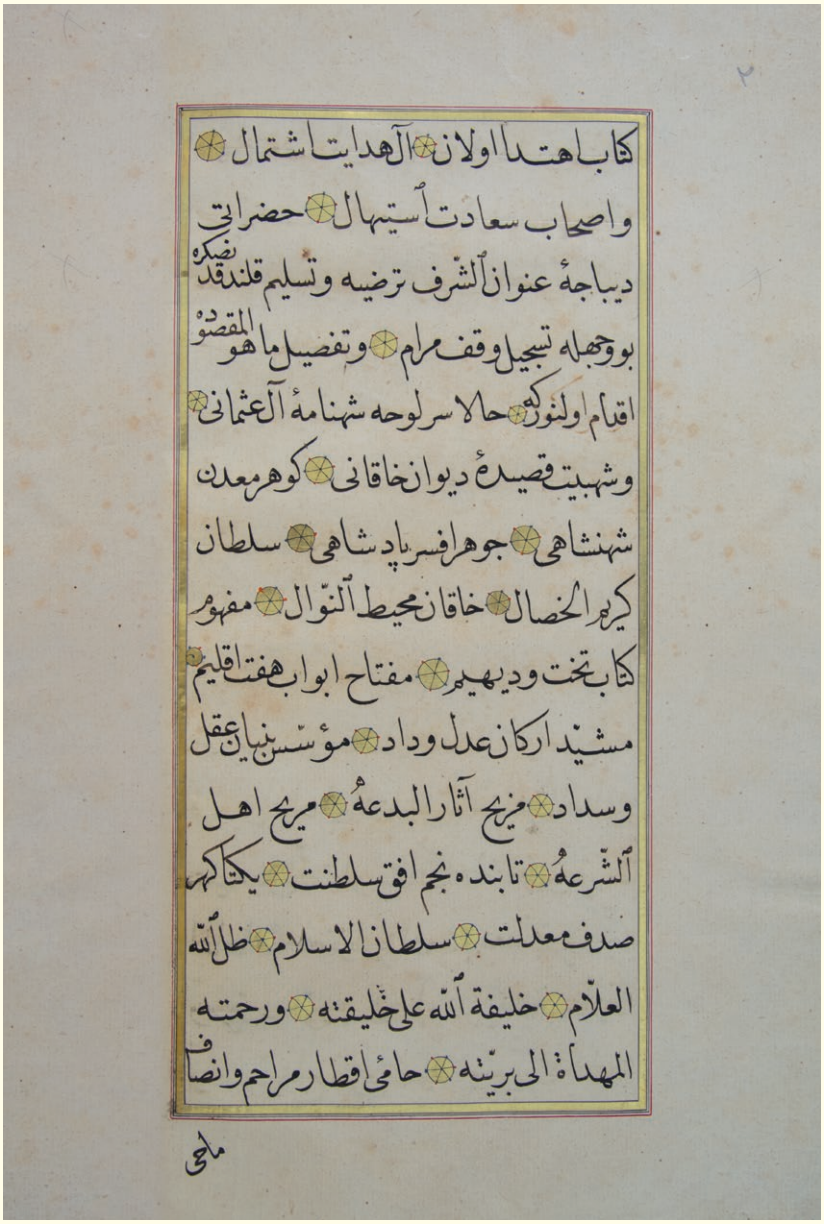
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


منهل متعطشان زلال امان ❁ هادئ متحيّران
طريق عصيان ❁ مفتاح كنز الهى ❁ فصّ خاتم
يد الله ❁ بحر محيط شريعت ❁ طور پر نور
حقيقت ❁ مفهوم خلاصهٔ تراكيب ❁ مجموعهٔ
مزايای تقاليب ❁ دوحهٔ باغ شفاعت ❁
كلشن راز هدايت ❁ منبع صاف زلال رحمت
چشمه سار عين الحياة عنايت ❁ سرور كروه
ملاء اعلى ❁ تاجدار تختگاه اصطفا ❁
مسند آرای كلشن سرای اسری ❁ صدر پيرای
قصر معلای ثم دنی فتدلی ❁ واصل قاب
قوسين او ادنی ❁ اعنی به نبيّنا محمد المصطفی ❁
عليه من الصلوات ازكاها ❁ ومن التحيّات
انماها ❁ حضرتلرينك مشهد مطهر نور آگين
ومرقد منوّر بهشت آيينلرينه ❁ اهدا و تقديم
وفصول بدايع شريعت غرّا ❁ وابواب فضائل شمول

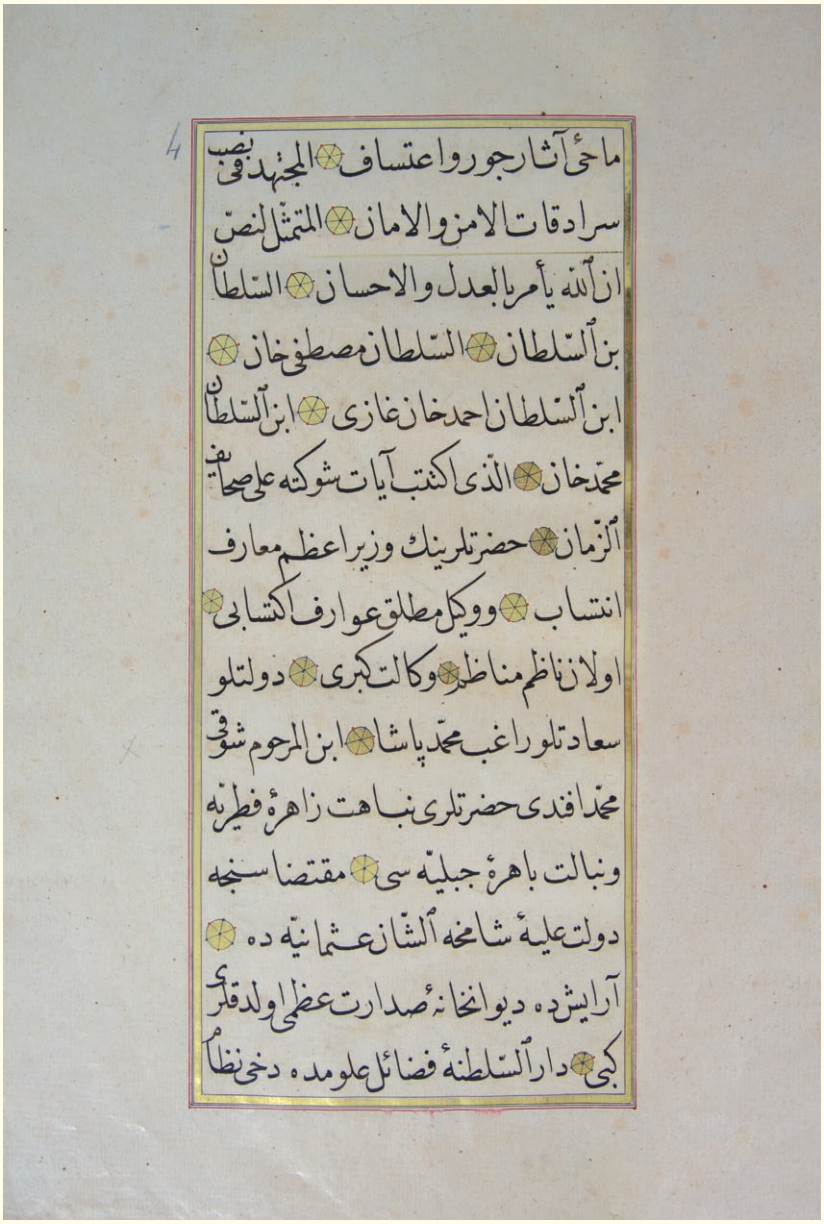
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



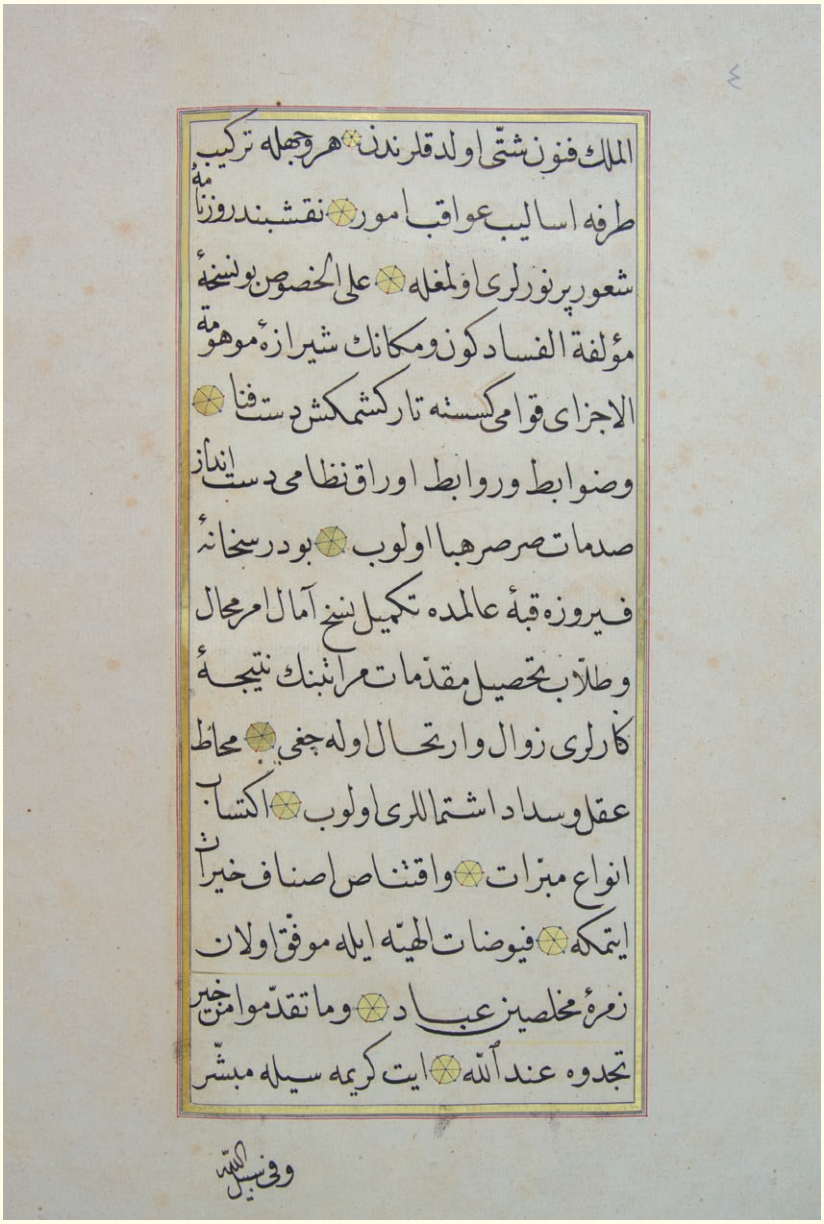
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



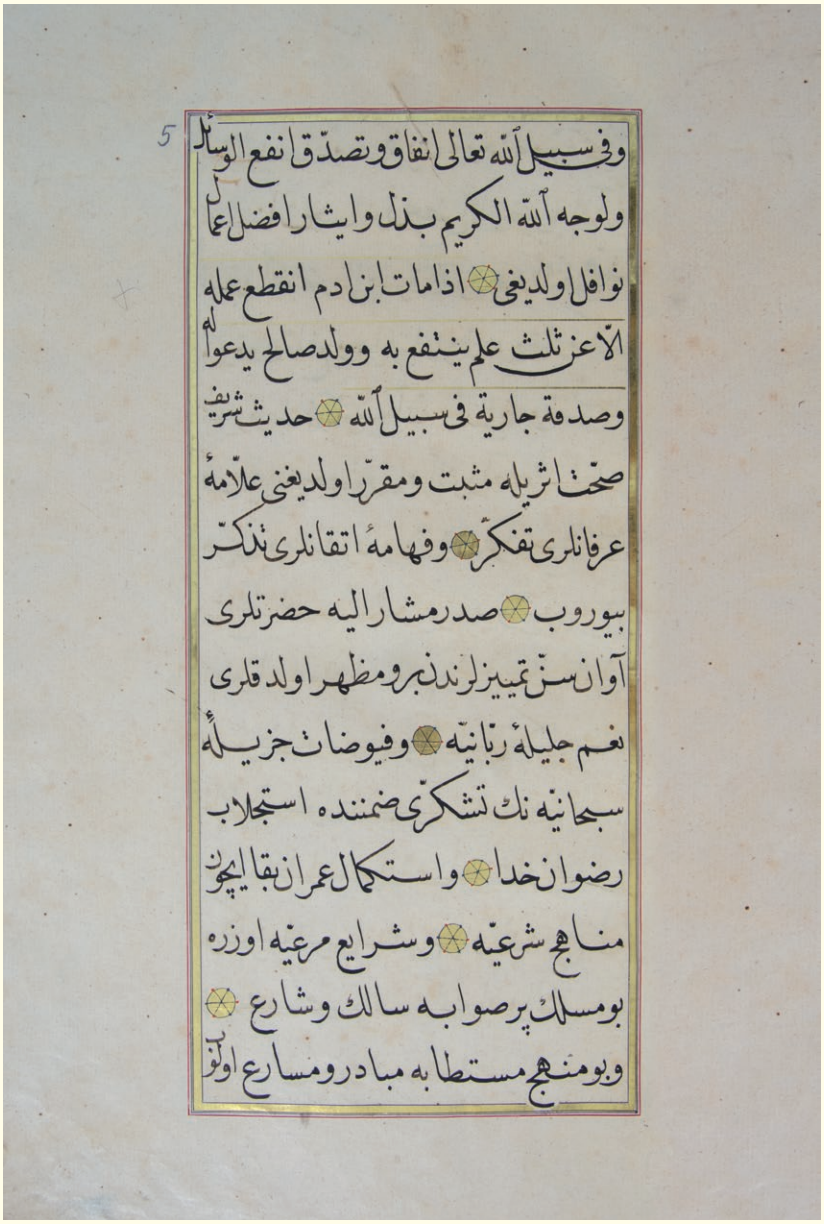
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



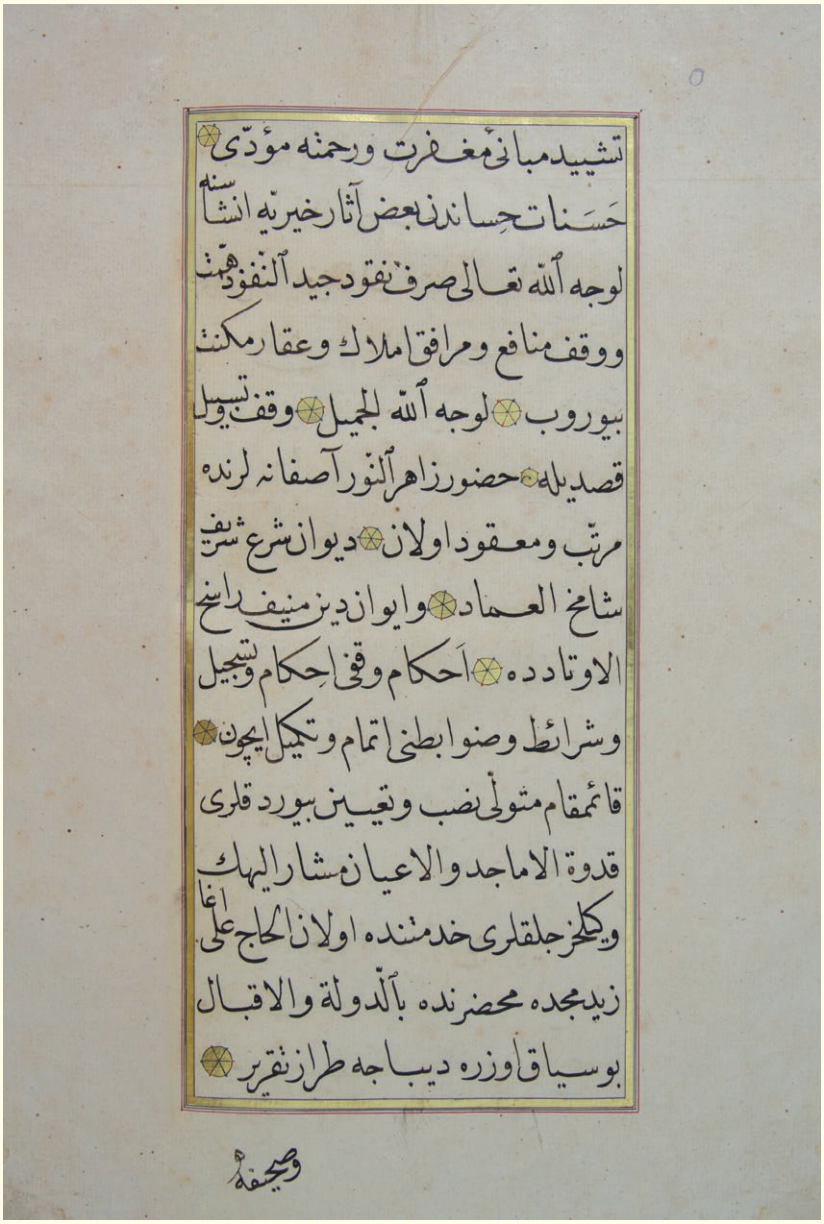
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

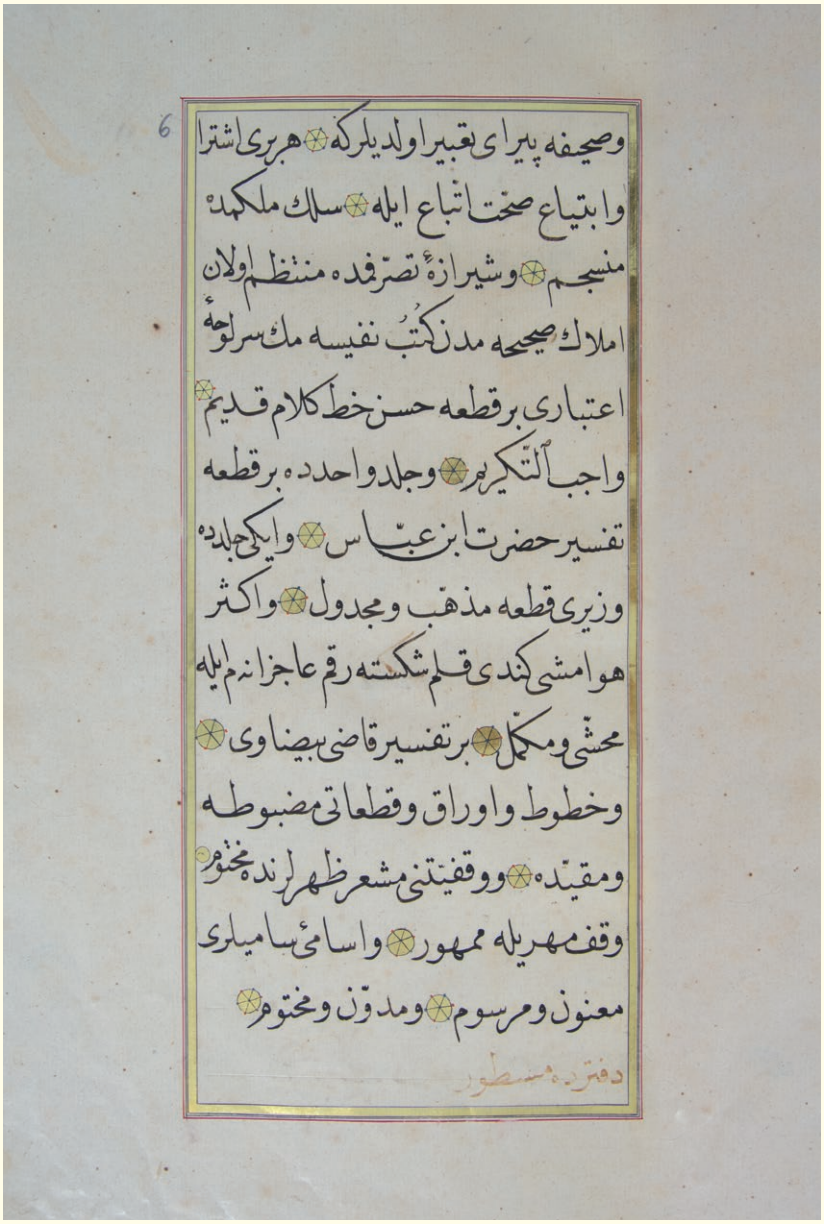
وقفية مكتبة راغب پاشا


تشييد مبانى مغفرت ورحمته مؤدّى
حسنات حساندن بعض آثار خيريه انشاسنه
لوجه الله تعالى صرف نقود جيد النفوذ همت
ووقف منافع ومرافق املاك وعقار مكنت
بيوروب لوجه الله الجميل وقف تسويل
قصديله حضور زاهر النور آصفانه لرنده
مرتب ومعقود اولان ديوان شرع شريف
شامخ العماد وايوان دين منيف راسخ
الاوتاده احكام وقفى احكام وتسجيل
وشرائط وضوابطنى اتمام وتكميل ايچون
قائمقام متولى نصب وتعيين بيورد قلرى
قدوة الاماجد والاعيان مشار اليهك
وكلخرجلقلرى خدمتنده اولان الحاج على اغا
زيد مجده محضرنده بالدولة والاقبال
بوسياق اوزره ديباجه طراز تقرير

وصيحفة

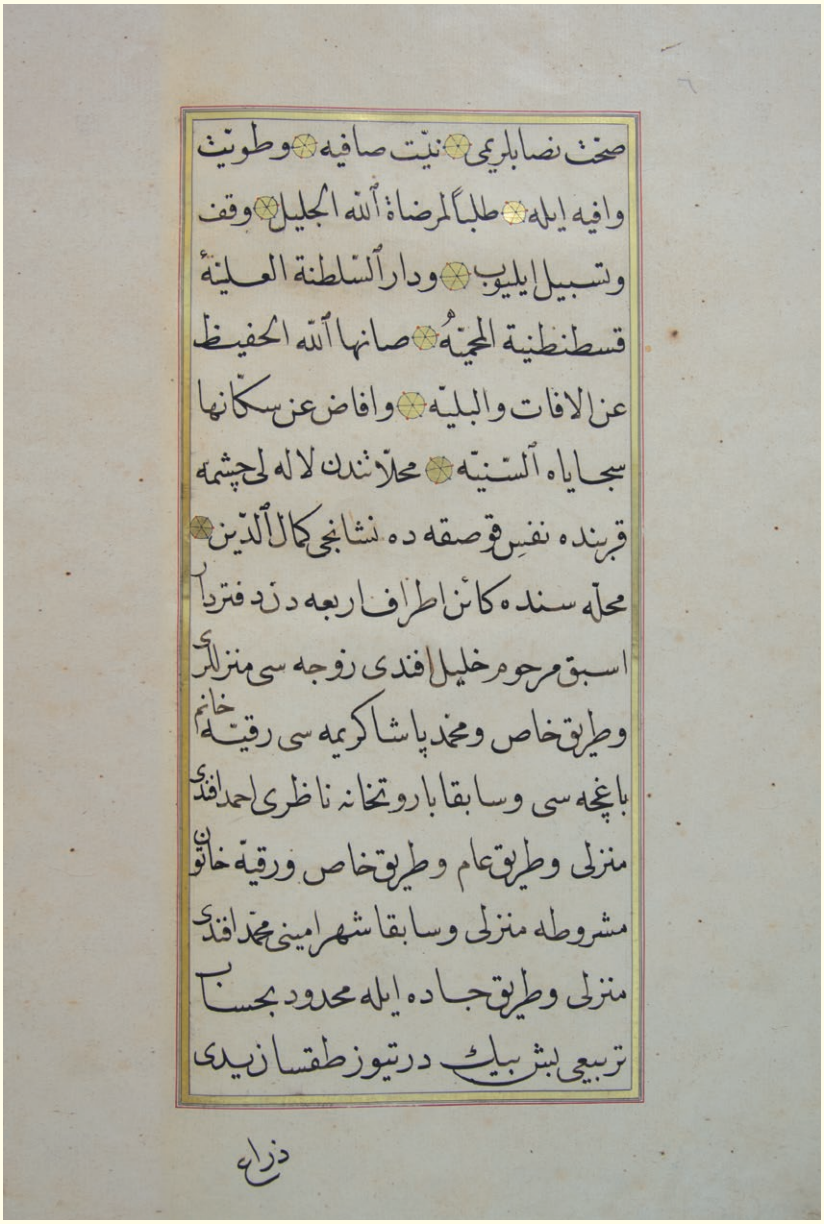
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


وصيفه پيراى تعبير اولديلركه ❁ هربرى اشترا
وابتياع صحت اتباع ايله ❁ سلك ملكمده
منسجم ❁ وشيرازهٔ تصرفده منتظم اولان
املاك صحيحه مدن كتب نفيسه مك سر لوحهٔ
اعتبارى برقطعه حسن خط كلام قديم
واجب التكريم ❁ وجلد واحده برقطعه
تفسير حضرت ابن عباس ❁ وايكى جلده
وزيرى قطعه مذهب ومجدول ❁ واكثر
هوامشى كندى قلم شكسته رقم عاجزانه م ايله
محشى ومكمل ❁ برتفسير قاضى بيضاوى
وخطوط واوراق وقطعاتى مضبوطه
ومقيده ❁ ووقفيتنى مشعر ظهرلرنده مختوم
وقف مهريله ممهور ❁ واسامئ سامى لرى
معنون ومرسوم ❁ ومدوّن ومختوم ❁
دفتر ده مسطور

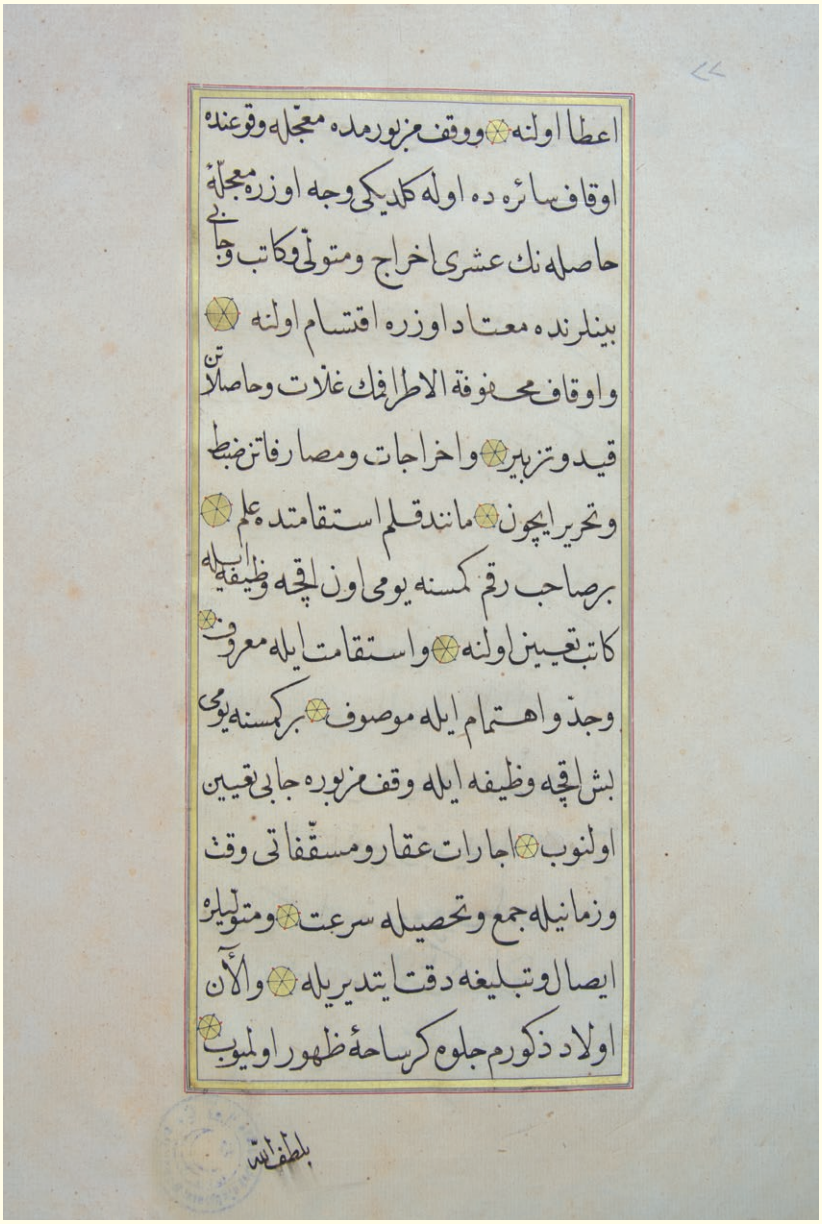
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



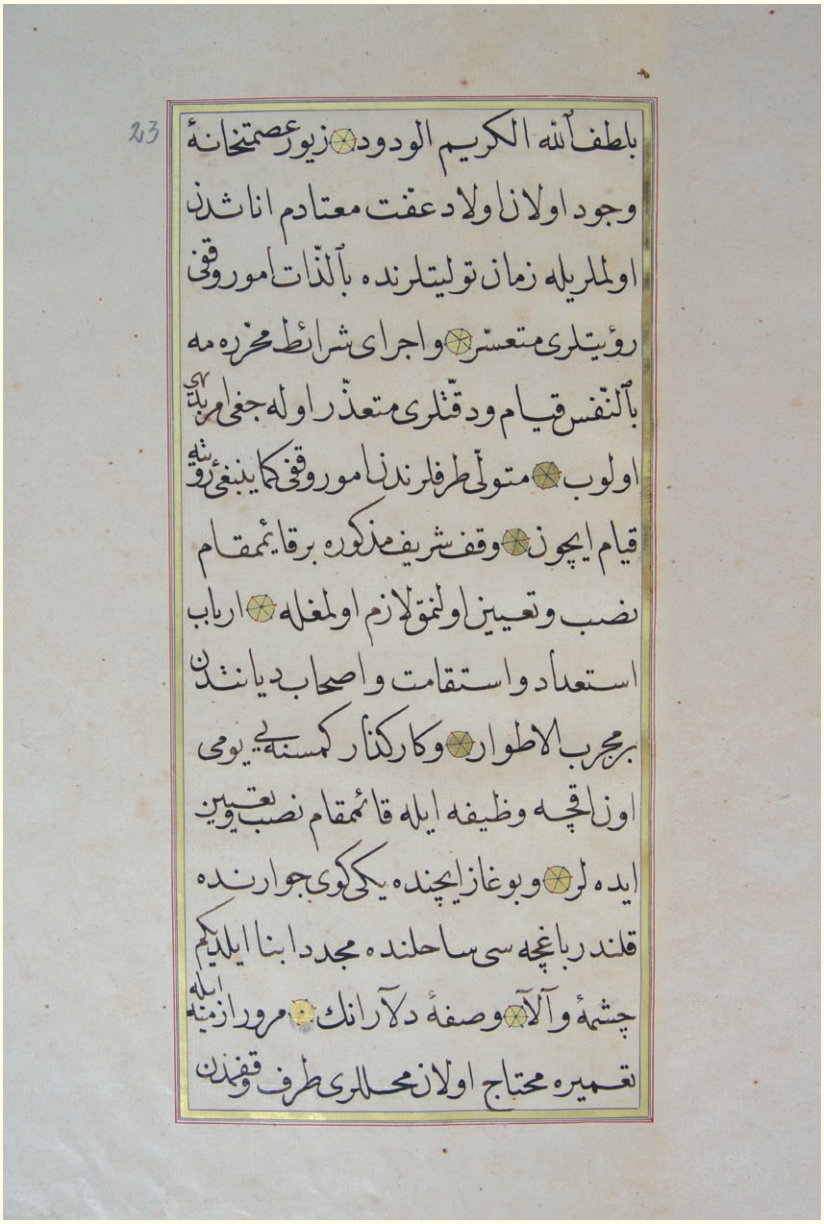
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



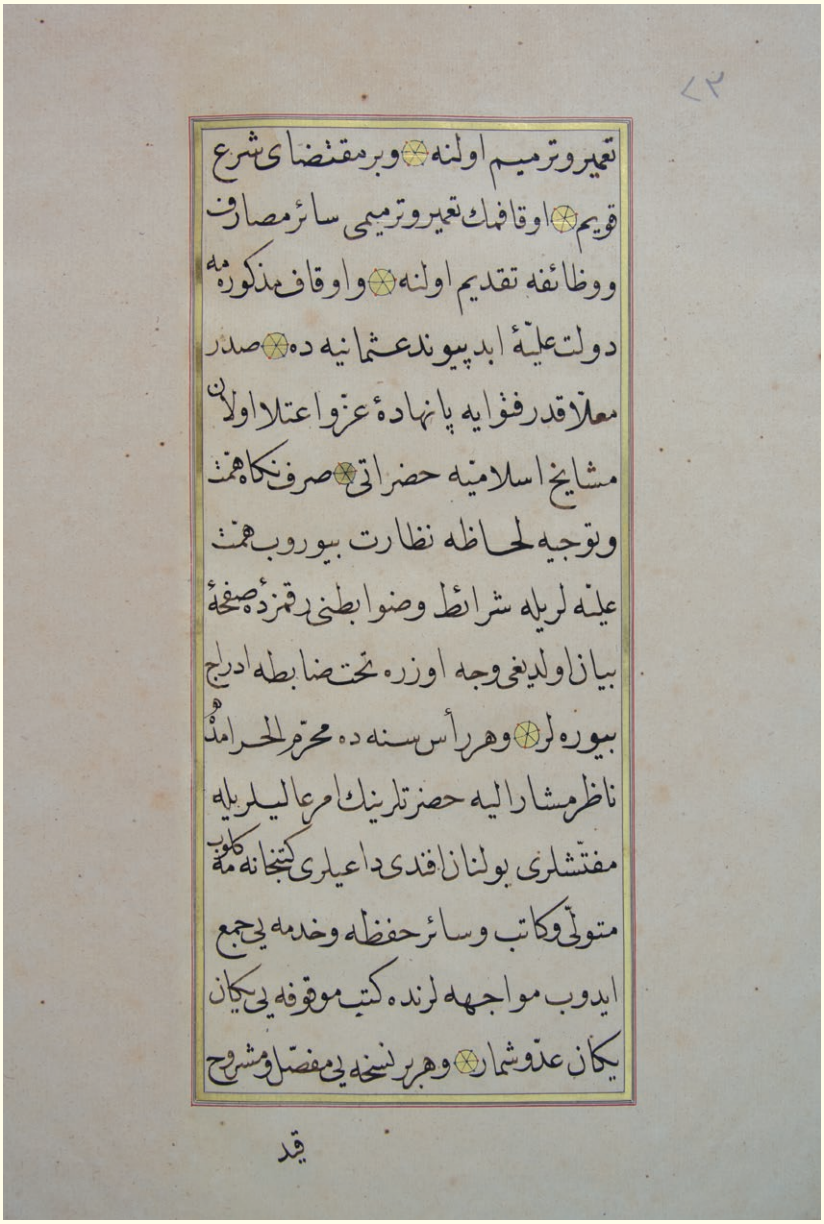
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



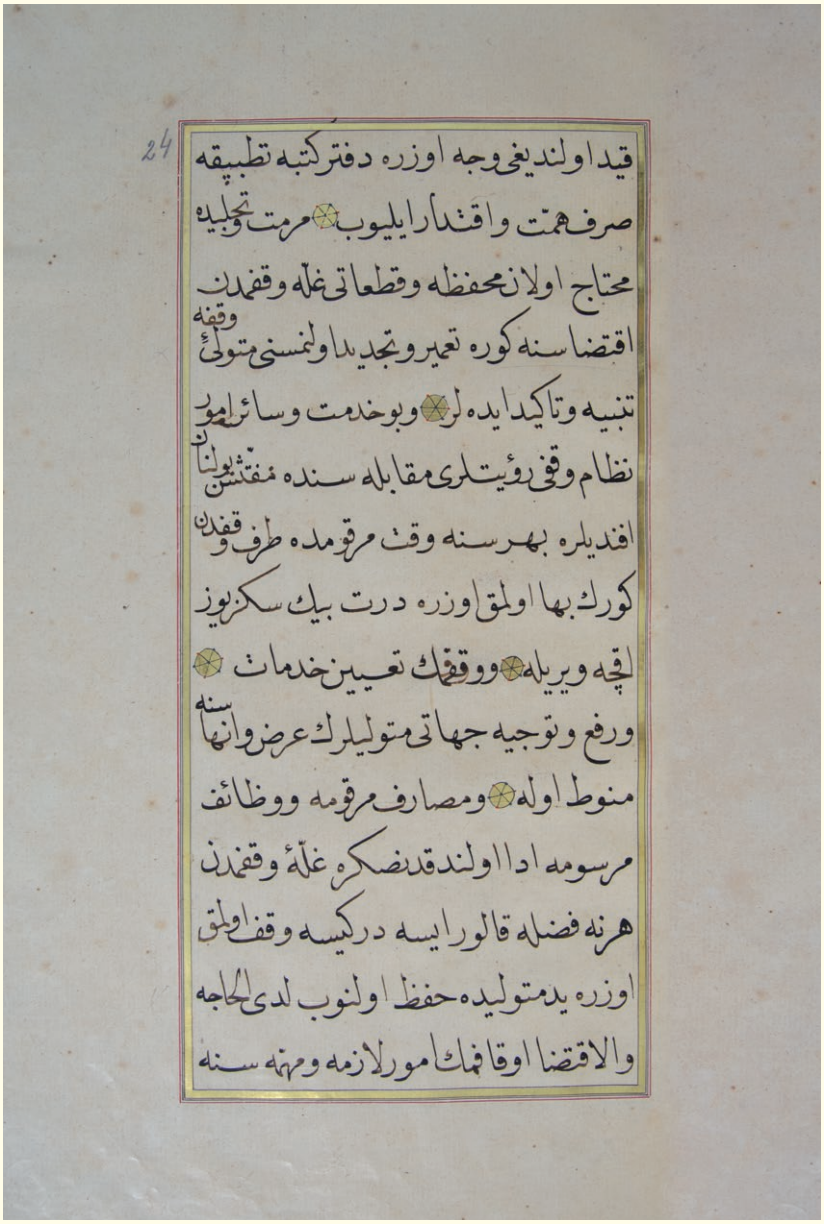
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



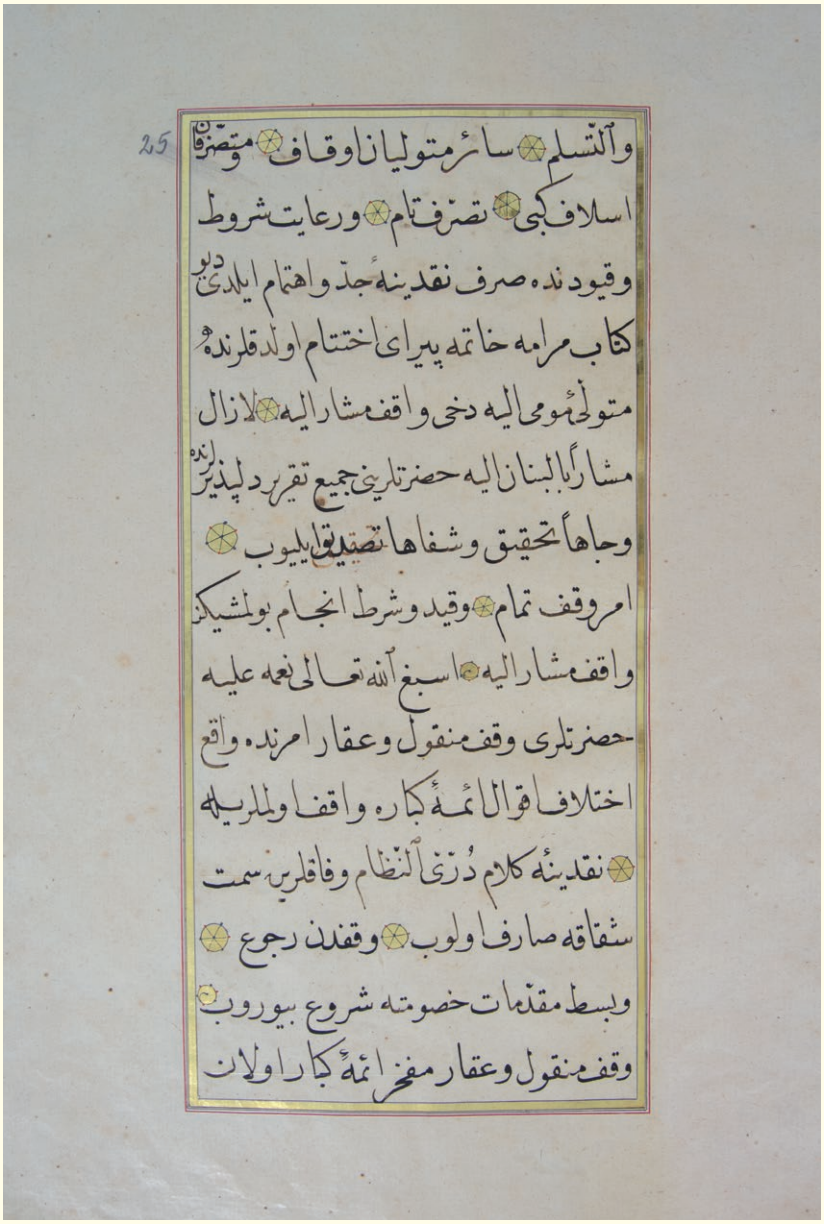
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


خرج وصرف اولنه وتحولات عصر وتبدلات
دهر واختلال حال واعتلال احوال ايله
وقف مزبورك ايراد نه فتور ومحصول وغلاتنه
قصور عارض اولوب التزام شروط متعذر
ومراعات قيود متعسر اولورايسه ماحصل
وقفم اشرف شرائف كافهٔ ارضين واقدس
مداين روى زمين اولان مدينهٔ منوره فقرانسه
صرف اولنه اولدخى متعذر اولورايسه مطلقا
فقراى مسلمينه صرف اولنه ديو تعيين مصارف
وضوابط وتبيين وظائف وشرائط ايدوب
مازالذكر كتب موقوفه وجميع مستفات
وعقار مجيد مدد اخراج ودائرهٔ ملكمدك
ابعاد برله فارغاً عن جميع الشواغل المانعه
تفويض شرعى وتسليم لايق ايله متولى مرقومه
تفويض وتسليم ايلديكمده اولدخى بعد القبض
والتسليم

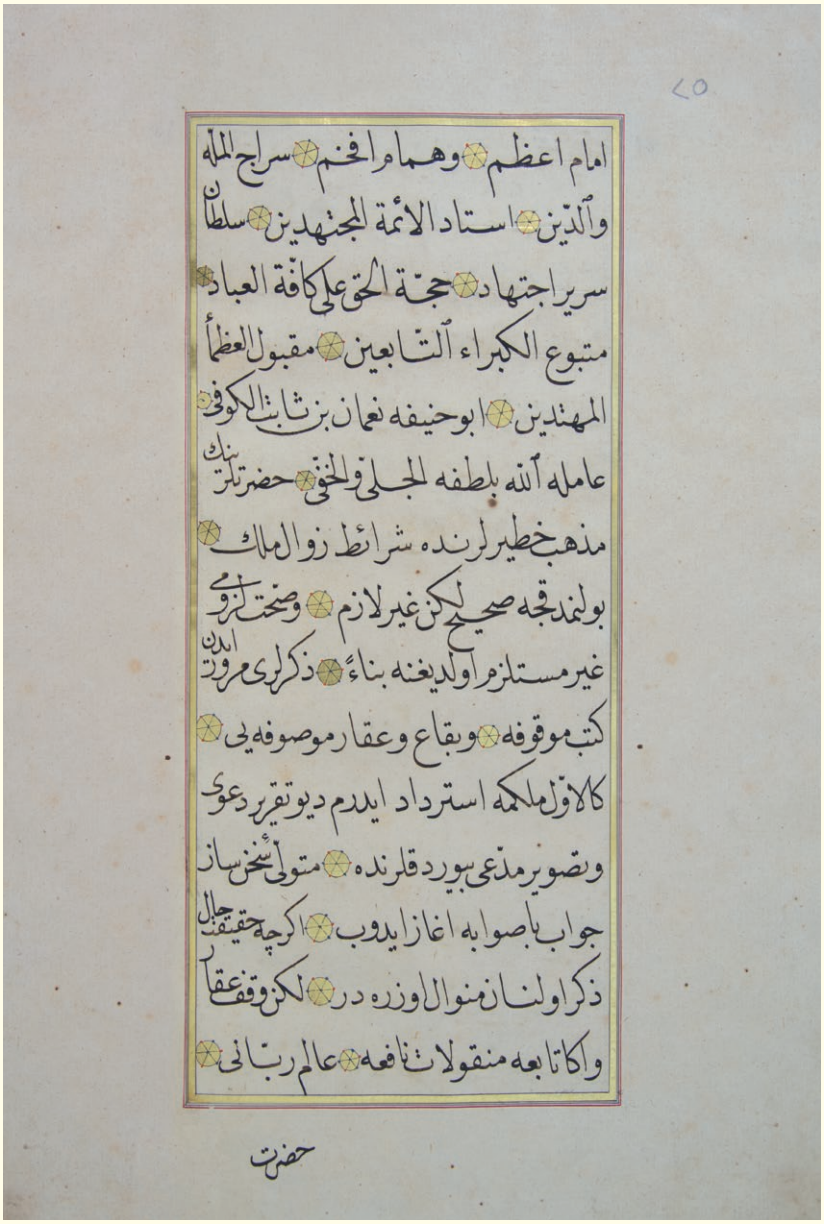
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



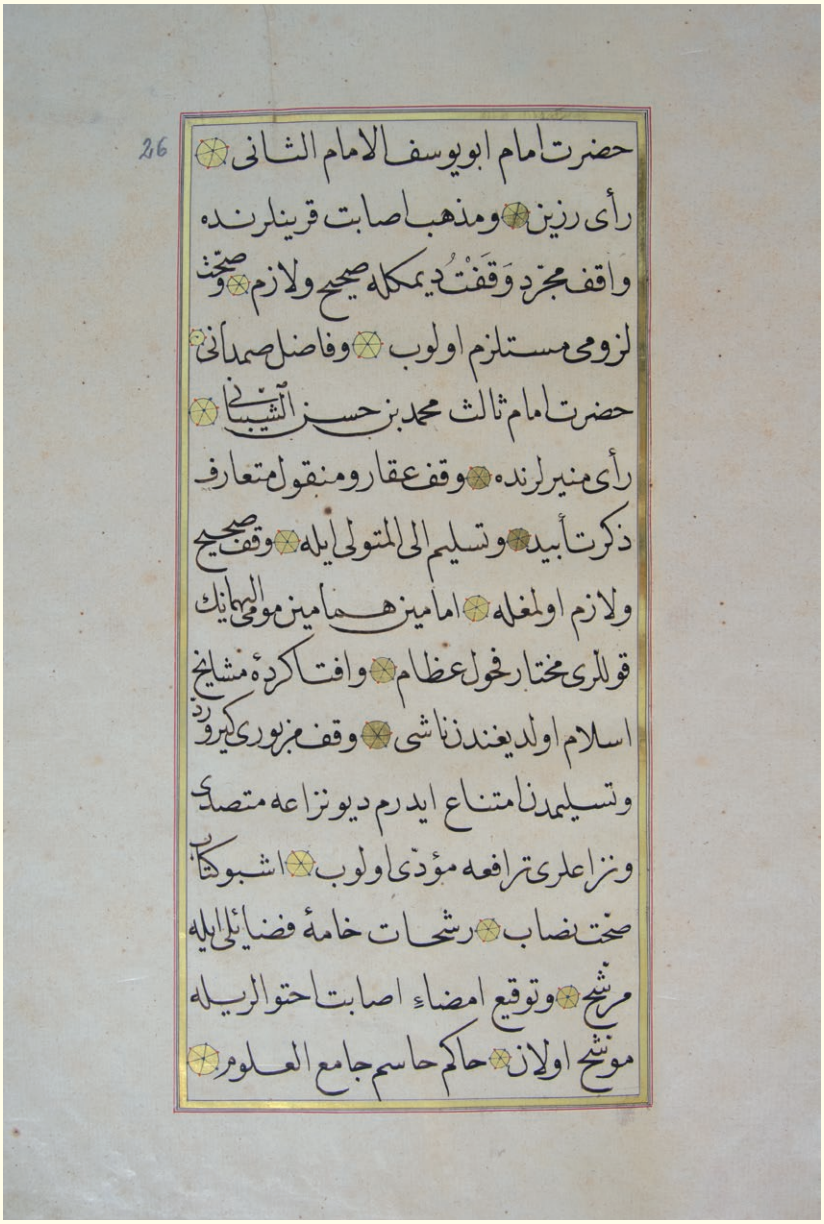
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/١

وقفية مكتبة راغب پاشا



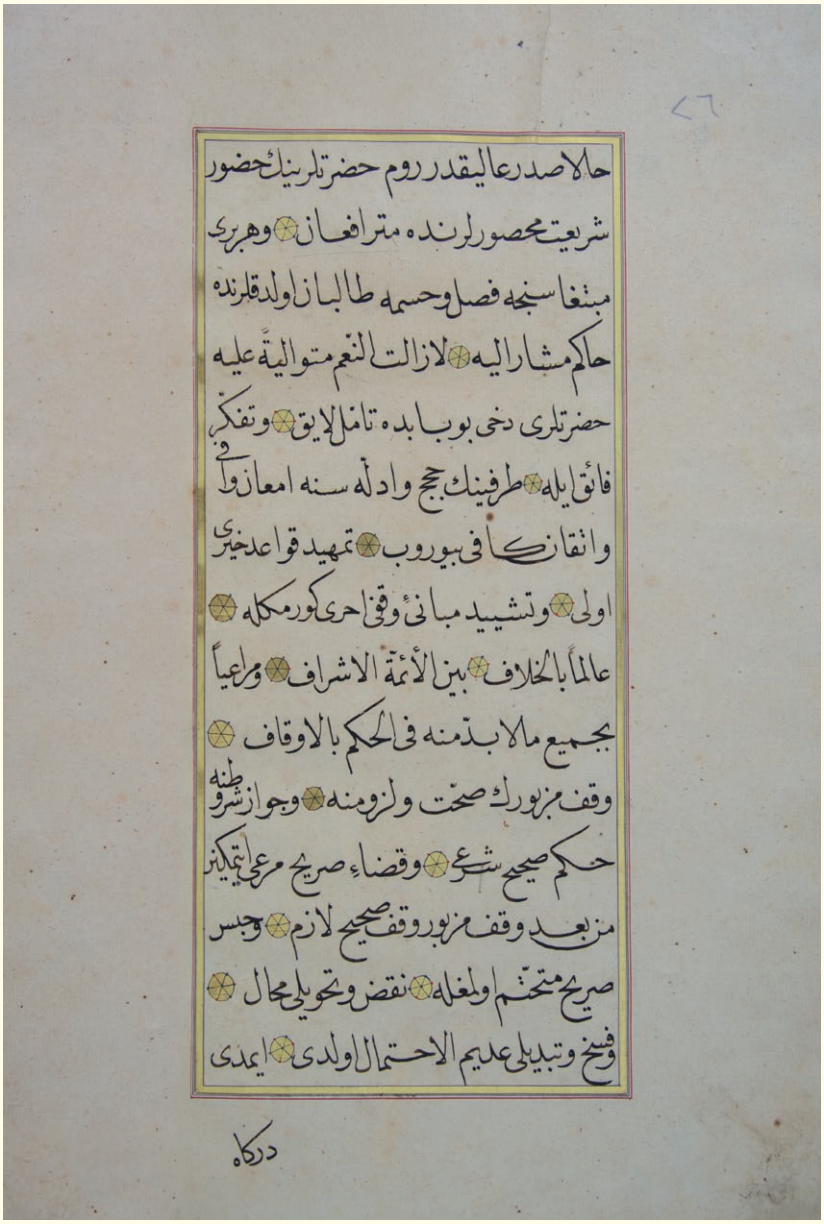
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



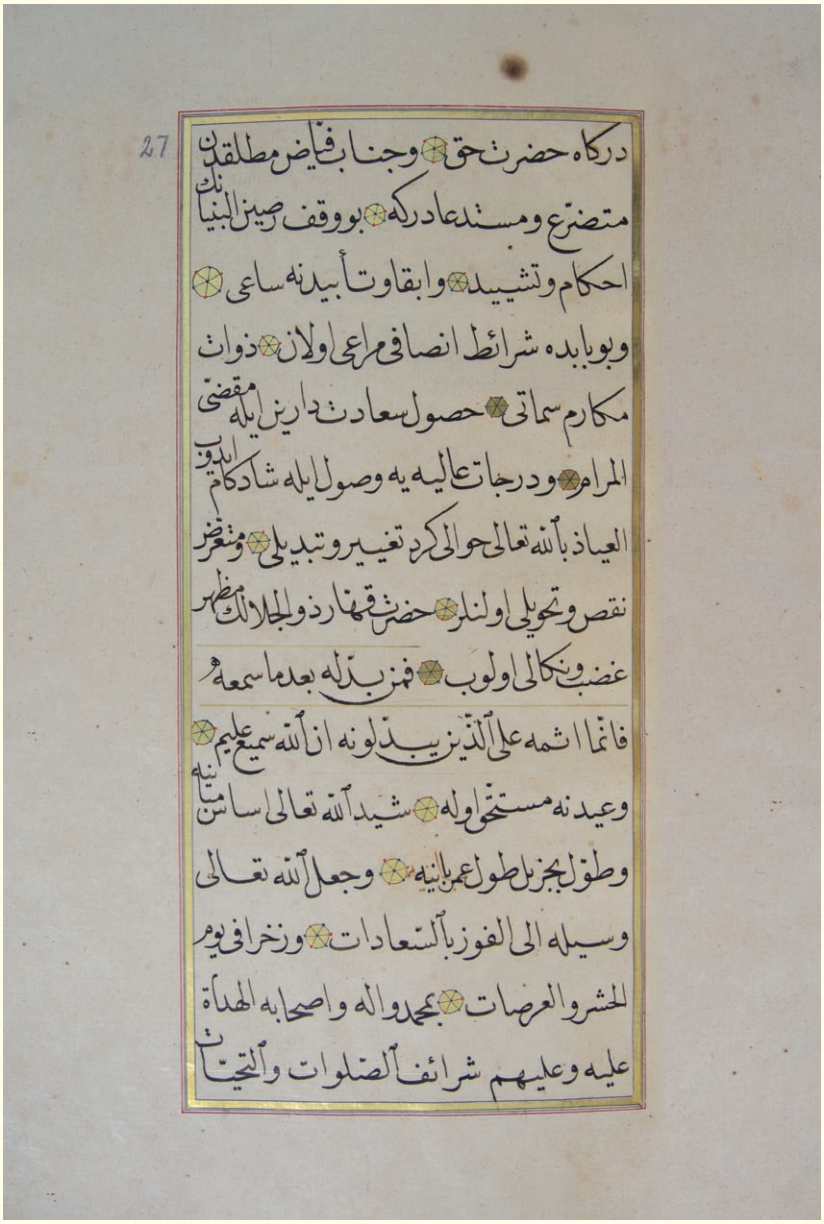
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



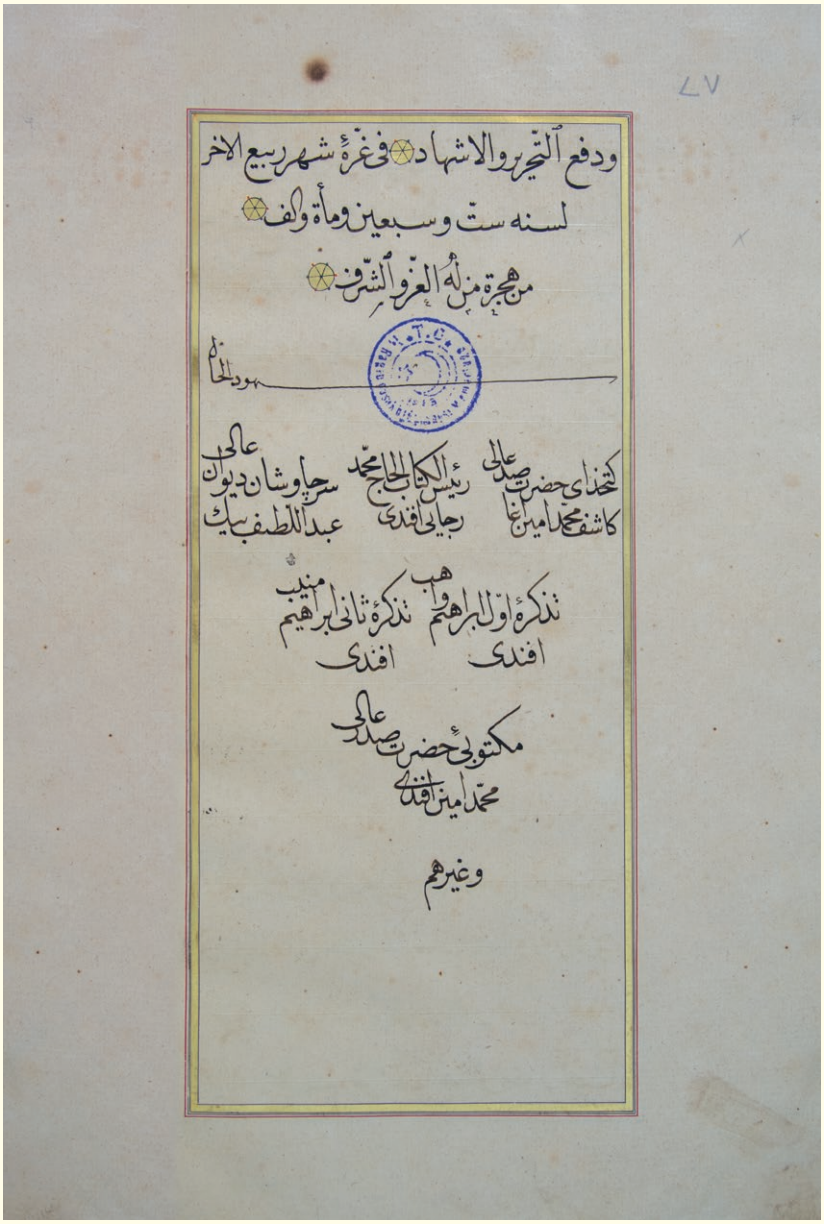
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



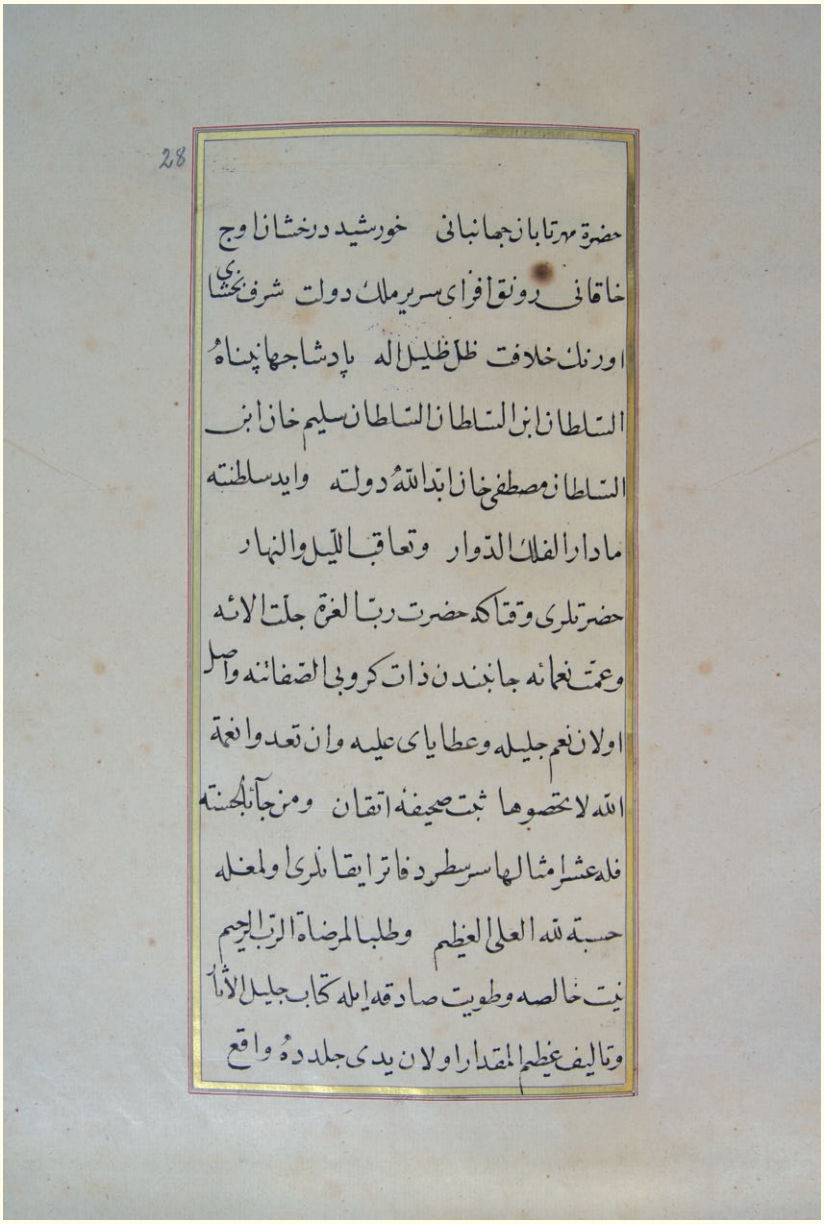
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

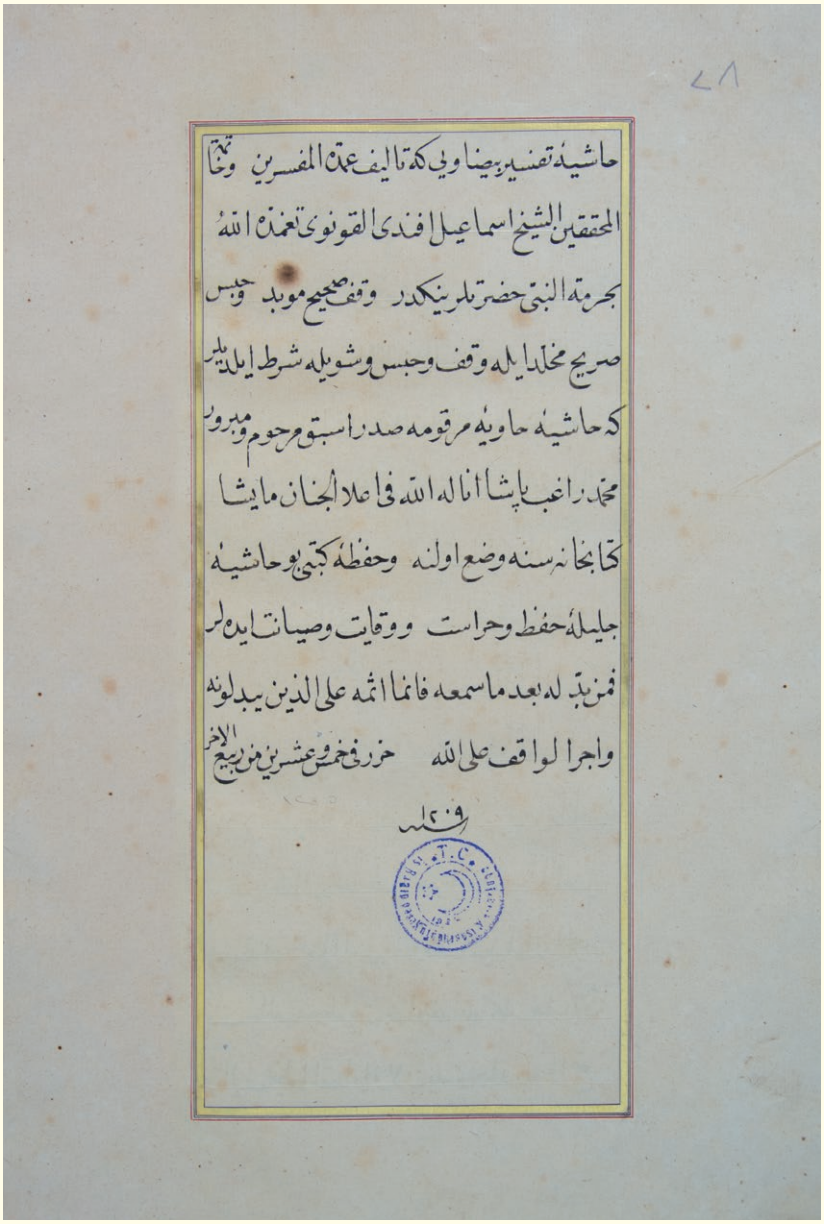
وقفية مكتبة راغب پاشا


28

حضرة مهتابان جهانبانی خورشید درخشانا وج
خاقانی رونق افزای سریر ملک دولت شرف بخشای
اورنك خلافت ظل ظلیل اله پادشاجهانپناه
السلطانابن السلطان السلطان سلیم خانابن
السلطان مصطفی خان ابدالله دولته وایدسلطنته
مادار الفلك الدوار وتعاقب اللیل والنهار
حضرتلری وقتاکه حضرت ربّ العزّة جلت الائه
وعمت نعمائه جانبندن ذات کروبی الصفاته واصل
اولان نعم جلیله وعطایای علیه وان تعدوا نعمة
الله لاتحصوها ثبت صحیفه اتقان ومن جائ بالحسنه
فله عشر امثالها سرسطر دفاتر ایقانلری ولمعله
حسبة لله العلی العظیم وطلبا لمرضاة الرب الرحیم
نیت خالصه وطویت صادقه ایله کتاب جلیل الأثار
وتالیف عظیم المقدار اولان یدی جلددهٔ واقع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

مقدمه

بسم الله الرحمان الرحيم

ستايش بر خداوند عالَم ، سلام وصلوات بر خاتم پيغامبران حضرت محمّد (صلى الله عليه وسلم)

اين فهرست و راهنما بنابه خواسته ي عبدالحميد دوم و مطابق با فهرست بندي عثماني انجام شده است .علت بكارگيري اين روش گستردگي استفاده از آن در كتابخانه هاي تركيه و تحقيقات عثماني ميباشد. اين روش فهرست بندي دسترسي محققان و كتابدارها را به نسخ خطي آسان ميكند. در اين متد همانند سيستم رايانه اي كتابخانه هاي تركيه ، ميكروفيلم ها ولوح هاي فشرده شماره گذاري شده واسامي كتب و مؤلف ها به ترتيب حروف الفباي تركي بصورت پاي نوشت بيان شده است .

آثار موجود در اين فهرست علاوه بر داشتن شماره بر اساس دسته بندي عثماني داراي شماره ي ترتيبي نيز ميباشد تا از ثبت اثري در جاي ديگر و به شكل ديگر جلوگيري شود. و اين خود باعث آسانتر شدن جستوجو در سيستم رايانه اي كتابخانه ها مي شود. همچنين آثار را بر اساس نام نويسنده، باز نويس ، مالكان ، صاحبان امتياز و... به ۲۵ طريق فهرست بندي كرديم .

تلاش شده نسخ خطي موجود در كتابخانه هاي ديگر ، شماره هاي آن ها ، شرح و خلاصه ها و حاشيه نويسي مربوط به كتاب و چاپ آن ها در كشورهاي عرب و غير عرب با ذكر نام بازنويس ، تاريخ چاپ بصورت پاورقي بيان شود . تاريخ وفات نويسندگان ومؤلفان اكثراً بصورت هجري و ميلادي بيان شده و نام مؤلف بطور كامل ذكر و زندگينامه ي كوتاهي از وي مطرح شده و به اصل و نسب او

وشغلش اشاره شده است . در نوشتن زندگينامه ي مؤلفان سعي شده از منابعي كه مورد قبول اكثريت است استفاده شود . در اين كار از فهرستي بندي هاي معمول و روش شرق شناسان خارجي امتناع شده است .بدين علت در آخر يا اول كتاب اطلاعاتي درباره ي روش واسلوب نويسنده و ريشه ي اثر نقل شده است .

هدف اين كاتالوگ آسان كردن دسترسي محققان به اطلاعات و صرفه جويي از نظر زماني و همچنين ابداع روشي نو و متفاوت با متدهاي پيشين است .

با تهييه اين كار سعي شده گامي مؤثر در زمينه ي فهرستبندي انجام شود. با اين همه اين اثر هم همانند ديگر آثار فاقد عيب و نقص نميباشد لذا منتظر نظرات ، پيشنهادات و راهنمايي ها شما درباره اين اثر هستيم .

استانبول : ١٤ رمضان ١٤٣٦ هـ/ ٠١ / ٠٧/ ٢٠١٥م

دكتر. محمود السيد الدغيم

疏失、遺漏和錯誤的地方。尚乞讀者諸君寬懷大度，不吝指教。

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim博士

西曆2015年07月01日（回曆1436年٩月14日）

書於伊斯坦堡

貝者、擁有者、授權者、被授權者等25種學術性的索引。

在「拉革普將軍圖書館」中收藏的文字作品，若在其他圖書館內亦擁有其他版本，抑或是將註釋、說明和摘要撰寫成書，而在阿拉伯和非阿拉伯國家中出版，我們都已按研究者提供的資料，盡可能的在註釋中說明其出版地方和日期。作者的死亡日期絕大多數採用回曆和西曆。我們撰寫了作者的全名、教派、性格、職業、民族及其成名著作。我們致力於採用大家都接受的史料去撰寫作者的傳記。除此以外，有關手抄本中闡述的掠奪，諸如伊兒汗、旭烈兀後代的蒙古人、以及遵循它們途徑的帖木耳和波斯薩非王朝等歷史過程，我們都加以簡短的論述。

編纂本目錄時，我們並未專注古老的目錄制度，亦未仿效外國東方學研究者在這方面的成果。因此，有關作者的風格，以及手抄本的資料，我們都按照需要從書中的前面和後面引述。

本目錄是為了方便研究者，使他們能輕易地尋獲更多的資訊，並希冀能在編纂目錄方面開拓一個嶄新的境界，成為一部前所未有的作品而編纂。

我們的宗旨是賦予目錄制度一個新氣象並對文化有所貢獻。雖然出於善意，細心編纂，但是仍然難免會有

序言[1]

奉至仁至慈的真主之名

感謝真主; 謹向全宇宙的主宰、最後的使者穆罕默德先知致上最崇高的敬意。

本目錄是根據阿布都哈密德二世下令撰寫之「哈密德記事」而編纂。我們之所以根據此一古老記事，是因為所有文字作品圖書館和從事文字作品研究者，無論是古代的或者是現代的都採用「哈密德記事」條碼。無論是圖書館員抑或是研究者皆可輕易的找到這些古老的條碼。我們在編排條碼時亦加入了現有的縮影膠片和光碟的號碼。為了配合土耳其所有圖書館中的電腦操作方式，書籍和作者的名稱都用土耳其文註釋。目錄中還特別為手抄本而編寫按照字母順序排列的索引。為了避免同一作品因為在其他地方採用不同形式登錄而產生混淆，而且為了能在電腦中容易尋獲，我們還在「哈密德記事」的數目字旁邊另外又加上順序數目字。

除了作品名稱以外，我們還增加了包括作者、拷

(1) Chain's- مدخل باللغة الصينية .

до чого вони не мають ніякого відношення, це не кажучи вже про книжки, які приписуються не їхнім авторам, про що ми також вказали. Все це відбувалося в різні часи, але особливо це було помітно в часи правління ілханських монголів, онуків Хулагу, і всіх хто пішов за ними, включаючи таймурців, сафавитів та інших послідовників монголів.

Метою даного індексу є надання додаткової культурної інформації до індексованих предметів, і, незважаючи на всі зусилля, які були зроблені нами, ми не стверджуємо, що ми зробили досконалий витвір. Тому ми сподіваємося, що дослідники та експерти, при вивченні даного індексу, підкажуть нам, якщо ми десь щось пропустили ненавмисно, для того, щоб доповнити твір інформацією, яка була ненароком нами упущена. І ми за це їм будемо вдячні.

Хвала Аллаху і молитва Аллаху і останньому пророку.

Стамбул: понеділок, 14 Рамадан шабан 1436 р. (за мусульманським календарем), що відповідає 01 /07/ 2015р.

Д-р Махмуд Ель-Саєд Ель-Догим

Ми також відійшли від старих методів індексування і не стали копіювати іноземних сходознавців та їх прихильників, і тому поглибилися, в міру необхідності, у дослідження шляхом перших і останніх рядків рукописів, що дозволило нам надати точне ведення стилю автора і підкреслити особливості рукопису шляхом надання інформації, цитованої з початку і кінця рукопису. Все це дозволило нам зруйнувати одноманітність, якою славляться більшість традиційних примітивних індексів, складених у минулі століття, що дало можливість позиціювати даний індекс як твір, який переслідує різні цілі, що є основою для нової школи корисної наукової індексації.

Ми також навели дати смерті авторів і деяких відомих осіб за мусульманським і григоріанським календарем, вказали їхні імена, імена їхніх батьків і предків, їх доктрини, поступки, а також чим вони були відомі. Ми також переклали твори великої кількості авторів із зазначенням використовуваних джерел, а також цитували цілі речення з даних рукописів, що дозволило нам спростувати безліч підозр, які були поширені недобросовісними особами, які хотіли очорнити сунітських вчених шляхом вписування в їхні праці того,

використовуваними в комп'ютерах в турецьких бібліотеках. Також ми додали алфавітний пошук за назвою рукописів і використовували порядковий номер одночасно з хамідською нумерацією з метою недопущення розсортовування рукописів однієї книги по різним темам згідно хамідської нумерації і полегшення пошуку в турецьких електронних базах даних. Ми також організували науковий пошук за іменами авторів, стенографів, власників, ліцензіарів, ліцензіатів та інших осіб, і таким чином кількість пошукових можливостей склала 25.

Також у виносках ми вказали посилання на місця розташування решти рукописів книги - в бібліотеці Рагеб Баша, якщо вони не зібрані в одному місці, а також вказали зв'язок між письмовими текстами, виносками, поясненнями і скороченнями, звернули увагу на книгу і письменника, надавши переклади авторів, каліграфів, власників, із зазначенням використовуваних джерел, позначили книги, теми, які обговорюються в цих книгах, місцезнаходження рукописів цих книг, місця друку частин цих книг в арабських та закордонних країнах, наскільки це було можливим.

Вступ[1]

Іменем Аллаха милостивого і милосердного

Хвала Аллаху, мир і благословення останньому з пророків і посланників, пророку Мохаммеду.

Даний індекс був збудований в порядку, який використовувався у підготовці рукописів хамідського ісламського османського часу, наказ про підготовку та друк яких був виданий повелителем правовірних, османським султаном Абдулхамідом Другим, хай благословить Аллах його душу.

Причина, з якої ми використовували даний порядок, полягає в тому, що хамідська нумерація використовується в історичних османських і турецьких бібліотеках з давніх часів і до нинішнього часу, а також ця нумерація полегшить взаємовідносини між дослідниками рукописів та відповідальними за ці рукописи. Ми також вказали номери рукописів, відзнятих на мікрофільмах, і номери лазерних дисків. У виносках ми також додали назву книг і письменників новими турецькими літерами,

(1) Ukrainian- مدخل باللغة الأوكرانية .

Хвала Аллаху и молитва Аллаху и последнему пророку.

Стамбул: понедельник, 14 Рамадан шабан 1436 г. (по мусульманскому календарю), что соответствует 01 /07/ 2015 г.

Д-р Махмуд Эль-Саед Эль-Догим

нам опровергнуть множество подозрений, которые были распространены недобросовестными лицами, которые хотели очернить суннитских ученых путем вписывания в их труды того, к чему они не имеют никакого отношения, это не говоря уже о книгах, которые приписываются не их авторам, о чем мы также указали. Все это происходило в разные времена, но особенно это было заметно во времена правления илханских моголов, внуков Хулагу, и всех кто последовал за ними, включая таймурцев, сафавитов и других последователей моголов.

Целью данного индекса предоставления дополнительной культурной информации к индексированным предметам, и несмотря на все усилия, которые были предприняты нами, мы не утверждаем, мы сделали совершенное произведение. Поэтому, мы надеемся, что исследователи и эксперты, при изучении данного индекса, подскажут нам, если мы где-то что-то пропустили непреднамеренно, для того, чтобы дополнить произведение информацией, которая была ненароком нами упущена. И мы за это им будем благодарны.

Мы также отошли от старых методов индексирования и не стали копировать иноземных востоковедов и их приверженцев, и поэтому углубились, по мере необходимости, в исследовании путем первых и последних строк рукописей, что позволило нам предоставить точное ведение стиля автора и подчеркнуть особенности рукописи путем предоставления информации, цитируемой из начала и конца рукописи. Все это позволило нам разрушить однообразие, которым славятся большинство традиционных примитивных индексов, составленных в прошлые века, что дало возможность позиционировать данный индекс как сочинение, которое преследует разные цели, что является основой для новой школы полезной научной индексации.

Мы также привели даты смерти авторов и некоторых знаменитостей по мусульманскому и григорианскому календарю, указали их имена, имена их отцов и предков, их доктрины, концессии, а также чем они были знамениты. Мы также перевели произведения большого количества авторов с указанием используемых источников, а также цитировали целые предложения из данных рукописей, что позволило

писателей новыми турецкими буквами, используемыми в компьютерах в турецких библиотеках. Также мы добавили алфавитный поиск по названию рукописей и использовали порядковый номер одновременно с хамидской нумерацией с целью недопущения рассортировки рукописей одной книги по разным темам согласно хамидской нумерации и облегчения поиска в турецких электронных баз данных. Мы также организовали научный поиск по именам авторов, стенографов, владельцев, лецензиаров, лицензиатов и других лиц, и таким образом количество поисковых возможностей составило 25.

Также в сносках мы указали ссылки на места расположения остальных рукописей книги – в библиотеке Рагеб Баша, если они не собраны в одном месте, а также указали связь между письменными текстами, сносками, пояснениями и сокращениями, обратили внимание на книгу и писателя, предоставив переводы авторов, каллиграфов, владельцев, с указанием используемых источников, обозначили книги, темы, которые обсуждаются в данных книгах, местонахождения рукописей данных книг, места печати частей данных книг в арабских и заграничных странах, насколько это было возможным.

Вступление[1]

Именем Аллаха милостивого и милосердного

Хвала Аллаху, мир и благословение последнему из пророков и посланников, пророку Мохаммеду.

Данный индекс был выстроен в порядке, который использовался в подготовке рукописей хамидского исламского османского времени, приказ о подготовке и печати которых был издан повелителем правоверных, османским султаном Абдулхамидом вторым, да благословит Аллах его душу.

Причина, по которой мы использовали данный порядок состоит в том, что хамидская нумерация используется в исторических османских и турецких библиотеках с давних времен и до нынешнего времени, а также данная нумерация облегчит взаимоотношения между исследователями рукописей и ответственными за эти рукописи. Мы также указали номера рукописей, отснятых на микрофильмах и номера лазерных дисков. В сносках мы также добавили название книг и

(1) Russian- مدخل باللغة الروسية .

vétett hiányosságokról, hogy pótolhassuk a hiányzó információkat, amiért előre hálásak vagyunk nekik.

A hálatelt dicséret egyedül Allahé, és dicséret szálljon Arra, aki után nincs más próféta.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Írta: Dr. Mahmoud El-Saied El-Doghim

szüleik és nagyszüleik nevét, az általuk követett jogi iskolát, felekezeteiket és irányzataikat, és azt, amiről elhíresültek, így közülük sokak biográfiáját tettük közzé, rangos forrásokra és referenciákra hivatkozva, és megemlítettük számos műveiket, azok kéziratainak lelőhelyeit és sorszámukat, a rendelkezésre álló referenciákra támaszkodva, és olyan szövegeket idéztünk a kéziratokból, amelyek lehetővé tették számunkra, hogy megcáfoljuk azokat a kételyt ébresztő tanokat, amelyeket a szenvedélyeiket követők propagáltak, akik befeketítettek egyes szunnita muszlim hittudóst, és olyat csempésztek műveikbe, amiről nem volt tudásuk. Utaltunk azon hamis művekre, amelyeket a szenvedélyeiket és tévelygéseket követők nem a valós szerzőiknek tulajdonítottak, különösen az ezoterikus tanokat valló mongol Ilkhanidák uralma alatt, akik Hulagu unokái voltak, és mindazok, akik útjukat követték a Timuridák és a Szafavidák és mások közül, akik a hitehagyók közé tartoznak.

Célunk, hogy hozzá tegyünk további kulturális ismeretanyagokat az index anyagához, és annak ellenére, hogy minden erőfeszítést megtettünk, nem vagyunk tökéletesek, és reméljük, hogy a kutatók és a lektorok szíveskednek értesíteni minket az akaratlanul

lehetséges volt, ismertettük a műveket, azok témáit, valamint kéziratuk lelőhelyeit, és lehetőség szerint azon helyeket is, ahol a nyomtatásban megjelenteket nyomtatták az arab és a nem arab országokban.

Meghaladtuk az elavult indexelési módszereket, és nem utánoztuk nem-arab orientalistákat, sem azok követőit, így nagyobb terjedelmet biztosítottuk – a szükségességnek megfelelően – a kéziratok kezdő és befejező részeinek közlését; azért, hogy világos képet adjunk a szerző stílusáról, és hogy azonosítsuk a kéziratot annak bevezetőjéből és befejező részéből kölcsönzött információk által. Tettük mindezt azért, hogy megszűnjön az a merevség, amely jellemezte a hagyományos, kezdetleges kézirat-indexek többségét, amelyeket az elmúlt évszázadokban íródtak. Ez az index tehát leginkább egy céljait tekintve alaposan átgondolt szerkesztés eredménye; azon felül, hogy tartalmazza a kéziratok indexelését, és mindezt a hasznos tudományos indexelés új iskolájának megalapozása érdekében.

Pontosítottuk a szerzők és néhány kiemelkedő személyiség halálozási adatait a hidzsra szerinti naptár és a Gergely-naptár dátumozásának megfelelően, közöltük nevüket,

lapszéli jegyzeteket készítettünk a művek és szerzőik nevéről modern török írásmóddal, mivel ezt alkalmazzák a török könyvtárakban használatos számítógépeken. Mellékeltük a kéziratok alfabetikus névmutatóját, és abban a Hamíd-féle számozás mellett sorszámokat is alkalmaztunk, hogy elkerüljük egy adott mű kéziratainak a Hamíd-féle számozás szerinti többféle kontextusban való előfordulása problémáját, a török elektronikus adatbázisokban történő keresés megkönnyítésének céljából. Készíttetünk további tudományos mutatókat is a szerzők, a másolók, a tulajdonlók, az engedélyezők, az engedélyben részesítettek és mások neveiről, és az indexek száma összesen huszonöt.

A lapszéli jegyzetekbe beillesztettünk olyan hivatkozásokat, amelyek az adott mű fennmaradó kéziratainak lelőhelyeire utalnak – Ragheb Pasa könyvtárában – ha szórványosan lelhetők fel, nem pedig együttesen, és megemlítettük azon kapcsolatokat, amelyek összekötöttek számos eredeti szöveget a lapszéli jegyzetekkel, magyarázatokkal és kivonatokkal, továbbá reflektorfénybe állítottuk a műveket és szerzőiket, így elkészítettük a szerzők, a kalligráfiusok és a tulajdonlók biográfiáját, utalásokkal a legrangosabb forrásokra és referenciákra, továbbá, amennyire csak

Magyar nyelvű bevezető[1]

A Könyörületes és Irgalmas Allah nevével

A hálatelt dicséret Allahé, a világok Uráé, dicséret és üdvözítés szálljon Mohamedre, a próféták és küldöttek pecsétjére!

Ez az index azon sorrendnek megfelelően került sorrendbe helyezésre, amelyet a muszlim oszmán korszak ún. Hamíd időszakának jegyzékei elkészítésénél követtek, és amelyek elkészítésére és nyomtatására a hívők emírje, az oszmán szultán, II. Abdul-Hamíd – Allah könyörüljön rajta – adott parancsot.

Ezen sorrend részünkről való követésének oka, hogy a Hamíd-féle számozást alkalmazták általánosan az oszmán és török szellemi örökségnek helyt adó könyvtárakban, a régmúltban és a modern korban is. A Hamíd-féle számozás követése ugyanis megkönnyíti a kapcsolattartást a kéziratok kutatói és a kéziratok könyvtári gondozói között. Feltüntettük a kéziratokról készült mikrofilm-képek és CD lemezek sorszámát, és

(1) Hungarian- مدخل باللغة المجرية الهنغارية .

novatori pripisali onima koji ih nisu napisali, naročito za vrijeme vladavine mongolske batinijske dinastije Ilhanida, potomaka Hulagua, nekih Timurida, Safevija i drugih heretika koji su se bavili plagiranjem.

Osnovna ideja kojom smo se rukovodili u pisanju ovoga djela jeste nuđenje naučnog i kulturnog materijala, zajedno sa kataloškim. Međutim uprkos svim našim nastojanjima ne tvrdimo da smo postigli savršenstvo, ali se nadamo da će istraživači i revizori izvoljeti da nam ukažu na nedostatke bez zadnjih namjera kako bismo naš rad dopunili informacijama koje su nam promakle, na čemu im se unaprijed zahvaljujemo.

U svakom slučaju, hvala pripada samo Allahu i neka je salavat na onoga poslije koga nema vjerovjesnika.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Pripremio: Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

utvrdili identitet rukopisa. Time smo željeli razbili krutost kojom se odlikuje većina prvih tradicionalnih kataloga rukopisa pisanih u posljednjim stoljećima. Ovaj Katalog dolazi i kao naučna studija koja pored podataka koje sadrži kataloški dio obrade rukopisa nudi i druge raznovrsne informacije. Ovakvom koncepcijom kataloga željeli smo postaviti temelje novog pravca naučnog katalogiziranja.

U Katalogu smo utvrdili također godine smrti većine autora i poznatih ličnosti prema hidžretskom i gregorijanskom kalendaru. Pored njihovih imena unijeli smo i imena njihovih očeva i djedova, škole učenja kojima su pripadali, narodnost, sekte i sve drugo po čemu je takva osoba bila poznata. Na ovakav način obradili smo velik broj autora i poznatih ličnosti upućujući na izvore i referecijalnu literaturu. Oslanjajući se na dostupne izvore naveli smo i velik broj njihovih djela i mjesta gdje se nalaze rukopisi ovih djela zajedno sa signaturama pod kojima su registrovani. Navodili smo također dijelove tekstova rukopisa koji omogućuju pobijanje velikog broja sumnji koje su raširili ljudi obuzeti strašću, čime su potvorili određeni broj muslimanskih sunitskih učenjaka spletkareći u svojim knjigama o onome o čemu nemaju znanja. Ukazali smo i na izmišljene knjige koje su ljudi obuzeti strašću i

jedne knjige u više konteksta prema hamidi sistemu, a radi olakšanog pretraživanja u turskim elektronskim bazama podataka. Priredili smo i druge naučne indekse, indekse autora, prepisivača, vlasnika, izdavač idžazetname i primalac idžazetname i dr. čime je broj indeksa dostigao 25 vrsta indeksa.

Uključili smo i uputnice koji upućuju na mjesta na kojima se nalaze ostali rukopisi djela u Biblioteci Râgıb-paša, ukoliko se nalaze na više mjesta. Naveli smo i veze koje povezuju tekstove knjiga sa glosama, komentarima i kompendijima. Osvijetlili smo također djela i autore tako što smo naveli biografije autora, prepisivača, i vlasnika sa uputnicama na izvore i referencijalna djela. Identifikovali smo djela, njihove teme i mjesta gdje se rukopisi tih djela nalaze, kao i mjesta štampanja, ukoliko su štampana u arapskom svijetu i nearapskim zemljama, ukoliko je to bilo moguće.

Prevladali smo također tradicionalni metod katalogizacije. Osim toga, nismo oponašali ni orijentalističke metode. Tako smo prema potrebi proširili navođenje početka i završetka rukopisa kako bismo pružili jasnu sliku stila autora i na osnovu podataka navedenih u uvodu i na kraju rukopisa

PREDGOVOR[1]

Hvala Gospodaru svjetova. Neka je mir i blagoslov na Muhameda, posljednjeg vjerovjesnika i poslanika.

Ovaj Katalog priređen je prema modelu hamidi deftera iz osmanskog islamskog perioda, onako kako je vladar pravovjernih, osmanski sultan Abdulhamid II, Allah mu se smilovao, naredio da se pripreme i štampaju.

Razlog slijeđenja ovoga modela jeste taj što je numerisanje prema modelu hamidi deftera prihvaćeno u svim osmansko-turskim bibliotekama u kojima se čuva kulturna baština kako bi se olakšala komunikacija između istraživača rukopisa i onih koji brinu o njima u bibliotekama. Tako smo u našemu Katalogu naveli brojeve mikrofilmskih kopija rukopisa i brojeve CD-ova. Dodali smo također naslove knjiga i imena autora ispisana savremenim turskim pismom zato što je ovo pismo prihvaćeno u računarskom sistemu turskih biblioteka. Dodali smo i abecedni indeks naslova prema rednim brojevima pored hamidi sistema kako bismo nadišli problem distribucije više rukopisa

(1) Bosnian- مدخل باللغة البوشناقية .

nieuw methode voor het aanmaak van registers. Hoewel men heel wat tijd en energie in dit werk heeft gestoken, zal het uiteraard niet volmaakt zijn. De auteurs hopen hierbij dat onderzoekers en geïnteresseerden die fouten en gebreken in het werk vinden deze bij hen gaan melden voor revisie.

Lof zij God, de Heer der werelden, en Gods zegen en vrede zij met de profeet.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Opgemaakt door Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

Vertaald uit het Arabisch door Dr. Ammar Kurdi

Dit werk heeft de oude methodiek van het aanmaken van inhoudsopgaven voorbijgestreefd en daarom zijn de manieren van de orientalisten ook niet gevolgd. Dit om de juiste beeld te geven van de manier waarop de auteurs hun boeken hebben geschreven en om de authenticiteit van de boeken en geschriften te bevestigen aan de hand van informatie en citaten uit het begin en het einde van ieder geschrift. Op deze manier breekt men de traditionele wijzen waarop oude registers zijn gebaseerd en wordt het zoekwerk voor een onderzoeker veel prettiger en makkelijker. De basis voor een nieuwe manier om registers bij te houden is hiermee gelegd.

Er werd verder nog meer informatie toegevoegd in dit register zoals de namen van auteurs en de namen van hun ouders en families alsook de data van hun geboorte, sterfte en andere geschriften die ze hebben uitgebracht. Van een aantal omstreden auteurs en geschriften werd de authenticiteit bewezen of juist ontkracht. Dit is nodig omdat er van heel wat soennitische geleerden geschriften zijn toegevoegd om ze te verduisteren. Vooral in de tijden wanneer de Safawiden en de Timuriden.

Het uiteindelijke doel van dit werk is het toevoegen van een

een alfabetisch-gerangschikte index van de geschriften voorzien en werd daar, naast de Hamidi-nummering, ook een chronologische nummering gebruikt. Dit werd gedaan om enige misverstanden, die het gevolg zouden kunnen zijn van het verspreiden van de geschriften uit één origineel boek naar verschillende stukken en delen in verschillende landen en bibliotheken, te voorkomen. Hierdoor wordt het zoekwerk in de database van de Turkse bibliotheken sterk vergemakkelijkt. Andere indexen werden voorzien van verschillende categorieën zoals auteurs, bezetters van geschriften, drukkerijen enzovoorts met een totaal van 25 indexen in het geheel.

In de voetnoten vindt men ook verwijzingen naar de rest van de gebruikte geschriften –te vinden in de bibliotheek van Ragheb Basha- wanneer deze niet als een geheel worden gevonden. Ook de verbindingen tussen verschillende boeken, voetnoten, verklaringen en afkortingen zijn mee genoteerd. Daarnaast heeft men in dit werk geprobeerd meer licht te werpen op zowel de geschriften als de auteurs, daarom zijn er verschillende vertalingen mee geïncludeerd en werd getracht de plaatsen waarin de boeken en geschriften zich bevinden te noteren alsook waar ze zijn gedrukt.

Introductie[1]

In de naam van Allah de barmhartige,

Alle lof aan Allah de heer der allen en vrede aan zijn profeet en dienaar Mohammad, de laatste der profeten.

Dit register is geordend volgens de gebruikelijke Hamidi-structurering van de boeken en geschriften zoals bevolen door de vorst der gelovigen Abdulhamid-II (moge Allah hem de hemelen schenken) tijdens de islamitische Ottomaanse dynastie.

De reden waarom men deze manier van ordening hebben gevolgd is omdat de Hamidi-structurering gekwalificeerd is in alle oude Ottomaanse en recente Turkse geschriften en bibliotheken. Verder leidt het gebruik van één structuur tot communicatiegemak tussen onderzoekers, liefhebbers en bezetters van oude geschriften. Men heeft hier wel de nummers, voetnoten, microfoto's van de geschriften en dergelijken aangeduid met de Latijnse letters van het recente Turkse alfabet omdat deze nu in de computers van de Turkse bibliotheken gebruikelijk zijn. Ook heeft men

(1) Dutch Netherlands- مدخل باللغة الهولندية .

Och des manuskripten och siffror beroende på tillgängliga referenser. Vi lånade texter från manuskripterna som gav oss möjlighet att motbevisa en massa misstankar som främjas av folket med egna passioner:

Som berättade osanning om sunnimuslimska lärda, och mutade in deras böcker med okunnigheter.

Vi har påpekat på de apokryfiska böckerna som tillskrivs av folket med egna passioner och nycker och modenycker till de som inte är böckernas författare,

speciellt under skjul de Bataninan Alakhanian ättlingar till mongoliska Holaku, och den som följde deras väg från Timurians & Safavidernas, Och andra skälmar:

Vårt mål är att ge ytterligare utbildningsmaterial till materialet indexering, och trots alla våra ansträngningar, vi är inte perfekt, och vi hoppas att forskare och revisorer som vi har tillräckligt bra när de faller från bristen på oavsiktliga; att rätta vad vi missat informationen frånvarande från oss, och vi till dem tack i förväg. Prisad vare Gud allena, och bad Gud till profeten.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

Och vi passerade den gamla indexeringsmetoder, och inte imiterade orientalisterna och deras anhängare, och därför har vi utökat våra studier om manuskriptens inledningar och fasit om behovets finns. Därför ges en tydligare perspektiv av författarens stil, och fastställa manuskriptets identitet med hjälp av citerade uppgifter från hans inledning och avslut.

För att bryta stel läget som präglat de flesta traditionella outvecklade manuskripter som blev skrivna under de senaste århundraden. Då kom detta index som en omtänksam författarskap i många syften. Förutom dess innehåll av indexering av manuskripterna, och därför för att lägga grunden till en ny skola på vetenskaplig indexering välgörande.

Och vi bekräftade de flesta av dödsfallen bland författare och några kända i Hijri och Gregorianska historia. Vi benämnde deras namn, namnen på sina föräldrar och farföräldrar, och rättskolor, religiös sekt och trosuppfattning och vad dem blev kända för.

och översatt till ett stort antal av dem med anvisning till de betydelsefulla källor och referenser.

Och nämnde många av deras skrifter.

författare enligt det moderna turkiska alfabetet, för detta är precis hur det är i de turkiska bibliotekens datasystem. Vi la även till ett alfabetiskt ordnat index på namn på manuskripten. Vi bestämde att använda serienummer bredvid Hamidi numreringen för att undvika problem med fördelningen av manuskripten för varje bok. Manuskripten är organiserade genom dess sammanhang enligt Hamidi ordningen, detta är för att underlätta sökningen i det turkiska datasystemet. Vi gjorde andra, vetenskapliga index på namn på författare, distribuerar, böckernas ägare, licensgivare och licenstagare för att skriva av böckerna, och flera andra. Alla index blev sammanlagt 25 stycken.

Och vi har inkluderat i marginalen remisser som indikerar om var resten av manuskriptet av boken - i biblioteket Ragheb Pasha – ifall dessa manuskripter fans sporadisk och icke kombineras. och vi nämnde relationer som länkade en massa Skriftliga texter med marginaler, anteckningar och förkortningar. och satte ljuset på böckerna och författare. Vi gav översättningar av författare, kalligrafer och ägare med hänvisningar till källor och beaktade referenser, och vi beskrev så mycket som möjligt böckerna och dess innehåll och manuskriptens platser. Och dess utskrifts platser i de arabiska och persiska länderna.

Inledning[1]

I Allahs Namn, den Nåderikes, den Barmhärtige!

Lov och pris tillkommer Allah, skapelsernas Herre.

Må frid och välsignelser vara över vår ledare Muḥammed den siste av profeterna och budbärarna.

Detta index har anordnats i enlighet med den ottomanska Hamidi boken. Som kommendör för de trogna, den ottomanska sultanen Abdulhamid II (Må Allah vara barmhärtig mot honom) beordrade för detta skrivsätt att upprättas och offentliggöras.

Anledningen att vi beslutat att följa denna ordning är att Hamedians indexering är certifierad I de ottomanska och turkiska bibliotekens kulturarv i allmänhet, förr och nu.

Att följa numreringen Hamidi underlättar kommunikationen mellan de söker efter manuskripten och bibliotekarier i biblioteken.

Vi nämnde varje nummer för varje mikrofilm och fotografi för manuskripten, även nummer för dess respektive CD-skiva. Vi la till i marginalen namn på böckerna och dess

(1) Swedish- مدخل باللغة السويدية .

nachfahren der Hülagu, Timuren, Safevi und weiterfolgende genannt.

Wir haben in unsere Arbeit die alte Katalogisierung nicht beachtet und die Arbeiten der anderen Verfasser nicht kopiert. Um dem Schreibstil des Schriftstellers und dem Anhänger der Werke gerecht zu werden und Informationen weiter zu geben haben wir viele Übertragungen mit eingeschlossen.

Dieses Werk wurde für die Vereinfachung der Suche als ein Alleiniges Werk geschrieben. Um dem Suchendem mit wenig Zeitaufwand möglich viele Informationen zur Verfügung bereithalten zu können.

Unsere Arbeit wurde für das Katagolisier System als eine frische Brise für Erneuerungen und Kultureller Zusatz gedacht und erstellt. Auch wenn mit unseren Besten und wohlwollensten Absichten uns doch Fehler unterlaufen sollten, hoffen wir auf Verständniss und konstruktive Kritik unserer Leser.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H(Islamisches Kalender) 01 / 07 / 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

wurden auf der Schreibweise übernommen wie sie auch in den Türkischen Bibliotheken zu finden sind. Im Index wurden die Namen der Skripten nach dem Alphabet geordnet. Hierbei wurde die Numerierung der ´Hamidi Bücher´ übernommen um spätere Verwechslungen in der Speicherung im Computersystem und Verwendung zu vermeiden. Neben dem Index der Autoren und Werke haben wir 25 weitere Indexe für Eigentümer, Lizenzgeber, Lizenznehmer, abgeschriebenen Bücher etc. angeordnet.

Wir haben uns darum bemüht die Werke in der Râgıb Pasa Bibliothek nachzuverfolgen, ob diese in anderen Ländern Weiterführungen haben, numeriert, gedruckt, abgekürzt oder kombiniert wurden. Diese Informationen haben wir in die Fußnote mit einbezogen.

Informationen über die Schriftsteller wie die genauen Namen, Ausbildungen, Nationalität etc. haben wir mit einbezogen. Die Sterbedaten haben wir größtenteils im Gregorianischen und auch Islamischen Kalender angegeben. Im verfassen ihrer Biografien hielten wir uns an Quellen die im Allgemeinen Akzeptanz finden.

Um die Zeit der Plünderung dieser Werke deutlich zu machen haben wir in Kurzform auch die Zeit der : Ilhanen, Mogolen

Einführung[1]

Im Namen Allahs, des Barmherzigen, des Erbarmers

Alles Lob gebührt Allah, dem Herrn der Welten.

Allahs Frieden und Segen seien mit unserem Propheten Muḥammed, dem letzten der Gesandten Propheten.

Auf bitten des Sultan Abdulhamit der II. (Möge Allah ihm barmherzig sein) wurde das ´Hamidi Buch´ geschrieben, wonach wir uns auch in diesem Index richten.

Der Grund, der uns dazu führte dieser Ordnung zu folgen und zu numerieren, besteht auf der derzeitigen-Türkischen oder vergangenen-Osmanischen Verwendung dieser geschriebenen Werke in den dazugehörigen Werksbibliotheken.

Durch diese Numerierung ist die Arbeit des Bibliothekars sowohl auch des Suchendem um vieles erleichtert.

Wir haben die Nummern aller Mikrofilme und Cds mit eingeschlossen.

Die Namen der Autoren und ihrer Werke in den Fußnoten

(1) German- مدخل باللغة الألمانية .

referencias disponibles, y hemos citado de los manuscritos textos que nos permitieron refutar muchas sospechas promovidas por gente de caprichos, que falsificaron sobre algunos eruditos Musulmanes sunitas, y metieron en sus libros cosas que no les pertenecían.

Nos hemos referido a los libros apócrifos que la gente de caprichos los atribuyó a los no-autores, especialmente durante el dominio de los Mongoles internistas nietos de Hulagu, y sus seguidores de los Timorenses y los Safauíes y otros renegados.

Nuestro objetivo es proporcionar materiales culturales adicionales a la indexación, y a pesar de todos nuestros esfuerzos, no son perfectos, y esperamos que los investigadores y los auditores que nos perdonen los fallos no intencionales que pueden detectar; para rectificar lo que perdimos de información, y nosotros se lo agradecemos por adelantado.

Alabado sea Allah, y que Allah bendiga al profeta y le dé paz.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

Hemos pasado los métodos tradicionales de indexación, y no hemos imitado a los Orientalistas no árabes y sus seguidores, por lo tanto hemos ampliado según sea necesario en mencionar los primeros manuscritos y los últimos, así como para dar una imagen clara del estilo del autor, y definir la identidad del manuscrito con información citada de su introducción y su epílogo. Con el fin de romper el estancamiento que ha caracterizado a la mayoría de los índices de los manuscritos tradicionales primitivos escritos en los siglos pasados, este índice llegó a ser como una autoría estudiada en muchos propósitos, además de lo que tenía de indexación de manuscritos, para sentar las bases de una nueva escuela de la indexación científica beneficiosa.

Y hemos puesto al día la mayoría de las muertes de los autores y algunas figuras en ambas fechas hijri y gregoriana, hemos incluido sus nombres, y los nombres de sus padres y abuelos, y sus sectas, denominaciones, religiones y por qué son conocidos, y hemos mencionado las biografías de un gran número de ellos con fuentes de referencia y referencias consideradas, y hemos mencionado muchas composiciones suyas, y dónde se ubican sus manuscritos y sus números en función de las

ordenadoras en las bibliotecas de Turquía, y hemos añadido el índice alfabético de los nombres de los manuscritos, y hemos adoptado los números de serie junto a los números hamidis para superar el problema de la distribución de los manuscritos del mismo libro en más de un contexto según el orden hamidi, para facilitar la búsqueda en las electrónicas bases de datos turcas. Hemos preparado otros índices científicos con nombres de los autores, transcriptores, propietarios, licenciadores, licenciados y otros, con lo que el número de índices llegó a ser 25.

Y hemos incluido en los márgenes las referencias que indican dónde se encuentra el resto de los manuscritos de los libros -en la biblioteca de Ragheb Pasha- si se encuentra esporádico no combinado, y hemos mencionado las relaciones que unían muchos texto escritos con notas, anotaciones, abreviaturas y hemos arrojado luz sobre los libros y los escritores, hemos presentado biografías de autores, calígrafos y propietarios con referencia a las fuentes y las referencias consideradas; y hemos presentado los libros y sus temas, y dónde se encuentran sus manuscritos, y dónde se imprimieron tanto en países árabes y no árabes todo lo que se podía.

INTRODUCCIÓN[1]

En el nombre de Allah, Clemente, Misericordioso

Alabado sea Allah, y la paz y las bendiciones sean sobre nuestro profeta Muhammad sello de los profetas y mensajeros.

Este índice se ha ordenado de acuerdo con el orden que se siguió en la preparación de libros de la época hamidi Islámica Otomana, que fueron preparados e impresos por orden del sultán Otomano Abdul Hamid II, qué descanse en paz.

La razón por la cual hemos seguido ese orden es: que la puntuación hamidi es acreditada en las bibliotecas patrimoniales turcas y Otomanas en general antes y ahora, y seguir la puntuación hamidi facilita la comunicación entre los investigadores y los curadores de los manuscritos en las bibliotecas.

Hemos mencionado los números de las microfotografías de los manuscritos, y números de CDs, y hemos agregado en los márgenes los nombres de los libros y los autores en el alfabeto turco moderno porque es reconocido en los

(1) Spanish- مدخل باللغة الإسبانية .

Nous avons minutieusement extrait des textes pour réfuter les allégations intrus par les fallacieux qui visaient à manigancer et à tromper les savants musulmans suniites, ainsi nous avons signalé les ouvrages fluctuants assigné par les inventeurs et les forgeurs et référé à d'autres qu'à leur propre auteurs surtout durant la domination et l'autoritarisme des Ilkhans occultistes mogol descendants de Hulagu ainsi que Timourides et Séfévides.

Notre noble cause en élaborant ce travail était de présenter de nouveau matières culturelles subsidiaire à l'indexation. En dépit de tous notre efforts vis à vis de cette action requise, nous ne prétendons pas la perfection et nous somme susceptibles d'accepter toute remarque qui puisse aller de l'avant et aider à améliorer ce travail.

Louange à Dieu seul et paix et prière sur Muhammad le prophète.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

des lieux des manuscrits et des endroits de leurs impressions soit au pays des arabes ou au pays des non arabes. En supplément nous avons dépassé l'indexation ancienne et nous n'avons pas imité les pays non arabes et leurs méthodes c'est pourquoi nous nous sommes étendu selon l'exigence dans l'attributions des début des manuscrits et de leurs fin afin de donner une image claire sur le style de l'auteur voir la confirmation de l'identité du manuscrit avec des informations adapté à son début et à sa fin ,tous ça pour sortir de l'ordinaire et présenter de nouveau contextes loin de ceux appartenant au époques archaïques, alors ce fruit est venu comme un ouvrage bien soutenu, bien étudié et très expérimenté en ce qui concerne l'indexage des manuscrits dans le but de mettre les fondements d'une nouvelle école d'indexation scientifique utile .

Nous avons également mis au point le décès de certains auteurs et célébrités de l'histoire en grégorien et en hijri en examinant leurs noms et les noms de leurs père et ancêtres en plus de leurs confessions, religions et doctrines. Nous avons traduit pour le profit d'un grand nombre d'entre eux sans oublier d'avoir mentionner plusieurs de leurs ouvrages et les lieux de leurs manuscrits et leurs numéros basés sur les références disponibles.

son agréation par les ordinateurs des bibliothèques turcs. Nous avons aussi additionné un appendice avec les noms des manuscrits où nous avons accrédité les numéros en série à côté des numéros Hamidit par peur de tomber dans le problème de la distribution des manuscrits appartenant à un seul ouvrage sous plusieurs contextes selon la numérotation Hamidit, tous cela pour simplifier la navigation et la recherche des du dispositif informatique et électroniques turcs . Nous avons également enrichi ce travail par d'autres appendices scientifiques concernant les auteurs, les transcripteurs les licencies et licencieurs et d'autres, composant le nombre de 25 appendices.

Nous avons pareillement attribué les marges des renvois indiquant les lieux ou se trouve les autres manuscrits _ bibliothèque Raghib pasha_ ou cas ou on les trouve séparés et non unis ,par la suite nous avons mentionné la relation qui relit la plupart des textes écris avec les notes,les annotations et les abréviations ,en outre nous avons mis en valeur les ouvrages et les auteurs pour cette raison nous avons proposé des traductions des auteurs, des calligraphes et des propriétaires en les liant avec les ressources et les références .

Nous avons aussi définis les ouvrages et leurs sujets en plus

Introduction[1]

Au nom du Dieu le Miséricordieux

Louange à Dieu le tout puissant, le seigneur des Mondes et que la paix et les bénédictions soient sur son honorable prophète Muhammad le dernier des prophètes.

Notant que cet index est mis en ordre selon la configuration suivi à l'époque Hamidit Ottoman Islamique, et qui à son tour était ordonné par le Sultan Abd Elahamid II que dieu bénisse son âme.

L'unique cause qui nous a poussés à suivre cet ordre est que la numérotation Hamidit était généralement prise en charge par les bibliothèques authentiques de patrimoine Ottoman et Turcs, que ça soit anciennement ou actuellement.

Suivre la numérotation Hamdit facilite la communication entre les chercheures de manuscrits et ceux qui y veillent sur dans les bibliothèques. Nous avons sollicité les numéros des microfilms des manuscrits et les numéros de CD, en plus nous avons ajouté dans les marges les titres des ouvrages et les auteurs en lettres turcs et contemporain en raison de

(1) French- مدخل باللغة الفرنسية .

of such acts. This was especially common during the control of Occultist Ilkhanate (grandson of Hulagu) and whoever followed his path from Timurians and Safavids. Our goal was therefore to enrich manuscript indexing with a new scientific method. Despite all the hard and diligent work that was spent on this, we don't claim perfection, and we urge all researchers and scientists to provide us with their positive feedback & corrections (where found) in case we have erred somewhere we had no prior knowledge of. Thank you in advance.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

to establish their identity by quoting information from beginning to end. This style challenged the dominant style that has characterised classical indexes written and published in past centuries. This new index came like a deliberate authorship with a lot of benefits; in addition to the contents of cataloguing manuscripts, it lays the foundations for a new school of objective scientific indexing.

We have reviewed and corrected many authors' mortality dates in both Hijri & Gregorian calendars along with their correct names, their fathers' names and their grandfathers' names. Also included are their religion, their sects, their beliefs, and what they were famous for. Many translations were made with references from reputable and correct sources and mentioned many of the authors' books, reported the locations of their books and manuscripts and their numbers based on available references. We also quoted references from many manuscripts to refute many suspicions promoted by misguided researchers, who directed false accusations against some Sunni Scholars, and even insinuated information about their publications of which they had no knowledge of. We have highlighted clear examples

elsewhere. This will simplify the search within the Turkish Databases.

We have also produced other appendices for authors, copywriters, owners, licenses, & licensors … etc. This catalogue includes a total of 25 appendices. We listed footnotes pointing to the current location of remaining manuscripts – in Ragheb Pasha Library – where, if they are found, they will not all be together. We have also cross-referenced some of the main textbooks with its footnotes, explanations, and summaries. We shed light on the books and authors and introduced authors' translations as well as introductions about the calligraphers and owners with references to original and well-known sources.

We have also described the books including the topics, highlighted the locations where the manuscripts could be found, and printing locations of the manuscripts - which were printed in Arab and non Arab lands – to the best of our ability. We skipped old fashioned indexing; we did not follow the methods of the classical orientalists. Hence, we had a better way to expand when it was needed on manuscripts by explaining their beginning & their ends. This was to give a clear picture of the authors' style and

Introduction[1]

Praise be to Allah, and peace and blessings be upon the Prophet Muhammad, the seal of the prophets and messengers.

This index has been organised in accordance of Hamedian Ottoman book indexing. The Ottoman Sultan Abdulhamid II (May Allah have mercy upon him) ordered for this type of indexing to be prepared and published.

The reason why we decided to use Hamedian indexing is because it is acknowledged to have been widely used in Turkish libraries and in Ottoman research. Using this indexing simplifies the researchers and bookkeepers access to manuscript. We listed the microfilm numbers, the numbers of the CDs, and listed the names of the authors in the footnotes using the Turkish alphabet exactly how it appears in the Library's Computer System. We have also added the alphabetical index of the manuscript names, where we combined sequential numbering next to the Hamedian index numbers to overcome the problem of multiple manuscripts of the same book in being distributed

(1) English- مدخل باللغة الإنكليزية .

Muhajirin dan Anshor yang senantiasa taat kepadanya dan segenap Tabi›in dan Tabi› Tabi›in yang Allah pilih, semoga Allah memberikan kebaikan kepada mereka hingga hari kiyamat, dan segala puji bagi Allah yang mana kita tidak mungkin berada di dalam jalan yang benar kecuali dengan hidayahNya, segala puji bagi Allah di setiap permulaan dan akhir, semoga Allah senantiasa memberikan kita petunjuk untuk taat kepadaNya dan juga pertolongan serta hidayah dengan syari›atNya

Pendiri yayasan Tsaqifah Assofaa Al Ilmiyah

Labuan Malaysia

dan perpustakaan Islam, serta segenap karyawan, admin, pembantu dan penyusun manuskrip islam serta orang orang yang telah menata dan membukukan manuskrip islami juga orang orang yang telah memperbaiki manuskrip manuskrip yang rusak dan menjaga literatur٢ berarga ini sejak ratusan tahun lalu hingga saʿat ini

Dan pada akhirnya segenap anggota memohon kepada Allah SWT dengan harapan agar Allah SWT mewujudkan tujuan dan impian yayasan Tsaqifah Assofaa Al Ilmiyah dalam mengabdikan diri untuk literatur literatur islam dan peradapan manusia dengan mempersembahkan karya ini dan segala kebaikan dan keberkahan di dalamnya untuk generasi muslim. Allah lah sebaik baiknya penolong dan ialah sang maha penulis segala rahasia dan hakikat dengan pena di atas lembaran pemikiran orang awam dan khowas.

Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan terhadap baginda besar Muhammad SAW selama mentari rahasia qurani masih terbit menerangi dari ufuk ibaratnya dan kilauan pembeda masih menerangi tabir suryanya, semoga Allah meridhoi para istri rasulullah yang suci dan keluarganya, sahabat serta kekasihnya dari kaum

administrasi manuskrip di daerah istambul beserta segenap administrator dan karyawan perpustakaan Sulaimaniyyah (yang membawahi perpustakaan Raghib Basya secara administrasi dan kepegawaian) atas kemudahan yang telah diberikan dalam penyusunan katalog ini sebagai bentuk karya yang eksklusif dalam dunia katalog manuskrip, sebagaimana mereka juga mengucapkan rasa terimakasih kepada pihak pihak yang telah menyusun katalog ini dan berkontribusi dalam pengeditan, pencetakan dan penerbitannya. Dan tak lupa pula untuk berterimakasih kepada tuan Abdul Aziz Anjaqor dan tuan Fadil Haq atas kontribusi mereka dalam penulisan bagian bagian awal dan akhir sebagian manuskrip dalam katalog ini. Segenap anggota mempersembahkan karya ini kepada al alim al amil panji khilafah Usmani almarhum Muhammad Raghib Basya bin Muhammad Syauqi Al Istanbuly Alhanafi Assufi, seorang kepala kementrian khilafah Usmani dalam dua periode pemerintahan amirul mu'minin sultan Usman III dan sultan Musthafa III dan kepada arwah kakek nenek moyang mereka, orang tua, anak dan cucu mereka serta kepada arwah ulama guru guru dan murid murid mereka, juga segenap pengarang dan penyalin manuskrip islam serta pihak pihak yang senantiasa menjaga buku buku

merupakan hal paling berharga yang diperebutkan oleh semua kalangan, hal terbesar yang mana segala daya upaya dan kekuatan pantas dikerahkan untuk mendapatkannya guna menghaṣilkan ilmu syari›at Islam yang beredar mengelilingi orbit firman Allah, yang ditimbang oleh dua neraca hakikat dan ta›wil, yang dengannya Allah menjamin hidayah kepada hambaNya menuju cahaya kebenaran serta kemudahan untuk membuka mata mereka dalam mengetahui rahasia rahasiaNya, karena barang siapa yang berpegang teguh padanya maka sesungguhnya ia memegang erat tali Allah dan yang berpaling darinya maka Allah akan menghinakannya. Dan sesungguhnya ilmu syari›at Islam tersebut tertanam di hati orang orang yang beriman dan berada di antara khazanah manuskrip Islami yang tidak ada jalan untuk membuka pintunya yang tertutup kecuali dengan katalog literatur, karena katalog literatur adalah kunci untuk membuka pintu pintu gudang ilmu dan sarana untuk memudahkan pencarian di dalamnya.

oleh karena itu, segenap anggota yayasan Tsaqifah Assofaa Al Ilmiyah mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT atas apa yang telah Ia anugerahkan. Kemudian tidak lupa pula untuk mengucapkan rasa terimakasih kepada kementrian kebudayaan Turki dan segenap karyawan kantor

Allah kita senantiasa memperbaharui keberkahanNya, dan dengan memujinya kita memohon kesinambungan anugerah dan pertolonganNya dan menyempurnakan penyebarluasan katalog perpustakaan Asitana yang terbentang luas dari perpustakaan Sulaimaniyah sampai perpustakaan Raghib Basya. Dan dengan bertawakkal kepada Allah swt kita mendekatkan yang jauh, dengan berserah diri kepadaNya kita mampu menata yang tercerai berai, dan dengan bersyukur kepadanya pula kita senantiasa menjaga nikmatnya sehingga tidak menjauh dan sirna, mengokohkannya agar tidak lepas dan hilang, memperbaharuinya agar tidak padam, mendekatinya agar tidak menjauh, melesṭariḳannya agar tidak punah, menangguhkannya agar tidak menjauh, mengikatnya agar tidak pergi dan memperlakukannya dengan baik agar tetap bersama kita. Marilah senantiasa kita memujiNya layaknya hamba yang memahami hakikat kekuasaanNya sehingga tunduk kepadaNya dan mengetahui hikmahNya sehingga mengimaninya. Semoga Allah menjadikan kita orang orang yang terbuka mata hatinya dan sehat akal pikirannya sehingga dapat mengabdikan diri dengan melaksanakan sebaik baiknya perintah agama dan memenuhi kebutuhan akidah yang adiluhung, yang bahkan kedua hal itu juga

ucapan terimakasih[1]

Segala puji hanya bagi Allah Dzat yang Maha mencurahkan keberkahan dan Maha menurunkan ayat ayat yang jelas, yang mana telah membukakan mata hati kita untuk senantiasa dapat menerima cahaya ilmu dan membuat kita merasakan manisnya iman, memberi petunjuk untuk selalu bersyukur, serta memberi ilham untuk senantiasa berdzikir dan beribadah dengan sebaik-baiknya. Dialah yang telah menerangi hati kita dengan cahaya firmanNya, yang telah melapangkan hati kita untuk dapat memahami rahasia makna kalamNya tanpa menyalah artikan dan merubah maknanya, yang menunjukkan kita jalan yang lurus dan memudahkan kita untuk mengabdikan diri kepada kitab dan sunah nabi, utusan serta kekasihnya baginda besar Muhammad SAW dengan memberikan kita petunjuk untuk memberi perhatian lebih terhadap penyusunan katalog manuskrip islami yang kaya akan ilmu syari›at dan karya umat Islam

Amma Ba›du : Sesungguhnya dengan menyebut nama

---

(1) Indonesian- شكر وإهداء باللغة الإندونيسية .

para analis dan peneliti agar melengkapi kekurangan dan menyempurnakan apa yang belum tersaji, dan sebelumnya kami mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak.

segala puji hanya bagi Allah SWT dan semoga sholawat senantiasa tercurahkan kepada baginda besar Muhammad yang tiada nabi setelahnya

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

penanggalan Hijriyyah dan Masehi, serta menyebutkan nasab, agama, kepercayaan, madzhab dan hal hal yang menjadikan mereka terkenal. Kemudian kami juga mengulas biografi sebagian besar dari mereka dengan merujuk kepada referensi terpercaya, lalu menyebutkan sejumlah karya tulis, tempat manuskrip berada dan nomor serinya berdasarkan referensi yang tersedia. Dan kami mengutip sebagian teks dari manuskrip yang mengandung bantahan terhadap propaganda yang disebar luaskan oleh kelompok kelompok menyimpang yang telah mendzolimi dan dengan sengaja mendistorsi teks teks kitab ulama Ahlu Sunnah Waljama'ah. Kami juga telah menyebutkan kitab-kitab palsu yang dinisbatkan oleh mereka kepada selain pengarangnya, terutama pada masa dinasti khan dari Mongol keturunan Hulagu Khan yang beraliran Bathiniyah dan orang orang yang seideologi dengan mereka dari dinasti Timuriyah, Shofawiyyah dan kelompok kelompok sesat lainnya.

Tujuan utama kami menyertakan itu semua adalah untuk menyajikan studi kebudayaan yang disisipkan kedalam materi katalog. Meski demikian kami tidak mengklaim kesempurnaan atas apa yang sudah kami usahakan dengan segenap kemampuan yang ada. Besar harapan kami kepada

Dan sebisa mungkin kami juga menyertakan resensi buku-buku tersebut beserta tempat manuskripnya berada dan di mana sebagian buku tersebut dicetak.

Kami tidak mengadopsi sistem penulisan indeks lama juga tidak mengikuti sistem penulisan orientalis non arab dan partisannya. Maka dari itu, kami sedikit memperluas dalam menyajikan bagian awal dan akhir suatu manuskrip sesuai dengan kebutuhan. Hal ini kami lakukan demi memberi gambaran yang jelas tentang metode penulisan sang pengarang buku dan memperjelas identitas manuskrip yang dapat disimpulkan dari bagian awal dan akhir manuskrip tersebut . Dengan hal itu diharapkan bisa memecah kejumudan yang telah lama menjadi karakter katalog-katalog konvensional yang disusun berabad abad lalu. Dengan demikian katalog ini seakan-akan hadir sebagai karya ilmiyah yang mana sebagian besar materinya telah dikaji dengan disertai beberapa tambahan yang mencakup indeks manuskrip. Dan hal itu kami lakukan demi membangun pondasi era baru sistem penulisan katalog ilmiyah yang bermanfaat.

Kami juga telah melampirkan tanggal wafat sebagian besar para pengarang dan tokoh terkemuka menurut

dengan huruf Turki modern yang merupakan standar komputerisasi yang digunakan di berbagai perpustakaan yang ada di Turki saʿat ini, kami juga menyertakan indeks alfabet untuk nama nama manuskrip berdasarkan nomor seri yang tertulis di samping setiap nomor hamidi untuk memecahkan permasalahan terdapatnya beberapa literatur dengan judul manuskrip yang sama dalam beberapa konteks apabila kita mengacu kepada urutan numerisasi hamidi. Hal ini dilakukan semata untuk memudahkan kegiatan penelitian manuskrip sesuai dengan database perpustakaan turki, dan kami juga telah melampirkan daftar manuskrip ilmiyah lain yang disertai dengan nama pengarang, penulis, pemilik, pemberi ijazah, orang orang yang diberi ijazah dll, yang mana mencapai 25 daftar.

Dan kami telah menyisipkan referensi di dalam margin yang menunjukkan tempat keberadaan manuskrip di perpustakaan Raghib Basya apabila tidak terkumpul di satu tempat. Kami juga menyebutkan keterkaitan antara kitab kitab matan dengan syarah, hasyiyah dan mukhtashornya. Kamipun memberikan perhatian lebih terhadap telaah perihal kitab dan pengarangnya. Maka dari itu kami menyajikan biografi para pengarang, penyalin dan kolektor manuskrip yang juga disertai dengan referensi terpercaya.

PRAKATA[1]

Segala puji bagi Allah tuhan semesta alam, sholawat beserta salam semoga tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad sang penutup para nabi dan rasul.

Katalog ini sengaja disusun sesuai dengan kaidah yang dianut dalam penyusunan katalog pada masa dinasti usmani yang penyusunan dan penerbitannya diprakarsai oleh Amirul mu›minin Sultan Usmani Abdul Hamid II rahimahullah.

Alasan kami mengacu pada metode ini adalah karena tata penulisan hamidi (era Sultan Hamid) adalah standarisasi penulisan yang dipakai di berbagai perpustakaan manuskrip Usmani dan Turki secara umum dari zaman dahulu hingga sa‘at ini, selain itu metode ini juga memudahkan interaksi antara pencari manuskrip dengan petugas yang bertanggung jawab di berbagai perpustakaan, kami telah melampirkan nomor seri dari setiap manuskrip baik dalam bentuk mikrofilm maupun CD, di margin halaman juga kami sertakan nama-nama buku beserta pengarangnya

(1) Indonesian- مدخل باللغة الإندونيسية .

görüp anlamış olduğundan her zaman muhârebeden ictinâb ederek, ve padişahları da iknâʿ ile devlete büyük ḫizmet ettiğini Cevdet Paşa tahsin etmektedir.

Hayatında yaptırdığı işbu kütüpḪânenin ḳubbesi birinci defʿa çökerek, ikinci defʿâ yaptırılmasıyla teşeʾüm etmiş, ve hitâmından kırk gün sonra vefât eylemiş olduğunu Sicill-i Osmânî ḳaydetmektedir.

Divânı bazı münşe'atı da câmiʿdir." Matlaʿü's-Saʿdeyn"in dörtte birini, ve "Ravzatü's-Safâ"nın da bir miktarını tercüme etmiştir.

Vefâtında Nâ'ile ve Lebîbe nâmında iki kerimesinden başka vârisi kalmamıştır.

Enderun ağalarından Mahmud Bey ile kerimeleri, ve sâir zevat da kütüpḪâne civârında medfundur.

Cenab-ı Ḥaḳḳ cümlesine raḥmet eyleye. Amin. 1341/1952

Rizeli ulûsî

Şâ'ire-i meşhûre Fitnat[1] Ḫânım'la da bazı müşa'areleri vardır.

Vaktiyle 1142/1729 de Bağdat vâlisi Ahmed Paşa'ya takdim ettiği bir kasideye 20.000 kuruş câize almıştır.

Râgıb Paşa gerek şarkta, gerek Rumeli seferlerinde bizzat bulunduğundan muhârebenin en büyük felaket olduğunu

(1) Zübeyde Fıtnat Hanım (ö. 1780), 18. yüzyılda İstanbul'da dünyaya geldi. Asıl adı Zübeyde idi. Babası Şeyhülislam ve şair Ebu İshakzade Mehmet Esad Efendi; annesi ise Mirzazade Şehy Mehmet Efendi'nin kızı Hatice Hanım'dır.

Türk şair. Adı 18. yüzyıldan günümüze kadar gelmiş önemli bir kadın divan şairidir. Divan edebiyatında kendinden sonra gelen kadın divan şairleri arasında bir zirve olarak görülmüştür, Şiirleri kadar nükteleri, kendisi ile Koca Ragıp Paşa ve şair Haşmet çevresinde geçtiği varsayılan latifelerle de tanınmıştır.

Pek çok Şeyhülislam ve edebiyata düşkün, şiir söylemeyi seven kişiler yetiştirmiş bir ailede yetişti; edebî muhitlere girip çıktı. Annesinin mensubu bulunduğu Âl-i Feyz ailesinden Rumeli Kazaskeri Derviş Mehmet Efendi ile evlendi. Eşinin şiir yazmasını onaylamadığı ve mutsuz bir evliliği olduğu rivayet edilir.

Oluşturduğu hacimce küçük Divan'ının 20 kadar nüshası İstanbul'un kütüphanlerinde bulunur. Eser, 1848'de "Dîvân-ı Fıtnat" adıyla İstanbul'da yayımlanmıştır.

Hazırcevaplığı ve irticalen şiir söyleme yeteneği nedeniyle kendisiyle Koca Ragıp Paşa ve şair Haşmet arasında geçtiği varsayılan bazı fıkralar doğmuştur.

1780 yılında hayatını kaybetti. Mezarı Eyüp Sultan Türbesi haziresindedir.

Müretteb ve maṭbuʿ divanı, ve" Sefine-i Râgıb" ismiyle de muḫtelif ilimlerden bâḥis Arabî ve maṭbuʿ büyük bir eseri vardır.

Memuriyetleri esnasında İsakçı ile Bolvadin arasındaki bataklığı doldurtmuş, ve Gülek Boğazı'nı tamir ettirdiği gibi; Çaḳır Ağa[1] Mescidi'ne de minber yaptırtmıştır.

Ḥalep ile Anṭakya arasındaki büyük köprü ve kuleyi yaptırtmıştır.

İlm-i cifre de vâkıf olduğu, Molla Murad Kütüphanesi'ndeki mecmua ile müspettir.

Râgıb Paşa mizah ve letâ'ife maʾil hoş sohbet bir zat olup, zaman-ı sadâretinde dairesi mecmu-ı ulemâ, ve üdebâ idi.

---

(1) Çaḳır Ağa: Istanbul, Fatih, Ayvansaray Mahallesi.
Çakırağa Camii; Edirnekapı Çakırağa caddesinde kale duvarı yanındadır, Yakınında Tekfur sarayı bulunmaktadır.
Camii İç kısmı 120 m2 dir. Mihrabı, minberi ve kürsüsü mermerdir. Müezzin ve kadınlar mahfili vardır. Mahfil kısmı ahşaptandır. Mihrap önündeki haziresinde Çakırağa ile bazı tekke şeyhleri medfundur.
Cami Sekban başlarından Çakırağa tarafından 15. yüzyılda yaptırılmıştır. 1768 tarihli bir belgede tamiri ile alakalı bilgiler vardır. 1950 yıllarında temeli ve haziresinden başka hiçbir eser kalmayan cami 1987 tarihinde yeniden İstiklal savaşı gazisi merhum Hacı Neşhet Döküm önderliğinde cemaat tarafından betonarme olarak yeniden yaptırılmıştır.

padişahın vefatıyla, yerine geçen Ahmed-i sâlisin oğlu; Mustafa-yı sâlis[1] de Ḳoca Ragıp Paşa'yı ṣadarete ibḳa ederek, iki padişah zamanında 6 sene 3 buçuk ay ṣadârette bulunarak, zaman-ı idâresi ṣulḥ ve selâmetle geçmiştir.

Sultan Mustafa'nın hemşiresi Ṣâliḥa Sultan'la tezevvüc ederek, ḫanedân-ı saltanata intisâb şerefine nâʾil olmuştur.

1176 / 24 / Ramazan (1762 / 7 / Nisan) Cuma gecesi tifodan vefat ederek, işbu kütüpḫanesi civarında ḥayatta iken yaptırmış olduğu ḥazireye defnedilmiştir. Raḥmetul-lahi ʿaleyhi.

Müşarün ileyhi Arabî, Farsî, Türkî lisanlarına ḥaḳḳıyla vâkıf olup, her üçünde de eşʿar ve âsâr meydana getirmiştir.

---

asıllı Şehsuvar Sultan'dır. Hükümdarlık dönemi 1754-1757 yılları arasıdır. Yeni Cami Turhan Valide Sultan türbesine defnedilmiştir.

(1) III. Mustafa (Divan Edebiyatı'ndaki adıyla Cihangir; 28 Ocak 1717 – 21 Ocak 1774), 26. Osmanlı padişahı ve 105. İslam halifesi.

Babası Sultan III. Ahmed, annesi Emine Mihr-î-Mâh Sultan'dır. Babasının 1730'da padişahlıktan çekilmesinden sonra yirmi yedi yıl kafes hayatı yaşamıştır. Amcasının oğlu III. Osman'ın ölümü üzerine 1757'de tahta geçmiştir.

III. Mustafa Savaş sürerken öldü, 21 Ocak 1774 (56 yaşında)Laleli de kendi yaptırdığı Laleli Külliyesi nin içindeki III. Mustafa Türbesi'nde yatmaktadır.

senesinde Cizye muḥâsebeciliğiyle İsakçı[1] Seferi'ne iştirak etmiş ve sonra İran muraḫḫaṣlarıyla mükâlemede bulunmak üzere İstanbul'a celb olunarak sadâret mektupçuluğuna taʿyin olunup.

Mühim olan bu vaẓifede ḥüsn-i ḫizmeti görüldüğünden, 1153/1740 senesinde Reisülküttap olup, üç sene, bu vaẓifede kaldıktan sonar; 1157/1744 senesinde rütbe-i vezaretle Mışır valiliğine tâyin olunarak, beş sene orada kalmış ve 1161/1748 de Aydın muhassıllığına ve 1163-1164 (1749-1750) de Raḳḳa, ve 1168/1754 de Ḥalep vâliliğine ta'yin olunmuş.

Ve 1170/1756 de Emirü'l-ḥac, ve Şam vâlisi olmuş iken işe başlamadan evvel İstanbul'a celb ile Sultan Osman Ḫan-ı sâlis[2] tarafından ṣadraʿẓam naṣb olunmuş, bir sene sonra

---

(1) Sultân I.Mahmud zamanında tarih. 1203 H/ 1730 M – 1222 H/ 1745 M. İsakçı Kalesi, Osmanlı Devleti tarafından Tuna Nehri'nin sağ kıyısında bulunmakla birlikte bölgenin stratejik üstünlüğü sebebiyle yaptırılmıştır. Osmanlı-Rus ve Osmanlı-Avusturya savaşları arasında birçok kez el değiştirmiş, III. Selim zamanında Ruslar'ın eline geçmiştir. Yaş Antlaşması ile tekrar Osmanlılara verildi. Edirne Antlaşması ile yeniden elden çıktı.

(2) III. Osman (Osmanlı Türkçesi: Osmân-ı Salis) (d. 2 Ocak 1699 – ö. 30 Ekim 1757), 25. Osmanlı padişahı ve 104. İslam halifesidir. II. Mustafa'nın (1664-1703) oğlu ve I. Mahmud'un (1730-1754) kardeşidir. Annesi Sırp

KÜTÜPḪÂNE SAHİBİ ḲOCA RÂGIB PAŞA'NIN, ḲAMÛSÜ'L-A'LÂM, SİCİLL-İ OSMÂNÎ VE TÂRÎḪ-İ CEVDET'LE, DİVANINDA YAZILI OLAN TERCÜME-İ AḤVALİNİN ḪULÂṢASIDIR

Ḳoca Râgıb Paşa aṣlen İstanbul'lu olan DefterḪâne ketebesinden Mehmed Şevḳi Efendi'nin oğludur. 1110/1698 tariḫinde İstanbul'da doğmuştur. Fünun-ı mütenevviayı taḥṣil ederek evvela pederinin mesleğine girdikten sonra:

1135/1722 senesinde İran'dan alınan arâzinin taḥrîrine me'mur olup, Van vâlisi Ârifî Ahmed Paşa ve Köprülü-zâde Abdurraḥman Paşa ve Tebriz vâlisi Ḥekimoğlu Ali Paşa'nın ve Bağdat vâlisi Ahmed Paşa'nın maʿiyetlerinde o ṭaraflarda îfa-yı me'muriyet ve ibrâz-ı leyâḳat ederek, 1141/1728 senesinde İstanbul'a geldikten sonar.

1142/1729 senesinde riyâset vekâletiyle Bağdat'a gonderilmiş ve orada Bağdat defterdârı olup, 1146/1733 senesinde Bağdat'ın muḥâsarasından sonra İstanbul'a dönerek Maliye tezkireciliğine ta'yin edilmiştir.

1148/1735 senesinde Erzurum seraskerliğine taʿyin olunan sâbıḳ Bağdat valisi Ahmed Paşa maʿiyetinde Reisülküttap vekâleti inzimamıyla Ordu defterdârı olarak Erzurum cihetine gitmiş ve aynı sene zarfında ʿavdet ederek, 1149/1736



Vaḳf-ı ṣaḥiḥ-i mü'ebbed ve ḥabs-i ṣariḥ-i muḫalled ile Vaḳf ve ḥabs ve şöyle şarṭeylediler ki ḥâşiye-i ḥaviye-i merḳûme, Ṣadr-ı esbâḳ merḥûm ve mebrûr Mehmed Râgıb Paşa, enâlehül'lahu fî eʿâla'l-cinân mâ-yeşâ, Kütübḫânesine vazıʿ oluna ve ḥafaza-i kütubi bu hâşiye-i celîle-i ḥifẓ ve ḥırâset ve viḳâyet ve ṣıyânet edeler. "Femen beddelehû baʿde-mâ semiʿahû fe-innemâ ismuhû ʿale'llezîne yubeddilûnehû"[1].

Ve ecrü'l-vâḳıf ʿâlel-lâhı.

Ḥurrire fi ḫamse ve ʿışrîn min Rebiʿi'l-âhir, sene 1209 H. [28/B]

(1) Bakara Suresi 181. Ayet.

« فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ »

Ḥaḍreti mühr-ı tâbân-ı ciĤân-bâni

ĥurşid-i dıraĥşân evc ĥâḳânî

Revnaḳ-ı efzâ-yı serîr-i mülk-i devlet şeref-baĥşâ-yı evrenk-i ĥilâfet-i ẓıllı-ı ẓalîl ilah, pâdişâh-ı cihân-penâh: es-Sultân ibnü's-Sultân, es-Sultân Selim Ĥân[1] ibnüs's-Sultân Mustafa Ĥân ebbede-allahu devletehu, ve eyyede saltanatehu, mâ dâre'l-feleku'd-devvâr, ve taʿâḳebe'l-leylu ve'n-nehâr, ḥaḍretleri vaḳtaki ḥaḍreti rabbü'l-ʿizze cellet ʾâlâʾuhu, ve ʿammet-naʿmâʾuhu canibinden zât-ı kerrûbi eṣ-ṣıfâtına vâṣıl olan niʿam-ı celîle, ve ʿatâyâ-yı ʿaliyye, "ve in teʿuddû niʿmetallâhi lâ tuḥṣûhâ"[2] sebbet-ı ṣaḥîfe-i itḳân "ve men câʾe bil ḥaseneti fe lehu ʿaşru emsâliḥâ[3]".

Ser-saṭır-ı defâtir-i iḳânları olmağla, ḥısbeten li'llahi'l-aliyyü'l-ʿazîm, ve ṭaleben li-merḍâti'r-rabbi'r-raḥîm, niyet-i ĥâliṣe, ve ṭavîyyet-i ṣâdiḳa ile kitâb-ı celîlü'l-asâr, ve te'lif-i ʿaẓîmü'l-miḳdâr olan yedi cildde vâḳi': [28/A] Ḥâşiye-i Tefsir-i Beyzâvi'yi ki te'lîfi ʿumdetü'l-müfessirin ve ĥâtimetü'l-muḥaḳḳiḳîn eş-Şeyĥ İsmail Efendi el-ḳonevi, taġammedehül'lahu bi-ḥürmeti'n-Nebiyyi ḥaḍretlerinindir,

(1) Sultân Selim III, 1203 H/ 1789 M – 1222 H/ 1807 M.

(2) Nahl Suresi 18. Ayet

(3) En'am Suresi 160. Ayet

yubeddilûnehû inne'llâhe semîʿun ʿalîm"[1], vaʿîdine müsteḥıḳḳ ola.

Şeyyede'llahu teʿâla esâse mebânihi ve ṭavvele bi-cezîli ṭûle ʿömri bânihi ve ceʿala'llâhu teʿâlâ vesîleten ile'l-fevzi bi's-se'âdât ve züḫren fî yevmi'l-ḥaşri ve'l-ʿaradât, bi-Muḥammedin ve alihî ve aṣḥâbihi'l-hüdât ʿaleyhi ve ʿaleyhîm şerâ'ifü'ṣ-ṣalavâti ve't-taḥiyyât. [27/A]

ve defaʿ't-taḥrîr ve'l-işhâd fî ġurre-i şehr-i Rebiʿü'l-ahir li-sene sittin ve sebʿîn ve mi'e ve elf, (1176 H) min hicreti men lehü'l-ʿizzü ve'ş-şeref.

Şuhûdü'l-ḥâl

Ketḫüdâ-yı ḥaḍreti ṣadr-ı ʿâli: Kâşif Muḥammed Emin Ağa

Re'isü'l-küttâb el-Ḥâcc Muḥammed Recâʾi Efendi,

Ser-çâvuşân-ı divân-ı ʿâli Abdullaṭif Bey,

Tezkire-i evvel İbrahim Vâhib Efendi,

Tezkire-i sâni İbrahim Münib Efendi,

Mektubî ḥaḍret-i ṣadr-ı 'âli Muḥammed Emin Efendi,

ve ġayruhum. [27/B]

---

(1) Bakara Suresi 181.Ayet.

« فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ »

daḫi bu bâbda teʾemmül-i lâyıḳ, ve tefekkür-i fâʾiḳ ile, ṭarafeynin ḥücec ve edillesine imʿân-ı vâfi ve itḳân-ı kâfi buyurub temhîd-i ḳavâʿid ḫayrı evla ve teşyîd-i mebâni-i Vaḳfı aḥrâ görmekle, ʿâlimen biʾl-ḫilâf, beyneʾl-eʾimmetiʾl-eşrâf ve murâʿiyen bi-cemiʿ-i mâ-lâ-büdde minhu fiʾl-ḥükmi biʾl-evḳâf, Vaḳf-ı mezbûrun ṣıḥḥat ve lüzumuna, ve cevâz-ı şurûṭuna ḥükm-i ṣaḥiḥ-i şerʿi, ve kaḍâ-i ṣariḥ-i merʿi etmeğin min-baʿd Vaḳf-ı mezbûr Vaḳf-ı ṣaḥiḥ lazım ve ḥabs-ı ṣariḥ-i müteḥattim olmağla nakḍ ve taḥvili muḥâl ve fesḫ ve tebdili ʿadîmüʾl-iḥtimâl oldu imdi. [26/B]

Dergâh-ı ḥaḍret-i ḥaḳḳ ve cenâb-ı feyyâḍ-ı muṭlaḳdan müteḍarraʿ ve müstedʿâdır ki, bu Vaḳf-ı raṣînüʾl-bünyânın iḥkâm ve teşyîd ve ibkâʾ ve tebîdine sâʿi ve bu bâbda şerâʾiṭ-i inṣâf-ı murâʿa olan, zevât-ı mekârim-i simâtı, ḥuṣûl-ı saʿâdet-ı dâreyn ile maḳḍîyyüʾl-merâm ve deracât-ı ʿâliyyeye vuṣul ile şâd-kâm idüb, el-iʿyâzü billahi teʿâla ḥavâli-kerd-i taġyîr ve tebdili ve müteʿarriḍ naḳṣ ve taḥvili olanlar, ḥaḍreti ḳahhâr-ı zül-celâlin maẓhar-ı ġaḍab ve nekâli olub "Fe-men beddelehû baʿdemâ semiʿahû fe-innemâ ismuhû ʿaleʾllezîne

müddeʿa buyurduḳlarında mütevelli-i suḫan-sâz cevâb bâ-ṣevâba âğâz idüb,

Eğerçi ḥaḳiḳat-ı ḥal zikir olunan minvâl üzeredir, lâkin Vaḳf-ı ʿakâr ve anâ tâbiʿa, menḳûlât-ı nâfiʿa, ʿâlim-i Rabbâni, [25/B] Ḥaḍreti imâm Ebu Yusuf el-imâmü'ş-sâni, re'y-i rezîn ve mezheb-i işâbet ḳarînlerinde vâḳıf mücerred "vaḳaftü" dimekle ṣaḥiḥ ve lâzım ve ṣıḥḥat-i lüzumu müstelzim olub ve fâḍıl-ı ṣemedâni, ḥaḍreti imâm-ı sâlis Muḥammed bin Ḥasan eş-Şeybâniyyi re'y-i münîrlerinde Vaḳf-ı ʿaḳâr ve menḳûl-ı müteʿâref zikr-i te'bîd ve teslîm-i ile'l-mütevelli ile, Vaḳf-ı ṣaḥiḥ ve lâzım olmağla imâmeyn-i hümâmeyn-i muma-ileyhimanın kavilleri muḫtâr-ı füḥûl-i ʿizâm ve iftâ-kerde-i meşâyiḫ-i islâm olduğundan nâşi.

Vaḳf-ı mezbûru girû redd ve teslimden imtinâʿ iderim deyü nizâʿa müteḥaddi ve nizâʿları terâfuʿa mü'eddi olub işbu kitâb-ı ṣıḥḥat-i nişâb reşeḥât-ı ḫâme-i feḍâ'ili ile müraşşaḥ, ve tevkiʿ-i imzâ işâbet iḫtivâlleriyle müveşşeḥ olan ḥâkim-i ḥâsım-ı câmiʿü'l-ʿulûm [26/A]

Hâlâ ṣadr-ı ʿâlî-kadr-ı rûm ḥaḍretlerinin ḥuzur-ı şeriʿat maḥṣurlarında müterâfiʿân ve her biri mübteğâsınca faṣl ve ḥasme ṭâlibân olduklarında hâkim-i müşârun-ileyhi, lâ-zâleti'n-niʿamu mütevâliyeten ʿaleyhi ḥaḍretleri

ihtimâm eyledi deyü kitâb-ı merâme ḫâtime pirâ-yı ihtitâm olduklarında mütevelli-i mûmâ-ileyhi daḫi vâḳıf-ı müşârün-ileyhi lâ-zâle müşâran-bi'l-benân-i ileyhi ḥaḍretlerini cemʿ-i taḳrir-i dil-pezîrlerinde vicâhen taḥḳiḳ ve şifahen taṣdiḳ eyleyüb.

Emr-ı Vaḳf tamâm ve ḳayd ve şart encâm bulmuş iken vâkıf-ı müşârun-ileyhi, esbeġa'llâhu te'âlâ niʿamehû ʿaleyhi ḥaḍretleri Vaḳf-ı menḳul ve ʿaḳâr emrinde vâkiʿ-i iḫtilâf aḳvâli-le'imme-i kibara vâḳıf olmalarıyla naḳdine-i kelâm, dürriyyü'n-niẓâm vifâḳların semt-i şiḳâḳa ṣârif olub vaḳfdan rücûʿ ve basṭ-ı muḳaddemât-ı ḫuṣûmete şürûʿ buyurub, Vaḳf-ı menḳul ve ʿakâr mefḫar-ı e'imme-i kibâr olan; [25/A] İmâm-ı aʿẓam, ve hümâm-ı efḫam, sirâcü'l-milleti ve'd-dîn, üstâdü'l-e'immeti'l-müctehidîn, sulṭân-ı serîr-i ictihâd ve hüccetü'l-ḥaḳḳi ʿalâ-kâffeti'l-ʿibâd, metbûʿü'l-küberâ'it-tâbi'în, maḳbûlü'l-ʿuẓemâ'i'l-muhtedîn, Ebu Ḥanife Nuʿmân bin Sâbit el-Kûfi, ʿâmelehül'lahu bi-lüṭfi'l-celiyyî ve'l-ḫafiyyî ḥaḍretlerinin mezheb-i ḫatîrlarında şerâ'iṭ-i zevâl-i mülk bulunmadıḳça ṣaḥiḥ lakin ġayrı lâzım ve ṣıḥḥat-i lüzumu ġayrı müstelzem olduğuna binâʾen, zikirleri murûr eden kütüb-i mevḳûfe ve bikâʿ ve ʿakâr-ı mevṣûfeyi kel-evvel mülküme istirdâd ederim deyü taḳrir-i daʿva ve taṣvîr-i

verile ve Vaḳfımın taʿyyîn-i ḫidemât, Ve refʿ ve tevcîh-i cihâtı mütevellilerin ʿarḍ ve inhâsına menûṭ ola.

Ve maṣârif-i merḳûme ve veẓâ'if-i mersûme edâʾ olunduktan sonra ġalle-i Vaḳfımdan her ne faḍla kalur ise der-kise-i Vaḳf olmak üzere yed-i mütevellide ḥıfẓ olunub lede'l-hâce vel'iḳtiḍâʾ evḳafımın umûr-ı lâzıme ve mühimmesine [24/A] ḫarç ve ṣarf oluna.

Ve taḥavvülât-ı ʿasr ve tebeddülât-i dehr ve iḫtilâl-ı ḥâl, ve iʿtilâl-ı aḥvâl ile, Vaḳf-ı mezbûrun irâdına fütur ve mahṣûl ve ġallâtına ḳuṣûr ʿârıḍ olub iltizâm-ı şürûṭa müteʿazzir ve mürâʿât-ı ḳuyûd müteʿassir olur ise mâ-ḥasele-ı Vaḳfım eşref-i şerâ'if kâffe-i arḍîn ve aḳdes-i medâyîn rûy-ı zemîn olan Medine-i Münevvere fukarasına ṣarf oluna. Ol daḫi müteʿazzir olur ise muṭlaḳa fuḳâra-yı müslimine ṣarf oluna deyü, taʿyyîn-i maṣârif ve ḍevâbıṭ ve tebyîn-i veẓâ'if ve şerâ'iṭ idüb mârrü'z-zikr kütüb-i mevkûfe ve cemîʿ-i musaḳḳafât ve ʿakârımı yeddimden iḫrâc ve dâire-i mülkümden ibʿâd birle fâriġân ʿan cemîʿiş-şevâġili'l-mâni'a tefvîḍ-i şerʿi ve teslîm-i lâyıḳî ile mütevellî-i merḳûme tefvîḍ ve teslîm eylediğimde oldaḫi baʿde'l-ḳabḍ, [24/B] ve't-tesellüm sa'ir mütevelliyân-ı evḳâf ve mütaṣarrıfân-ı eslâf gibi taṣarruf-ı tâm ve riʿâyet-i şurûṭ ve kuyûdunda ṣarf-ı naḳdîne-ı cedd ve

maḥalleri ṭaraf-ı Vaḳfımdan [23/A] taʿmîr ve termîm oluna, ve bir-muḳtezâ-yı şerʿ-i ḳavîm evḳafımın taʿmîr ve termîmi sâ'ir maṣârif ve vezâ'îfe taḳdim oluna.

Ve evḳâf-ı mezkûreme devlet-i ʿaliyye-i ebed-peyvend-i ʿOsmâniyye'de ṣadr-ı muʿallâ ḳadr fetvaya pâ-nihâde-i ʿizzü ve ʾiʿtilâ olan meşâyıḫ-i islâmiyye ḥazerâtı ṣarf-ı nigâh-ı himmet ve tevcih-i liḥâẓa neẓâret buyurub himmet-i ʿaliyyeleriyle şerâ'iṭ ve ḍevâbıṭını raḳam-zede-i ṣafha-i beyân olduğu vech üzere taht-ı ḍâbıṭa idrâc buyuralar.

Ve her re's-i senede muḥarremü'l-ḥarâmda nâẓır-ı müşârun-ileyhi haḍretlerinin emr-i ʿalileriyle müfettişleri bulunan efendi dâʿileri Kütübḫâneme gelüb mütevelli ve kâtib vesa'ir ḥafaẓa ve ḳademeyi cemʿ idüb muvâcehelerinde kütüb-ı mevḳûfeyi yegân yegân ʿadd ve şümâr ve her bir nüsḫayı mufaṣṣal ve meşrûḥ [23/B] ḳayd olunduğu vech üzere defter-i kütübe taṭbiḳe ṣarf-ı himmet ve iḳtidâr eyleyüb meremmet ve teclîde muḥtâc olan maḥfaẓa ve ḳıṭʿâtı ġalle-i Vaḳfımdan iḳtiḍasına göre taʿmîr ve tecdîd olunmasını mütevelli-i Vaḳfa tenbih ve te'kîd edeler ve bu ḫizmet ve sair umûr-ı niẓâm-ı Vaḳfı rû'yetleri muḳâbelesinde müfettiş bulunan efendilere beher sene vakt-i merḳûmda ṭaraf-ı vaḳıfdan kürk-bahâ olmaḳ üzere dört bin sekizyüz aḳçe

tezbîr ve iḫrâcat ve maṣarifatın zabṭ ve taḳrîr içün mânend-i ḳalem istiḳametde alem, bir ṣaḥib raḳam kimesnye yevmi on aḳçe vaẓife ile kâtip taʿyin oluna. Ve istiḳamet ile maʿruf ve cedd ve ihtimam ile mevṣuf bir kimesneye yevmi, beş aḳçe vaẓife ile Vaḳf-ı mezbûre câbi taʿyyîn olunub, icârat-ı ʿaḳâr ve musaḳḳafâtı vakt ve zamanıyla cemʿ ve taḥṣile sürʿat ve mütevellilere ʿiṣâl ve tebliğa diḳḳat itdirile.

Ve'l-ʿân evlâd-ı zükûrum cilveger-i sâha-i zuhûr olmayüb, [22/B] bi-lüṭfi'l-lahi'l-kerîmi'l-vedûd, zîver-i ʿişmet-Ḫâne-i vücûd olan evlâd-ı ʿiffet muʿtâdım inâsdan olmalarıyla zaman-ı tevliyetlerinde bi'z-zât umûr-ı Vaḳfı rû'yetleri müteʿassir, ve icrâ-yı şerâ'iṭ-i muḥarrereme bi'n-nefs-i ḳıyâm ve diḳḳatleri müteʿazzir olacağı emr-i bedihi olub mütevelli taraflarından umûr-ı Vaḳfı kemâ-yenbaġi rû'yete ḳıyâm içün, Vaḳf-ı şerîf-i mezkûre bir kâ'immâkam naṣb ve taʿyyîn olunmak lazım olmağla, erbâb-ı istiʿdâd ve istiḳâmet ve aṣḥâb-ı diyânetden bir mücerrebü'l-eṭvâr ve kâr-güzâr kimesneyi yevmi, on aḳçe vaẓife ile kâ'immâkam naṣb ve taʿyyîn ideler.

Ve Boğaziçi'nde Yeniköy civârında Ḳalender bâğçesi saḥilinde müceddeden binâʾ eylediğim çeşme-i ve ʾâlâʾ ve ṣuffe-i dil-âranın murûr-ı ezmîne ile taʿmîre muḥtâc olan

müşteram olub ḥısbeten li'l-lahi teʿâla, Vaḳf ve tesbîl eylediğim iki mâsure mâʾi leziz maḥall-i mezkûrede tecdîd ve taʿmîr eylediğim çeşme-sâr-ı zülâl-ı âsârdan [21/B] icrâʾ ve ʿîṭâş-ı müslimin isḳâʾ ve irvâʾ oluna.

Ve çeşme-i mezkûre yevmi, dört akçe vaẓife ile bir müstaḳim râh-ı âbi taʿyyîn olunub vaẓifesi mârrü'z-zikr, iki yüz kırk akçeden verile.

Ve bir ḳavî kimesne yevmi, yedi akçe vaẓife ile Kütübḫâne-i mersûme kennâs taʿyyîn olunub külle yevm Kütübḫânenin ṭaşra ḥavlîsi ve kenîfleri taṭhîr itdirile ve vaẓife-i mezkûresi mârrü'z-zikr iki yüz kırk akçeden verile.

Ve Kütübḫâne-i şerîf ve mekteb-i münîfin haşîr ve ḳâliçeleri kâbil-i istiʿmâl olmayüb fersûde oldukda bâ-re'y-i mütevelli ṭaraf-ı Vaḳfımdan taʿmîr ve tecdîd oluna ve beher sene ferrâş ve kennâslara kadar-ı ma'rûf cârûb bahâ iʿtâʾ oluna ve ḥâfiẓ-i kütüb odasına şem' ve ruġân-ı zeyt iştirâʾ itmeleri içün yevmi: üçer akçe [22/A] ʾiʿṭâʾ oluna,

Ve Vaḳf-ı mezbûrumda muʿaccele vuḳûʿunda evḳâf-ı sâ'irede ola geldiği vech üzere muʿaccele-i hâṣılanın ʿöşrü iḫrâc ve mütevelli ve kâtib ve câbi beynlerinde muʿtâd üzere iḳtisâm oluna.

Ve evḳâf-ı maḥfûfeti'l-eṭrâfımın ġallât ve ḥâṣılatın ḳayd ve

olunan kisvelerin ḳıymetlerine ṣarf olunub ḳifâyet miḳdârı aṣıl Vaḳfımdan tekmîl oluna.

Ve ferrâşların reft ve rûbundan müctemiʿ olan zibli refʿ ve naḳl içün re'y-i mütevelli ile yevmi, dört aḳçe ṣarf oluna. Lakin yevmi, dört aḳçe vaẓife ile maḫṣuṣ mezbele-keş taʿyyîn olunmayüb ancaḳ yevmi, dört aḳçe ücret ile her kime olursa refʿ ve naḳl itdirile.

Ve beher sene vaḳt-ı bahârda ṣıbyân-ı mekteb Ḫoce ve ḫalîfeleriyle me'ân bir teferrüc-gâha irsâl olunub ṭaʿâm ve sair levâzımlarını bâ-re'y-i mütevelli, iki bin dört yüz aḳçe. [21/A] ṣarf oluna.

Ve ber-vechi muḥarrer li-vechi'l-lahi teʿâla Kütübḫâneye icrâʾ eylediğim üç mâsure māʾi lezizin derûn ve birûnda olan ḳanavâtına dâ'ima neẓâret idüb leylen ve nehâren çeşme-sârların sularını inḳıṭâʾdan ḥıfẓ ve ḫırâset, ve ʿale'd-devâm ceryânına ihtimâm ve diḳḳât etmek şarṭıyla yevmi, altı aḳçe vaẓife ile bir muʿtemed-i râh-ı âbî taʿyyîn oluna ve râh-ı âbinin vaẓife-i mersûmesi mârrü'z-zikr: iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve Eski odalar ḳurbenda Kemâlpaşa Maḥallesi'nde kâ'in menzil-i kebîr maḥdûd mevṣûfun müştemilâtından olub ḳanavât-ı muʿayyene-i memlûkesine tebaʿiyyet ile mülk-i

mârrü'z-zikr, iki yüz kırk akçeden verile.

Ve mekteb-i şerîf-i mezkûrede müctemiʿ olan ṣıbyân-ı müsliminin ḥadd-ı buluġ'a dek, kırk neferine el-aḳdem fel-aḳdem vechi üzere mârru'z-zikr, iki yüz kırk akçeden, yevmi, ikişer akçe vaẓife verile, ve ṣıbyânın veẓâ'if-i mersûmesi [20/A] Ḫoce ve ḫalîfe ve sâ'ir ḫademe yedîle virilmeyüb her re's-i şehirde mütevellîler yeden bi-yed ṣıbyâna edâʿ ve teslîm edeler.

Ve ṣıbyândan biri ḥadd-i bulûġa irdikde vaẓifesi bâ-re'y-i mütevellî el-aḳdem fel-aḏdem vechi üzere vaẓîfesiz olan ṣıbyândan bir âḫerine taʿyyîn oluna ve beher sene vaḳt-ı şitâʾda mekteb-i mezbûre, bin beş yüz vaḳıyye aḫker iştirâʾ oluna ve aḫkerin semeni mârrü'z-zikr, iki yüz kırk akçeden ṣarf oluna.

Ve be-her sene Ramazân-ı Şerîfde mekteb-i münîfde müctemi' ve muvaẓẓaf olan, kırk nefer ṣıbyâna birer bôġâṣî ḳapama ve birer iplik alâcası ʿentâri, ve birer bôġâṣî çintiyân ve birer fes ve birer çift mest, ve pâpûş bir-vechle maʿrûf iştirâʾ olunub ve beş pâre naʿlçe bahâ [20/B] İ'ṭâʾ oluna.

Ve mekteb Ḫocesı efendiye, bin iki yüz akçe ve ḫalifeye bin akçe kisve bahâ iʿṭaʿ oluna ve mârrü'z-zikr, iki yüz kırk akçeden tertib olunan maṣârif ve veẓâ'ifden bâḳisi zikr

etmek şarṭile bir nefer kimseye taʿyîn ve taḫṣiṣ oluna [19/A] ve taʿlîm-i ṣıbyân-ı müslimine ḳudreti mütebeyyîn, ve ṣalâḥ ve ʿiffet ve diyâneti müteʿayyîn, teḳıyyu'l-bâl me'mûnü'l-ḫıṣâl ḥâfıẓ-ı kelâm-ı ḳadîm, vâcibü't-tekrîm, ve âlim-i rivâyet, vücûh-ı kırâ'at, lazımü't-taʿlîm, bir müteverriʿ ṣaḥib-i temkin kimesne bünyâd eylediğim mekteb-i münîfe yevmi, kırk aḳçe vaẓife ile muʿallim-i ṣıbyân taʿyîn olunub, ṣıbyân-ı müslimine kur'ân-ı ʿazîmü'ş-şân ta'lîm, ve vücûh-ı ḳırâ'at tefhim itdirile. Ve vaẓife-i mersûmesinin yevmi, yirmi aḳçesi aṣıl Vaḳfımdan verilüb ve yirmi aḳçesi mârrü'z-zikr Sultân Muḥammed Ḫân mukâtaʿâtından zamm ve tertîb olunan yevmi, iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve sîmâsında eser-i diyânet vâḍıḥ bir mütedeyyin ve ṣâliḥ kimesne yevmi, yirmi aḳçe vaẓife ile ḫalîfe taʿyyîn oluna, [19/B] ve vaẓife-i mersûmesinün on aḳçesi aṣıl Vaḳfımdan verilüb, ve on aḳçesi mârrü'z-zikr, iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve rüsûm ve ḳavâʿid-i hüsn-i ḫaṭṭ-ı vâḳıf ve ḳavânin-i taṣvîr-i ḥurûf-ı hecâye ʿârif, bir ḫaṭṭâṭ kimesne yevmi, on aḳçe vaẓife ile mekteb-i şerîfe Ḫoce-i meşḳ taʿyyîn olunub mektebde müctemiʿ olan ṣıbyâna haftada iki gün merâsim-i ḫuṭûṭ-ı mütedâvele taʿlîm etdirile, ve vaẓife-i mersûmesi

eylediğim maḥallin türbedârı ve yevmi, beş akçe ile Ṭâs-keş olub, derûn-ı kütübḫâne ve türbeyi külle yevmen ġubâr ve ḫâk ve has ve hâşâkdan taṭhîr ve pâk idüb, ve her ṣabaḥ ve mesâʾda kütübḫâne ḳapularını sedd ve küşâd eyleyüb, ve kütübḫâne ḥavlîsinde binâ eylediğim kebîr çeşme-sâr ve dervâzede olan sebîl çeşmelerinin ṭâslarını her gece refʿ ve bir münâsib maḥalde ḥıfẓ ve her ṣabaḥ yine maḥallerine vazʿ itmekle edâ-yı ḫizmet eyledikde min ḥaysü'l-mecmûʾ yevmi: yirmi sekiz akçe vaẓifeye mutaṣarrıf ola.

Ve veẓâ'if-i mersûmeden yevmi, on akçe türbedarlık, [18/B] vaẓifesi aṣıl Vaḳfımdan virilüb ve yevmi, on akçe bevvâb ve üç akçe ferrâş ve beş akçe Ṭâs-keş veẓâ'ifi İstanbul'da vâkiʿ merḥûm ve mağfurlehu Ebu'l-feth Sultân Muḥammed Ḫân-ı Gâzi[1] ṭâbe serâhu haḍretlerinin evḳâf-ı şerîfesi mukâṭaʿâtının müteḫammillerinin aṣıl mâl vakıfları üzerine Kütübḫâne-i şerîf-i mezkûr ve mekteb-i münîf-i mesṭurum veẓâifine ṣarf olunmak üzere bâ-fermân-ı ʿâlişân, vâcibü'l-izʿân, ḍamm, ve Ḥaremeyn-i şerîfeyn muḫâsebesi kalemine sebt ve ḳayd ve veẓâ'if-i merḳûmeye tertîb olunan yevmi, iki yüz kırk akçeden verile. Ve bu dört cihet külle yevm kütübḫâne ve türbeden münfekk olmayub edâ-yı ḫizmet

(1) Fatih Sultân, 855 H/ 1451 M – 886 H/ 1481 M.

lazımelerini maʿiyyet ile edâda fütûrları ẓâhir olur ise cihetleri refʿ vecihet-i mezbûreye ṭâlib ve ḫizmet-i mezkûreye mücidd ve muvâẓıb müsteḥıḳḳîne verile ve kütübḫâne-i merḳûm ḥavlîsinde binâ eylediğim kebîr ve ṣaġîr iki bâb odalar ḥâfiẓ-i kütüblere maḫṣuṣ ve muʿayyen olub, ḥâfiẓ-i kütüb olanlar ʿalâ-vechi'l müşâreke sâkin olub, ve münâvebe [17/B] ṭarîkîle her gece birer neferi mezkûr odada beytûtet eyleyüb bir ṭarîḳ ile âḫere tefviḍ ve ʾicâr olunmaya.

Ve kütübḫâne-i merḳûmun muṭâlʿa içün ḫâli olan maḥallinde vaḳt-ı ẓuhr ve ʿaṣrda bulunan mü'mininin rağbetlerîle ḥâfiẓ-i kütüb-i evvel imâmet ve ḥâfiẓ-i kütüb-i sâni mü'ezzinlik ḫizmetlerine iḳâmet ederek cemâ'at ile edâ-yı ṣalâta muvâẓabat edeler.

Ve bi-emrillahi teʿâla ḥâfiẓ-i kütüb-i evvel muḳaddem vefât eder ise yevmi, yüz yirmi aḳçe ḥâfiẓ-i kütüb-i evvel ciheti ḥâfiẓ-i kütüb-i sâniye tevcih olunub ve yüz on aḳçe ḥâfiẓ-i kütüb-i sânilik ciheti ber-vechi mübeyyen müsteḥıḳḳînden birine tevcih oluna.

Ve ṭalebe-i ʿulûmdan bir müsteḥıḳḳ ve müstaʿid ve ḫizmet-i lâzımesinde muḳîm ve mücidd kimesne yevmi, on aḳçe vaẓife ile [18/A] kütübḫâne-i merḳûme bevvâb ve yevmi, üç aḳçe ile ferrâş ve yevmi, on aḳçe ile merḳadim olmak içün ittiḫâz

kimesneler olması lazım-ı ve lâ büdde olmağın ṣabiyy-i ve mürâhıḳ, maḳûlesine tevcih olunduğu ṣûretde bi'n-nefs edâ-yı ḫizmete liyâḳatları olmayüb birkaç aḳçe vaẓife-i [16/B] niyâbet ile mechûlü'l-âḥvâl bir bi-gâne ve nâ-ehl kimesneyi tevkile muḥtâc ve vekâlet ile kütüb-ı mevḳûfemi muḥâfaẓa ḳâbil olmadığından mâʿada-i şurûṭ-ı muḥarrereme bir-vechile riʿâyet olunmayacağı ẓâhir ve hüveydâ olduğundan nâşi bi-emril-lahi teʿâla, ḥâfiẓ-i kütüblerden biri fevt oldukda ṣabiyy ve mürâhıḳ ve nâ-ehl ve nâ-müsteḥaḳ evlâdı ḳalur ise evḳâf-ı sa'irede riʿâyet olunan ʿörf-i belede binâen ḥâfiẓ-i kütüblük ciheti babası cihetidir deyü bu maḳûle ṣabiyy-i ve mürâhıḳ evlâdına verilmeyüb erbâb-ı istiḥḳâḳdan ṣâḥib-i liyâḳat kimesnelere tevcih olunub bi'n-nefs edâ-yı ḫizmet etdirile ve ḥâfiẓ-i kütübler ber-vechi muḥarrer Cumʿadan mâʿada haftada altı gün ṭulûʿ-ı şemsden bir saʿat mürurundan, ġurûb-ı şemse bir saʿat kalınca [17/A] beraber ḫizmet muḥâfaẓada ḳıyâm ve ibtidâr etmek şarṭıyla kendülere kesb-i âḫerden iġnâ edecek miḳdar-ı vaẓife taʿyîn olunmağın münâvebe ṭariḳiyle ve vekîl vaḍʿıyla edâʾ-yı ḫizmete zinhâr ruḫṣat ve cevâz verilmeyüb eğer bir ʿözr-ı şerʿi veyaḫut mâniʿ-i ḳavîsi ẓuhûr eder ise mündefiʿ olunca müsâʿede ve müsâmaḥa oluna.

Ve eğer şurûṭ-ı mezkûreme riʿâyetde ḳuṣûr ve ḫizmet-i

kütüb-i evvel ve sâniye yamaḳ taʿyîn olunub, külle yevm kütübḫâne-i mersûmede ḥâfiẓ-i kütüblere ḫizmetlerinde iʿânet ve kütüb-i şerîfeyi maḥallinden iḫrâc ve vaḍʿda kemâl-i saʾy ve müsâraʿat etmek şarṭıyla her birine yevmi, on beşer aḳçe vaẓife verile ve vaẓife-i mersûmelerinin, onar aḳçesi aṣıl Vaḳfımdan verilüb ve beşer aḳçesi âtiʾz-zikr iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve ḥâfiẓ-i kütüblük cihetleri müderrisin ve kuḍât ve eʾimme ve ḫuṭebâ vesaʾir bu ḫizmete mâniʿ erbâb-ı cihâta verilmeyüb Âsitâne-i ʿaliyyede sâkin ve muḳim ve bu ḫizmete ve cihete kâniʿ muʿtemed ve müstaḳîm [16/A] kimesnelere tevcih oluna.

Ve ḥâfiẓ-i kütüblük cihetlerinin vekâlet ve ḳaṣr-ı yedi muġâyır-ı şarṭım olmağla ʿörf-i beled gibi ḳaṣr-ı yed murâd idenlere ve vekâlet ile edâ-yı ḫizmete müteṣaddi olanlara bir dürlü cevâz ve ruḫṣat verilmeye ve ḥâfiẓ-i kütüblük ancaḳ kedd-i yemîn ve ʿaraḳ-ı cebînim ile tedârük ve taḥṣil ve bi-ḳadriʾṭ-ṭâḳati ḫâme-i biḍâʿa ve iḳtidârım ile ekserin taṣḥiḥ ve tekmîl eyleyüb. Ṭâleben li-merḍâtiʾl-lâhiʾl-cemîl Vaḳf ve tesbîl eylediğim kütüb-ı muʿtebere-i muṣaḥḥaḥa muḥafazasından ʿibâret olmağla ḫizmet-i merḳûmede istiḫdâm olunanlara be-her ḥâl recül-ı tâm ve ṣâḥib-i iḳdâm

ve intifâʿı ancaḳ kütübḫâneye maḫṣuṣ ve maḳṣûr ḳılına ve gelüb muṭâlaʿa ile istifâde ve istiktâb ve muḳâbele irâde eden ṭalebe-i ʿulûm ve maʿârif intifâʿından bir türlü menʿ ve ṣarf olunmayüb, dilediği kitâbı ʿarḍ ve iʿṭâden ḥâfız-ı kütb olanlar bir türlü iẓhâr-ı ʿacz ve ibâ' itmeyüb, teşviḳ ve terġîb, ve iʿzâz ve terḥîb oluna, ve ʿulemâ ve ṣuleḥâdan. [15/A]

Fâriġü'l-bâl, memdûḥü'l-ḫıṣâl, iki nefer kimesne evvel ve sâni iʿtibâr ile ḥâfiẓ-i kütüb taʿyyîn olunub ve kütübḫânem cumʿa gününden mâʿadâ haftada altı gün ṭulûʿ-i şemsden bir sâʿat mürurunda feth olunub, gurûb-i şemse bir sâʿat kalınca açık durub bir ferd daḫi gelmez ise aḫşâma bir sâʿat kalınca ḳapusu kapanmayub ḥâfiẓ-i kütübler maʿiyyet ile bi'n-nefs edâ-yı ḫizmete ḳıyâm-ı tâmm, ve muḥâfaẓa-i kütüb ve şerâ'iṭ-i muḥarrereme riʿâyete ihtimâm ideler

Ve ber-vechi muḥarrer haftada altı gün bu vechile bi'n-nefs edâ-yı ḫizmet ḥâfiẓ-i kütübleri kesb-i âḫerden menʿ ideceği bedihi olmağla ḳût-i yevmiyye ve intiʿâşlarına vâfi ve medâr-ı maʿâşlarına kâfi olmaḳ içün şurûṭ-ı muḥarrereme riʿâyet etmek şartıyla [15/B] Ḥâfiẓ-i kütüb-i evvele ġalle-i Vaḳfımdan yevmi, yüz yirmi aḳçe, ve ḥâfiẓ-i kütüb-i sâniye yevmi, yüz on aḳçe vaẓife verile.

Ve erbâb-ı istiʿdâd ve istiḥḳâḳdan iki nefer kimesne ḥâfiẓ-i

mukteḍasınca ecel-i muḳadderim resîde-i ḥadd-i encâm olub, [14/A] târik-i dâr-ı fenâ ve kûşe-güzîn-i ʿâlem-i beḳâ olduğumda evḳâf-ı mezkûreme evlâdım ve evlâd-ı evlâdım ve evlâd-ı evlâd-ı evlâdımın, aṣlaḥ ve erşedi baṭnen baʿde baṭnin ve ferʿan ġıbbe aḥlin ve neslen baʿde neslin, vaẓife-i mersûme ile mütevelli olalar.

Ve baʿde'l-inḳırâḍ, neʿuzübillahi min ḳahri'l-feyyâḍ, ʿuteḳâmın aṣlaḥ ve erşedi ve baʿdehüm evlâdları ve evlâd-ı evlâdları ve evlâd-ı evlâd-ı evlâdlarının, aṣlaḥ ve erşedi ʿala vetîreti'l-mezkûre, vaẓife-i mezbûre ile mütevelli olalar.

Ve baʿde inḳırâḍi'l-küll re'y-i rezîn-i ḥâkimü'l-vaḳt, ve işâret-i meʿâli ḳarîn-i nâẓırü'l-Vaḳf ile, süleḥâ-yı müsliminden ârayiş-i diyânet ile müteḥalli, ve zîver-i istiḳâmet ile mütecelli, ru'yet-i umûr-ı vaḳıfda sa'î, şâ'ibe-i ḫıyânetden ʿâri bir kimesne vaẓife-i mersûme ile mütevelli. [14/B]

Naṣb ve taʿyîn oluna, ve bi-ʿinâyeti'l-lahi'l-meliki'l-mennân, meded-kâri-i tevfîḳ-i Rabbâni ile, vücûd-pezîr-i itmâm ve tekmîl olan kütübḫâneme bâlâda mıstar zîb-i tafṣîl ve beyân olan, kütüb-i mevḳûfem bi-cümletihâ vaḍʿ olunub ʿalâ-ṭarîḳi'l-istinsâḫ ve'l-istiʿâre hiçbir ḳıṭʿası kütübḫâneden iḫrâc ve bir ferde 'iʿâre olunmayüb, muṭâlaʿa

iki yüz kırk akçe ile cemʿân, bin yüz yetmiş altı akçe beher sene Vaḳfeyn-i mezbûreteyn mütevellilerine edâʾ ve teslim.

Ve Bârutḫâne ḳurbunda kâ'in bostânın muḳâṭaʿa-i zemîni olmak üzere cânib-i mîriye senede, altı yüz akçe edâʾ ve teslim olunduḳtan sonra [13/B] bâḳisi yed-i mütevellîde ḥıfẓ olunub ber-vechi âtî mesârif ve veẓâ'ife ḫarç ve ṣarf oluna.

Ve bi-lüṭfi'l-lahi'l-kerîmi'l-hâdi ʿömr-ı ʿazîzim,mütemâdi olub, lâbis-i libâs-ı ḥayât ve ʿafîyet ve mütenaʿim-i niʿam celîle-i ṣıḥḥat oldukça, evḳâf-ı mezkûreme yevmi, on beş akçe vaẓife ile kendim mütevelli olub ru'yet-i umûr-ı külli ve cüz'i, ve aḫz ve vehb, ve ʿazl ve naṣb ve dâimâ taġyyîr ve tebdil ve teksir ve taḳlîl ve taḳyyîd ve ıṭlaḳ ve istibdâl ve ilḥâḳ ve vaḍʿ ve iḫrâc ve basṭ ve idrâcı, fi külli merretin mine'l-merrât, yeddimde olub, bi-ʿumûmi'l-meşi'eti ve'l-iḫtiyâr, keyfe mâ-eşâʾ ve aḫtâr-ı mutaṣarrıf olam.

Ve "küllü nefsin zâikatü'l-mevt"[1]. kelâm-ı muʿciz niẓâmı

(1) Âl-i İmran Suresi 185. Ayet, Enbiyâ Suresi 35. Ayet, Ankebut Suresi 57.Ayet .

(قال الله تعالى: «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ». سورة آل عمران؛ الآية: ١٨٥. «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ» سورة الأنبياء؛ الآية: ٣٥. «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ» سورة العنكبوت؛ الآية: ٥٧.).

ile, ḥurrire ev lem yuḥarrer ve zükira ev lem yüzker, ṭurren ve kâṭıbeten, ḥisbeten li′llâhi′l-ferdi′ṣ-ṣamed ve ṭâleben li-merḍâti'l-meliki'l-aḥad [12/B] Vaḳf-ı ṣaḥiḥ-i mü'ebbed ve ḥabs-i ṣariḥ-i muḫalled ile Vaḳf ve ḥabs idüb şerâ'iṭ ve irâd ve meṣârif ve ḍevâbıṭ veẓâ'ifi, bu vech üzere iḫtiyâr ve taʿyîn, ve bu nesaḳ üzere tefṣîl ve tebyîn eylediğimde, mârrü'z-zikr musaḳḳafât ve ʿakârdan Kütübḫâne-i mersûmun ṭarîk-i câdde ṭarafına binâ eylediğim on bâb dükkân ve Kütübḫâne taḥtında kâ'in beş bâb maḫzen ve Kütübḫâne ḥududu dâḫilinden kâ'in bostân, ve ʿAvrat pazârında Molla Şeref Maḥallesi'nde kâ'in bostân ve Silivri Ḳapusu ḫâricinde kefere maşatlığı başında kâ'in bostân ve Ayâstefanos karyesinde kâ'in bostân ve Bârutḫâne ḳurbunda kâ'in bostandan her biri icâre-i vâḥide-i ṣaḥiḥe-i şerʿiyye ile îcâr ve sâ'ir zikrleri murûr iden musaḳḳafât [13/A] ve ʿakâr, ʿalâ-mâ-ceret bihi′l-ʿâde icâreteyn-i misliyyeteyn ile ṭalibîne îcâr olunub, bi-faḍli′llâhi teʿâla ḥâsıla olan galle ve nemâʾsından evvela Parmaḳḳapu ḳurbunda Ḫoce Pîri Maḥallesi'nde kâ'in zikri murûr iden musaḳḳafâtın muḳâṭaʿa-i zemîni olmak üzere Ḫoce Ṭursun Vaḳfına senede, doḳuz yüz otuz altı aḳçe ve Ayâstefanos karyesinde kâ'in mârrü'z-zikr bostânın muḳâṭaʿa-i zemîni olmak üzere merḥûm ve mağfûr-lehu Sultân Bâyezıd Ḫân tâbe serâhu haḍretleri Vaḳfına senede,

mâ' ve eşcâr-ı müsmire-i mütenevviʿa ve gayrı müsmire-i maʿlûme ve eṭrâf-ı erbaʿadan ṭaş dıvârı muḥtevi ve ʿarsasının senede Sultân Bâyezıd Vaḳfına, iki yüz kırk aḳçe muḳâṭaʿa-i ḳadîmesi olub ebniye ve eşcâr ve müştemelât-ı sâire ve âbârı mülküm olan elli dört bin zirâʿ ʿarsalı, iki ḳapulu kebîr bostanımın ebniye ve eşcâr ve müştemelât-ı sâ'ire ve âbârını.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Bârût-ḫâne ḳurbunda kâ'in eṭrâf-ı erbaʿadan Timûrḳapu ustası tarlası ve kuyu ustası İsmail Ağa tarlası, ve leb-i derya, ve ṭarîḳ-i ʿâmm ile maḥdûd [12/A] ve derûnunda Ayâzma taʿbîr olunur menbaʿ-i mâ' ve bâğçevân odası ve bir havḍ-ı kebîr ve bir su dolâbı ve eşcâr-ı müsmire-i mütenevvi'a ve gayrı müsmireyi müştemil ve ʿarsasının senede cânib-i mîriye, altı yüz aḳçe muḳâṭaʿa-i ḳadîmesi olan Ayâzmalı bostân dimekle maʿrûf kebîr bostânımı ve Yalâḳâbâd[1] Kazâsı'nda Nefsi Yalâḳâbâd'da beyne'l-ahâli maʿlûmü'l-ḥudûd: iki göz değirmeni ve ittiṣâlinde bir dönüm bostân ve sâḥil-i baḥrda bir bâb maḫzen ve bir bâb çörekçi furûnu ve ittiṣâlinde bir bâb ḳahveci dükkânı ve bir bâb ḳayıḳḫâne-i memlûkelerimi cemîʿ-i ḥuḳuḳ ve ḥudûd ve ṭarâ'ik ve merâfiḳı;

Ve bi'l-cümle Vaḳf ve ḥabs olmağa şâyân-ı tevâbiʿ ve levâḥıḳı

(1) Yalâḳâbâd: Yalova

Kefere maşatlığı[1] başında bir ṭarafdan ṣubhi-zâde Muḥammed Efendi bostanı ve bir ṭarafdan Sulṭân Bâyezıd Vaḳfı'ndan Sekbânbâşı Ḥasan Ağazâde İsmail Ağa tarlası ve Kefere maşatlığı ve bir ṭarafdan merḳûm İsmail Ağa'nın [11/A] Taṣarrufunda olan iki ḳıṭʿa çiftlik ile maḥdûd ve taḥtâni iki bâğçevân odası ve dehliz ve âḫur ve ṣaġîr ve kebîr iki bi'r-i mâ' ve eşcâr-ı müsmire-i mütenevviʿa ve gayrı müsmire-i kesîre-i maʿlûme ve iki ṭarafdan müstâḳillen ṭaş dıvâr ve Ṣ Ṣubḥi-zâde ve İsmail Ağa bostân ve çiftlikleri ṭaraflarından müşterek ṭaş dıvâr ve merḳum İsmail Ağa'nın çiftliği ḳapusundan çiftlik-i mezbûr derûnunda kâ'in Koyun âḫuru ortasından bostân-ı maḥdûd-ı merḳûme murûr ve ʿubûr içün bâ-ḥüccet-i şerʿiyye iştirâʾ ve ifrâz olunan terbiʿân, yüz elli zirâʿ ṭarîk-i hâssı müştemil terbiʿân, otuz bin zirâʿ ʿarsalı mülk-i müşteram olan bostânı.

Ve Ḫavâṣṣ-ı Refiʿa Ḳazâsına müḍâfe: Çekmece-i Ṣaġîr Nâḥiyesine tâbiʿe Ayâstefanos Ḳaryesinde kâ'in eṭrâf-ı erbaʿadan[11/B] Elmas Paşa birâderi İbrahim Beyzâde Muḥammed Bey çiftliği ve kefere maşatlığı ve tarla ve ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd ve bir bâğçevân odası ve bir âḫur ve bir havḍ-ı kebîr ve ikisi dolâblı ve biri ṣırıḳlı, üç ʿaded bi'r-i

(1) Maşatlık: Gayrimüslim mezarlıklarına verilen isim.

ve ḥammâm-ı mezkûrun bir ḥaddı olmak üzere bâlâda icmâlen zikri murûr eden müceddeden binâ eylediğim kârgîr kemerli: sekiz bâb dükkânları, ve yine maḥall-ı mezkûrede ṭarîk-i ḥammâm kûşesinde bir ṭarafdan Yahûdi ḫâne ve bir ṭarafdan mârru'z-zikr ṭarîk-i ḫâss ve ṭarafeynî ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd arsa üzerine mebni mücedded, beş bâb menâzil ve üç bâb dükkânları ve yine maḥal-i mezkûrede bir ṭarafdan Yahûdi ḫâne ve bir ṭarafdan Sinâvi bostânı ve ṭarafeyni ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd terbiʿân, yedi yüz seksen altı zirâʿ ʿarsa üzerine mebnî Ermeni odaları dimekle maʿrûf birbirine muttaṣıl altı bâb menâzili.

ve yine maḥmiye-i mezbûrede ʿAvrat pazârında, Molla şeref Maḥallesi'nde kâ'in [10/B] aṭrâf-ı erbaʿadan: Ṭornâcıbâşı es-Seyyid Muḥammed Emin Ağa, ve Muḥammed Efendi, ve Ḥüseyin Efendi, ve es-Seyyid Muṣtafa Efendi menâzili ve müte'ehhilîn odaları ve ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd bir bab kârgîr ṭaş oda ve bir bâğçevân odası ve bir kiremit pûşîdeli sundurma ta'bîr olunur saḳf ve iki bi'r-i mâ' ve merḳum Muḥammed Efendi ile ṭarîk-i ʿâmm cânîblerinden ṭaş dıvâr ve eşcâr-ı müsmire ve gayrı müsmireyi müştemil terbiʿân, bin sekiz yüz on bir zirâʿ ʿarsalı milk-i müşterâm olan bostânı.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Silivri ḳapusu hâricinde

müezzinine meşruṭa menzil, ve iki ṭarafdan baʿḍen ḳul kethüdâsı Aḥmed Ağa bâğçesiyle maṭbaḫ, ve baʿḍen Ruḳiye Ḫâtun menzili, ve ṭaraf-ı râbiʾ ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd ʿarsa-i memlûkem üzerine binâ olunan on bir bâb mülk-ı menâzilimi.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Fenâr ḳapusu dâhilinde Taḥta minâre ḳurbunda bir ṭarafdan Nişâncı Paşa-yı ʿAtîḳ Vaḳfından Lüleci Mustafa Çelebi menzili [9/B] ve bir ṭarafdan baʿḍen Ḫatice usta menzili ve baʿḍen musaḳḳafât-ı Vaḳf-ı âtiʾz-zikrimden olmak üzere binâ olunacak menâzil, ve bir ṭarafdan menâzil-i mezbûreye ve ḥammâma murûr içün terk olunan ṭarîk-i ḫâss ve bir ṭarafdan kezalik musaḳḳafât-ı Vaḳf-ı âtiʾz-zikrimden olmak üzere binâ olunan dekâkîn ile maḥdûd terbiʿân, bin iki yüz zirâʿ ʿarsa üzerine müceddeden binâ eylediğim ḳubbeleri müdevver döşemeleri mermer, dört ʿaded ḫalvet, ve üç ṣuffa, ve bir orta ṣuffa, ve iki nîm ṣuffeli soğuḳluḳ ve mükemmel ıssı ve soğuḳ ve yedek su hazineleri ve beş mâsûra mâ-ʾi lezizi, ve eṭrâfı kârgîr divârlı, ve ortası şâdırvânlı mükemmel câmekân, ve mükemmel külḫan, ve maḫṭab, ve ḥammâlân odası, ve bir bâb dellâkân odası, ve bir ṣuffe, ve bir miḳdar ḥavluyu müştemil [10/A] mükemmel kârgîr yektâ Ḥammâmı, ve yine ḥammâm-ı mezkûre muttaṣıl,

ile maḥdûd terbiʿan, yüz altmış zirâʿ ʿarsa üzerine mebni büyût-ı ʿadîdeyi müştemil olub mülk-i müşterâm olan menzili ve yine maḥmiye-i mezbûrede Parmak ḳapu ḳurbunda Ḫoce Pîri Maḥallesi'nde kâin bir ṭarafdan Kâdı Ḫânı, ve iki ṭarafdan Ḫoce Ṭursun Ḫânı, ve ṭaraf-ı râbi' ṭariḳ-i ʿâmm ile maḥdûd ʿarsasının senede Ḫoce Ṭursun Vaḳfına: dokuz yüz otuz altı aḳçe[1], muḳâṭaʿa-i ḳadîmesi olub üzerinde,

zikri âtî ebniyesi mülk-i müşterâm olan bir bâb çörekçi furunu ve bir kârgîr maḫzen ve üzerinde dört bâb kârgîr odalarımın ebniye-i memlûkelerini, ve yine maḥmiye-i mezbûrede Davud Paşa [9/A] Maḥallesi'nde bir ṭarafdan imâm meşruṭası menzil, ve bir ṭarafdan Kefeci Ḥammâmı külḫanı ḥavlusu, ve bir ṭarafdan Yâğcı Memiş menzili, ve bir ṭarafdan ṭarîk-i ʿamm ile maḥdûd hâriciye ve dâḫiliyede büyüt-ı ʿadîdeyi ve Ḥammâmı ve müşterek bi'r-i mâ'i müştemil mülk-i müşterâm olan menzili.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Yenibâğçe ḳurbunda Sarı Naṣûh Maḥallesi'nde vâki' bir ṭarafdan maḥalle-i mezbûre

(1) Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi: 2/224- 227, Akça Koca, Akça Mescit, Akçahisar, Akçakızanlık, Akçe, İlk Osmanlı Gümüş Sikkeleri, Akçenin Ağırlığı, Akçenin Ayarı ve Nizamî Ağırlığının Zaman İçinde Geçirdiği Değişiklikler , Sikke Tecdidi, Sikke Tağşişi, Sikke Taṣḥiḥi, Akçebe Sultan Mescidi, Akçura, Yusuf. Akçe.

mikdâr-ı kifâye maḥalli, ve ʿarsa-i merḳûmeden kütübḫâne-i merḳûmun cânib-i ḳıblisinde ebniyeden hâli bostan ittiḫâz olunan iki bin zirâʿ maḥallî ve bostan-ı merḳûm derûnunda zîr-i zemînde kâʾin timûr ḳapulu kârgîr maḫzeni, ve yine maḥmiye-i mezbûrede Esk iodalar ḳurbunda Kemâlpaşa Maḥallesiʾnde eṭrâf-ı erbaʿadan, Ali Ağa, ve İmâm Efendi, [8/A] ve Zaʿim Süleyman Ağa ve Ḥüseyin Ağa ve Ḫâncı Ḥacı İsmaʿil ve Boġâṣîcî, ve Mutâb Aḥmed Çelebi ve Berber Selim menâzili ve ṭarîḳ-i ʿâmm ile maḥdûd ve ḳanavât-ı memlûkesine tebʿaiyyet ile iki mâsûra mâ-ʾi lezizi muḥtevi olub mecmûʿuna yevmi, kırk aḳçe icâre-i müʾeccele taḳdiriyle üzerine taḥammülü miḳdârı menâzil-i ʿadîde binâ, ve taḳdîr olunan müʾeccele-i merḳûme menâzil-i mezkûrenin taḥammüllerine göre tefrîḳ ve taḥmîl olunub, ber-vechi müteʿâref icâreteyn ile ṭâlibîne îcâr olunmak üzere iʿmârına şurûʿ ve ibtidâr olunan, altı bin yedi yüz seksen iki zirâʿ ʿarsa-i memlûkemi, ve maḥal-i mezkûrede ṭarîḳ-i ʿâmm üzerinde tecdîd ve taʿmîr eylediğim çeşme-i dil-küşâ-yı hayât-efzâyı.

Ve yine maḥmiye-i merḳûmede Timûrḳapu ḳurbunda Daye Ḫâtun [8/B] Maḥallesiʾnde bir ṭarafdan Ḥafîẓe ve Fâṭma Ḫâtun taṣarruflarında olan kârgîr maḫzen, ve bir ṭarafdan bostân-ı Veliyyüddin menzili, ve iki ṭarafdan ṭarîḳ-i ʿâmm

on bab kârgîr dükkânları ve kütübḫâne taḥtında kâ'in timûr ḳapulu beş bab mükemmel kârgîr maḫzenleri, ve yine ʿarsa-i merḳûmede kâin beş ʿaded [7/A] abdest muṣluğunu, ve bir kebîr çeşme sâr-ı zülâl-âsârı ve dervâze-i kütübḫâneye binâ eylediğim iki ʿaded sebîl çeşmelerini.

Ve ḫâric-i surda medîne-i ḥaḍreti Ebî Eyüb Enṣâri, ʿaleyhi raḥmetü'l-bâri ḥavâlisinde Müderris ḳaryesiyle Küçük ḳarye beyninde müceddeden ḥafr-ı âbâr, ve vaḳt-ı maʿrûfunda vezn ve ʿayâr olunan mâ-i lezizden bâ-ḥüccet-i şerʿiyye ḳanavât-ı memlûkesinden ḥisse-i muʿayyenesine tebaʿiyyet ile temellük ve iştirâ, ve merḥum ve mağfur-leh Sulṭân Bâyezid Ḫân-ı Veli ṭâbe serâhu ḥazretleri ṣuyu yoluna bâ-izn-i mütevelli senede vaḳf-ı şerîf-i mezbûre, altı ġurûş muḳâḥaʿa-i zemîn-i mecrâ taʿyîniyle ilḥâk, ve dâḫil-i surda kütübḫâne-i merḳûm ḳurbunda ifrâz idüb, ancaḳ ebeveyn-i cennet-mekînim merḥûmeyn, ve mağfur-lehumâ haḍretlerinin, revân-ı [7/B] . teşneleri mâ'ü'l-ḥayât ḫayır duʿâ ile irvâ ve isḳâ olunmak içün kütübḫâne-i merḳûme icrâʾ etdiğim, üç mâṣura mâ-i lezizi ve ḥulûl-ı vaḳt-ı muḳadder birle bâ-fermân-ı müteḫattimü'l-izʿân-ı Rabbâni, ṭâʾir-i rûḥum âşiyân-sâz-ı ḳurb-ı raḥmâni olduḳda ḳarâr-gâh-ı cesedim, ve ḥücre-i merḳadim olmak üzere ʿarṣa-i merḳûmeden şâh-râha nâẓır iʿdâd ve ifrâz etdiğim

ẓıḥḥat-nişâblarımı, niyet-i ṣâfiye, ve ṭaviyyet-i vâfiye ile, ṭaleben li-merḍâti′llâhi’l-celîl, vaḳf ve tesbîl eyleyüb ve Dârü’s-salṭanati’l-ʿaliyye-i ḳosṭanṭiniyyetü’l-maḥmiye, ṣâneha′llâhu’l-ḥafîẓ ʿani’l-âfât ve’l-beliyye ve afâḍa ʿan sükkânihâ secayâhu’s-seniyye, mahallâtından:

Lâleli çeşme ḳurbunda nefsi Ḳoskа’da Nişâncı Kemâleddîn Maḥallesi’nde kâ’in eṭrâf-ı erbaʿadan defterdâr-ı esbaḳ merḥum Ḫalil Efendi zevcesi menzilleri ve ṭariḳ-i ḫâṣṣ, ve Muḥammed Paşa kerimesi Ruḳeyye Ḫânım bağçesi ve sâbıḳan barûtḫâne nâẓırı Aḥmed Efendi menzili ve ṭariḳ-i ʿâmm, ve ṭariḳ-i ḫâṣṣ, ve Ruḳeyye Ḫâtun meşruṭa menzili, ve sâbikan şehr-emîni Muḥammed Efendi menzili, ve ṭarik-i câdde ile maḥdûd be-ḥesâb-ı terbîʿi: beş bin dört yüz doksan yedi [6/B] zirâʿ muḥâṭ ḥîṭe-i mülkiyet-i ṣaḥîḥam olan ʿarṣayı ve ʿarsa-i mezkûrenin bir kıtʿasına ḫızâne-i kütüb-ı mevḳûfem olmak üzere dest-yâri-i tevfîḳ-bâri ile binâ eylediğim kütübḫâne-i feyḍ-âşiyâneyi, ve yine ʿarṣa-i merḳûmenin ḳıṭʿa-i uḫrâsına ṭarḥ ve inşâ eylediğim mekteb-i maṭbûʿü’l-bünyân, ve müşeyyedü’l-erkânı, ve yine ʿarsa-i merḳûme dâḫilinde ḥâfiẓ-i kütüb olan kimesneler ʿalâ-ṭarîḳi’l-müşâreke sâkin olmaları içün binâ eylediğim kebîr ve ṣagîr iki bab kârgîr oda ve dehlizi ve dört ʿaded kenîfi ve yine ʿarsa-i merḳûmede ṭariḳ-i câdde üzerine binâ eylediğim

ve şerâ'iṭ ve ḍevâbıṭını itmâm ve tekmîl içün ḳâ'immaḳâm mütevelli naṣb ve taʿyîn buyurduḳları: ḳudvetü'l-emâcid ve'l-aʿyân müşârun-ileyhin vekîl-ḫarclıḳları ḫizmetinde olan el-Ḥâcc Ali Ağa zîde-mecduhu maḥḍarında bi'd-devleti ve'l-iḳbâl.

Bu sıyâḳ üzere dibâce-ṭırâz-ı taḳrir [5/B] ve saḥife-pirâ-yı taʿbîr oldılar ki, her biri iştirâ ve ibtiyâʿ-i sıḥḥat-i ittibâʿ ile, silk-i mülkümde münsecim, ve şirâze-i taṣarrufumda muntaẓım olan emlâk-ı ṣaḥîḥemden kütüb-ı nefisemin,ser-levḫâ-i iʿtibârı:

Bir ḳıṭʿa ḥüsn-ı ḫaṭṭ-ı kelâm-ı ḳadîm, vâcibü't-tekrîm.

Ve cild-ı vaḥidde bir kıtʿa tefsir-i Ḥaḍreti İbni ʿAbbâs.

Ve iki cildde vezîri kıtʿa müzehheb ve mücedvel, ve ekser-i hevâmişi kendi ḳalem-i şikeste raḳam-i ʿâcizânem eli muhaşşa ve mükemmel[1].

bir tefsir-i ḳâḍı Beyḍâvi ve ḫuṭûṭ ve evrâḳ ve ḳıṭʿâtı maḍbuṭa ve muḳayyede ve vaḳfiyetini müşʿir zahrlarında maḫtûm, vaḳf mührüyle memhûr ve esâmi-i sâmîleri muʿanven ve mersûm ve müdevven ve maḫtûm defterde mesṭûr[2] [6/A]:

---

(1) Gazi Beyzavi Tefsirinin Râgıb Paşa tarafından şerhi yapılmıştır, Râgıb Paşa Kütüphanesi Kataloğu Nu: 4111.

(2) Râgıb Paşa ktp. Nu: 4111.

lehû ve ṣadaḳatün câriyetün fî sebili'llahi'"[1], Ḥadîs-i şerîf-i ṣıḥḥat eseriyle müsebbet ve muḳarrer olduğunu ʿallâ'me-i irfânları tefekkür, ve fehhâme-i itḳânları tezekkür buyurub.

Sadr-ı müşârun-ileyhi haḍretleri avân-ı sinn-i temyizlerinden berû maẓhar oldukları niʿam-ı celîle-i Rabbanîye, ve füyûzat-ı cezîle-i sübḥâniyyenin teşekkürü ḍımnında isticlâb-ı Rıḍvân-ı ḫüdâ, ve istikmâl-i ʿumrân-ı beḳâ içün menâhic-i şerʿiyye, ve şerâiʿ-i merʿiyye üzere bu meslek-i pür-ṣevâba sâlik ve şâri', ve bu menhec-i müsteṭâba mübâdir ve müsâri' olub [5/A] , teşyîd-i mebânî-i mağfiret ve raḥmetihi mü'edda ḥasenât-ı ḥisândan bazı âsâr-ı ḫayrîyye inşasına li-vechi'llahi teʿâla ḥarf-ı nuḳûd, ceyyîdü'n-nüfûd, himmet ve vaḳf-ı menâfiʿ ve merâfiḳ-ı emlâk ve ʿakâr-ı miknet buyurub, li-vechi'llahi'l-cemîl, vaḳf ve tesbîl kaṣdıyla ḥuḍur-ı zâhirü'n-nûr-ı âṣafânelerinde müretteb ve maʿḳûd olan divân-ı şerʿ-i şerîf-i şâmiḫü'l-ʿimâd, ve eyvân-ı dîn-i münîf-i râsiḫü′l-evtâda, aḥkâm-ı Vaḳf-ı iḥkâm ve tescîl

---

(1) إذا ماتَ الإنسانُ انْقطعَ عَمله إلَّا مِنْ ثَلاثٍ : صَدقةٍ جَاريةٍ ، أوْ عِلمٍ يُنتفعُ بِه ، أوْ وَلدٍ صَالحٍ يَدعو له

إذا ماتَ ابْنُ آدَمَ انْقطعَ عَمَلُهُ إلاَّ مِنْ ثَلاثٍ : صَدقةٍ جَاريةٍ ، أوْ عِلمٍ يُنتفعُ بِه ، أوْ وَلدٍ صَالحٍ يَدعو له.

Ṣaḥiḥ Müslim, 3.Cild, S.1255, hadis no: 1631, Ebu-Davud 3.Cild s.117 hadis no:2880, Tirmizi 3.Cild, s.660, hadis no:1676, Müsned Ahmed 2. Cild, s. 372, hadis no: 8831.

fıṭriye, ve nebâlet-i bâhire-i cibilliyesi mukteḍasınca devlet-i ʿaliyye-i şâmiḫatü'ş-şân-ı Osmâniyede, ârâyişde divân-Ḫâne-i ṣadâret-i ʿuẓmâ oldukları gibi Dârü's-salṭana-ı feḍâ'il-i ʿulûmda daḫi niẓâm [4/A] el-mülk-i fünûn-ı şetta olduklarından her-vechle terkîb-i ṭurfe âsâlîb-i ʿavâkıb-ı umûr, naḳşbend-i rûz-nâme-i şuʿûr-ı pür-nûrları olmağla ʿale'l-ḫusûs bu nüsḫa-i mü'ellefetü'l-fesâd-ı kevn ve mekânın şirâze-i mevhûmetü'l-eczâ-ʾi ḳıvâmı güsiste-târ keşmekeş-i dest-ı fenâ, ve zevâbıṭ ve revâbıṭ-ı evrâḳ-ı niẓâmı dest-endâz-ı ṣademât-ı ṣarṣar-ı hebâ olub, bu ders-ḫâne-i firuzeḳubbe-i ʿâlemde tekmîl-i nüseḫ-i âmâl-ı emr-i muḥâl, ve ṭullâb-ı taḥṣil-i muḳaddemât-ı merâtıbının netice-i kârları zevâl ve irtiḥâl olacağı, muḥâṭ-ı ʿaḳl ve sedâd iştimâlleri olub, iktisâb-ı envâ'-i meberrât, ve iḳtinâṣ-ı âṣnâf-ı ḫayrât etmeğe, füyûzat-ı ilahîyye ile muvaffaḳ olan zümre-i muḫliṣîn-i ʿibâd, "ve mâ tuḳaddimû li enfusikum min ḫayrin tecidûhu ʿinda allâh"[1], ayet-i kerimesiyle mübeşşir [4/B], ve fî sebilillahi teʿâla infâḳ ve taṣadduḳ-ı enfâʿi'l-vesâ'il, ve li-vechi'llâhi'l-kerîm beẕl ve isar efḍal-i aʿmâl-ı nevâfil olduğu "izâ mâte ibni ademe inkataʿa ʿameluhû illâ an selâsin ʿilmün yüntefeʿu bihî ve veledün ṣâlihun yedʿû

(1) Bakara Suresi, 110. Ayet. « وَمَا تُقَدِّمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ».

şehinşâhi, cevher-i efser-i pâdişahî, sulṭân-ı kerîmü’l-ḫişâl, ḫâḳân-ı muḥîṭü’n-nevâl, mefhûm-ı kitâb-ı taḫt ve dîhîm, miftâḥ-ı ebvâb-ı heft iḳlim, müşeyyîd-i erkân-ı ʿadl vedâd, mü’essis-i bünyân-ı ʿaḳl ve sedâd, müzîḥ-i âsâri’l-bidʿa, müriḥ-i ehli’ş-şir’a, tâbende-i necm-i ufḳ-ı salṭanat, yektâ-güher-i ṣadef-i maʿdelet, sulṭânü’l-islâm, ẓıllu’llahi’l-ʿallâm, ḫalîfetü′llâhi ʿalâ-ḫalîḳatihi, ve raḥmetuhu’l-mühdetu ila beriyyetihi, ḥâmi-i aḳṭâr-ı merâḥim ve inṣâf [3/B] mâḥî-i âsâr-ı cevr ve iʿtisâf, el-müctehid fî-naṣb-i sürâdiḳâti’l-emn ve’l-emân, el-mütemessilü li-naṣṣi “inne’l-llahe ye’mûru bi’lʿadl ve’l-iḥsân”[1],

es-Sulṭân ibnü’s-Sulṭân, es-Sulṭân Muṣṭafa Ḫân[2] ibnü’s-Sulṭân Aḥmed Ḫân-ı Ġâzi, ibnü’s-Sulṭân Muḥammed Ḫân, ellezî iktetebe âyât-ı şevketihi alâ-ṣaḥâifi’z-zamân, ḥaḍretlerinin vezîr-i âʿẓam-ı ma’arrif intisâb, ve vekîl-i muṭlaḳ-ı ʿavârıf-ı iktisâbı olan nâẓım-ı menâẓım-ı vekâlet-i Kübra, devletlû saʿâdetlû Râgıb Mehmed Paşa ibni’l-merḥûm Şevḳi Mehmed Efendi ḥazretleri nebâhet-i zâhire-i

---

(1) Nahl Suresi, 90. Ayet.

« إِنَّ الله يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » .

(2) أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ؛ السلطان مصطفى الثالث بن السلطان أحمد الثالث (١١٧١ هـ/ ١٧٥٧ م ـ ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٤م .

ḫâtem-i yedu'llâhî, baḥr-ı muḥiṭ-i şeriʿat, ṭûr-ı pür-nûr-ı ḥaḳiḳat, mefhum-ı ḫülâṣa-i terâkib, mecmûʿa-i mezâya-i teḳâlib, devḥa-i bâğ-ı şefâ'at, gülşen-i râz-ı hidâyet, menbaʿ-i ṣâf-ı zülâl-i raḥmet çeşme sâr-ʿâynü'l-ḥayât-ı ʿinâyet, sürûr-ı gurûh »mele'i 'aʿlâ[1]« tâcdâr-ı taht-gâh-ı ıṣṭıfâ, müsned-ârâ-yı gülşen-sarây-ı isrâ ṣadr-pîrâ-yı ḳaṣr-ı muʿâlla-yı "Sümme Denâ fe-Tedellâ"[2] vaṣıl-ı "ḳâbe ḳavseynî ev-ednâ"[3], aʿni bihî nebiyyenâ Muḥammedeni'l-Muṣṭafa ʿaleyhi mine's-salavât-ı ezkâha ve mine't-taḥiyyât enmâhâ ḥaḍretlerinin meşhed-i muṭahher-i nûr-âgîn, ve merḳad-ı münevver-i bihişt âyînlerine ihdâ ve taḳdim ve fuṣûl-ı bedâyîʿ şeriʿat-ı ġarrâ, ve ebvâb-ı feḍâ'il-şumûl-ı, [3/A] Kitâb-ı ihtidâ olan, âl-i hidâyet-iştimâl, ve aṣḥâb-ı saʿâdet-istihâl ḥaḍerâtı dibâce-i ʿunvânü'ş-şeref, tarzîyye ve teslim[4] ḳılındıḳdan sonra bu vechle, tescil-i vaḳf merâm, ve tafṣîl-i mâ-hüve'l-maḳṣûda iḳdâm olunur ki ḥalen ser-levḥa-i şehnâme-i Âl-i ʿOsmanî, ve şehbeyt-i ḳaṣide-i divân-ı ḫâḳânî, gevher-i maʿden-i

---

(1) Mele'i 'alâ: Mükerrem Melekler

« « الملأ الأعلى » : المراد الملائكة المقربون . انظر؛ حديث ابن عباس : أخرجه أحمد (٣٦٨/١ ، رقم: ٣٤٨٤) وعبد بن حميد (ص: ٢٢٨ ، رقم: ٦٨٢) والترمذي (٣٦٧/٥ ، رقم: ٣٢٣٤) . » .

(2) Necm Suresi, 8. Ayet. « ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ».

(3) Necm Suresi, 9. Ayet. « فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ».

(4) التسليم ؛ قول القائل : صلى الله عليه وسلم ، والترضية ؛ قول القائل : رضي الله عنه .

âdeme’l-esmâ’’[1] buyurub her birini sebaḳ-şinâsî-i şeref-i ʿilm ve ʿirfân birle müderris-i medrese-i ḫilḳat-i insâniyye ve müfessir-i âyât-ı ḳudret-i Rabbâniyye etmekle, bâḳî sevâd-gîr-i ṣaḥâif-i vücûd ve imkân olan ʿibârât bâhiretü’l-isti’ârât, terâkibu maḫlûḳât, [2/A] ve mefṭûrâta ʿunvân-ı muʿciz-nişân “ve leḳad kerremnâ”[2] ile dîbâce-i zîbâce-i tebcîl, ve faṣlü’l-ḫitâb tafḍîl eyleyüb, her şaḫsı ḥâline göre ḫizâne-i baḫşâyişinden ḥişşe- rübâ-yı ḥaẓẓ-ı evfa, ve fâiz-i behre-i ḳıdḥ-ı mu’allâ idüb, kimini te’lîf-i kütüb-ı ʿulûm ve funûn ile bülend-ʾiʿtibâr, ve kimini tertîb-i esâs-ı ma’âbid ve mesâcid-i ʿubûdiyyet-numûn ile ṣâḥib-i iştihâr etmişdir.

Sâniyen: Delâ’ilü’l-ḫayrât-ı ṣalavât-ı bî-ġâye, ve vesâ’ilü’l-meberrât-ı taḥiyyât-ı mâlâ-nihâye, evvel fâtiḥa-i kütüb-i muʿtebere-i muʿcizât, ve hâtime-i divân-i hidâyet ʿunvân-ı nübüvvât, mişkât-ı envâr-ı nübüvvet, miṣbâḥ-ı eḍvâ-i risâlet, kitâb-ı nâfi’ Rabbü’l-enâm burḪân-ı ḳâṭi’ dîni’l-islâm Ġurre-i nâṣiye-i ṣubḥ-ı ʿatâ, ḳurre-i bâṣire-i ʿayn-ı vefâ, [2/B] Menheli müte’aṭṭişân-ı zülâl-i emân, hâdî-i müteḥayyirân-ı ṭarîk-ı ʿişyân, miftâḥ-ı kenz-i ilâhî, faṣṣ-ı

---

(1) Bakara Suresi, 31. Ayet.. « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » .

(2) İsra Suresi, 70. Ayet.

« وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا » .

Bismi'llâhir-raḥmâni'r-raḥîm

Fâtiḥatü'l-kitâb ḥamdu veliyyi'l-ḥamd ve's-senâ ve faslü'l-ḫiṭâb şükru ʿâlimi's-sırrî ve'n-necva ol şirâze- bend-i eczâ-yı nüsḫa-i ḳâf ve nûn ve naḳş-nümâ-yı ʿibâre-i ṣaḥife-i dehr-i buḳalemun[1], vaḳafet fî-idrâk-ı ẕâtihi'l-evhâmu ve'ẓ-ẓunûn ḥazretlerinin ser-levḥâ-i ʿunvân-ı furḳân-ı aḥadîyyet ve ser-sûre-i âyât-ı beyyinât-ı samedîyyetleri olmağa elyaḳ ve evlâ ve aḥaḳḳ ve aḫradırki.

Evvela: bu ṣaḥife-i naẓîfe-i rûy-ı zemînî perdâhte-i mühre-i dest-i ḳudret, [1/B] Ve bu heft ṭabaka-i kağıd-ı zer-efşân-ı âsumânı kıṭ'a-i ṭomâr-ı ḥikmet eyleyüb te'lîf-i zîbende terâkîb-i ḳavâbil-i şû'nâtı misṭar-keş-i ḍevâbıṭ-ı ibdâ' ve icâd ve nüseḫ-ı şürûḥ ve mütûn-ı ẓevâhir-i kâ'inâtı terbiyet yaftegân-ı debistân-ı fıṭrate piş-nühâd, ve bi'l-ḫuṣûṣ ser-meşḳ-i ḳalem ezelî raḳam "Leḳad ḫaleḳne'l-insâne fî-aḥsen-i taḳvîm"[2] olan nev'-i benî âdemî ser-engüşt-i nûrânî sirişt-i ʿaḳl ve idrâk ile varaḳ-gerdân-ı eczâ-yı ''Ve ʿalleme

---

« أَبُو قَلَمُونَ : ثَوبٌ رُومِيٌّ يَتَلَوَّنُ أَلْوانًا للعُيونِ ، نَقَلَه الجَوْهَرِيّ ، وقال الأزهَرِيّ : (يَتَراءَى إذا (1) أَشْرَقَتْ عليه الشَّمْسُ بألوانٍ شَتَّى ، قال : ولا أَدْرِي لِمَ قِيلَ له ذَلِك) ، وقد يُشَبَّهُ به الدَّهْرُ ، والرَّوضُ ، وزَمَنُ الرَّبِيع . انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي ؛ مادة : قلم » .

(2) Tîn Suresi, 4.Ayet. « لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ » .

Mühür: Sık bir-Rafiʿi Muḥammedin hâdi'l verâ.[1] [1/A].

---

(1) Osmanlı müellifleri, C1 S234.
Kâtibzâde Mehmed Refî, Türkiye Diyanet Vaḳfı İslâm Ansiklopedisi, C25, S: 42- 44.
Suyolcuzâde. Devhatü'I-küttâb, s. 54;
Çeşmî-zâde Târihi nşr. BekirKütükoglu), İstanbul 1993, s. 30, 78, 92;
Şem'dânîzâde. Müri't-tevârîh (Ak-tepe), U/A, s. 11, 18;
Müstakimzâde. Tuhfetü'l- hattatin, s. 373,401, 455, 616, 617, 717;
Ayvansarâyî. Hadîkatü'l-ceuâmi',1, 46-47, 137;
Habîb, Hat ve Hattâtân, İstanbul 1305, s. 243;
İsmet, Tekmiletü'ş-Şekâik, V, 216, 232;
Sicill-i Osmânî, IV, 702;
İlmiyye Salnamesi, s. 536, 541, 545;
Osman Şevki [Uludağ]. Beşbuçuk Asırlık Türk Tababeti Tarihi, İstanbul 1341/1925, s. 166;
Ahmed Refik [Altınay]. Hicrî On ikinci Asırda İstanbul Hayati (1100-1200), istanbul 1930, s. 214-215;
A. Süheyl Ünver, Hekimbaşı ve Hattat Katipzâde Mehmed Refı Hayatı ve Eserleri, İstanbul 1950;
Şengel. İlâhîler,], 58;Şeşen. Fihrisü mahtûtâü't-tıbbi'l-İslâmî, s. 331-332;
Ali Haydar Bayat. Osmanlı Devleti'nde Hekimbaşılık Kurumu ve Hekimbaşılar, Ankara 1999, s. 109-115;
Sabri Koz, "Bir Kitap Müzayedesi71, 77XXI/1 (1994), s. 64;
Nil Sarı, "Hekimbaşı", DİA, XVII, 162. Muhittin Serin

Râgıb Paşa Kütüphanesi Vaḳfiyesi[1]

Mâ naẓemahu'l- benân fi sımṭi hâze'l- beyân min aṣli'l-vaḳf ve şerâ'iṭihi ve ḳuyûdihi ve ḍevâbitihi'l-ṣ-ṣâdiri min râgıbi'l- ḫayrât ve'l- ḥasenât ve ṣâḥibi'l-meberrâti'l-gâliyât. Fe- ḥakemtu bi-ṣıḥḥatihi ve luzûmihi fi- ḫusûsihi ve ʿumûmihi vâkıfen li-mevâḳi'l-iḫtilâf ve meẓâni'l ictihâd el-vâḳi' beyne'l-e'immeti'l-eslâf ve'l-meşâyiḥi'l-emcâd. Ceʿale'allahû saʿye vâḳıfihi'l-celîli'l-ş-şe'ni meşkûrâ ve edamehu bi'l-ḥayri beyne'l enâmi meẓkûrâ, ve ebbede ḫayratihi'l mebrûreti maʿmûra[2].

Ḥarrerehu'l-ʿabdü'l-fakîr er-râci ʿafva rabbihi'l-kadîr: Kâtibzâde Muḥammed Refiʿ el-kâḍî bi-ʿasker-i Rumeli, Ġufire lehu.

---

(1) تحويل وقفية راغب باشا من الحروف العثمانية إلى الحروف اللاتينية.

(2) «مَا نَظَمَهُ الْبَنَانُ؛ في سِمْطِ هـٰذا الْبَيَانِ؛ مِن أَصْلِ الْوَقْفِ وَشَرائِطِهِ، وَقُيُودِهِ وَضَوَابِطِهِ، الصَّادِرِ مِنْ رَاغِبِ الْخَيْرَاْتِ والْحَسَنَاتِ، وَصَاحِبِ الْمَبَرَّاتِ الغَالياتِ. فَحَكَمْتُ بِصِحَّتِهِ وَلُزُومِهِ، في خُصُوصِهِ وَعُمُومِهِ، وَاقِفاً لِمَواقِعِ الإِخْتِلافِ، وَمَظَانِّ الاِجْتِهَادِ الواقِعِ بين الأَئِمَّةِ الأَسلافِ، وَالْمَشَايِخِ الأَمْجَادِ، جَعَلَ اللهُ سَعْيَ وَاقِفِهِ الْجَلِيلِ الشَّأنِ مَشْكُوراً، وأَدَامَهُ بِالْخَيْرِ بَيْنَ الأَنَامِ مَذْكُورا، وَأَبَّدَ خَيْرَاْتِهِ الْمَبْرُورَةِ مَعْمُوراً.

حَرَّرَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ، الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ القَدِيْر: كَاتِبُ زَادَهْ مُحَمَّد رَفِيع؛ القَاضِي بِعَسْكَرِ رُومِ إيلي، غُفِرَ لَهُ».

taklit etmedik. Onun için müellifin üslûbu ve yazma eserin künyesi hakkında yeterli bilgiyi verebilme hususunda ihtiyaç duyulduğu kadar kitabın başından ve sonundan nakiller yaptık.

Bu katalog, araştırmacıların işlerini kolaylaştırmak, yorulmadan daha çok bilgiye ulaşabilmelerini sağlamak ve kataloglamada yeni bir ekol oluşturmak amacıyla geçmişte yapılan kataloglardan farklı olarak telif bir esermiş gibi hazırlandı.

Bu çalışmamızda kataloglama sistemine yeni bir soluk ve kültürel katkı sağlamayı hedefledik. Bununla beraber iyi niyetli ve titiz çalışmalarımıza rağmen, göremediğimiz, atladığımız ve yanlış tespit ettiğimiz konular olabilir. Araştırmacılarımızdan bizi hoş görmelerini ve tespit ettikleri hususları bize ulaştırmalarını dileriz.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 M

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

bilgisayarda arama yapılırken kolaylık sağlansın diye bir sıra sayısı koyduk.

Eser adları indeksinden başka; müellif, nâsih (müstensih), mâlik, icazet veren, icazet alan vb. ilmî indeksler ilavesiyle 25 çeşit indeks yaptık.

Râgıb Paşa KütüpḪânesi'ndeki yazma eserlerin varsa diğer nüshâlarının bulunduğu kütüpḪânelere ve numaralarının, kitaba yapılan hâşiye, şerh ve muhtasarlarını, arap ve arap olmayan ülkelerde başılmalarına gore; başıldığı yer ve tarihlerini, araştırmalarımızın bize tanıdığı imkân ölçüsünde dipnotlarda ḳaydetmeye çalıştık. Müelliflerin vefat tarihlerinin büyük çoğunluğunu hicrî ve milâdî târihler şeklinde verdik. Müellifin tam ismini yazıp mezhebini, meşrebini, mesleğini, milletini ve meşhur olduğu nisbesini yazdık. Müelliflerin biyografilerini, herkes tarafından kabul edilen kaynaḳlardan yararlanarak yazmaya çalıştık. Ayrıca yazma eserlerin yağmalarını anlatan; İlhanlılar, Hülâgü'nün torunları moğollar ve onların yollarından giden timurlar, safevîler ve diğerlerinin tarihi süreçlerine kısaca temasta bulunduk.

Bu çalışmamızda eski kataloglama sistemini dikkate almadık ve yabancı şarkiyatçıların da bu alandaki çalışmalarını

GİRİŞ[1]

Bismillahirrahmanirrahim

Hamd; âlemlerin Rabbine, salât ve selâm; peygamberlerin sonuncusu Hz. Muḥammed'e olsun.

Bu katalog, II. Abdülhamid'in isteği üzerine yapılan 'Hamîdî Defterleri' tertibinde düzenlenmiştir. Bu eski tertibi esas almamızın sebebi ise; Hamîdî Defterleri'nin numaralandırılması, bütün yazma eser kütüpẖânelerinde ve yazma eser araştırmacıları tarafından eski veya yeni olsun esas alınmış ve kullanılmakta olmasındandır. Bu eski numaralara kütüpẖâneci olsun veya araştırmacı olsun kolaylıkla ulaşabilmektedir. Numaralandırma yaparken mevcut mikrofilm ve CD'lerin de numaralarını koyduk. Kitapların ve müelliflerin adlarını Türkiye kütüpẖânelerindeki bilgisayarlarda bu şekilde geçerli olduğu için dipnotta Türkçe olarak verdik. Kataloğa, ayrıca yazmalar için alfabetik bir indeks yaptık. Burada Hamîdî Defterleri'nin numaralarının yanına aynı eserin farklı yerlerde farklı şekillerde ḳaydedilmesini engellemek ve

(1) Turkish مدخل باللغة التركية .

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 M

Ömer KUZGUN

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Müdürü

Adres: Süleymaniye mah.

Ayşe Kadın Hamamı Sok. No: 27

Süleymaniye Cami Karşısı / Fatih / İstanbul

Tel: 0212 520 64 60 - 0212 520 64 61- 0212 520 64 62

Fax: 0212 511 22 10

E-mail: suleymaniye@yek.gov.tr

müfettişlerce kitapların durumları hakkıda bu deftere çeşitli kayıtların düşüldüğü tespit edilmiştir.

Yazma katalogdan başka Osmanlı döneminde hazırlanmış iki matbu katalog vardır. Bu katalog “ Râgıb Paşa Kütüphanesi Defteri “ adıyla . İstanbul’da (1285 H) [3] tarihinde başılmıştır. Diğer bir katalog da “Devr-i Hâmidî” katalogları arasında yayınlanmıştır. Defter-i Kütübẖâne-i Râgıb Paşa İstanbul (1310 H) [4].

Maalesef, yakın târihe kadar pek çok koleksiyonun vasıflı bir kataloğu hazırlanamamıştır. 1429/H-2008/M yılı itibâriyle bu eksiğin giderilmesi için, Saqifat Al-Safa Müessesesi tarafından ilmi çalışmalarındaki etkinliği bilinen Araştırmacı Yazar Dr. Mahmoud El-Saied El-Doghim Süleymaniye Koleksiyonunun üç ciltlik kataloğunu hazırlamaya başladı. Uzun zaman süren verimli çalışmaların ardından 1431 H/ 2010 yılında kıymeti hâiz bu katalog başıldı. Bundan sonra Râgıb Paşa Kütüpẖânesiʼnin vasıflı kataloğu hazırlama çalışmalarına koyuldu. Beş sene süren çalışmaların ardından “Râgıb Paşa Kütüpẖânesi kataloğu” on cilt halinde ilim dünyasına ve el yazmaları âşıklarına iftiharla takdim edilmektedir.

ilim ve fazilet ṣaḥibi önemli bir devlet adamıdır. Koca Râgıb Mehmed Paşa; devlet işlerindeki sabrı, temkini ve dikkati ile meşhurdur.

Râgıb Paşa, Laleli-Koska'da kurmuş olduğu külliyenin içerisinde bulunan kütüpḪânenin ve mektebin idaresi ve bakımı için bir Vaḳfiye [1] hazırlamıştır. Vaḳfiyede, Cuma günü dışında haftada altı gün kütüpḪânede bulunacak ḥâfiẓ-ı kütüblerin başka iş yapmaları mümkün olmayacağından, bunların kütüpḪâne kurucusunun tahsis ettiği evlerde oturacakları belirtilmiştir. Ayrıca ḥâfiẓ-ı kütüblerin 6 gün boyunca kütüpḪânede bulunması üzerinde ısrarla durulmuştur.

Bu dönemin kütüpḪânelerinde yaygınlaşmaya başlayan; kütüpḪâne binâsında ibâdet etmenin Râgıb Paşa Kütüphanesi Vaḳfiyesinde de yer aldığı görülmektedir. Vaḳfiyede öğle ve ikindi namazlarının kütüpḪânede ḥâfiẓ-ı kütüblerin nezâretinde cemaatle kılınacağı ḳaydedilmiştir.

Râgıb Paşa, 24 Ramazan 1176/ 8 Nisan 1763 tarihinde İstanbul'da vefât etti. Kabri, İstanbul Laleli'de yaptırdığı kütüpḪânesinin bahçesindeki türbede medfundur.

Râgıb Paşa KütüpḪânesi'nin kitapları hakkında bir el yazması kataloğu [2] hazırlanmıştır. Teftiş sırasında

te'lif ettikleri, gerekse tercüme ettikleri eserlerle İslâm kütüpḫânesini zenginleştirmişlerdir. Bu kültür mîrasları konusunda Türkler son derece hassas davranmışlardır ki, bunun en güzel şâhitleri, içlerinde dînî ve dünyevî; başka bir ifadeyle aklî ve naḳlî ilimlerin işlendiği yüz binlerce yazma eser bulunan kütüpḫânelerdir.

Milletimiz sadece kitap yazmakla kalmamış, aynı zamanda o kitapların ciltlenmesi ile bakımlarını da üstlenmişlerdir. Kitapları süsleme yani tezhip konusunda çok ilerlemiş, bununla beraber hat sanatına apayrı bir özen gösterdikleri gibi, alimlerimiz kataloglara da son derece önem vermişlerdir. Bu tür kitaplara; Keşfü'z-Zünûn, Miftâhu's-Se'âde, Tuhfetül Hattâtîn, Mecelletül Nisâb, Osmanlı Müellifleri, Sicil-i Osman-î ve Kamûs'ül Â'lam örnek verilebilir. Unutulmaması gerekir ki Osmanlı Sultanları ve devletin ileri gelenleri sadece kitap yazmak ve yazdırmakla kalmamış bunun yanı sıra bu kitapların muhafaza edilebilceği pek çok kütüpḫânede kurmuşlardır. İşte bu kütüpḫânelerden biri de Râgıb Paşa Kütüpḫânesidir.

Bu kütüpḫânenin kurucusu olan Koca Râgıb Paşa, Sultan III. Osman devrinde (1754-1757) ve Sultan III. Mustafa döneminde (1757-1773) 6 yıl Vezir-i âzamlık yapmış zeki,

TAKDÎM[1]

Rahmân ve Rahîm olan Allâh'ın adıyla

Âlemlerin Rabbi olan Allâh'a hamd olsun. Efendimiz, Hz.Muḥammed'e, onun muazzez ailesine, bütün ashâbına ve ḳıyâmet gününe kadar onların izinden gidecek olanlara selam olsun. Zât'ının özünü idrak konusunda akılların çaresiz kaldığı, sıfatlarını bilme konusunda âriflerin hayrete düştüğü Allâh'a hamd olsun.

İnsanlar; İslâm âlimlerinin, "iyiliği emretmek ve kötülükten men etmek" kâidesiyle yükselen İslâm medeniyetinin irşat ve hidâyet yolları ile aydınlanmışlardır. Müslüman âlimler, kitaplara ve kütüphanelere çok büyük bir ihtimam göstermişler, güzel yazı ve süsleme sanatına ayrı bir önem atfetmişlerdir. Nitekim bu değerli eserler, muhteşem İslam medeniyetinin yükselişine tanıklık etmişlerdir. Bir başka yönüyle de İslâm medeniyeti, bütün müslüman halklar arasında kardeşlik bağları kurmuştur.

Türkler, Müslüman olduktan sonra öz dillerini muhafaza etmekle birlikte, yazıda Arap harfleri kullanmış ve gerek

(1) Turkish تقديم باللغة التركية .

8- Müstensiḫ (Kâtip) isimleri 372
9- Müstensiḫi olmayan yazım tarihleri 455
10- Takrîẓâtlar 465
11- Temellük kayıtları 469
12- İthaf edilmiş kitaplar 536
13- Vakıfnâmeler 544
14- Dinleti (Semâʿ) ve İcazetler 547
15- Mukâbele ve Mütalaalar 560
16- Ciltler 585
17- Hatlar 587
18- Ebced Ḥesabına göre tarih düşülen 590
19- Kesirli (Küsür) tarihli kitaplar 597
20- Minyatürlü Yazma Eserler 601
21- Kayıp kitaplar 605
22- Aʿlâm (Meşhur kişiler) isimleri 608
23- Yerler ve beldeler 710
24- Dinler, kavimler ve mezhepler 730
25- Ḫalîfeler ve hâkimlerin lakapları 740

Vaḍ', İsti'âre ve Münâzara kitapları..... 120
Nahv ilmi kitapları 168
Ṣarf ilmi kitapları 406
Türkçe, Arapça, Farsça sözlük ve ansiklopediler..... ...438
Farklı konularda mecmualar 527

Dokuzuncu Cilt

Farklı konularda mecmualar 7
Ekler..... 625
Müteferriḳât 679

Onuncu Cilt

İNDEKSLER

1- Arapça Maḫṭûṭ Eserler isimleri..... 7
2- Matbû Arapça kitaplar 110
3- Türkçe Yazma Eserler isimleri..... 115
4- Matbû Türkçe kitaplar 122
5- Farsça Yazma Eserler isimleri 125
6- Çoklu Lugat kitapları..... 132
7- Müellif isimleri 133

Fetvâ kitapları 445

Ferai ḍve Miras kitapları 517

Altıncı Cilt

Taṣavvuf ve Vaaẓ kitapları 7

Aḳâid ve Kelam kitapları 195

Felsefe kitapları 410

Manṭıḳ kitapları 499

Uzay Bilimleri, Ḥendese ve Ḥesap kitapları 564

Yedinci Cilt

Ṭıp kitapları 7

Falcılık (Ḫevâṣṣ) ve Kimya kitapları 64

Siyâset ve Aḫlâk kitapları 85

Siyer ve Târiḫ kitapları 96

Coğrafya kitapları 261

Edebiyat, Şiir, Müḥâḍerât ve Âruz kitapları... 273

Sekizinci Cilt

Me’ânî ve Beyân ilmi kitapları 7

Müellif hattından menkûl yazma eserlerin resimleri ... 291
Takdim yazılı (Takrîz) el yazma eserlerin resimleri 391
İcazetli el yazma eserlerin resimleri 505
Mukâbele ve Mütâlaa edilmiş yazma eserlerin resimleri ...649
Halifeler ve hakimlerin Mütâlaa ettiği el yazma eserlerinin resimleri 817
Râgıb Paşa vakfiyesinden resimler 873

Üçüncü Cilt

Kur'ân-ı Kerimler 7
Kırâat ve tecvit kitapları..... 9
Kur'ân-ı Kerim tefsir ve ilimleri kitapları 108

Dördüncü Cilt

Usûlu Hadis kitapları 7
Hadis kitapları..... 46
Usûlu Fıkıh kitapları 335

Beşinci Cilt

Fıkıh kitapları..... 7

Vaẓifeleri ve devlet görevleri 149
İlmi icazetler 159
Kültüre düşkün Râgıb Paşa 161
Râgıb Paşa'nın yazma eserlere olan ihtimâmı 164
Râgıb Paşa'nın kitapları 166
Râgıb Paşa Medresesi ve Kütüpẖânesi 169
Râgıb Paşa Kütüpẖânesinin muḥteviyatı 172
Süleymaniye Kütüpẖanesi koleksiyonları 173
Sonsöz 177
Râgıb Paşa vaḳfiyesinin Arapça'ya tercümesi 179
Râgıb Paşa fermani 219
Râgıb Paşa'nın yazdırdığı el yazma eserlerinin resimleri... 247
Teẕhipli yazma eserlerin resimleri 349
Minyatürlü yazma eserlerin resimleri 545
Yazma eserlerin ciltlerinin resimleri 609
Ḳadim el yazma eserlerin resimleri 689
Memlüklülere âit yazma eserlerin resimleri ..... 811 - 847

İkinci Cilt

Müellif hattı yazma eserlerin resimleri 7

Birinci Cilt

Resimler, Râgıb Paşa Kütüpẖanesi içten ve dıştan 7
Tarifler Râgıb Paşa 23
İçindekiler (Arapça) 7
Giriş: (Arapça) 31
Teşekkür konuşması (Arapça) 35
Taḳdim (Arapça) 39
Muḳaddime (Arapça) 43
Genel İslâm Kütüphaneleri 47
Osmanlıca Râgıb Paşa'yı anlatan levhanın resmi 59
Osmanlı İslâm Kütüpẖaneleri 83
Türkiye Kütüpẖaneleri Fihristleri 93
Şam›da Ashrafiyeh Hazine mezarı indeksi 96
ʿAkka, Filistin, Haj Ahmed Paşa Jazzar vakfiyesi 100
Ḳoca Râgıb Paşa ve diğer kütüpẖanelerin Fihristleri ... 109
Kütüpẖânenin maẖṭûṭ defterinin resimleri 112
Kütüpẖânenin maṭbûʿ defterinin resimleri 121
Râgıb Paşa Kütüpẖanesindeki bazı enfes yazma eserler .. 128
Müslüman din adamlarına göre yazma eser taṣẖiẖ 131
Kütüpẖane ṣaẖibi Ḳoca Râgıb Paşa 147

İÇİNDEKİLER

Takdim 14
Giriş: (Turkish) 19
Râgıb Paşa Vakfiyesinin Osmanlıcadan Transkripsiyo.... 22
Koca Râgıb Paşa'nın tercüme-i ahvâlinin hülâsâsıdır 61
Giriş: (Endonezya Dili) 67
Teşekkür: (Endonezya Dili) 72
Giriş: (İngilizce) 78
Giriş: (Fransızca) 82
Giriş: (İspanyolca) 86
Giriş: (Almanca) 90
Giriş: (İsveç Dili) 93
Giriş: (Flemenkçe) 97
Giriş: (Boşnakça) 101
Giriş: (Macarca) 105
Giriş: (Rusça) 110
Giriş: (Ukrayna Dili) 115
Giriş: (Çince) 119
Giriş: (Farsça) 123

Transkripsiyon

ʾ	إ
S s	ث
Ḥ ḥ	ح
Ḫ ḫ	خ
Ẕ ẕ	ذ
Ṣ ṣ	ص
Ḍ ḍ	ض
Ṭ ṭ	ط
Ẓ ẓ	ظ
ʿ	ع
Ġ ġ	غ
Ḳ ḳ	ق
Â â	آ
Û û	و
Î î	ي

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı

Yazma Eserler İstanbul Bölge Müdürlüğü

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphânesi

Râgıb Paşa Yazma Eser Kütüphânesi

Adres: Ayşe Kadın Mah. Hamam Sok. No:35, Fatih, İSTANBUL

Telefon: 0090212 520 64 60, Faks: 0090212 511 22 10

❀ ❀ ❀

REPUBLIC OF TURKEY

MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

DEPARTMENT OF MANUSCRIPTS OF TURKEY

DIRECTORY OF SULEYMANIYE LIBRARY

RAGIB PASHA LIBRARY

Address: Ayşe Kadın Mah, Hamam Sok, No:35, Fatih, ISTANBUL

Tel: 0090212 520 64 60, Fax: 0090212 511 22 10

E-mail: suleymaniye@yek.gov.tr

E-mail: suleymaniye@kultur.gov.tr

www.suleymaniye.yek.gov.tr/Home

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS IN RAGIB PASHA LIBRARY

PREPARED BY

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

INTRODUCTION BY

OMER KUZGUN

Director of Suleymaniye Manuscript Library

Istanbul

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

Malaysia 1437 H / 2016 AD